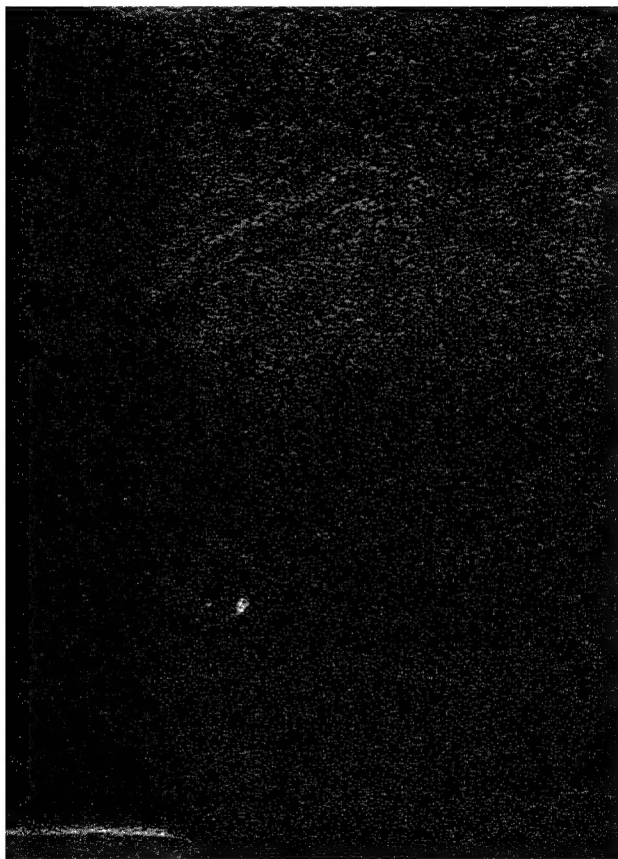


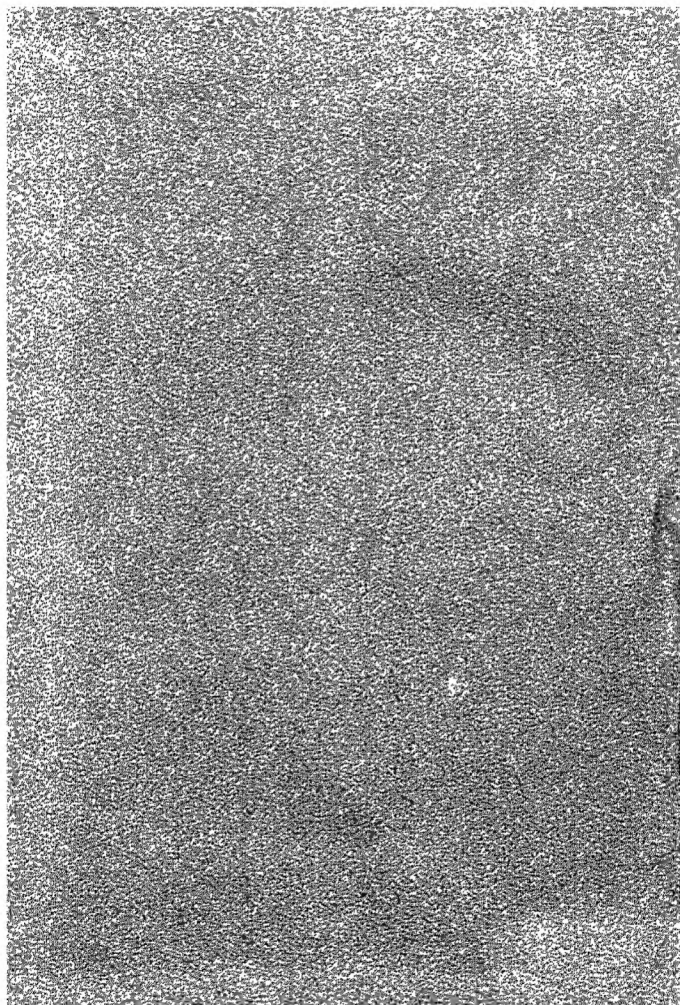


Bibliotheca Alexandrina



0137843





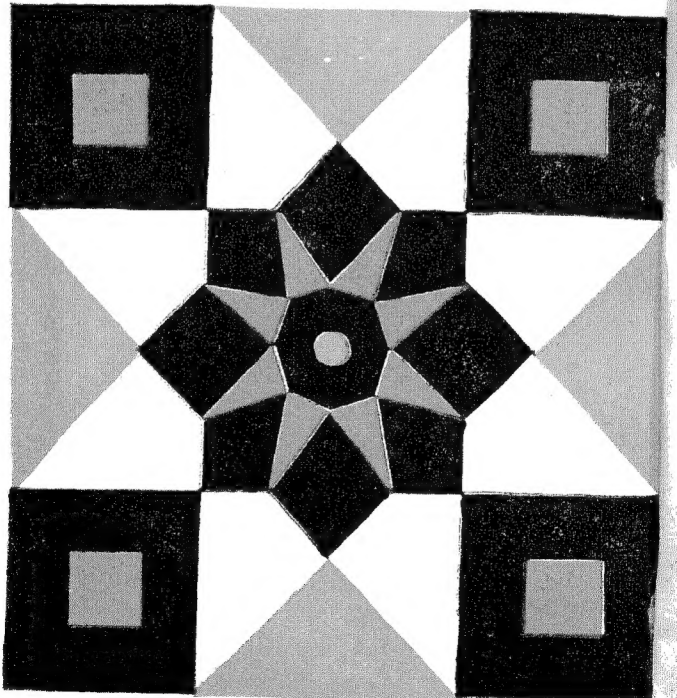
لال

كتاب

المختزلة والثورة

دكتور محمد عمارة

المكتبة
القومية
بمصر



كتاب الهلال

سلسلة شهرية تصدر عن « دار الهلال »

رئيس مجلس الإدارة، مكرم محمد أحمد

رئيس التحرير، كمال النجدي

مدير التحرير، عايد عياد

مركز الإدارة

دار نهلال ١٦ محمد عز العرب

بليز : ٢٠٦١٠ عشره خطوط ١

KITAB ALHILAL

العدد ٤٠١ - شعبان ١٤٠٤ - مايو ١٩٨٤

No. 401 — May 1984

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوي « ١٢ عددا » في جمهورية مصر العربية أربعة جنيهات مصرية و ٨٠٠ مليم بالبريد العادي وفي بلاد اتحادى البريد العربى والافريقى والباكستان عشرة دولارات او مايعادلها بالبريد الجوى . وفي سائر انحاء العالم عشرون دولارا بالبريد الجوى .

والقيمة تسدد مقدما لتقسم الاشتراكات بدار الهلال في ج . م . خ تقدا او بحواله بريديه غير حكومية وفي الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال . وقضاف رسوم البريد المسجل على الاستمار الموضحة اعلاه عند الطلب .

كتاب الهلال



سلسلة شهرية لنشر الثقافة بين الجميع

الغسلالاف يريشة
الفتاة سميحة حسنين

دكتور محمد عمارة

المخزلة والشورة

دار الهلال

كلمة

في هذا القسم - الثالث ، والاخير - من دراستنا عن « فلسفة الحكم في الاسلام » يأتي حديثنا عن الجانب التطبيقي للفكر النظري الذي عرضنا له بالدراسة في القسم الاول ، والقسم الثاني ..

ففي القسم الاول رأينا تجربة العرب المسلمين في تكوين « الدولة والسلطة » ، وعرضنا لدلالة هذه التجربة التي تجسدت في « دولة الخلفاء الراشدين » وما صاحب قيامها من فكر نظري في حقل السياسة وفلسفتها .. ومن شهدته من صراع على السلطة ، وللدلالة والاسباب التي اربطت بذلك الصراع ..

كما عرضنا للدلالة السياسية لنشأة كل التيارات الرئيسية في حياة المسلمين السياسية والفكرية ..

وفي القسم الثاني من هذه الدراسة عرضنا لصلب القضية .. قضية فلسفة الحكم في الاسلام .. وآراء الفرقاء المختلفين حول طبيعة السلطة العليا في المجتمع ، وشروطها وصفاتها ، والطريق لقيامها ، والمؤسسات السياسية والدستورية اللازمة لاكتمال بنائها ..

وفي هذا القسم - الثالث والاخير - نعرض بالذمير

لقضية هامة تؤكد لنا دراستها ان « المعتزلة » - وهم
'خطر تيارات الاسلام الفكرية - لم يكونوا مجرد مفكرين
نظريين ، وانما كانت لهم جهود سياسية تطبيقية عملاقة ،
حاولوا من خلالها وبواسطتها وضع فكرهم السياسي
النظري في التطبيق ، وتجسيد فلسفتهم السياسية في
المجتمع الذي عاشوا فيه ..

فبعد ان حددوا طبيعة السلطة ، ميزوا بين ماهو
اختصاص للسلطة العليا وماهو حقوق للامة .. ثم
مارسوا الدعوة لسيادة هذه الحقوق والحصول عليها في
المجتمع العربي الاسلامي ، منذ تبلور تيارهم الفكري
وحتى المحنة الكبرى التي اصابتهم بها قوى المحافظة
والتخلف والجمود في العصر العباسي ..

وسيرى الباحث والقارئ من خلال صفحات هذا القسم
مكان قضية « الثورة » في فكرنا السياسي الاسلامي ،
وموقف التيارات الفكرية الاسلامية المختلفة من هذه
القضية « القديمة - الجديدة » .. كما سيلمس عظم
المعطاء الذي تقدمه دراسة هذه الصفحات من تراثنا حتى
للعصر والمجتمع الذي نعيش نحن فيه !

د . محمد عمارة

السَّيَورَة والنشاط السّياسى

الفصل الاول

ماذا للإمام؟ وماذا للأمة؟

ان عملية اختيار الامام ، وترشيحه وتمييزه من بين من يتفقون معه في التحلى بصفات الامامة وشروطها ، ومبايعته بالامامة ، تمثل تعاقدًا دستوريا حقيقيا بكل مقاييس هذا التعبير ، فهناك اهل الاختيار ، بواسطة ممثليهم المعبرين عن ارادتهم والحائزين لثقتهم ، طرف اول ، وهناك الامام الذى بايعه وعقد له هؤلاء الممثلون ، طرف ثان ، ولكل من الطرفين شروطه المحددة ، وصفاته المنصوص عليها ، وكما لا تضح البيعة تحت ظروف من الاكراه والقسر للطرف الاول ، والا خرج الامر من الامامة الى سلطة التغلب ، فلكذلك لابد من قبول الطرف الثانى للمنصب الذى اختاروه له ، وذلك تفاديا من تولى من لديه صفات مستترة تقدر في اهليته للمنصب ، قد لا يعلمها الناس ولا اهل الاختيار ، « فلا بد من قبول الامام للعقد .. لانه اعرف بنفسه وبباطنه منهم ، وربما علم بما يقتضى تحريم دخوله فى الامامة .. فلا بد من اعتبار الرضا والقبول فيه » (١) . وحتى اذا لم يكن به ما يمنع من

(١) (المبنى) ج ٢٠ ق ١ ص ٢٧٠ .

توليه المنصب ، وأراد الاعتذار عن القبول ، كانت له حرية الاعتذار ، مع تبيان سبب اعتذاره ، ولا ترقى البيعة إلى مستوى التكليف والالزام إلا إذا كانت صفات الإمامة غير مجتمعة في أحد سواه ، عند ذلك يغلب الالزام والتكليف جانب حرية واختياره ، وتعلو إرادة الأمة على رغبته في الاعتذار عن عدم القبول .. (٢) ..

وهكذا تكتمل لهذه المهمة السياسية والدستورية مقومات « التعاقد الدستوري » بين الأمة وحاكمها : وكما يقول الماوردي ، فإن الإمامة يعهد بها إلى « أكثرهم فضلا ، وأكملهم شروطا ، ومن يسرع الناس إلى طاعته ، ولا يتوقفون عن بيعته .. فإن أجاب إليها بابعوه عليها .. وإن امتنع لم يجبر عليها ، لأنها عقد مرأضة واختيار لا بدخله إكراه ولا إجبار (٣) .. » .. ولأن الولايات أجمع لا بد فيها من الاختيار .. (٤) ، كما يقول قاضي القضاة .. والأمر الذي يؤكد المضمون الاجتماعي لهذا العقد هو لزوم طاعة الرعية للإمام فيما هو من طاعات الله ، لأن لا يستطيع أن ينجز المهام التي فوضت إليه إنجازها إلا بطاعتها له في تنفيذها ، وأمانتها له على هذا التنفيذ ... فهي إذ طيعه ، في غير المعاصي ، تنزل عن قدر من حريتها الخاصة ، وتقيد إطلاق هذه الحرية في مقابل نهوضه بتنفيذ ما فوضت إليه تنفيذه من المهام : وهذه القاعدة الجوهرية في « العقد الاجتماعي » ، يعبر

(٢) المصدر السابق . ج ٢٠ ق ١ ص ٢٥١ .

(٣) (الأحكام السلطانية) ص ٧ .

(٤) (المغني) ج ٢ ق ١ ص ٢٧٠ .

عنها القاضى عبد الجبار عندما يقول : « .. ومن جملة ما يدخل فى الامامة : انه يلزم سائر الناس طاعته فيما ليس فيه معصية ولا اقدام على محظور ومحرم .. فيجب ان يطاع فى ذلك الباب . وهذا مما يختص به دون غيره . لان الطاعة لا تجب . على هذا الوجه . الا له .. فمن لم يطعه فهو مخطىء . وان كان مشاقا له فهو فاسق ... لانه - « اى الامام » - قد لزمته للامة امور لا يمكنه القيام بها الا بغيره ، فلو لم نقل : ان طاعة غيره له لازمة لم يتمكن مما ذكرناه » من المهام المفوض اليه انجازها .. (٥) .

فهو « عقد اجتماعى » ، قائم على المراضاة والاختيار . فاذا تم عقد المراضاة هذا ، تم التكليف وقام الالتزام بالنسبة للامام ، ولذلك امتنع عليه ان يستقيل من منصبه ويتخلى عن مهامه طالما لم يوجد ما يمنع من نهوضه بتنفيذ ما فوضت اليه الامة ، ويستدلون على ذلك بما روى من « ان ابا بكر لما فرغ من قتال اهل « الردة » قام فى الناس خطيبا ثلاثة ايام ، يقول : اقبلونى .. » فرفض المسلمون استقالته ، فاستمر فى النهوض بمهام الخلافة (٦) . وان كان البعض يجيز استقالته استنادا لتلك الواقعة ، اذ لو لم يعلم ابو بكر جوازها لما عرضها .. واستنادا الى خلع الحسن بن على نفسه ، ولانه وكيل للمسلمين ، وللوكيل عزل نفسه .. (٧) .

(٥) المصدر السابق . ج ٢٠ ق ٢ ص ١٧٤ .

(٦) المصدر السابق . ج ٢٠ ق ٢ ص ١٤٦ .

(٧) (كتاب الامامة) لايبى يلى . ص ٢١٢ ، ٢١٤ .

أما طبيعة الأمور التي تفوضها الأمة إلى الإمام ، وتبايعه
 كي يختص بنظرها والقيام عليها وتنفيذها ، والتي هي
 مجموع سلطاته ، وفيها نطاق اختصاصه ، فإنها تجعل
 دولة الإمامة دولة أقرب إلى ما نسميه في عصرنا « بالدولة
 الشمولية » ، أي التي لا يقف سلطانها عند حد الحكم
 بين الناس فيما يترافعون به إليها من المنازعات ، وحفظ
 الأمن الداخلي ، والدفاع عن البيضة والحوزة والاستقلال
 فقط ، ثم ترك ماعدا ذلك لمبادرات الناس الذاتية وحرية
 الخاصة ، وإنما هي دولة تمتد بنشاطها ونفوذها وسلطانها
 إلى كل مجالات الحياة ذات الطابع العام المتصل بمجموع
 الناس وجماعتهم ، فكرية كانت تلك المجالات أو اقتصادية
 أو اجتماعية ، ولا تدع للفرد أن يحتكر لذاته وحرية
 الخاصة من المجالات إلا ما يختص بذاته ، دون تأثير على
 المجموع ، حال كونه قادراً على النهوض بما تختص به
 هذه الذات الفردية ، فإذا عجزت عن الوفاء بحق عالمها
 الخاص امتدت يد الدولة لتدبر لها شؤونها الذاتية
 الخاصة ، وعدت عندئذ من المجالات العامة التي تشملها
 سلطة الدولة والإمام ..

والحسن البصري يقول أن الإسلام قد أعطى من شؤونه
 ومجالاته إلى السلطان أربعة مجالات ، هي : « الحكم ،
 والقىء ، والجمعة ، والجهاد » فهذه « أربعة من الإسلام
 إلى السلطان » (أ) . . وفي الحكم ، كما هو ظاهر ، وكما
 حدث في التجربة ، يدخل التنفيذ بأجهزته ، والقضاء

(أ) (عيون الأخبار) لابن قتيبة . مجلد ١ ص ٢٠ طبعة دار الكتب
 القاهرة .

بأجهزته ، وفي الفء يكون دور الدولة في المال والاقتصاد ،
وفي الجهاد يكون دورها العكرى : وفي الجمعة يأتي دور
الامام في القيادة الدينية والروحية ، كقدوة حسنة
ترعى شعائر الاسلام وتنتصر لآخلاقيات الدين الحنيف . .
وهذه الميام الاربع نجدها مفصلة بعض التفصيل عند
الموردى ، حين يقول : « . . والذي يلزم سلطان الامة من
أمورها سبعة أشياء :

أحدها : حفظ الدين من تبديل فيه ، والحث على
العمل به : من غير اهمال له .

والثانى : حراسة البيضة ، والذب عن الامة من عدو
الدين أو باغى نفس أو مال .

والثالث : عمارة البلدان باعتماد مصالحها ، وتهذيب
سبلها ومسالكها .

والرابع : تقدير مايتولاه من الاموال بسنن الدين ، من
غير تحريف في اخذها واعطائها .

والخامس : معانة المظالم والاحكام ، بالتسوية بين
اهلها ، واعتماد النصفة فى فصلها .

والسادس : اقامة الحدود على مستحقها ، من غير
تجاوز فيها ولا تقصير عنها .

والسابع : اختيار خلفائه فى الامور أن يكونوا من اهل
الكفاية فيها ، والامانة عليها . . « (٩) .

ثم يرتفع هذا العدد الى عشرة ، عند الموردى ايضا ،
وعند أبى يعلى ، ولكن دون الخروج عن هذه الاصول لهذه

(٩) (ارب الدنيا والدين) ص ١٣٩ .

المهام التى هى حدود تفويض الامة فيمما فوضت
للامام .. (١٠) .

ونحن نلاحظ أن المهمة السابعة التى « تلزم » السلطان
من أمور الامة ، هى اختيار الخلفاء والاعوان ، من الامراء
والحكام والقضاة ، وباقى أجهزة الحكم والتنفيذ ،
والقضاء ، والامن .. الخ .. الخ .. على أن يكونوا من
اهل الكفاية والامانة .. أى أن تصور الفكر السياسى هنا
خاص بالحديث عن « دولة » و « جهاز دولة » ، وليس
عن « امام فرد » وكفى .. فمبحث الامام والامامة هو
عنوان لمبحث الدولة وسلطة الحكم فى البلاد .. وكل ذلك
مندرج ومعنى عند بحث ما يتعلق بالامامة والامام ...
وسنرى أن لبعض هذه الاجهزة نوعا من الاستقلال ،
يجعلها احيانا خارج سلطة الامام ، على نحو ما ، رغم أنه
هو الذى يوليها ويقيمها كى تباشر ما لها من مهام ..
كما نلاحظ أيضا أن المهام المالية والاقتصادية للدولة قد
ثبت امرين من الامور السبعة - الثالث والرابع - حيث
يقرر أن للدولة سلطانا فى عمارة البلدان ، أى دورا فى
الاقتصاد ، حفظا ، وتجديدا ، وانشاء .. كما أن عليها
أن تقدر الحدود بين ما تنصرف فيه من الاموال وما تدع
التصرف فيه للفرد وفق حريته الخاصة .. وهو
ما سنتناوله بعد قليل ..

ومادامت الامامة عقد مراضاة واختيار ، عهدت الامة

(١٠) (الاحكام السلطانية) للماورى . ص ١٥ ، ١٦ . و (الاحكام
السلطانية) لابي يعلى . ص ١١ ، ١٢ .

بموجبه الى الامام ان يتصرف في هذه الامور السبعة من امورها ، بحيث يعلو فيها سلطانه على سلطان الفرد والافراد الذين تتكون منهم هذه الامة ، فان بحث العلاقة بين الانسان الفرد وبين الدولة ، هو امر هام ، وتحديد الحدود التى لكل منهما هو المدخل لبحث سلطات الامام .. وماذا له ؟ وماذا للامة ؟..

ولقد حدد المعتزلة الفواصل بين اختصاص الفرد واختصاص الدولة تحديدا دقيقا ، وبرزوا وجهة نظرهم فى هذا الموضوع على نحو يستحق الاعجاب .. فعندهم :
اولا : ان دوافع الامام وغاياته ، سواء فى امور الدين او الدنيا ، يجب ان تحكم بمبدأ أساسى وهام وهو : تحقيق ما يعود بالنفع ، وما يندفع به الضرر .. اى جلب المصالح ، ودرء المفسد .. هذا هو المبدأ الاساسى والغاية العامة التى تستهدفها الدولة والامام ..

ثانيا : ان سائر مجالات النفع العام ، وميادين النشاط التى يتحقق عنها عائد على الجماعة هى من اختصاصات الدولة والامام .. على سبيل الوجوب ، لا الجواز .. فالدولة مكلفة بالنهوض بمهام تلك المجالات .

ثالثا : ان جلب المنافع ودفع المضار فى الامور التى تخص الفرد ، للفرد ان يسعى فيها وفى تحصيلها ، دون الدولة ، على أن يكون اختصاصه بها مشروطا بأن يكون ذلك السعى « بالوجوه المعقولة » .. وهذا الاختصاص هو على سبيل الجواز لا الوجوب ..

رابعا : ان على الدولة ان تتدخل ، بدلا من الفرد ،

للنهوض بالامور التى هى من اختصاصه كفرد ، اذا عجز
عن القيام بها ، او قام بها على نحو غير كامل ..

خامسا : ان للدولة والامام ، فوق كل ذلك ، حق
التدخل والتداخل فى « مواضع مخصوصة » وأوقات
مخصوصة فيما للفرد خصوص السعى فيه ..

وهذا التحديد لعلاقة الفرد بالدولة ، ودور كل منهما :
وهو التحديد الذى يميل ، كما قلنا ، الى طابع « الدولة
الشمولية » ، يقدم له القاضى عبد الجبار صياغة دقيقة
التعبير عندما يقول : « ان الامام مدفوع ، فيما يتصل
بأمر السياسة ، الى امرين : أحدهما : أمر الدين ، والآخر
أمر الدنيا . وفى كل واحد منهما يلزمه النظر من
وجهين : أحدهما : ما يعود بالنفع ، والآخر : ما يندفع به
الضرر . وانما نصب لهذه الامور التى ذكرناها ، اذا كانت
عائدة على الناس ، لان ما يخص كل واحد من اجتلاب
المنفعة ودفع الضرر ، بالوجه العقولة ، قد يجوز له
السعى فيه ، الا فى مواضع مخصوصة . وانما يراد
بالامام لما لم يحز للانسان السعى فيه ، ولمن لا يكمل
التصرف فى منافعه ومضاره ، ولما يعود النفع والضرر فيه
على الكافة دون الاعيان المخصوصة .. » (١١) .

تلك هى الحدود العامة بين ما للفرد ، خاصا به ، وبين
ما للدولة والامام ..

أما المهام التى فوضت الامة أمر انجازها للامام ومن
يوليه ، أى للدولة وجهازها ، فانها كثيرة ، تناسب فى
الكثرة والاتساع مع « الطابع الشمولى » الذى مال اليه

(١١) (المقتضى) ج ٢٠ ق ١ ص ٩٧ .

هذا الفكر السياسى .. ومن هذه المهام ما تختص الدولة بتدبيره وانجازده وحدها .. ومنها ما تقوم فيه بدور المدير مع الاستعانة بالامة على انجازها . لما لهذه المهام من طابع عام لا تستطيع الدولة بجهازها القيام بها وحدها من دون الجمهور ..

فمن النوع الاول مهام مثل :

١ - القيام على الاحكام اللازمة فى المنازعات والاختلافات بين الرعية .. اذ الفصل فى هذه القضايا ، والقطع فيها هو من اختصاص الامام والدولة ، لان فى هذه الاحكام جبرا للبعض على رد حقوق للبعض الآخر ، وتنظيمها للاشهاد . وتعديلا للشهود ، وغير ذلك من الامور التى لا يحق لغير الامام ودولته التصدى لها .. (١٢) .

٢ - اقامة الحدود وتنفيذ العقوبات .. ولقد منع المعتزلة ان يتولى ذلك احد غير الامام وجهاز دولته ، لان العقوبة اذا كانت حقا لله فالامام او من ينبيهه هو المتولى لانزالها ، وان كانت حقا لفرد او جماعة من الامة فانزالها حق الامام الذى فوضوا اليه هذه المهام .. حتى لقد فرقوا وميزوا بين النهى عن المنكر والمنع منه ، الذى هو واجب عامة المسلمين ، وبين اقامة الحد على مرتكب المنكر ، فأوجبوا الاول على الكل وخصوا الامام واعوانه بالثانى ، لان « النهى عن المنكر : هو ما يجرى مجرى المنع منه ، فأما اقامة الحد فجار مجرى الجزاء على المنكر ، واحد الامرين يخالف الآخر » وضربوا لذلك مثلا بأن على الانسان ان يمتنع عن المنكر بأمر أكثر واشد من تلك التى يمنع

(١٢) المصدر السابق ٠ ج ٢٠ ق ٢ ص ١٦١ .

بها غيره من المنكر ، ومع ذلك فلا يجوز للمرء أن يقيم الحد على نفسه ! ..

واختلفوا مع الذين جعلوا لملك الرقيق اقامة الحد عليه ، وتأولوا الحديث النبوي الذي جاء فيه أن للرجل اذا زنت امته أن يجلدھا .. وقالوا : يجب ان يحمل على معنى : « انه يتوصل الى جلدھا بأن يحملھا الى الامام ، كما يقال في الامام : انه يجلد ، على سبيل ذلك » .

واستأنسوا لموقفهم هذا بالاجماع على أن شهود اثبات الزنا ، مثلا ، لا يحل لهم ان يقيموا الحد ، مع انهم هم شرط اقامة هذا الحد ..

كما جعلوا للامام وحده قتل المرتد .. وقالوا : ان اهدار دم المرتد ، وسقوط القود عن يقاتله ، اذا قتله ، لا ينفي أن حق قتله خاص بالامام ..

ولم يجعلوا لمولى الدم تنفيذ القصاص ، وانما له المطالبة به ، كما له العفو عنه ، أما استيفاء القود فحق الامام ، لا يجوز لغيره أن يفعله ..

وميزوا بين ذلك وبين أن يقتل الانسان من أراد نفسه أو ماله ، لانه عندئذ يكون دافعا للضرر عن نفسه وماله ، وحتى في مثل تلك الحالات فانه لا يحل له قتل المعتدي اذا استطاع منعه بما هو دون القتل ..

ورأى المعتزلة أن اختصاص الامام واعوانه باقامة الحدود وتنفيذ العقوبات هو الذي يجعل الامام حاكما لا مجرد حكم بين الناس ، والقول بغير ذلك يفتح الباب للفوضى عندما تتحول هذه المهام من اختصاص الامام

الى امور عامة يمارسها الناس كما يمارسون حقوقهم
المستتره .. (١٢)

٣ - تكوين جهاز الدولة .. فذلك الامر خاص بالامام ،
واى وال او امير او حاكم لا يكتسب « الشرعية » فى
ولايته . فيحق له الصرف : الا اذا كانت اقامته من قبل
الامام .. ولذلك فان الولاة والامراء الذين يوليهم السلطان
المتغلب المقتصب للسلطة لا شرعية لولاياتهم ولا لتصرفاتهم
واحكامهم ، حتى لو توفرت فيهم شروط الولاة وجرى
تصرفاتهم على مقتضى السنة والقانون .. « لان ذلك ليس
الا للامام ، وما يفعله غيره لا يؤثر » ، واذا مضت فى الناس
تصرفات ولاة السلطان المتغلب كانت هذه التصرفات مثل
مشورة الحكم يتوقف امضاؤها وتنفيذها على رضى طرفى
النزاع ، ومن هنا فارقت حكم الحاكم الشرعى المتولى من
قبل الامام ..

وهؤلاء الولاة والحكام الذين يوليهم الامام ، لهم نفس
شرعيته وسلطانه ، فمن كان منهم صاحب ولاية مطلقة
كانت له سلطة الامام المطلقة فى ولايته ، ومن كان صاحب
ولاية خاصة فله فيها سلطات الامام كذلك ، ولهم على
الرعية الطاعة فى الاحكام .. (١٤) .

اما هذه الولايات التى يختص بها الامام فهى اربعة
اقسام :

القسم الاول : اولئك الولاة الذين تكون ولاياتهم عامة
فى الاعمال العامة ، كالوزراء ..

(١٣) المصدر السابق . ج ٢٠ ق ٢ ص ١٥٢ - ١٥٧ .

(١٤) المصدر السابق . ج ٢٠ ق ٢ ص ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٤ و (ادب

القاضى) ج ١ ص : ١٣٩ ..

والقسم الثاني : الولاة الذين تكون ولاياتهم عامة في أعمال خاصة ، بحكام الاقاليم ..

والقسم الثالث : الولاة الذين تكون ولاياتهم خاصة في الاعمال العامة ، نقاضى القضاء ، والعائد العام للجيش ..

والقسم الرابع : الولاة الذين تكون ولاياتهم خاصة في الاعمال الخاصة ، وهم الذين يتولون الوظائف المحلية ، كقاضى الاقليم ، وجامع الضرائب فيه (١٥) .

{ - تولية القضاء ، ورعاية أعمالهم .. فليس لغير الامام ، او من ينوبه ، تولية القضاء . ومثلهم مثل الولاة والحكام لا تحصل الشرعية لولايتهم وتصرفاتهم الا باستنادها الى الاختيار الحر من الامام .. وتقليد القضاء فى الدولة واجب وفرض متعين على الامام ، لانه لا يصح الا من قبله ، ولانه داخل فى عموم ولايته وسلطانه .. (١٦) .

ومع ان القضاء يتولون مناصبهم من قبل الامام ، وتتوقف شرعية أحكامهم وقوتها على هذه التولية منه ، فان لهم من الاستقلال والسلطان ما يضمن لمنصبهم واحكامهم اداء ما ينيط بهم من مهام العدل بين الناس ... فالقاضى بعد توليه القضاء ، يصبح نائبا عن الامة مستنابا فى حقوقها ، لا نائبا ووكيلا عن الامام ، ومن ثم فانه لا يعزل بعزل الامام ولا بموته ، بل ان لجهاز القضاء ثباتا مستمدا من استمرار الامة وسلطتها .. » فالخليفة

(١٥) (الاحكام السلطانية) للماوردي . ص ٢١ . و (الاحكام السلطانية) لابي يعلى . ص ١٢ .
(١٦) (ادب القاضى) ج ١ ص ١٣٧ .

يستنيب القضاة في حقوق المسلمين ، فلم يعزلوا بموته وتغير حاله ... ولذلك لا يجوز للحليفة أن يعزل القاضي بعير موجب « .. كما يعزى المناورى .. وليس له عزله الا بموجب يقتضى ذلك . كان يضرب ضعفه في عمله ، او لوجود من هو اكفا منه واقدر على اشاعة العدل فى الاحكام ، ولا يكون عزله الا باجتهاد .. فاذا خالف الامام ذلك ، وعزل القاضي بلا اجتهاد وبلا موجب ، كان مخالفا للاولى ، وهذا العزل يمتضى - لانه حكم من احكام الامام - اذا لم يخالف نصا او اجماعا ، والا رد العزل واوقف تنفيذه ، رغم انه حكم السلطة العليا فى البلاد (١٧)!

ويؤكد استقلالية القضاء انه - رغم تولى رجاله امرهم من قبل الامام - هو جهة الفصل فى القضايا التى يكون الامام طرفا فيها : لانه جهاز له من الاستقلال ما يجعله مستنابا فى حقوق المسلمين لا فى حقوق الامام .. فاذا اراد الامام محاكمة خصم جاز ان يحاكمه الى قضائه ، لانهم ولاية فى حقوق المسلمين ، وان صدرت عنه ولاياتهم .. « اما اذا اراد ان يجعل النظر فى هذه الخصومة الى من يتولاه من خارج الجهاز القضائى - كما يشهد عصرنا فى المحاكم الاستثنائية والعسكرية احيانا - فاذا صدر امر الامام بتقليد القضاء لذلك المتولى قبل رفع هذا النزاع الذى هو طرف فيه ، مضت جهة التقاضى هذه فى نظر القضية والفصل فيها دون ان يكون لخصم الامام حق الاعتراض عليها ، اما اذا حدث الترافع فى النزاع ، ثم انشأ الامام جهة التقاضى هذه بعد ذلك ،

(١٧) المصدر السابق . ج ٢ ص ١٤٢ ، ٣٩٩ .

فلا يحق لها الفصل في الخصومة الا برضا الخصم ، اذ يكون له عندئذ حق الاعتراض عليها .. وكما يقول الماوردي : فانه « ان حاكم الامام خصمه الى واحد من عيته جاز ، ثم نظر : فان قلده خصوص هذا النظر صار قاضيا خاصا قبل الترافع اليه ، فلم يعتبر فيه رضا الخصم ، وان لم يقلده النظر قبل الترافع اعتبر فيه رضا الخصم .. » (١٨) ، فالمحاكم الخاصة التي يشهدها عصرنا ، والتي تتألف بقرارات تصدر بعد وقوع الحدث موضع التجريم ، لخصوم الدولة والامام - حسب رأى المعتزلة - ردها والاعتراض عليها !؟ ..

هـ - مدخل الامام في الشؤون المالية والحيساسة الاقتصادية .. ويمثل هذا الجانب من جوانب سلطات الامام ومهامه احد القضايا التي تدل على نظرة المعتزلة التي اختارت « الطابع الشمولى » للدولة ، كما يقدم نموذجا للتوازن الذى حاولوا اقامته بين حقوق الفرد وحرياته وحقوق المجتمع وحرية الدولة والامام .. فهو مبحث هام فى موضوعنا هذا ، من زاوية فلسفته الاجتماعية ودلالاتها ، ومن زاوية تجديد طابع الدولة التي نحاولها فكر المعتزلة ..

لقد قرر المعتزلة حق الامام فى التدخل فى الاموال الخاصة بالافراد ، سواء بالاضافة لهم والتعليك اياهم ، او بالاخذ منهم والازالة عنهم .. وقالوا : « ان الامام مدخلا فى مال اهل التمييز والعقل .. لانه قد نصب

(١٨) المصدر السابق . ج ٢ ص ٤١٦ ، ٤١٧ .

لتدبير خاص وعام في النفوس والاموال وما يتبعهما ...
هذا من حيث المبدأ العام والقاعدة الكلية .

وهم يميزون بين نوعين من الاموال :
١ - الاموال الظاهرة ، ٢ - والاموال الباطنة ...
وبين نوعين من التصرف :

١ - التدبير . ٢ - والملكية .

فالاموال الظاهرة : هي التي تأتي الى بيت المال وخزانة الدولة ، ثم تخرج منها الى مصارفها المحددة .. وفي هذه الاموال للامام مدخل ، فله ان يملك اصحاب الحقوق في هذه الاموال حقوقهم فيها ، بأن يصرف لهم انصبتهم وسهامهم .. كما ان له ان يأخذ من هذه الحقوق والسهم ما للغير .. فالارض العشرية أو الخراجية ، مثلا هي نموذج لهذه الاموال الظاهرة ، والامام يأخذ منها العشر أو الخراج ، وهذا هو الاخذ والازالة .. كما انه يضيف الى القائمين عليها ويدع لهم ما سوى الحقوق المقررة فيها ، وهذا هو التملك والاضافة ..

وليس هناك خلاف على ان للامام هذه الحقوق في هذه الاموال الظاهرة ..

اما الاموال الباطنة : فهي القائمة في حوزة الافراد .. وفيما يتعلق بتدبير هذه الاموال والتصرف فيها « تشغيلها » فيما نسميه « بالدورة الاقتصادية » والتكسب بها في انواع المكاسب المختلفة ، لا خلاف على ان ذلك كله حق مصون لاصحابها وحائزها اذا كانوا عاقلين ، مميزين ، قادرين على ادارة التصرف الرشيد

(١٩) (المقرر ج ٢٠ ق ٢ ص ١٥٨ ، ١٥٧ .

في هذه الاموال .. اذ « العاقل المميز هو املك بتدبير نفسه وماله ، في اجتلاب المنافع اليها ودفع المضار عنها ، فلا مدخل للامام في هذا الباب » .

اما اذا فقد الحائز للمال هذه الصفات « كالصبي ، والجنون ، ومن لا تمييز له اصلا » او امتنع عليه القيام بهذا النشاط الاقتصادي لما يعمنعه من ذلك ويحول بينه وبينه ... فان للامام مدخلا في حفظ ذلك المال وتشغيله ..

هذا عن « تدبير » الاموال الباطنة .. وهو امر متفق عليه ، ولا خلاف فيه ..

بقيت قضية « الملكية » في هذه الاموال الباطنة ، لمن هي ؟ الامام والدولة ؟ ام للافراد الحائزين ؟؟ .. اذ اختلفوا في هذا الموضوع .. فمنهم من اجراها مجرى الاموال الظاهرة ، فجعل حق الملكية فيها للامام والدولة ، ومنهم من جعل ملكيتها للحائزين لها .. وبعبارة القاضي عبد الجبار فانهم « اختلفوا في الاموال الباطنة ، فمنهم من يقول : تجرى مجرى الاموال الظاهرة - « فتكون ملكيتها للامام » - وفيهم من يقول : قد جعل الملك مرتبها به » ، اي بمديرها وحائزها ..

والذين قالوا انها ملك للحائزين لها اختلفوا في اصل ملكيتها لها ومستند هذه الملكية ، وفي نوعها ، ومدادها كذلك .. فقال فريق منهم قولا يجعل من هذه الملكية ملكية « منفعة » لا ملكية « رقة » ، لانهم جعلوا الحق في هذه الاموال للامام ، وجعلوا الحائز وكيله في هذه الاموال عن الامام .

وبعض من هذا الفريق قال ان مستند هذه الوكالة عن الامام هو عقد امام سابق ، هو عثمان بن عفان الذى اقطع الصوافى والاموال العامة واباح للعرب تملك الارض المفتوحة بعد ان منع ذلك عمر بن الخطاب .. فتصرف عثمان هو العقد الذى يمثل مستند هذه الوكالة فى الاموال الباطنة .. ومنع هذا البعض فسخ هذا العقد ، اى منع تغيير الوكيل ونزع صفة الحيازة عنه وحرمانه من التصرف الحر فى حيازته .. لانه « صار وكيل الامام بعقد امام متقدم لا يجوز فسخه » .

والبعض الآخر ، من هذا الفريق ، وافق على : ان الحق فى هذه الاموال هو للامام ، وعلى ان للحائز صفة الوكيل عن الامام فيها .. ولكنه خالف فى تأييد هذه الوكالة ، وقال : ان « للامام ان يعزل رب المال ، ويصير عند ذلك هو احق ، لان عثمان هو الذى جوز ذلك فى ارباب الاموال ، فليس فعله بقضية واجبة على كل الحكام ! .. »

هذا عن الفريق الذى جعل ملكية « الرقبة » فى هذه الاموال للامام .. اما الفريق الثانى فهو الذى قال بان حيازة هذه الاموال الباطنة انما هو على سبيل ان ملكية رقبتهما للحائزين لا للامام ، فهم يقومون فيها « على طريق الوكالة ، لانهم اولى بذلك » من الامام ..

هذا هو رأى المعتزلة فى مدخل الامام والدولة وتدخلهم فى الاموال : وفى الاموال الظاهرة : الملكية والتصرف للامام .. وفى الاموال الباطنة : له مزية ومدخل ، يتراوحان بين الملكية ، عند البعض ، وبين الرعاية لضمان

« التشغيل » بواسطة أصحابها اذا استطاعوا والا فبواسطة الدولة ، عند البعض الآخر .. (٢٠) .

فاذا اضعفنا الى ذلك ماقاله المعتزلة عن تفويض الامة لامامها ، بموجب عقد الامة ، النهوض بعمارة البلدان ، صيانة وتجديدا وانشاء ، وذلك باعتماد مصالحهما ، وتهذيب سبلها ومسالكها .. (٢١) ، علمنا مقدار ما للامام من حقوق في الاموال والاقتصاد ..

تلك نماذج من المهام التي يختص الامام بمباشرتها ، بنفسه وبجهاز دولته ..

وهناك مهام يختص الامام بتديرها ، لكن ليس وحده ، ولا بجهاز الدولة فقط ، وانما بواسطة الامة ككل ، وهي تلك التي يكون تدبير الامام فيها داخلا في نطاق المسائل التي تعم الامة ، فلا يتيسر انجازها بجهاز الدولة وحده ، وذلك مثل : الجهاد ضد أعداء الدين المعاندين له ، والغزاة الطامعين في نفس الوطن او ماله ، وحفظ البلاد « والحماية عليها والدفع عنها وعن أهلها .. (٢٢) » .. ففي هذه المهام يجتمع تدبير الامام والدولة الى الجهد العام للامة لتحقيق الغايات المرجوة في تلك الميادين ...



وقضية أخرى عرض لها المعتزلة في مبحثهم الخاص بمهام الامام وسلطاته واختصاصاته ، وهي التي نسميها

(٢٠) المصدر السابق ٠ ج ٢٠ ق ٢ ٠ ص ١٥٧ - ١٥٩ .

(٢١) (أدب الدنيا والدين) ص ١٣٩ .

(٢٢) (المغني) ج ٢٠ ق ٢ ص ١٦٣ .

في فكرنا اندستورى المعاصر بقضية « الفصل بين سلطات الدولة الثلاث » : التشريعية ، والتنفيذية ، والقضائية .
ولقد اشرنا من قبل الى ذلك الحق في الاستقلال الذى تقرر للتشاء ، ونشير هنا الى أنهم قد قرروا لسلطة التشريع ايضا استقلالا يميزها عن سلطة الامام ، التى هى في الأساس سلطة تنفيذ . . ولقد مرت بنا نصوص كثيرة تحدث فيها المعتزلة عن أن الامام تنصبه الامة لتنفيذ الاحكام واقامة الحدود . . وليست مهمة التشريع من بين الامام التى تفوضها له الامة بموجب عقد الامامة ، ولم يذكرها المعتزلة في الامور السبعة التى اعطت الامة امامها الحق في تدبيرها . .

صحيح ان شرط الامام ان يكون مجتهدا ، ولكنه واحد من المجتهدين ، وليس الوحيد في الاجتهاد ، « والتشريع يصدر عن الكتاب والسنة ، او اجماع الامة ، او الاجتهاد ، وهو بهذا مستقل عن الامام ، بل هو فوقه ، والامام ملزم ومقيد به . وما الامامة في الحقيقة الا رئاسة السلطة التنفيذية . . » (٢٣) . . وكما يقول المستشرق جيوم :
فان الامام « لا يملك اية مقدرة على تحويل القانون ، بل هو مضطر الى تطبيقه بحذافيره . . » (٢٤) .

والقاضي عبد الجبار يحدد الطبيعة التنفيذية لمنصب الامام فيقول : « اعلم أن الامام انما يحتاج اليه لتنفيذ هذه الاحكام الشرعية ، نحو اقامة الحد ، وحفظ البلد ، وسد الثغور ، وتجهيز الجيوش ، والغزو ، وتعديل

(٢٣) (النظريات السياسية الاسلامية) ص ٣٣٥ .

(٢٤) (القانون والمجتمع) ص ٤٣٦ .

الشهود ، وما يجرى هذا الجرى .. » (٢٥) ، وهو فكر كان موضع التطبيق في الفترات العادلة من تاريخ الحكم في الدولة العربية الاسلامية ، عندما التزم بعض الخلفاء حدود الهام المفوضة اليهم ، على نحو ما فعل ، مثلاً ، عمر بن عبد العزيز ، الذي يقول فيما يرويه عنه أنس بن مالك : « لست يقاض ، ولكنى منفذ ، ولست بخير من احد ، ولكنى أثقلكم حملاً ! .. » (٢٦) .

تلك هي اختصاصات الامام ، كما رآها المعتزلة ، وهذه هي حدود التفويض الممنوح له من الامة بموجب « العقد الاجتماعي » ، عقد الامامة .. فللفرد نطاق وحرية وتدير .. وللإمام نطاق وحرية وتدير ، وهناك محاولة لاجاد توازن بين الطرفين .. ولكن كفة الميزان في هذه المحاولة ، ومن خلال فلسفة المعتزلة في الحكم ، تميل لصالح الامام والمجتمع و « الدولة الشمولية » ، كما اتضح من النماذج التي اشرنا اليها ، وخاصة نموذج الاموال والاقتصاد .



ويديهي أن سلطات الامام هذه مرهون ممارسته لها بانتفاء عجزه عن هذه الممارسة ، ولذلك فليس في فكر المعتزلة أو غيرهم تحديد لمدة معينة تنتهي بانتهائها ولاية الامام ، فعقد التراضي غير مشروط بمدة زمنية ، وإنما هو مشروط ، ضمناً ، بصلاح الامام وقدرته على انجاز

(٢٥) (شرح الأصول الخمسة) ص ٧٥٠ .
(٢٦) (طبقات ابن سعد) ج ٥ ص ٢٧١ .

ماهو مفوض اليه من اعمال .. ولذلك فان المرض ، مثلاً ،
يقدم في امامته اذا تثر في الصفات التي يجب توافرها
فيه . اما اذا لم يؤثر في تمكنه من مهامه وقدرته عليها فلا
يحول بينه وبين الاستمرار في الامامة .. فلا يخرج الامام
الصالح القادر عن منصبه الا الموت او الامر الذي يحل محل
الموت بالنسبة له كامام . لا كفردي يحيا الحياة بمعناها
اللغوي .. ومثل الموت في ذلك مايعرض له من : « الجنون ،
وبطلان الاعضاء والحواس ، والخرف ، والكبر .. الى
غير ذلك . لان في مثل هذه الاحوال يتعذر عليه القيام
بما يختص الامام : فتصر حياته كموته في وجوب
الاستبدال به ، وذلك واجب من جهة العقل ، لا يحتاج
فيه الى سمع . لان المقصد باقامته اذا كان مما يبطئ
ويزول بهذه الامور ، فلا بد من ان يخرج من كسونه
اماماً .. » (٢٧) .

اما اذا عجز الامام عن النهوض بمهام الامامة لاسباب
خارجة عن ذاته : مثل ان يغلب عليه البغاة والخوارج او
يقهره الاعداء : فان صفة الامامة وحقوق الامام لا تزول
عنه بذلك القهر : ولا يصح ان يتخذ الناس لهم اماماً
جديداً .. « لان ذلك يجري مجرى العارض المانع من
التصرف » .. ، لانهم لو اقاموا اماماً جديداً مع بقاء القهر
والتغلب كان حاله حال الامام المغلوب ، وان اقاموه بعد
زوال القهر والتغلب كان الاول هو الامام ، لبقائه على
صفاته وحقوقه في الامامة ، اذ لا يصح تنصيب امامين في
وقت واحد .. اما تصريف الامور وتسيير مصالح

(٢٧) (المتن) ج ٢٠ ق ٢٠ من ١٦٩ .

الناس وأحكامهم في فترة القهر والتغلب ، حال كسـون
الامام مـقهورا ، او مـحبوسا ، او اسـيرا ، مثـلا ، فانه يتم
عن طريق تعيين من ينوب عنه في القيام بذلك ، كنائب
عن الامام ، وليس كامام جديد . . وذلك مشروط بأن يكون
القهر والتغلب خاصا بذات الامام وشخصه ، اما اذا كان
عاما للامة فان تعيين من ينوب عنه في تسيير أمور الامامة
لن يكون مجديا ، اذ لن يسمح به المتغلبون والاعداء . .
والجهة التي تقوم بتعيين النائب هو الامام المقهور ، اذا
استطاع ، فان عجز ، سواء بالقول أو الكتابة ، كان لاهل
الاختيار أن يختاروا من بينهم من ينوب عن الامام في
تسيير أمور الحكم حتى يزول العارض الذي يمنع من
تصرف الامام . .

وعلى حالة القهر هذه قاس بعض المعتزلة وضع البـلاد
اذا اتى عليها حين من الدهر تعذر فيه نصب الامام ،
لاستمرار الفتن والخروج وتمكن الخارجين ، او للافتقار
الى من تتوفر فيه صفات الامامة ، فقالوا : ان « للمسلمين
ان يقيموا ، والحال هذه ، حاكما أو اميرا معن يصلح
لذلك ، لان هذا الحال حال عذر وضرورة . . » (٢٨) . .
هذا عن حال الامام وتصرفه عند حدوث القهر له
والتغلب عليه . .

اما حكم التغلب وتصرفه ، فان المعتزلة ترفضه
وترفض اعطاءه أية شرعية مهما تكن الظروف فليس هناك
مجال لتجوز تصرفاته ، بل الواجب هو منعه من بغيه
وتسلطه وابطال ما هو عليه ، وبطلان تصرفاته نابع من
(٢٨) المصدر السابق . ج ٢٠ ق ١٦٥ - ١٦٧ و (الاحكام
السلطانية) للماوردى ص ١٩ ، ٢٠ .

استناده فيها الى امر باطل وهو البغى والقهر والاستيلاء ..

لكن القضية التى فصل فيها المعتزلة ، بل واختلف البعض منهم مع جمهورهم فيها ، هى الكلام فى حكم التصرفات التى قام بها المتغلب ، والتى أنجزها بالفعل ، رغم عدم جواز ذلك له ومنه . هل تجزى هذه التصرفات وتبرىء ذمة الناس اذا كانت زكاة جمعها منهم مثلا ، او قود و قصاصا انزله بمستحقه ، او احكاما فصل فيها ؟ وهل يجوز للناس الذين وقعوا تحت تغلبه أن يستعينوا به فى الترافع عنده والاحتكام اليه ؟ .. أى ان القضية هى : ما حكم التصرفات الواقعية والفعلية التى تنجزها سلطة المستبد ودولته ؟ وموقف الناس من جهاز دولة الاستبداد والتغلب ؟

ان بعض متأخري المعتزلة الذين عاشوا فى زمن أصبح التغلب فيه هو الطابع الغالب على المجتمعات الاسلامية - مثل الماوردى « ٣٦٤ - ٤٥٠ هـ - ٩٧٤ - ١٠٥٨ م » - قد مالوا الى القول بامضاء تصرفات المتغلب ، اذا جرت وفق احكام الدين ومقتضى العدل ، حتى لا تتوقف مصالح الناس وتفسد حياتهم ، فأدخلوا حالة الضرورة القائمة ، وشبه العامة ، فى الاعتبار ، ولكنهم ظلوا على التزامهم بأن هذه السلطة ليست هى الامامة وان صاحبها « متغلب » وليس بامام .. وفى ذلك يقول الماوردى : انه ينظر فى افعال المستبد المتغلب الذى « يستبد بتنفيذ الامور » ، من غير تظاهر بمعصية ولا مجاهرة بمشاقة .. فان كانت جارية على احكام الدين ومقتضى العدل جاز اقراره

عليها ، تنفيذاً لها وإقراراً لأحكامها ، لئلا يقف من الأمور الدينية ما يعود بفساد على الأمة . وإن كانت أفعاله خارجة عن حكم الدين ومقتضى العدل لم يجز إقصراره عليها » .

أى أن الماوردى يجيز امضاء أحكام المستبد المتغلب وتصرفاته بشرطين :

١ - أن يكون تغلبه واستبداده بحيث لا يلغى كليسة سلطة الامام ومنصب الامامة ، بل يترك الامامة والامام - ولو من الناحية الشكلية - كما كان الحال على عهده مع خلافة بغداد بالنسبة للدول التى تغلبت على النواحي - وخاصة البويهيين - فلا يجاهر الامام بالمشاقه والمعاندة ..

٢ - أن تجرى الاحكام والتصرفات على قاعدة الدين ومقتضى العدل والانصاف .

أما اذا تخلف هذان الشرطان ، أو أحدهما ، فلا شرعية لأحكامه وتصرفاته ، وعلى الامام أن يسعى لإزالة سلطة المتغلب ، « وأن يستنصر من يقبض يده ويزيل تغلبه .. » (٢٩) .

ورأى الماوردى هذا ليس برأى جمهور المعتزلة ، لانه قد عاش فى عصر غلبت عليه سلطة المستبدين ، حتى لقد عجز هو عن أن يعلن مذهبه فى الاعتزال .. أما جمهور المعتزلة فانهم يختلفون مع هذا الرأى ، فهم يمنعون اجازة أحكام المتغلب وتصرفاته فى كل مالا يجسوز التصرف فيه الا للامام .. فليس له ، ولا لمن يستنبيهم ، أن يحاكم الناس ويقضى بينهم ، وليس له أن يحبس الناس

(٢٩) (الاحكام السلطانية) ص ١٩ ، ٢٠ .

حبس عقوبة . ولا أن يقيم الحدود . ولا أن يتدخل في
 الاموال تدخل الامام .. فاذا حدث وقام بشيء من ذلك
 فان كان مما يمكن تداركه واعادة انجازه كان مقام به
 فيه باطلا غير مجزئ ، أما اذا لم يمكن تداركه فانه يمضى
 ويكون مجزئاً .. فاذا أخذ من اموال الناس بعضها
 وصرفها في المصارف التي حددها ، كان ذلك بمثابة
 الاغتصاب ، واذا اخذ منهم رثاة اموالهم لم تجز هذه
 الزكاة الا اذا ضمن دافعها ، بالتتبع والمراقبة ، وصولها
 الى مستحقيها ، وامضاؤها والحكم باجزائها في تلك الحال
 تابع من كون حالها كحال ما اذا كان صاحبها هو الذى
 اخرجها وصرفها في مصرفها ، دون المستبد المتغلب ..

اما اذا اقام حدا لا يمكن تداركه : كأن قطع عضو
 مثلا ، أو اعدم للقصاص ، فان الحد والقصاص يسقط
 بإقامة المستبد له .. اما اذا كان الحد مما يمكن تداركه
 واستثنائه : كالجلد مثلا ، فانهم اختلفوا فيه ، فمنهم
 من يقول : سقط الحد ، لان الاستيفاء من الظهر قد
 حصل ، ومن حق الحدود أن تدرك بالشبهات ، ومنهم من
 جعل ذلك بمنزلة الضرب الذى يصيب عامة الناس فمن
 سلطة الاستبداد ، فوجوده - فى مقام الحد والقصاص -
 كعدمه ، لا يجزئ ولا يسقط الحد عن من وجب
 عليه ..

وفى الاحكام والترافع والمقاضاة ، منع جمهور المعتزلة
 من أن يستعين الناس بالبلغاة ، ولم يجيزوا امضاء الاحكام
 والترافع اليهم الا اذا كانت الحالات لا تحتاج الى الاجتهاد
 لأن يكون الحق معلوما ، ولا شبهة فى عدالة البيعة ،

أو كان هناك اقرار بموضوع النزاع .. فلاستعانة بهم جائزة في الحالات التي يستطيع فيها الإنسان أن يتناول حقه بنفسه ، لانتفاء الحاجة الى الاجتهاد ، وفي الحالات التي هي موضع اتفاق .. وذلك على شرط أن لا يكون في هذه الحالات ما يجرى مجرى الحدود والعقوبة ، لأن ما كان كذلك فغير جائز الاستعانة فيه بالمتغلب بأي حال من الاحوال (٣٠) .. بل لقد منع أكثر المعتزلة من الصلاة خلف الامام الجائر ، جمعة كانت الصلاة أو غير جمعة ، وأوجبوا على من صلى خلفه إعادة الصلاة (٣١) !! .. ذ الموقف منه هو وجوب نخله وازالته والثورة عليه ..

ولقد قالت الزيدية والخوارج بقول المعتزلة هذا ، فدعوا الى الخروج على التغلبين وازالة سلطتهم ..

أما أهل السنة ، سواء اكانوا من اصحاب الحديث ، أو الاشعرية ، أو الماتريدية - ومعهم في هذا الموقف الشيعة الامامية - فانهم وان استنكروا الاستبداد والتغلب من حيث المبدأ ، إلا أنهم رجحوا كفة الاعتبارات العملية الداعية الى امضاء الاحكام واقامة الحدود ، وتصريف الشؤون حتى تستمر حياة الناس وتستقيم على نحو ما من الاستقامة ، رجحوا كفة هذه الاعتبارات العملية ، وظوهم الواقع الذي سادت فيه ظاهرة التغلب ، فأقروا المستبدين على السلطة ، وقالوا بشرعية تصرفاتهم ، واستنكروا الخروج عليهم بالثورة والسيف والقتال ... قالوا بذلك ، وأن تفاوتت مواقف فرقهم واعلامهم بين

(٣٠) (المغنى) ج ٢٠ ق ٢ ص ١٦٠ ، ١٦١ .

(٣١) (مقالات الاسلاميين) ج ٢ ص ١٣٩ .

التشدد والاعتدال والاستسلام لسلطان المستبدين ..
فأبو يعلى ، من اصحاب الحديث ، يقف نفس موقف
الماوردي ، فيجيز اقرار المستبد وامضاء احكامه ، واعطاءها
الشرعية بشروط سبعة :

احدها : ان يحفظ منصب الامامة ، فلا يغيرها ولا
يلغيها .

والثاني : ان يظهر الطاعة للامام ، دون العناد
والمباينة .

والثالث : ان يؤدي موقفه الى جمع كلمة المسلمين ،
لا تفرق كلمتهم .

والرابع : ان تظل عقود الولايات التي عقدها الامام
جائزة ، واحكام قضائه نافذة في هذه الولايات .

والخامس : ان يبرا المستبد من اغتصاب المال ، او
أخذه بغير حقه ..

والسادس : ان يتم في بلاده استيفاء الحدود بحق ..
والسابع : ان يكون المستبد حافظا للدين ، يأمر بحقوق
الله ، ويدعو الى طاعته من عصي !!

فاذا اكتملت للمستبد هذه الشروط اوجب ابو يعلى
على الامام ان يقلده الولاية ، فان لم تكتمل الشروط جاز
للامام اظهار تقليده الولاية ، مداراة له واستدعاء لطاعته ،
وحسما لمخالفته ومعاندته .. واجتهد الامام في ان يستنصب
من ينهض بالاحكام والحدود (٣٢) .

(٣٢) (الاحكام السلطانية) لابي يعلى . ص ٢١ ، ٢٢ .

ونفس موقف الماوردي يقفه ابن خلدون كذلك ، بل يستخدم معظم الفاظه ونفس صياغته . . (٣٣) ، مما يزكى القول القائل بأستاذية الماوردي لابن خلدون . . (٣٤)

اما ابن حنبل فانه يدعو المسلمين الى مبايعة المستبد المتقلب بامرة المؤمنين ، برا كان او فاجرا ، فالعدالة ليست شرطا في الامامة عنده ، والخروج على ائمة الجور منكر و « لا يحل » - « عنده » - لاحد يؤمن بالله ان يبيت ولا يرى من غلبهم بالسيف اماما ، غادلا كان او فاجرا ، فهو امير المؤمنين ! » . . (٣٥) . واذا قام اكثر من مستبد ، وتنازعوا ، وانقسم الناس ، فابن حنبل يدعو ان تكون صلاة الجمعة - ومن ثم التأييد - « مع من قلب » ! (٣٦) .

والغزالي ، من الاشعرية ، يرى نزع المستبد الذي لم يستكمل شروط الامامة اذا امكن تمام ذلك دون قتال - ولست ادري كيف يتصور امكان ذلك ، مع استبداده بالقوة والسيف !! والا فالراى عنده هو : وجوب طاعته ، والحكم بامامته . . فيقول : « والذي نراه ونقطع : انه يجب نخلعه ان قلتر على ان يستبدل عنه من هو موصوف بجميع الشروط من غير اثاره فتنة وتهيج قتال وان لم يكن ذلك الا بتحريك قتال وجبت طاعته وحكم بامامته » ثم يجادل الذين يقولون بعدم شرعية نظام المستبد وبطلان تصرفاته فيقول : اى القولين احسن ،

(٣٣) (المقدمة) ص ١٥٣ .

(٣٤) انظر مقدمة محقق كتاب (ادب الدنيا والدين) .

(٣٥) (كتاب الامامة) لايبى يعلى . ص ٢١٢ .

(٣٦) (الاحكام السلطانية) لايبى يعلى . ص ٦ .

قول من يقول : ان « القضاة معزولون ، والولايات باطلة ،
والإنكحة غير منعقدة ، وجميع تصرفات الولاة في أقطار
العالم غير نافذة ، وانما الخلق كلهم مقدمون على الحرام ؟؟
أو أن يقول : الإمامة منعقدة ، والتصرفات والولايات
نافذة بحكم الحال والاضطرار ؟؟ .. » (٣٧) .. وهو
يقف مع وجوب طاعته والحكم بإمامته ، وكما يقول :
« فان السلطان الظالم الجاهل متى ساعدته الشوكة ،
وعسر خلعه ، وكان في الاستبدال به فتنة نائرة لا تطاق ،
وجب تركه ، ووجبت الطاعة له ، كما يجب طاعة
الامراء ، اذ ورد في الامر بطاعة الامراء ، والمنع من سل
اليد عن مساعدتهم ، وأمر وزواجر ! » .

وهو يكتفى من المستبد باقليم من الاقاليم بأن يخطب
للخليفة على المنبر ويضع اسمه على السكة ، ويفضل
طاعته عن الثورة عليه اذ « كيف نفوت رأس المال في طلب
الربح ! » (٣٨) ، كما يقول .

ونفس الموقف يقفه ابن جماعة « ٦٣٩ - ٧٧٣ هـ -
١٢٤١ - ١٣٣٣ م » عندما يصور الامر كما لو كان غاية
تجب الطاعة فيها للاقوى من المستبدن حتى لو كان
جاهلا فاسقا ، فاذا اطاح به جاهل فاسق آخر كان هو
الامام المطاع .. يقول : انه « ان خلا الوقت عن امام ،
فتصدى لها من هو ليس من اهلها ، وقهر الناس بشوكته
وجنوده بغير بيعة او استخلاف ، انعقدت بيعته ولزمت
طاعته ، لينتظم شمل المسلمين وتجتمع كلمتهم ، ولا
يقدر في ذلك كونه جاهلا او فاسقا ، في الاصح . واذا

(٣٧) (الاقتصاد في الاعتقاد) ص ١٣٧ ، ١٣٨ .

(٣٨) (احياء علوم الدين) ص ٨٦٣ ، ٨٦٤ .

انعقدت الامامة بالشوكة والغلبة لواحد ، ثم قام آخر فقهر الاول بشوكته وجنوده انزل الاول وصار الثاني اماما ! .. » (٣٩) .. وهو بذلك يطوع الفكر للاوضاع التى سادت فى عصر المماليك الذى عاش فيه .. وهذا الفكر هو الذى جعل بعض الفقهاء يقولون : « من يحكم يطع ! » .. (٤٠) .

والفتازانى يرى ان التغلب والاستبداد الذى ساد فى عصر الاتراك ، وان اخل بأمر الدين ، ومنع قيام الامامة الكاملة ، الا انه قد حقق بعض النظام فى امور الدنيا. (٤١) كما مر بنا رأى الاشعرى الذى طالب باقرار المستبدين على سلطانهم ، وان كان قد طلب تسميتهم بالملوك بدلا من الخلفاء ! .

ولقد اتفقت الشيعة الامامية مع اهل السنة فى موقفهم هذا ، فقالوا : « ان تصرف الغاصب لامر الامة اذا كان عن قهر وغلبة ، وسوغت الحال للامة الامساك عن النكير ، خوفا وتقية ، يجرى فى الشرع مجرى تصرف المحق فى باب جواز اخذ الاموال التى بقيت على يده ، وتكاح السبى ، وما شاكل ذلك ، وان كان هو بذلك الفعل موزورا ومعاقبا .. » (٤٢) .. فهم يبررون للخضوع بالتقية ، ويمنعون الثورة والخروج الا خلف الامام الغائب المنتظر عندما يظهر ، وذلك ما جعلهم يتفقون مع اهل السنة ، رغم الاختلافات القائمة بين الفريقين ..

- (٣٩) (دراسات فى حضارة الاسلام) ص ١٨٨ (والنص منقول من تحرير الاحكام) ، بلا تصرف .
 (٤٠) (القانون والمجتمع) ص ٤٣٠ .
 (٤١) (شرح العقائد النفسية) ص ٤٨٣ ، ٤٨٤ .
 (٤٢) (تلخيص الشافى) ج ١ ق ٢ ص ١٥٨ .

ولقد تكون لهذه المبررات العملية التى ساقها أهمل السنة حظوظ من الوجاهة فى بعض المواقف والملابسات. ولكن الامر السلبى الذى ادى اليه هذا الموقف هو انه : اعطى الشرعية لنظام الاستبداد بالسلطة ولحكم المستبدين حتى صار هو القاعدة ، وصار الخضوع له والطاعة لاهله هو الشريعة والقانون ، وأصبح الحديث عن الامامة بشروطها وصفاته القائم بها لا يتجاوز نطاق المباحث الكلامية والفقهاء فى ارض الواقع والتطبيق ، كما أصبحت الثورة والخروج على أئمة الجور والاستبداد منكرا يوصف اصحابه بالخروج والمروق .. أى أن هذا الفكر المبرر لسلطة الاستبداد واستبداد المتسلطين قد جعل حكم الطغاة هو القاعدة ، ونظام الخلافة الاسلامية الشيوعية هو الشذوذ والاستثناء ! ..



عندما اشتدت حملة الثائرين على عثمان بن عفان ، واتهموه بالضعف الذى بلغ حد ترك خاتمه لكتابه مروان ابن الحكم ، كى يكتب الى عامل مصر ان يقتل القوم الذين ثاروا ، بينما عثمان قد وعدهم خيرا ، وحملهم وعودا برفع المظالم التى منها يشكون ، ثم يختم مروان الكتاب بخاتم عثمان ، ويرسله على راحتته ومع غلامه .. عند ذلك طلب الثائرون من عثمان اعتزال الخلافة ، لانه ان كان قد علم نبأ الكتاب فقد فسق ، وان لم يكن يعلم فقد ضعف عن تولي ما فوض له المسلمون من المهام .. فرفض عثمان ، وقال قولته الشهيرة : « ان انزع

لهم رداء الله الذي كسانى ! (٤٣) » ، وعند ذلك تسوروا عليه داره وقتلوه ..

منذ ذلك التاريخ ، وتلك الواقعة ، نستطيع القول بأنه قد ظهرت فى دولة الخلافة ، وفى الفكر الإسلامى نظريتان :

الاولى : ترى أن الامام ، حتى بعد بيعته والعقد له ، لا يزال خاضعا لرقابة الامة ، وحسابها ، ومن ثم فإن حقها فى عزله والثورة عليه قائم لا تبدل فيه ولا تغيير ، ولقد كانت هذه هى نظرية الذين طالبوا باعتزال عثمان لامر المؤمنين ..

والثانية : ترى أن الخلافة قميص سربل الله به الامام ، وان الرعية التى اختارت لم يعد من حقها أن تعزل ، وهذه النظرية التى هى اقرب الى القول « بالحق الالهى » منها الى القول « بالحق الطبيعى » هى التى قال بها عثمان ابن عفان ..

ولذلك فاننا نستطيع القول ان المعتزلة ، وكل الذين دافعوا عن حق الامة الدائم فى الرقابة على الامام ، وفى خلعها اذا أحدث أو حدث له مايوجب الخلع ، كسانوا الامتداد الفكرى والعملى لتلك النظرية والموقف الذى نشأ على عهد عثمان ، كما كان خصوم هذا الحق من حقوق الامة الامتداد لفكر عثمان وموقفه من هذا الموضوع ..

ولقد قال المعتزلة بأن خلع الامام حق من حقوق الامة ، لان فلسفة الاختيار الذى يتم من الامة تقتضى انه : كما

(٤٣) (الامامة والسياسة) ج ١ ص ٣٣ ، ٣٧ .

أن لها أن تولى فإن لها أن تعزل وتغير .. فبينما قالت الشيعة : أنه يولى - « بفتح اللام المشددة » - من قبل الله ، ومن ثم فلا يعزل .. قالت المعتزلة : « أنه يولى - « بفتح اللام مشددة » - وينصب كالأمير ، وإن أهمل الصلاح والعلم بنصيبونه أمما (٤٤) .. وأنه يستند إلى جماعة المسلمين الذين لهم إقامته (٤٥) » .. فمصدر سلطته ، إذا ، هي الأمة ..

كما أقرروا حق الأمة في الرقابة عليه ، بل وتأديبه والاخذ على يديه ، وذلك ردا على الشيعة الذين أنكروا حق الأمة في ذلك ، وردا كذلك على من قال ، من أصحاب الحديث . قولا يجعل الخضوع المطلق والاستسلام الدائم للامام هو الموقف الاسلام والسليم .. قال المعتزلة : ان « الامام يأخذ على يده العلماء والصالحون ، ينبهونه على غلظه ، ويردونه عن باطله ، ويذكرونه بما زل عنه ، وإن زاغ عن طريق الحق استبدلوا به .. أما قول من قال : أنه يأخذ على يد غيره ، ولا يؤخذ على يده ، ولا يعزل ، فغير مسلم .. » (٤٦) .

ولما منعت الشيعة أن تكون سلطة الأمة أعلى من سلطة الامام ، في التأديب والعزل ، وقالوا : أنه هو الذي يحاكم الناس ، فلا يصح أخضاعه لسلطة تحاكمه ، والا كان محتاجا لامام آخر يحاكمه ، وهكذا يحتاج الآخر إلى ثالث .. الخ .. الخ .. قالت المعتزلة : ان حق الأمة

(٤٤) (المقني) ج ٢٠ ق ١ ص ٩٢ ، ٩٣ .

(٤٥) المصدر السابق ج ٢٠ ق ٢ ص ١٦٦ .

(٤٦) المصدر السابق ج ٢٠ ق ١ ص ٩٦ .

فى عزل الامام يجب ان لا ينازع ، اما محاكمته فيجب ان يعهد بها الى الامام الجديد ، لان ذنب الامام اذا بلغ حد الفسق او استوجب اقامة الحد عليه وجب عزله ، وكانت محاكمته الى الامام الجديد .. (٤٧) ، لانه « اذا كانت الامة تقيمه اماما ليقيم الحدود ، فما الذى يمنع اذا وقع منه ما يوجب الحد ان تقيم اماما سواه ، فيقيم عليه الحد ؟ تم كذلك ابدا يفعل فى الاوقات اذا عرض عليه هذا الفعل ، فلا يؤدى ذلك الى ائمة لا نهاية لهم » (٤٨) ، كما زعمت الشيعة ..

بل لقد مثل المعتزلة حال الامام اذا وقع منه ما ينساقى منصبه ومهامه وشروطه بحال الامام اذا مات ، فكما ان الموت يجعل منصب الامام شاغرا ، فكذلك الحدث المخل بمنصب الامامة يجعل هذا المنصب شاغرا ، مما يستوجب اقامة امام جديد بعد عزل الامام السابق .. وذلك عندهم امر مجمع عليه « لانه لا خلاف انه متى ظهر من الامام ما يوجب خلعه ، ان الواجب على المسلمين اقامة امام سواه ، وان ذلك بمنزلة موته ! » (٤٩) .

هذا عن حق الامة فى عزل الامام ، من حيث المبدأ .. اما عن الاسباب التى تجعل هذا الحق للامة ، او ، بمعنى أدق ، التى تخرج هذا الحق من دائرة « القوة » الى دائرة « الفعل » فهى وقوع حدث يستوجب الخلع ، اذ لا عزل الا بحدث ، ولا يمكن ان يكون العزل متروكا

(٤٧) المصدر السابق . ج ٢٠ ق ١ ص ٥٣ .
 (٤٨) المصدر السابق . ج ٢٠ ق ١ ص ٣١٠ .
 (٤٩) المصدر السابق . ج ٢٠ ق ٢ ص ٤١ .

للاهواء ، ولا للأفراد ، وإنما هو حق لأهل الاختيار ،
ينهض به ممتلئهم : على نحو ما يحدث في الاختيار
والترشيح والبيعة والعقد .. هذا ما اتفق عليه كل
الذين اعترفوا للإمامة بهذا الحق .. فالباقلاني ، من
الاشعرية ، يسأل :

— « هل تملك الأمة فسخ العقد على الإمام من غير حدث
يوجب خلعه ، كما أنها تملك العقد له ؟ »

— ويجيب : « لا .. » (٥٠) .

وأبو يعلى ، من أصحاب الحديث ، يقول : « والإمامة
إذا انعقدت لم يكن لأحد فسخها من غير أن يكون هناك
حدث يوجب الفسخ .. » (٥١) ، كما يقول القاضي عبد
الجبار : أن الشرع قد أوجب في الإمام « أنه لا يخلع
الا عن فسق » وهو في ذلك يفارق منصب الإمارة والأمير
وغيره من المناصب ، التي يجوز فيها العزل دون فسق
أو حدث ، فلقد « ثبت بالشرع ، في الإمامة ، أن الخلع
والإزالة لا تجوز من غير حدث .. وأن خلعه لا يجوز مع
السلامة ، لأجماعهم على ذلك » .. أما الدليل الشرعي
الذي يقدمه القاضي عبد الجبار ، فهو ما حدث على عهد
عثمان ، لأنهم قد انقسموا يومئذ إلى فريقين اثنين : الذين
رأوا أنه قد أحدث أحداثا تستوجب الخلع طالبوا بخلعه ،
والذين أنكروا أحداثه لأحداث تستوجب الخلع أنكروا طلب
خلعه ، ولم يكن هناك فريق ثالث .. يقول القاضي :
« .. لأنهم اختلفوا في أيام عثمان على قولين ، لا ثالث
لهما : أما من يقول : أنه أحدث ما يوجب خلعه . وأما من

(٥٠) (التمهيد) ص ١٧٩ .

(٥١) (كتاب الإمامة) لأبي يعلى . ص ٢١٣ .

يقول : لم يحدث حدثا ، فلا يجوز خلعهم . فما خرج
من هذين القولين فهو باطل بالاتفاق .. « (٥٢) » .

ولقد قلنا : ان خلع الامام يجب ان يتم بطريق منظم ،
كما يتم اختياره وترشيحه والعقد له بطريق منظم ، ورغم
ندرة الحديث عن الهيئات والتنظيمات الدستورية في الفكر
الاسلامي ، واختفائها من الواقع العملي للحياة السياسية
التي غلب عليها الاستبداد بالسلطة ، الا ان المعتزلة يشيرون
الى ضرورة ذلك التنظيم واختصاصه بخلع الامام :
فيقولون ردا على الشيعة الذين ينكرون مبدا وقوع الخطأ
من الامام ، ومن ثم ينكرون عزله : « .. فيجوز في الامام
ان يخطيء ، ويكون هناك من ينبهه ويقومه ، وهم الامة
والعلماء الذين يبينون له موضع الخطأ ويعدلون به الى
الصواب . ولسنا نعنى بذلك اجتماع الامة ، وانما نريد
فرقة ممن يقرب منه ، ويحضره من العلماء ، ومن يعرف
موضع الغلط والتنبيه عليه ، لان ذلك عندنا يقوم مقام
تنبيه الامة ، لانه لا بد من دليل ظاهر على موضع الخطأ
منه . لانه لا يخلو ما أخطأ فيه من أن يكون من باب
الاجتهاد ، فما هذا حاله لا ينسب فيه الى الغلط ، بل
يجوز أن يكون مصيبا ، وان كان مخالفا لغيره من المجتهدين
وان كان من باب الادلة فلا بد من أن يكون الدليل ظاهرا .
فاذا نبه العلماء صار ذلك تقويما له ، واستدرك على
نفسه ، فان لم يفعل خرج عن كونه اماما ، ولزم اقامته
غيره .. « (٥٣) » .

(٥٢) (المقتضى) ج ٢٠ ق ١ ص ٣٠٥ ، ٣٠٦ .

(٥٣) المصدر السابق - ج ١٥ ص ٢٥١ .

فالمطلوب هنا هو : فرقة وجماعة وهيئة قائمة في العاصمة ، وقريبة من الامام ، ومن اعضائها : العلماء ، واهل الخبرة والاختصاص في المواطن والفسروع التي تحدث فيها اخطاء الامام . اى « من يعرف موضع الغلط والتنبيه عليه » . . . ولهذه الهيئة ان تنظر ، فان كان الحدث عن اجتهد : فلا يجب ان يؤاخذ الامام ، والا فان لها ان تنبه وتحذر وتنذر ، فان استجاب استمر على امامته ، والا خرج عن كونه اماما ولزم اقامة غيره . .

ولقد اتفق المعتزلة على ان الاحداث التي ينعزل لها الامام هي التي تبلغ درجة الفسق او مايجرى مجرى الفسق ، واستندوا في ذلك الى اجماع الصحابة ، وقالوا : لقد « ثبت باجماع الصحابة ان الامام يجب ان يخلع بحدث يجرى مجرى الفسق ، لانه لا خلاف بين الصحابة في ذلك ، وانما اختلفوا في امر عثمان : هل احدث حدثا يوجب خلعهُ ؟ ام لم يحدث ؟ » (٥٤) .

وليس ضروريا ان يبلغ في الفسق حد الكفر ، كما اشترط ذلك نفر من اصحاب الحديث ، لان مادون الكفر من الفسق يقدح في عدالته (٥٥) ، فالنهي عن المنكر ، مثلا ، واجب عليه ، فاذا ترك النهي عنه كان ذلك فسقا يوجب عزله . . (٥٦) ، وكما يكون الفسق بالذنب الكبير يقترفه بجوارحه كذلك اعتبر المعتزلة ان الاعتقاد الفاسد الجانب للمذهب اهل الحق يعد فسقا ينعزل له الامام . . (٥٧) .

(٥٤) المصدر السابق . ج ٢٠ ق ١ ص ٢٠٣ .

(٥٥) المصدر السابق . ج ٢٠ ق ٢ ص ١٧٠ .

(٥٦) (شرح نهج البلاغة) ج ٢ ص ٣٢٣ .

(٥٧) (المفتى) ج ٢٠ ق ١ ص ١٧٠ .

ولما كان عزل الامام يتم بواسطة ممثلى الامة ، فان هذا العزل يتم بظهور الفسق عليه ومنه ، لا بنفس الفسقى اذا كان خفيا مستترا ، لانه لا سبيل عندئذ الى طرح قضية عزله على الامة وممثليها (٥٨) . . وفى حال ما اذا ظهر منه الفسق ، ثم تاب منه قبل أن تعزله الامة وتختار لها اماما جديدا ، فمن المعتزلة من يرى ضرورة امضاء عزله ، ومنهم من يعتبر توبته مبررا لاستمراره فى الامة . . (٥٩) .

ومثل الفسق ، فى وجوب عزل الامام : النقص فى بدنه ، الذى يؤثر فى الصفات اللازمة لتمكنه وقدرته على أداء ما فوضت له الامة من المهام . وهذا النقص كما يكون فى الحواس يكون فى الاعضاء وفى التصرف . . (٦٠) . وكذلك يجب عزل الامام اذا خرج عن العدل الى الجور ، لانه « أن حكم بالحق استديمت امامته ، وان حكم بالجور انتقض أمره ، وتعين خلعه . . » (٦١) ، لان المعتزلة يتفقون ، ومعهم غيرهم كثيرون ، على وجوب عزله ، بل والثورة عليه اذا لم يعتزل . .

كذلك قال المعتزلة بخلع الامام اذا ضعف عن أمر الامة ، وقالوا انه حتى الصحابة الذين لم يقولوا بفسق عثمان ، ومنهم على بن أبى طالب ، ولم يرتبوا القول بعزله على الفسق ، فانهم قالوا بضعفه « عن تدبير الخلافة ،

(٥٨) المصدر السابق . ج ٢٠ ق ٢ ص ١٧٠ .

(٥٩) المصدر السابق . ج ٢٠ ق ٢ ص ١٧١ .

(٦٠) (الاحكام السلطانية) للمارودى . ص ١٧ .

(٦١) (شرح نهج البلاغة) ج ٩ ص ٢٩٤ .

وان أهله غلبوا عليه ، واستبدوا بالامر دونه ، فاستعجزه المسلمون ، واستسقطوا رأيه ، فصار حكمه حكم الامام اذا عمى ، او اسره العدو ، فانه ينخلع من الامامة » (٦٢) !

وفي استدلال المعتزلة على مشروعية عزل الامة لامامها اذا حدث منه شيء من ذلك استشهدوا ، وهم يردون على الشيعة ، باحدى خطب علي بن ابي طالب في أهل العراق عندما قال : « ... وليس يجب انكار امامة من عقدت له الامامة ، الا : ان يجور في حكم ، او يعطل حدا ، او يضعف عن القيام بها .. » (٦٣) .

فيو هنا يذكر من الاسباب الموجبة لعزل الامام عمن الامامة : الجور ، وتعطيل الحدود ، والضعف عن النهوض بما فوضت له الامة من امورها .. وهو ماقلت به المعتزلة وانكرته الشيعة في قضية عزل الامام ..

وعلى حين اتفقت كلمة المعتزلة في هذه القضية فان أهل السنة ، من الاشعرية واصحاب الحديث قد اختلفوا فيها .. فالايحيى ، في « المواقف » والجرجاني في شرحها بقولان بخلعه وعزله من قبل الامة اذا حدث منه « مايجب اختلال احوال المسلمين وانتكاس امور الدين ، كما كان لهم نصبه واقامته لانتظامها واعلاؤها .. » ، وفي حالة ما اذا كان خلعه لا يتيسر الا بفتنة - « ثورة » - وقاتل اختار الناس ادنى الضررين ، فان كان ضرر القتال اخف من ضرر بقاءه اختاروا خلعه بالقتال ، والا تحملوه مخافة الضرر الاشد .. (٦٤) ، والبغدادى يقف مع حق الامة

(٦٢) المصدر السابق . ج ٩ من ١٥٤ .

(٦٣) (تثبيت دلائل النبوة) ج ١ من ٢٨٢ ، ٢٨٣ .

(٦٤) (شرح المواقف) مجلد ٢ من ٣٦٧ .

فى عزله ، وكما ان الزيف عن العدل يوجب عزل الولاية والعمال والقضاة ، فهو كمثلهم .. (٦٥) . وبذلك يقول الجوينى ايضا .. (٦٦) ، وهو مذهب ابن حزم ، مسن الظاهرية ، الذى يقول : ان على الامام ان يحكم بالكتاب والسنة « فان زاغ عن شىء منهما منع من ذلك ، واقيم عليه الحد والحق ، فان لم يؤمن اذاه الا بخلعه خلع وولى غيره منهم .. (٦٧) ، فهو يضيف الى الحالات التى يخلع فيها الامام ، غير الفسق .. الخ .. ما اذا خيف منه الاذى ، ولم تأمن الامة اذاه الا بخلعه .. كما قال الشافعى بعزله للفسق والجور ، لان الفاسق ليس من اهل الولاية ، فكيف ينظر لغيره اذا كان لاينظر لنفسه ؟! (٦٨) .

اما الذين اتكروا خلعه ، فيشير الباقلانى الى مذهبهم بقوله : « وقال الجمهور من اهل الاثبات - « الصفاتية والمشيئة » - واصحاب الحديث : لا ينخلع بهذه الامور - « الفسق والظلم وتعطيل الحدود » - ولا يجب الخروج عليه ، بل يجب وعظه وتخويله وترك طاعته فى شىء مما يدعو اليه من معاصى الله .. » كما يقول : « وعند اصحابنا ان حدوث الفسق فى الامام ، بعد العقد له ، لا يوجب خلعه ، وان كان مما لو حدث فيه عند ابتداء العقد لبطل العقد له ووجب العدول عنه .. » (٦٩) .

(٦٥) (اصول الدين) للبغدادى . ص ٢٧٨ .

(٦٦) (كتاب الارشاد) ص ٤٢٥ ، ٤٢٦ .

(٦٧) (الفصل فى الملل والامواء والنخل) ج ٤ ص ١٠٢ .

(٦٨) (شرح المقائد النفسية) ص ٤٨٨ .

(٦٩) (التمهيد) ص ١٨٦ ، ١٨٧ .

فالفسق الظاهر ، والظلم ، وغصب الاموال ، وتناول الناس بالضرب والاذى ، وتناول النفوس المحسرة ، وتضييع الحقوق ، وتعطيل الحدود ، لاوجب خلق هذا الامام الذى يأتى كل ذلك ، عند هؤلاء .. بل يقولون بوعظه : وبترك طاعته فى « شىء » مما يدعو اليه من معاصى الله .. اى انهم يبيحون طاعته فى « شىء » من المعاصى ، وترك طاعته فى « شىء » منيا؟! ..

ويذهب النسفى ، من الماتريدية ، هذا المذهب ، ومعه التفتازانى ، شارح عقائده ، ولكنهما يعمنان فى الغرابة عندما يعللانه بشيوع الجور والفسق فى البلاد بعد الخلفاء الراشدين ، فيقولان : « .. ولا ينزل الامام بالفسق: اى بالخروج من طاعة الله تعالى ، والجور : اى الظلم على عباد الله تعالى ، لانه قد ظهر الفسق وانتشر الجور من الائمة والامراء بعد الخلفاء الراشدين ، والسلف كاتبا ينقادون لهم ، وقيمون الجمع والاعباد باذنهم ، ولا يرون الخروج عليهم (٧٠) . فيتجاهلان اجماع سلف الامة على وجوب الامر بالمعروف والنهى عن المنكر ، ومذهب اغلب هؤلاء السلف فى وجوب الخروج والسيف لتحقيق هذه الغاية الشريفة .

وبذهب هذا المذهب نفر آخرون من اهل السنة ، ولكنهم يمعنون فى نوع آخر من الاغراب ، عندما يتجاهلون قول من قال منهم بعزل الامام بالفسق والجور ، او يهونون من رأى هذا الفريق ، فيقول النووي « ٦٣١ - ٦٧١ هـ ١٢٣٣ - ١٢٧٧ م » : « واجمع اهل السنة انه

(٧٠) (شرح العقائد النسفية) ص ٤٨٨ .

لا ينزل السلطان بالفسق ، وأما الوجه المذكور في كتب
 الفقه لبعض أصحابنا أنه ينزل - وحكى عن المعتزلة أيضا
 - فغلط من قائله ، مخالف للاجماع .. وسبب عدم
 انزاله وتحريم الخروج عليه ما يترتب على ذلك من الفتن
 واراقة الدماء وفساد ذات البين ، فتكون المفسدة في
 عزله أكثر منها في بقاءه .. « . وينقل النووي عن القاضي
 عياض « { ٧٦ } - ٥٤٤ هـ - ١٠٨٣ - ١١٤٩ م » قوله :
 « وقال جماهير أهل السنة ، من الفقهاء والمحدثين
 والمتكلمين : لا ينزل بالفسق والظلم وتعطيل الحقوق ، ولا
 يخلع ، ولا يجوز الخروج عليه بذلك ، بل يجب وعظه
 وتخويفه ، للأحاديث الواردة في ذلك » ..

ويحاول أصحاب هذا المذهب ، مذهب الاجتماع على
 الخضوع والطاعة لائمة الجور الفسقة الظلمة ، يحاولون
 تفادي حجة من احتج بخروج الحسين وابن الزبير وأهل
 المدينة على بنى أمية ، وخروج « جماعة عظيمة من التابعين
 والصدور الأولى على الحجاج مع ابن الأشعث » فيقولون :
 ان هذا الخروج على الحجاج لم يكن لجرد الفسق ، بل
 لتغيير الشرع ومظاهرة الكفر .. ولكنهم لم يقولوا : هل
 كان ذلك هو حال يزيد وعبد الملك بن مروان ، اللذين خرج
 عليهما الحسين وابن الزبير ؟ .. كما يسلكون للخروج من
 هذا الحرج سبيلا آخر عندما يزعمون ان الاجماع على
 عدم العزل والخروج ، قد تم بعد ذلك الفصر الذي خرج
 فيه : الحسين ، وابن الزبير وابن الأشعث مع أهل الصدر
 الأول والتابعين !! (٧١) .

(٧١) (شرح النووي) عل (صحيح مسلم) ج ٢ ص ٢٢٩ .

والى مذهب هذا الفريق من الاشعرية والماتريدية
ذهب اصحاب الحديث ، الذين انكروا عزل الامام بالجور
او الفسق ، سواء اكان فسق جارحة ام فسق اعتقاد ..
« لان فسقه لا يخرج من الملة ، ولا يعنه من النظر فيما
نصب له ، فلا يجب خلعه سواء اكان الفسق متعلقا بأفعال
الجوارح ، وهو ارتكاب المحظورات .. كآخذ الاموال ،
وضرب الابشار ، وتناول النفوس المحرمة ، وتضييع
الحقوق ، وتعطيل الحدود ، وشرب الخمر ، ونحو
ذلك .. او كان متعلقا بالاعتقاد : وهو تناول لشبهة
تعرض يذهب فيها الى خلاف الحق .. » .

ومن عجب ان اصحاب هذا المذهب يوجبون عزل
الامام اذا ضعف بصره (٧٢) ، ولا يوجبون عزله اذا جرح
عدالته ففسق وفجر ، وذهب في الناس مذهب الجور
والظلم والاستبداد ! ..

وغنى عن التعليق ان هذا المذهب - كما يبدو صراحة
من تحليل التفتازانى بان الجور والفسق قد عم بعد عهد
الخلفاء الراشدين - مستمد من الواقع الظالم والظلم
الذى ساد فى فترات معينة ومواطن محددة فى التاريخ
السياسى للعرب والمسلمين ، وليس مستمدا من روح
الاسلام وتعاليمه .. فيظل المعتزلة ، ومن وافقهم ، فرسان
الدفاع عن الفكر الاسلامى النقى فى الامر بالمعروف والنهى
عن المنكر عندما يوجبون عزل الامام بالفسق ، والجور ،
والضعف عن القيام بأمر المسلمين ..

(٧٢) أبو يعلى (كتاب الامامة) ص ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢٢٣ . و (الاحكام
السلطانية) ص ٤ - ٦ .

أما عن استخدام القوة ، وخاصة القوة المسلحة كسبيل لعزل الامام الفاسق والجائر - وهى القضية التى كانوا يسمونها : « السيف » - فان الخلاف من حولها يماثل الخلاف على خلع هذا الامام وعزله .. والاشعرى يلخص مقالات الاسلاميين فى هذه القضية على هذا النحو :

١ - مقالة المعتزلة والزيدية والخوارج وكثير من المرجئة:

التي أوجبت استخدام السيف فى عزل الامام والثورة عليه ، عند حدوث الاحداث ، بشرط التمكن من الثورة التى تزيل البغى واهله ، وتقيم النظام الحق .. ولقد استدلوا على مقالتهم فى السيف بقول الله سبحانه : « وتعاونوا على البر والتقوى » (٧٣) ، وقوله : « فقاتلوا التى تبغى حتى تفىء الى امر الله » (٧٤) . وقول الله لابراهيم عندما سآله عن مكان ذريته من ولاية الامر : « لا ينال عهدى الظالمين » (٧٥) .. (٧٦) ..

والمعتزلة يوجبون الخروج على ائمة الجور ، بل ويرون نصرة الخارجيين عليهم « وان كانوا ضالين فى عقيده اعتقدوها بشبهة دينية دخلت عليهم » لان الضال بشبهة اعدل واقرب الى الحق من الفاسق المتغلب بغير شبهة ، ولذلك فهم يرون نصرة الخوارج على معاوية ، لانهم كانوا ملتزمين بالدين بينما لم يظهر على معاوية مثل ذلك (٧٧) .. واشترط ابو بكر الاصم أن يكون الخروج

(٧٣) المائدة : ٢ .

(٧٤) الحجرات : ٦ .

(٧٥) البقرة : ١٢٤ .

(٧٦) (مقالات الاسلاميين) ج ٢ ص ١٤٠ .

(٧٧) (شرح نهج البلاغة) ج ٥ ص ٧٨ ، ٧٩ .

مع امام عادل قد عقد الثوار له البيعة كي يقودهم في الحروج .. (٧٨) . والفاضى عبد الجبار يعبر عن رأى المعتزلة هذا ، ويربطه بتراث المسلمين في الثورة على ائمة الجور . فيقول :

« وما يحل لمسلم أن يخلى ائمة الضلالة وولاة الجور اذا وجد اعوانا . وغلب في ظنه انه يتمكن من منعهم من الجور . كما فعل الحسن والحسين . وكما فعل القراء حين اعانوا ابن الاشعث في الخروج على عبد الملك بن مروان ، وكما فعل اهل المدينة في وقعة الحرة ، وكما فعل اهل مكة مع ابن الزبير حين مات معاوية ، وكما فعل عمر بن عبد العزيز ، وكما فعل يزيد بن الوليد بن عبد الملك ، فيما انكروا من المنكر .. (٧٩) »

والزيدية بأجمعها قالت بقول المعتزلة هذا ، واشتراطوا في الثائرين ان يبلغ عددهم عدد اهل بدر ، ثلثمائة وبضعة عشر ثائرا ، ولقد طبقوا مقاتلتهم هذه عمليا ، فبمسندات فرقته بثورة زيد بن على بالكوفة ، ثم ابنه يحيى بن زيد بن خنوسان (٨٠) ، واستمرت ثوراتهم حتى لقد جعلوا من الخروج واشهار السيف البديل عن العقد بالنسبة للامام ..

وذهبت الخوارج كلها ، كذلك ، هذا المذهب ، فقالوا بوجوب « ازالة ائمة الجور ومنعهم أن يكونوا ائمة » ، بأى

(٧٨) (مقالات الاسلاميين) ج ٢ ص ١٤٠ .

(٧٩) (تثبيت دلائل النبوة) ج ٢ ص ٥٧٤ ، ٢٧٥ .

(٨٠) المصدر السابق . ج ١ ص ١٥٠ . و (ثورة زيد بن علي) ص ١٣٦ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٧٣ ، ١٩٧٣ .

شيء قدروا عليه ، بالسيف او بغير السيف .. » (٨١) .

وعند الخوارج أن الخروج يجب اذا بلغ المنكرون على
ائمة الجور أربعين رجلا ، وهذا هو حد « الشراة » ،
وعليهم الخروج : « حتى يموتوا او يظهر دين الله ويخمد
الكفر والجور .. » ولا يحل لهم المقام الا اذا نقص عددهم
عن ثلاثة رجال .. فان نقصوا عن الثلاثة قعدوا ، وكتبوا
عقيدتهم ، وكانوا على مسلك « الكتمان » ، اذ مسالك
الدين عندهم أربعة : الظهور : وهو قيام دولتهم ونظامهم
تحت قيادة امام الظهور .. والدفاع : وهو التصدي
لهجوم الأعداء ، تحت قيادة امام الدفاع ، كما حدث
يوم النهروان عندما قادهم عبد الله بن وهب الراسبي
ضد جيش علي بن أبي طالب . والشراء - وذكرنا معناه
- وأخيرا : الكتمان .. (٨٢) .

٢ - مقالة الشيعة ، من غير الزيدية :

وهم يرفضون استخدام السيف ، بل والخروج أصلا
الا مع امامهم الفائب المنتظر عندما يظهر (٨٣) .

٣ - مقالة اصحاب الحديث واهل السنة :

الذين اتكروا الخروج بالسيف على ائمة الجور ، حتى
لو قتل هؤلاء « الائمة » الرجال واسترقوا الذرية وسبوا
وقالوا بامامة الفاجر والفاسق !! (٨٤) .

هذه هي مقالات فرق الاسلام في السيف ، أي في

(٨١) (مقالات الاسلاميين) ج ١ ص ٢٠٤ .

(٨٢) (مقدمة التوحيد وشروحا) ص ٥٠ - ٥٥ .

(٨٣) (مقالات الاسلاميين) ج ٢ ص ١٤٠ .

(٨٤) المصدر السابق . ج ١ ص ٣٤٨ ، ج ٢ ص ١٤٠ .

الثورة والخروج المسلح على ائمة الجور والفسق
والفساد ..



وقضية اخرى قد ارتبطت في الفكر الاسلامى بقبول
فكرة الثورة او رفضها ، وجودا وعدما .. تلك هي قضية
« المهدي المنتظر » ، الذي سيأتى كى يملأ الارض عدلا
بعد ان ملئت جورا ..

ومعلوم ومشهور ان هذه الفكرة هي اقدم في التراث
الانسانى من ظهور الاسلام وظهور الخلاف على الامامة بين
اهله .. فلقد عرفها الفرس .. بل وقامت على اساسها
عقيدة « المسيح والمخلص » فى التراث الدينى
للعبرانيين ..

والجانب الذى نريد أن نشير اليه هنا من فكرة
« المهدي والمهدية » هو ان الطابع المثالى الذى صورت
به قصة المهدي وظهوره ، والعدل المطلق الذى سيتحقق
على يديه ، قد كان رد فعل للظلم والجور الذى استشرى
فى تلك المجتمعات ، فكانت « المهدية » حلم الانسان
المقهور فى مجتمع سدت فيه سبل العدل والانصاف ..
ولما عجز هذا الانسان عن تحقيق حلمه فى العدل على ارض
الواقع ، تعلق بهذا الحلم الذى سيحققه ذلك المنتظر
فى يوم من الايام .. ولذلك انتشرت فكرة « المهدي
والمهدية » فى صفوف الفرق التى رفضت الخروج على
ائمة الجور ، وعارضت استخدام الثورة والسلاح كسبيل
لتغيير الظالم التى يثر منها الناس .. لقد استبدلت هذه
الفرق الحلم المثالى بالثورة التى رفضتها ، على حين لم

تنتشر تلك الفكرة المثالية في صفوف الفرق التي مارست محاولات التغيير وسعت سعيا عمليا لاستبدال المظالم بقدر من العدل يسر الحياة للانسان ..

فالخوارج ، والزيدية ، لم يعيروا التفاتا لهذه العقيدة ، لان ائمتهم الذين شهروا سيوفهم وقتلوا كانوا هم المهديين الحقيقيين ، بينما انتظر الآخرون مخلصهم ، ولا يزالون حتى الآن ينتظرون ! . وكذلك لم يكن لهذه العقيدة شأن يذكر في فكر المعتزلة وحركتهم .. اما الشيعة الاثني عشرية ، وأولئك الذين حرّموا الخروج ورفضوا السيف من اهل السنة ، فان قعودهم عن استخدام سبيل الثورة في الامر بالمعروف والنهي عن المنكر جعلهم يحولون طاقات السعي الى العدل عندهم من ميسدان الواقع والتطبيق الى ميدان الحلم والوهم والخيال .. (٨٥) .

بل لقد تعدت هذه الظاهرة نطاق الفرق الى مجال القبائل العربية التي استبعدتها العصبية القرشية عن ميدان السلطة وميزات الحكم ومغانمه .. فالقحطانيون ينتظرون « القحطاني المنتظر » ، والمضريون ينتظرون « التميمي » ، وكلب تنتظر « الكلبى » (٨٦) .. الخ .. الخ .. لانهم جميعا قد استبعدهم النسابون من القرشية فأغلقوا امامهم الطريق الى الخلافة ، نظريا ، كما استبعدهم الامويون فأغلقوا طريق الحكم في وجوههم عمليا ..

(٨٥) (نظرية الامامة عند الشيعة الاثني عشرية) ص ٤٠٤ ، ٤٠٥ ،

٤١٧ .

(٨٦) (السيادة العربية والشيعة والاسرائيليات) ص ١٢١ ، ١٢٢ .

فصعدوا احساسهم بالظلم والقمع والاحباط فى شكل هذه العقيدة المثالية التى شاعت فى صفوفهم فى ذلك الحين . بل ان هناك فرقا بعينها تراوحت عقيدتها فى «المهدى» وتغيرت بتغير موقفها من الثورة وسل السيف ضد ائمة الجور . . فالكيسانية ، على عهد محمد بن الحنفية ، ثارت بقيادة المختار الثقفى ، وفى ذلك العهد كان ابن الحنفية ينكر فكرة المهدى ، ويرفض تلقيبه بالمهدى ، بالمعنى المثالى الذى يتحدث عن المخلص المنتظر ، فلقد قال عندما سلم عليه البعض بقولهم : سلام عليك يا مهدى : « اجل انا مهدى ، اهدى الى الرشيد والخير ، اسمى اسم نبي الله ، وكنيتى كنية نبي الله . فاذا سلم احدكم فليقل : سلام عليك يا محمد ، السلام عليك يا ابا القاسم (٨٧) » . فهو يطلب منهم ان لا يسلموا عليه باسم المهدى ، ويطلق الباب امام هذه العقيدة كي لا تنتشر فى الكيسانية . .

وعندما فشلت ثورة المختار ، ومات ابن الحنفية ، وساد الاحباط والياس فى الكيسانية ، كغيرها من فرق الشيعة التى اتخذت الامامة امامة دنية ، ورفضت الثورة والخروج ، عند ذلك سادت عقيدة « المهدى والمهدية » فى الكيسانية ، وقالوا : ان مهديهم هو محمد ابن الحنفية ، وانه حى لم يموت ، فى جبل رضوى ، ساعد لملأ الارض عدلا بعد ان ملئت جورا . . وقرانا آيات كثير التى تقول :

هو المهدى خبرناه كعصب
اخو الاحبار فى الحقب الخوالى

(٨٧) (طبقات ابن سعد) ج ٥ ص ٦٨ : ٦٩ .

أمر الله عيني اذ دعاني
أمين الله يلطف في السؤال

وأتني في هوى على خيرا

وسأل عن بني وكيف حالي (٨٨)

أما الذين قبضوا على زمام السلطة واستاثروا بالخلافة
فانهم سخروا من هذه العقيدة وأصحابها ، وراوا أن
المهدي هو من بيده السلطة وتحت أمره الجيوش ...
وعن هذا الموقف يعبر على بن الجهم ، شاعر المتوكل
العباسي ، عندما يقول :

ورافضة تقول : بشعب رضوى

امام . خاب ذلك من امام !

امام من له عشرون الفا

من الاثراك مشرمة السهام II (٨٩)

هكذا تفاوت الموقف من عقيدة « المهدي » بتفاوت
الموقع من السلطة والموقف من هذه السلطة أيضا :

* فالذين استاثروا بها سخروا من هذه العقيدة
وأصحابها ، وراوا أن القوة في الدولة والجيوش لا في هذا
الحلم المقيم .

* والذين اعتنقوا عقيدة الثورة والخروج على ائمة
ال جور راوا في ثورتهم وقادتهم السبيل الوحيد والمعقول
للخلاص ، فرفضوا ذلك الحلم أيضا ..

* أما الذين أصابهم الظلم والاضطهاد ، وفي ذات
الوقت تكسوا عن طريق الثورة والخروج المسلح لتغيير

(٨٨) (مروج الذهب) ج ٢ ص ٦١ .

(٨٩) (الاغانى) ج ١٠ ص ٣٦٩ .

واقعهم ، فانهم تعلقوا بهذا الوهم . وعلقوا امالهم في الخلاص على « المهدي » وعقيدة « المهديّة » ، وقالوا : « ان طبيعة الوضع الفاسد في البشر ، البالغة الغاية في الفساد والظلم .. تقتضى انتظار هذا المصلح « المهدي » لاتقاذ العالم مما هو فيه » .. (٩٠) ، وذلك بدلا من ان يقولوا : ان طبيعة هذا الوضع الفاسد تقتضى الثورة عليه لتغييره واستبداله بوضع اقرب الى العدل والانصاف .

والامر الذى يؤكد ان النكوص عن طريق الثورة ، والخوف من مخاطرها هو الذى دفع هذا الفريق الى ذلك الموقف هو ما عللوا به فكرة غيبة « المهدي » ، واسبابها ، فهم يجيبون عن سؤال : « ما السبب المانع من ظهوره ؟ » والمقتضى لقبته ؟؟ . بقولهم : « يجب ان يكون السبب في ذلك هو الخوف على النفس ، لان ما دون النفس من الالام يتحملة الامام ، ولا يترك الظهور لاجله .. » (٩١) . فالفارق بين هذا الموقف الذى يخشى صاحبه على نفسه ، وبين موقف الخوارج في ثورتهم المتصلة ، والزبدية في خروجهم المتكرر ، و المعتزلة في الثورات التى ستحدث عنها بعد قليل .. هو الفارق بين الذين سلوا السيف كي يغيروا الواقع ، دون وجل من الموت أو رهبة من الحرب ، وبين الذين حولوا الامامة الى عقيدة روحية ، وعلقوا الامال في التغيير على عقيدة المهدي وظهوره عندما ياذن الله له بذلك الظهور ! ..

(٩٠) (عقائد الامامية) ص ٧٨ .

(٩١) (تلخيص الشافعي) ج ١ ص ٩٠ ، ٩١ .

الفصل الثانى

حقبة المعارضة لثبوت أمية

يخطئ البعض عندما يعتقد أن المعتزلة كانت فرقة دينية وفلسفية أكثر منها سياسية ، ولقد شاغ هذا الخطأ حتى أصبح القارئ الذى يقرأ عن أصل « الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر » يظن أن ذلك أمر يتعلق بالموقف الحسنة والدفع بالتى هى أحسن فى ميدان الاخلاق الفردية ، أو الاجتماعية على أكثر التقديرات تعميما ... وأن أصل « المنزلة بين المنزلتين » هو جزء من جدل عقيم يجب أن يوضع حيث توضع آثار العصور القديمة ، وليس فيه ما يستحق الاستلham والاستيحاء .. وأن أصل « العدل » والقول بالاختيار ، وأن كان هاما فيما يتعلق بالحرية ، إلا أنه قد اقتصر فى البحث والتناول على حرية الفرد ازاء خالقه ، وسلطان الخالق على الناس ، دون أن تمتد أبعاد هذا البحث لتشمل المجتمع بما فيه من علاقات متعددة الميادين والمجالات ..

وهذا الخطأ الشائع ليس وفقا على المثقفين قسرا المتخصصين فى الدراسات والعلوم الاسلامية ، بل لقد أصاب بعض الدراسات الهامة التى ظهرت فى هذا الميدان .. فعندما نقرأ مثلا : « أن المعتزلة ينبغي أن ينظر اليهم

— أولا — على أنهم فرقة دينية فلسفية ، ثم سياسية بعد ذلك » وان مراجعة أصولهم الخمسة تجعلنا لا نجد منها « ما يمكن أن يعتبر مبدأ سياسيا إلا الأمر المعروف والنهي عن المنكر » ، ومع ذلك فإن هذا الأصل ليس سياسيا تماما ، لانهم تناولوه وقالوا به باعتباره « جزءا من الإيمان » ، كما أن « بحث مرتكب الكبيرة — « المنزلة بين المنزلتين » — لم يبدأ لذاته ، وإنما كان فرعا عن البحث في حقيقة الإيمان .. » .

عندما نقرا ذلك نقول : ان هذا الخطأ الشائع قد أصاب مثل هذه الدراسة ، ولن يشفع لها أن تقول ، بعد تجريد أصول المعتزلة من الطابع السياسي ، والحكم بأن هذه الفرقة « دينية » أولا ، ثم سياسية بعد ذلك ، لن شفع لهذا الخطأ القول بأن « المعتزلة قد أبدوا آراءهم السياسية في أكثر المسائل التي كانت موضع بحث في هذا العصر ، واشتهروا أيضا في السياسة العملية ، فكان أثرهم إذن في ناحيتي السياسة النظرية والعملية اثرا خطيرا .. » (٩٢) .

ولقد كان باستطاعتنا أن نحيل في تقصير هذا الخطأ على ما قدمناه في القسم الأول من هذه الدراسة عن المعتزلة ، ونشأتهم السياسية ، وأن نسهم في تبديد هذا الهم ، ما ثبت في هذا البحث ، من أن نشأة كل الفرق العامة في الإسلام إنما كانت نشأة سياسية ، وأن السياسة ، والإمامة بالذات ، هم التي فرقت المسلمين فرقا ، ووحدت الجماعات والأفراد في فرقة أو مذهب متحد ، وأن المسائل

(٩٢) (النظريات السياسية الإسلامية) ص ٦٥ .

الدينية المحضة لم تكن سببا في نشأة فرقة من الفرق الأساسية فى يوم من الايام ، فقضية « التشيبيه والتنزيه » ، رغم أهميتها وحساسيتها ، لتعلقها بتصور الناس لذات الهيم ، لم تفرق المسلمين كما فرقتهم الامامة .. بل وجدنا فى صفوف الشيعة « مجسمة » و « منزهة » ، جمعهم مذهب واحد فى الامامة ، ولم يفرق بينهم التشيبيه والتنزيه ، حتى كان هشام بن الحكم من رؤوس المجسمة ، وامامه جعفر الصادق من المنزهين .. ووجدنا فى صفوف الخوارج اغلبية تقول بالاختيار ، واقلية لا تقول به ، ولكن جمعهم مذهب واحد فى الامامة والسياسة والخروج على ائمة الجور والفساد ..

فلقد كانت السياسة ، اذن ، والامامة بوجه اخص ، هى المحك الذى ولد شرارات الفرق والمذاهب فى الاسلام ، ولقد ثبت من اشاراتنا الى اصول المعتزلة الخمسة فى القسم الاول من هذه الدراسة الطبيعية السياسية فى هذه الاصول ، والعامل السياسى فى نشأتها وتطورها ..

كما ان الابواب والفصول التى عرضنا فيها نظمية الامامة وفلسفة الحكم واصوله عند المعتزلة ، مقارنة بها عند الفرق الاخرى ، تثبت دور العامل السياسى فى نشأة هذا الفكر ، وتجعل منه دورا أساسيا ، وليس ثانويا او تابعا ، كما توحى الافكار الخاطئة التى شاعت فى هذا الموضوع .

وكما قدمنا ، فلقد كان باستطاعتنا ان نحيل فى نقض هذا الخطأ على ما قدمناه فى هذا البحث .. وكان ذلك

كافيا في تصحيح التصور للدور المعتزلة في الفكر السياسي الاسلامي .. ولكننا لو وقفنا عند هذا لكان كافيا في ابراز دور المعتزلة كمفكرين سياسيين ، لهم في السياسة وقضاياها الاساسية فلسفة ونمطا من انماط التفكير ، وبعبء بعد ذلك ثغرة تتمثل في غياب الاجابة على هذا السؤال : هل كان المعتزلة - كساسة - مجرد فلاسفة سياسيين ؟ احترفوا صناعة الفكر السياسي عندما عرضوا لقضايا السياسة ؟ ام كانوا مشتغلين بالسياسة ، خرجوا بفكرهم من ميدان النظر الى حيز الواقع والتطبيق ؟؟

وعلى سبيل المثال .. فهم عندما قالوا بوجوب خلع الامام الجائر والثورة عليه .. هل قالوا ذلك ابراء للذمة فقط ، وكنوع من انواع « الترف الفكري » - في حقل الثورة - بتعبيرنا المعاصر ؟ ام انهم مارسوا العمل الثوري ، وكان لهم شرف محاولة وضع فلسفتهم السياسية موضع التطبيق والتحقيق ؟؟

ونحن نعتقد ان الاجابة على هذا السؤال ، وسد الثغرة التي تتمثل في بقاءه دون اجابة ، هو وحده الكفيل بتصحيح الخطأ الذي شاع فصنف المعتزلة في الفسوق الدينية الفلسفية أولا ، والسياسية ثانيا ، ومن ثم فهو السبيل لتصحيح صورة المعتزلة ، واكتمال عناصرها في تصور الباحثين بهذا الميدان .. وهذه هي مهمة هذا القسم من اقسام هذا البحث ..



لقد نشأت المعتزلة في العهد الاموي ، وكان لابد لها ان

تقيم عملية انتقال السلطة من دولة الخلافة الراشدة الى بنى أمية ، خصوصا وان ذلك الانتقال قد غير في طبيعة السلطة وشكلها ، فطبعا بطابع الملكية الوراثية، واستبدل مضمون الشورى بالجبرية والاستبداد ..

ووسط ذلك الصراع الذى احتدم حول هذه القضية ، بين الخوارج والشيعة والمرجئة ، أدلى المعتزلة بدلوهم فى هذا الامر ..

كانت الخوارج قد حكمت بكفر بنى أمية - كفر شرك او كفر نعمة ، على خلاف فى ذلك - لانهم مرتكبوا كبيرة : بل كبائر ..

وكانت الشيعة قد حكمت بكفر كل الصحابة فيما عدا النفر القليل الذين مالت قلوبهم لتنصيب على اماما ، وفيما عدا الشيعة التى تكونت من بعد ..

وكانت المرجئة قد لجأت الى وضع الاحاديث النبوية كى تبرر انتقال السلطة لمعاوية ، وتضع له فى الاسلام مركزا فريدا يبرز به أئمة الشيعة ، بمن فيهم على بن أبى طالب .. فنسبوا الى ابن عمر انه قد روى عن الرسول عليه الصلاة والسلام قوله لمعاوية : « يا معاوية أنت منى وانا منك ، لتزاحمنى على باب الجنة كهاتين .. وأشار بأصبعه الوسطى والتى تليها » ! وكأنهم قد أرادوا بهذا الحديث الموضوع الرد على تفسير الشيعة - أو وضعها - لحديث النبى الى على بقوله : « أنت منى بمنزلة هارون من موسى .. الخ » ، وحديث القدير : « من كنت مولاه فعلى مولاه .. » !

ونسبوا الى أبى الدرداء رواية يقول فيها : ذخرن

الرسول على أم حبيبة وعندها معاوية - وهي زوج الرسول وأخت معاوية - فقال لها الرسول : « أو تحبينه يا أم حبيبة ؟ فقالت : أرى والله يارسول الله ، قال : فأحبيه ، فأنى أحب معاوية ، وأحب من يحبه ، وجبريل وميكائيل يحبان معاوية ، والله عز وجل أشد حبا لمعاوية من جبريل وميكائيل » ! .. وهم يردون بذلك على الأحاديث المشابهة التي روتها الشيعة في مناقب علي ، والتي لا تختلف إلا في استبدال اسم معاوية بعلي ، تقريبا ؟! ..

ونسبوا إلى العرباض بن سارية أنه سمع الرسول يقول : « اللهم علم معاوية الكتاب ، ومكن له في البلاد ، وقره العذاب » .. فأشاروا إلى أن النبي دعا له بالخلافة والحكم ؟! ..

ونسبوا إلى عبد الله بن عمر قوله : كنت مع رسول الله فقال : « يطلع عليكم من هذا الباب رجل من أهل الجنة » فطلع معاوية . ثم قال من الغد مثل ذلك ، فطلع معاوية ، فقال رجل : يارسول الله هو هذا ؟ قال : نعم » !

ومن الطريف في قصة وضع الأحاديث أنه قد جاء من نسب إلى عبد الله بن عمر ذاته قوله : « كنت مع رسول الله ، فقال : « يطلع عليكم من هذا الفج رجل من أمتي يبعث يوم القيامة على غير ملتي - أو على غير سنتي ... فطلع معاوية . فقال : هو هذا » !

كما قد جاء من نسب إلى ابن مسعود قوله : « قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إذا رأيتم معاوية على منبري هذا فاقتلوه » (٩٣) .

(٩٣) أنظر في كل هذه الأحاديث (كتاب الإمامة) لابي يعلى . ص ٢٠٨ - ٢١٠ (فصل في إمامة معاوية) .

وسط هذا الصراع الفكرى - الذى امتهنت بعض اطرافه قدسية الحديث وعقول الامة ، والذى بلغ حد الحرب والثورة الخارجية المستمرة ، حاول المعتزلة ، بالعقل والمنطق ، ان يقدموا تقييما للدولة الاموية، ويحددوا الموقف منها ، فى ضوء اصولهم الفكرية التى كونت مذهب فرقتهم وتيارهم الفكرى .. ولقد جاء تقييمهم لها فى سياق تقييمهم لتطور قضية السلطة والخلافة منذ ان نشأت عقب وفاة الرسول عليه الصلاة والسلام .. وهم قد قسموا ذلك التطور الى « طبقات » ، اى اجيال ومراحل وفترات ..

فهناك عصر النبوة وابى بكر وعمر والسنوات الست الاولى من حكم عثمان .. وهو عصر التوحيد ، والالفة ، واجتماع الكلمة على الكتاب والسنة ..

ثم عصر الاحداث التى اتاها عثمان ، والتى انتهت بقتله .. وتنصيب على بن ابي طالب خليفة على المسلمين ..

ثم عصر على ، الذى تميز بالفتن المتصلة والحروب المترادفة ، والذى استمر حتى استشهد على يد اشقى الخلق : ابن ملجم .. !

ثم عصر الدولة الاموية ، الذى بدأ رسميا عندما تنازل الحسن بن على لمعاوية بن ابي سفيان عن الامرة ، فيما سمي « بعام الجماعة » ، والجاحظ يوجز تقييم المعتزلة، الذى اتفقوا عليه جميعا ، لهذا العصر فيقول : « فعندما استولى معاوية على الملك ، وابستبد على بقية الشورى ، وعلى جماعة المسلمين من الانصار والمهاجرين فى العام الذى سموه عام الجماعة ، وما كان عام جماعة ، بل كان

عام فرقة وقهر وجبرية وغلبة : والعام الذي تحولت فيه الامامة ملكا كسرويا : والخلافة غصبا قيصريا ، ولم يعد ذلك اجمع : الضلال والفسق .. ! (٩٤) » .

فدولة بنى أمية وحكامها وولاتها ، يحكم عليها المعتزلة - في الجملة - بالضللال والفسق ، لأنها قامت على ذنب من الذنوب الكبائر ، وهو تحويل الخلافة الشورية الى منك ورأى عضود . ولأنها مارست من المظالم والكبائر ما امتلات به صحائف آثار كثيرة من كتب اعمل الاعتزال ..

فمعاوية : استلحق زياد بن سمية ، فخالف قول الرسول عن أن الولد للفراش .. وقتل حجر بن عدي وصحبه .. واعطى مصر لعمر بن العاص طعمة باقطاعا لقاء مكره واياه بعلى بن أبى طالب فى صفين وقبلها وبعدها .. وعطل الحدود بالشفاعة والقرباة .. واستبد بأموال الامة فتصرف فيها اعطاء ومنعا كما شاء .. وأورث الملك لابنه يزيد .. فأحدث بذلك : ومثله كثير معه - حسب قول الجاحظ - : « أول كفره كانت فى الامة » ! وممن كل ذلك ؟ ممن يدعى امامتها ، والخلافة عليها ؟ .. » .

وزيد بن معاوية : كان منه ماكان ، غزا مكة ورمى الكعبة وهدم بيت الله الحرام .. وقتل الحسين .. وعاث فى الدولة فسادا طفحت به كتب التاريخ .. !

وكذلك صنعت المروانية ، خلا عمر بن عبد العزيز ، ويزيد بن الوليد « الناقص » ..

هذا هو تقييم المعتزلة لمعاوية ، واقتصابه سسلطة الخلافة ، وتغييره مضمونها وشكلها ، وما أحدث فى البلاد

من أحداث ، وتقييمهم للدولة الاموية .. وهو تقييم قد اتفقوا عليه ، لانه كان منبع أصل « المنزلة بين المنزلتين » الذى هو أحد أصولهم الخمسة ..

فالخياط يقول عن الحكم بفسق معاوية وبنى أمية والبراءة منهم : « هذا قول لا تبرأ المعتزلة منه ، ولا تعتذر من القول به ! » (٩٥) .

وابن أبى الحديد يقول : « لقد اتفقت المعتزلة على أن أمراء بنى أمية كانوا فجارا ، عدا عثمان وعمسر بن عبد العزيز ، ويزيد بن الوليد .. » (٩٦) .

وأبو على الجبائى ، يفسقهم ، ويعجب من فسقة « النوابت » ، أهل الحشو ، الذين ينكرون البراءة منهم .. (٩٧) . ويرى أن بيعة الحسن بن على لمعاوية باطلة لانها « وقعت على حد الاكراه ، لظهور أهل الشام وقهرهم ، وخوف القتل لو وقع الامتناع عن البيعة .. » (٩٨) .

والقاضى عبد الجبار ينكر أن يكون « عام الجماعة » وما تم فيه من البيعة لمعاوية مسوغا لشرعية خلافته ، لانه مفتقد لشروط الامامة ، مرتكب لأمور تستوجب فسقه ، أهمها اغتصاب السلطة بالقتل والقتال .. ولأن الاجماع المزعوم لم يقع ، فكان هناك من ينكر عليه حتى فى حضرته وكان هناك الحسن والحسين ومحمد بن على بن الحنفية

(٩٥) (الانصار) ص ٢٨ .

(٩٦) (شرح نهج البلاغة) ج ٢ ص ٣٠٩ .

(٩٧) (فضل الاعتزال وطبقات المعتزلة) ص ٢٧٨ .

(٩٨) (المغنى) ج ٢٠ ق ٢ ص ١٤٦ .

وابن عباس واخوته ، وغيرهم كثيرون يظهرون ذمه
والوقعة فيه ..

كما روى القاضي عن شيوخه ، وقال هو كذلك : ان
فسق معاوية ودولة بنى امية لا خلاف فيه ، وانما
الخلاف هو فى كفر معاوية ، اذ ان البعض يشكك فى
اسلامه ؟! (٩٩) .

والمعتزلة وان اختلفوا مع الخوارج ، الا أنهم فى تقييمهم
للفرق والمواقف السياسية فضلوا الخوارج - بما
لا يقارن - على الامويين ، فالخوارج كانوا زهادا خشنين
فى الدين ، ملتزمين بناموسه ، يتهون عن المنكر ، ويوجبون
الخروج على ائمة الجور ، ويطلبون الحق ، ويحامون عن
عقيدة اعتقدوها ، وان اخطاوا فيها .. اما معاوية : فلم
يكن يطلب الحق ، ولا يحامى عن اعتقاد ، بل كان همه
توطيد الملك ، حتى سلك الى ذلك كل سبيل .. (١٠٠) .

وبينما كانت الخوارج تدعو الى المساواة على اساس
الدين والعقيدة ، وتزهد فى عرض الدنيا ، عمل الامويون
على استرقاق جمهور كبير من المسلمين ، بالعصبية القبلية
ظورا ، وبلاستعباد المالى ظورا آخر ، فكانوا يختمون
اعناق المسلمين ، من الموالى ، ويوسمونهم كما توضع
الخيال ، علامة لاستعبادهم ، وكانوا يبيعون الناس فى
الدين ، ان هم عجزوا عن الوفاء به ، كما كان الامر فى
الرق عند الرومان ! بل لقد باع الحجاج بعض خصوم
سلطته السياسيين كما يباع الرقيق .. وعندما جاء

(٩٩) المصدر السابق ج ٢٠ ق ١ ص ١٣٢ ، ١٣٣ . و ج ٢٠ ق ٢
ص ٧٠ ، ٧١ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ١٤٥ ، ١٤٧ ، ١٥٠ .
(١٠٠) (شرح نهج البلاغة) ج ٥ ص ٧٨ ، ٧٩ ، ١٢٩ .

مسلم بن عقبة ، والى المدينة ، لياخذ بيعة أهلها ليزيد بن معاوية ، جعلهم يبايعون — فى مسجد رسول الله — « على أن كلا منهم عبد قن لأمير المؤمنين يزيد بن معاوية ! » وام يستثن من ذلك إلا الحسين بن على الذى بايعه على أنه أخوه وابن عمه ! (١٠١) .

وجدير بنا أن ننبه الى أن هذا التقييم هو تقييم سياسى ، لدولة سياسية ، نبع من أسباب سياسية ، فنقطة انطلاق المعتزلة فى ادانتهم للدولة الاموية هى اغتصاب الامويين للسلطة ، وتحويل الخلافة من خلافة شوروية الى ملك وراثى عضود ارتكبوا فى ظله ما يرتكبه الملوك وصنعوا ما يصنعه التجارون ..

فلم يكن خلاف المعتزلة مع بنى أمية على توحيد الله او نبوة رسوله ، اذ هم يقولون : « ان الملوك من بنى أمية ما كانوا ملحدة ولا زنادقة ولا أعداء لرسول الله ، بل كانوا على ملة الاسلام ، ويحبون رسول الله ودينه ، ويرؤون من أعدائه » .. ثم يحدد المعتزلة نقطة الخلاف ، فيقولون عن هؤلاء الملوك : « ولكنهم شابوا ذلك يحب الدنيا ، وايشار العاجلة ، وقتل من يأمرهم بالقسط من الناس ، وغير ذلك من الكبائر والمناكير التى ارتكبوها .. »

وهم لا يبخسون معاوية حقه فى العمل الذى نهض به فى الدولة ، قبل اغتصابه السلطة ، فيعترفون بأن «معاوية قد استعمله رسول الله ، واستعمله غير واحد من الخلفاء بعده على ثغور الروم ، قضبها ، وفتح الفتوح ، وغزا معه فى تلك المغازى خلق كثير من المهاجرين

والانصار والبدرين ، وكانت فيه عفة عن أموالهم . وكان عمر كثير التصفح لحوال العمال والاستبدال بهم ، فما وجد عليه ولا استبدل به . فلما مضى عثمان كان من أمر معاوية ما كان من الخلاف على أمير المؤمنين « علي » .. فأحبط عمله ، وضل ضلالا بعيدا .. « (١٠٢) .

فهو تقييم سياسي ، من منطلق سياسي ، يراهم ملوكا وولاة وأمراء ، فسقة ، فقدوا شرط العدالة ، ومن ثم فان الخروج عليهم ، والثورة ضدهم ، عند التمكن . واجب على المسلمين ..

ذلك هو تقييم المعتزلة لدولة بنى أمية .



ولم تكن نشأة هذا التقييم تالية ولا مصاحبة لانشقاق المعتزلة عن أصحاب الحسن البصري وعامة الدين شاركوهم القول بالعدل والتوحيد ، أى أن هذا التقييم ، الذى يرى عدم صلاح الامويين للحكم ، لم يكن خاصا بمن قال « بالمنزلة بين المنزلتين » ، لاننا نجد الحسن البصرى - وهو الذى يقول بنفاق مرتكب الكبيرة - يقف من الدولة الاموية موقف النقد والاثام والعداء ، وإن اختلف مع بعض المعتزلة فى الموقف من بعض الثورات التى شبت ضد الامويين ، والتى أيدوها وتحفظ الحسن بشأن تأييدها ونصرتها .. أما العداء للسلطة الاموية ، والقول باغتصاب الامويين للسلطة ، وتحويلهم لها من خلافة الى ملك ، وادانة ظلمهم ، وفضح مظالمهم ، فالحسن

(١٠٢) (تثبيت دلائل النبوة) ج ٢ ص ٥٨١ ، ٥٩٢ ، ٥٩٣ .

وعامة من قال بالعدل والتوحيد يتفقون فيها مع المعتزلة كل الاتفاق ..

فهو يرى أن الذي « أفسد أمر هذه الامة اثنان : عمرو ابن العاص ، يوم أشار على معاوية برفع المصاحف ، والمغيرة بن شعبة حين أشار على معاوية بالبيعة ليزيد ، ولولا ذلك لكانت شورى الى يوم القيامة » (١٠٣) ... فيتفق مع المعتزلة ، أو يتفق معه المعتزلة في ادانة اغتصاب السلطة ، وتغيير شكلها ومضمونها على يد الامويين .

وهو يدين معاوية عندما يقول : « أربع خصال كن في معاوية لو لم تكن فيه الا واحدة لكانت موبقة : انتزاعه على هذه الامة بالسيف حتى اخذ الامر من غير مشورة : وفيهم بقايا الصحابة وذوو الفضيلة ، واستخلافه بعده ابنه ، وادعائه زيادا ، وقتله حجرا وأصحاب حجر . فيا ويلا له من حجر ، يا ويلا له من حجر وأصحاب حجر !! » (١٠٤) .. فيشخص انتقال السلطة الى بنى امية نفس التشخيص الذى يراه المعتزلة ..

وهو يدين الفئة من الفقهاء الذين حسنت علاقتهم ببنى امية ، فالتمسوا لها ما يبرر مظالمها وفسوقها ، بينما شغلوا انفسهم وارادوا أن يشغلوا الناس بالبحث في توافه المسائل وصغائر الامور ، ويدين معهم بنى امية سادتهم : فعندما يأتيه وكيع بن أبى الاسود ليسأله : « يا ابا سعيد

(١٠٣) (النظريات السياسية الاسلامية) ص ٦٨ (والمرجع ينقل عن تاريخ الخلفاء) للسيوطي . ص ٧٩ .
(١٠٤) المرجع السابق . ص ٦٨ ، ٦٩ (والمرجع ينقل عن تاريخ ابن الاثير ج ٣ ص ٢٠٩) .

ما تقول في دم البراغيث يصيب الثوب ، ايصلى فيه ؟ »
يجيب الحسن ، على مسمع من اصحابه فيقول : « يا عجباً
ممن بلغ في دماء المسلمين كانه كلب ، ثم يسأل عن دم
البراغيث !! » وعند ذلك ينهض وكيع فيقادر مجلس
الحسن « يتخلج (١٠٥) في مشيته كتخلج المجنون » فيشيعه
الحسن ، مشيراً اليه ، بقوله : « ان الله في كل عضو منه
نعمة فيستعين بها على المعصية . اللهم لا تجعلنا ممن
يتقوى بنعمتك على معصيتك ! » (١٠٦) .

وهو يرسم سورة الموك بنى امية وعمالهم وولاتهم على
البلاد ، وما استأثروا به من الترف الى درجة التخمّة ،
وما امتازوا به من المجافاة لخلق الاسلام ، فيقول ، بعد
ان تلا قول الله سبحانه : « انا عرضنا الامانة على
السموات والارض والجبال . . (١٠٧) الآية ، يقول : « ان
قوما غدوا في المطارف (١٠٨) العتاق ، والعمائم الرقاق ،
يطلبون الامارات ، ويضيعون الامانات ، يتعرضون للبلاء
وهم منه في عافية ، حتى اذا اخافوا من فوقهم من اهل
الغفة ، وظلموا من تحتهم من اهل النمة ، اهزلوا دينهم ،
واسمنوا براذينهم (١٠٩) ، ووسعوا دورهم ، وضسيقوا
قبورهم ، ألم ترهم قد جددوا الثياب ، وأخلقوا الدين ؟!
يتكئ احدهم على شماله ، فياكل من غير ماله ، طعامه
غصب ، وخدمه سخرة ، يدعو بخلو بعد حامض ، وبحار

(١٠٥) يتحرك ويتمايل حركة المضطرب .

(١٠٦) (الحيوان) ج ١ ص ٢٢٥ .

(١٠٧) الاحزاب : ٧٢ .

(١٠٨) هي الاثواب من الخز ، تزيينها اعلام .

(١٠٩) دواب العمل .

بعد بارد ، ورطب بعد يابس ، حتى اذا اخذته الكظة ،
تجشأ من البشم (١١٠) ، ثم قال : يا جارية ، هاتى
حاطوما (١١١) يهضم الطعام ! يا أحيمق ! لا والله ، لن
تهضم الا دينك . أين جارك ؟! أين يتيحك ؟! أين مسكينك
أين ما أوصاك الله ، عز وجل ، به ؟! .. » (١١٢) .

وعندما يتسلط الحجاج على العراق ، ويبدأ فيه سيرته
الشهيرة بحظيته الأشهر ، يأخذ الحسن في بعده ودعه ،
ولا يدف عن ذلك ابدا ، فيقول فيه : « ما زال انعاق
معموعا حتى عمم الحجاج عمامة ، وقد سيفا : ... بعد
انا اعيشت احييتى ، له جميعة يرجلها ، وأخرج اليها
بنانا فصارا والله ماعرق فيها عنان في سبيل الله ، فقال :
يا يعوى ، فبايعناه ، ثم رمى هذه الاعواد - « المنبر » -
ينظر اليها بالتصغير ، وينظر اليه بالتعظيم ، يامسحنا
بالمعروف ويجتنبه ، وينها عن المنكر ويرتبه .. » .

ولما بنى الحجاج قصره المسمى « بالخضراء » بمدينة
« واسط » دعا الناس كي يطوفوا بالقصر ويدعوا له
بالبركة ، فخرج الحسن مع من خرج ، ولكنه أراد أن يسب
الحجاج على الملأ ، ثم خشى بطش جنده وانتقامه ، فغادر
المكان عائدا الى البصرة ، وهو يقول : « لقد نظسنا
يا أخبت الأخبتين ، وافسق الفاسقين ، فأما اهل السماء
فمقتوك ، وأما اهل الارض فغروك . ثم قال : أبى الله
تعالى للميثاق الذى اخذه على اهل العلم ليبيننه للناس
ولا يكتمونه .. » (١١٣) .

(١١٠) التخمة .

(١١١) أى ماضوما يهضم الطعام .

(١١٢) (آمال المرتضى) ق ١ ص ١٥٢ ، ١٥٥ .

(١١٣) المصدر السابق . ص ١ ص ١٥٥ ، ١٦٠ ، ١٦١ .

وهو يرفض احتجاج ولاية بنى أمية بأن مايقترفونه من
 آثام إنما هي بحق الطاعة التي لزمتمهم للخلفاء والبيعة
 التي لهم في أعناق الولاة . . فعندما قدم عمر بن هبيرة ،
 والي على العراق : من قبل يزيد بن عبد الملك استدعى
 الشعبي والحسن البصري للقائه بمدينة « واسط » ، وقال
 لهما : « ان يزيد بن عبد الملك عبد أخذ الله ميثاقه ،
 وانتجبه لخلافته ، وقد أخذ بنواصينا ، وأعطيناه عهدنا
 وميثاقنا وصفقة أيدينا ، فوجب علينا السمع والطاعة ،
 وأنه يعثني الى عراقكم ، غير سائل إياه ، إلا أنه لا يزال
 يبعث إلينا في القوم تقتلهم ، وفي الضياع تقبضها ، أو في
 الدور تهدمها ، فتوليده من ذلك ما ولاه الله ! فما
 تريان ؟ » .

ويروى الرواية أن الشعبي أجاب جوابا فيه بعض اللين ،
 أما الحسن فإنه قال له : « يا عمر ، أتى أنذاك عن الله أن
 تتعرض له ، فإن الله مانعك من يزيد ، ولا يمنعك يزيد
 من الله . أنه يوشك أن ينزل إليك ملك من السماء ،
 فيستنزلك من سريرك ، ويخرجك من سعة قصرك إلى
 ضيق قبرك : ثم لا يوسعك عليك إلا عملك . أن هذا
 السلطان إنما جعل ناصرا لدين الله ، فلا تركبوا دين الله
 وعباد الله بسلطان الله ، تذلونهم به ، فإنه لا طاعة
 لمخلوق في معصية الخالق جل وعز ! » (١١٤) .

ولقد كان يرى أن ملوك بنى أمية وولايتهم قد أذهبوا
 آخرتهم بدنياهم ، وأنهم مفلسون يوم القيامة من الحسنات
 والطيبات ، فعندما يسأله رجل قد تخرج من أخذ طائفة

(١١٤) المصدر السابق - ق ١ ص ١٥٨ ، ١٥٩ .

من هذه السلطة : « يا أبا سعيد ، آخذ عطائي ؟ أم ادعه حتى آخذه من حسناتهم يوم القيامة ؟ » يجيبه الحسن : « قم ، ويحك ! خذ عطاءك ، فإن القوم مغاليس من الحسنات يوم القيامة ! » (١١٥) .

وعندما كان البعض يحاول وقف حملة الانتقاد والهجوم على بنى أمية ، بدعوى أن ذلك نوع من « الغيبة » التي نهى عنها الله في قوله سبحانه : « يحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتا فكرهتموه ! » (١١٦) ، كان الحسن يرفض ذلك القول ، ويعلن أن المقام مختلف ، لأنه « ليس للفاسق المعلن غيبة ، ولا لاهل الأهواء والبدع غيبة ، ولا للسلطان الجائر غيبة » (١١٧) ، فيفتح للناس ، بفتواه هذه ، باب النقد والتجريح في بنى أمية والفسقة والمبتدعة من الأمراء والولاة والعمال ..

كان هذا هو موقف الحسن البصري من الدولة الأموية ، نقدها ، وادانها ، وأطلق في ملوكها وأمرائها ، ومظالمهم ، لسانه الذي كان من أمضى أسلحة عصره ، لما كان له من المكان الذي تفرد به وانفرد عن الأقران والانداد ..

ولقد أصاب الحسن من بنى أمية ما أصاب الذين عارضوا حكمهم واستبدادهم بالأمر .. فحاربوه في رزقه ، ومنعوا عنه عطاءه حتى أعاده اليه عمر بن عبد العزيز (١١٨) واضطرته مطاردتهم له وطلبهم إياه إلى الاختفاء عن أهله ومنزله ، حتى لقد ماتت ابنته وهو متوار ، فلم يستطع

(١١٥) المصدر السابق - ق ١ ص ١٥٩ .

(١١٦) (آمال المرتضى) ق ١ ص ١٦٠ .

(١١٧) المصدر السابق - ج ٧ ق ١ ص ١٤٨ .

(١١٨) الحجرات ق ١٢ .

ان يحضر الصلاة عليها ودفنها ، ويروى ذلك « ثابت
البناني » فيقول : « ماتت ابنة الحسن ، وهو متوار ،
فأتيته ، فقال : افعلوا كذا ، وافعلوا كذا .. واذا
اخرجتموها فمروا محمد بن سيرين يصل عليها ! » (١١٦)

ولكن « معارضة » الحسن للدولة الاموية لم تصل
الى حد « الثورة » عليها ، والدعوة « للخروج » بالسيف
والقوة ضد ولايتها وامرائها .. وهنا موطن من مواطن
خلافه مع نفر من المعتزلة ونفر آخر ممن قال بالعدل
والتوحيد .. فهو قد وقف عند حد « المعارضة »
و « النقد » و « الادانة » ، ورفض « الثورة »
و « الخروج » و « السيف » ، بل ونهى الناس عن سلوك
سبيلها في التغيير .. فهو لم يدع الى « الرضا » بحكم
الامويين ، ولم يطلب « الاستكانة » لهم ، وانما طلب
السعى للتغيير ، ولكن عن غير طريق « الثورة » والسيف
والخروج والقتال .. فهو قد ولى القضاء في ظل
الدولة الاموية ، ولكنه لم يأخذ على قضائه اجرا .. (١٢٠)
وفي الوقت الذي دعا فيه كثير من اهل العدل والتوحيد،
والمعتزلة كلهم ، الى الثورة والسيف لتغيير الدولة الاموية
رفض الحسن ذلك ..

ولقد كانت مكانة الحسن ، التي لم تبلغها مكانة احد
من معاصريه ، تجعل من موقفه المعادي للثورة والخروج
عقبة كبيرة في طريق الذين اعلنوا الثورة ضد الامويين ..
ففي ثورة عبد الرحمن بن الاشعث « ٨٥ هـ ٧٠٤ م »

(١١٦) (طبقات ابن سعد) ج ٥ ص ٢٥٦ .

(١٢٠) المصدر السابق - ج ٧ ق ١ ص ١١٦ ، ١٢٥ .

ضد الحجاج وعبد الملك بن مروان ، شارك نفر من اهل العدل والتوحيد ، بل وشارك فيها اخو الحسن : سعيد بن أبي الحسن ، كما شارك فيها الجعد بن درهم ، ولكن الحسن نهى الناس عن الخروج مع ابن الاشعث ، ولما طالت ايام الثورة دون أن تحقق نصرا حاسما ، ذهب نفر من تلاميذ الحسن - الذين ثاروا - اليه يدعونه لتأييدها ، وقالوا له : « يا أبا سعيد ، ماتقول في قتال هذا الطاغية - « الحجاج » - الذي سفك الدم الحرام ، وأخذ المال الحرام ، وترك الصلاة ، وفعل وفعل ؟ فقال الحسن : أرى أن لا تقاتلوه ، فانها ان تكن عقوبة من الله فما أنتم بראدى عقوبة الله بأسيا فكم ، وان يسكن بلاء فاصبروا حتى يحكم الله وهو خير الحاكمين .. » فرفضوا قوله ، وخرجوا من عنده يسبون ويقلون : « تطيع هذا العليج ؟! » ومضوا الى القتال مع ابن الاشعث حتى استشهدوا جميعا !

ولقد طلب الثوار من ابن الاشعث أن يكره الحسن على الخروج معهم ، لأن خروجه سيكسب الثورة تأييدا بغير حدود ، وسيجعل الجماهير تقاتل من حوله وتقتل بين يديه كما كان الحال من حول جمل عائشة يوم قتلها لعلي بن أبي طالب ! ، فقالوا لابن الاشعث : « ان سرك ان يقتلوا حولك كما قتلوا حول جمل عائشة فأخرج الحسن ، فأرسل اليه فأكرهه » على الخروج .. ولكنه عاقبهم ، وقر منهم ، بأن اقم بنفسه قى بعض الانهار حتى نجا منهم ، وكاد بهلك يومئذ ؟! » .

والامر المؤكد ان الامويين قد استفادوا من موقف الحسن هذا من الثورات التي أشعلها ضدهم ابن الاشعث ويزيد

ابن المطلب ، بالرغم من انه لم يكن يدعو الى تأييد دولتهم .. فلقد سأل سائل : « يا ابا سعيد ، ما تقول فى الفتن ، مثل يزيد بن المطلب وابن الاشعث ؟ فقال : لا تكن مع هؤلاء ولا مع هؤلاء » فسأله واحد من اهل الشام - انصار بنى أمية - : « ولا مع امير المؤمنين يا ابا سعيد ؟! » فقال : « نعم .. ولا مع امير المؤمنين ! ».

ولكن ، مهما يكن الامر ، فلقد استفاد الامويون من تخذيل الحسن عن الثورة ، ودعوته للتغيير بواسطة « الصبر والسكينة والتضرع » ... وقوله لمن دعوا الى الخروج على الحجاج : « انه ، والله ، ما سلب الله الحجاج عليكم الا عقوبة ، فلا تعارضوا عقوبة الله بالسيف ، ولكن عليكم بالسكينة والتضرع ! .. فلو ان الناس اذا ابتلوا من قبل سلطانهم صبروا ما لبثوا ان يفرج عنهم ، ولكنهم يجزعون الى السيف ، فيوكلون اليه ، فوالله ما جاءوا بيوم خير قط .. ان الله انما يغير بالثبوت لا بالسيف ! » ..

فهل كان صحيحا ان الحسن اتخذ هذا الموقف خوفا من الحجاج وحبيه ، كما قال له اخوه !؟ « (١٢١) .. ربما .. أم هل كانت معرفته الغزيرة بتاريخ الحروب والفتن والثورات هى التى جعلته يخشاها ، فلقد كان ، كما يروون : « من رؤوس العلماء فى الفتن والدماء » (١٢٢) أى الثورات والحروب !؟ ربما أيضا ..

أم هل كانت « نوعية » الثوار وقيادتهم غير جاذبة

(١٢١) المصدر السابق ٠ ج ٧ ق ١ ص ١١٨ - ١٢١ ، ١٢٥ .

(١٢٢) المصدر السابق ٠ ج ٧ ق ١ ص ١٨ .

لرضاه ؟؟ ربما ، كذلك .. فلقد خطب في الناس ينهاهم عن الخروج في ثورة يزيد بن المهلب ضد يزيد بن عبد الملك سنة ١٠٢ هـ ، فقال : « أيها الناس ، الزموا رجالكم ، وكفوا أيديكم ، واتقوا الله مولاكم ، ولا يقتل بعضكم بعضا .. انه لم تكن فتنة الا كان أكثر أهلها الخطباء والشعراء والسفهاء وأهل التيه والخيلاء ، وليس يسلم منها الا المجهول الخفي والمعروف التقى .. » (١٢٣) .. وهل كان بذلك يعبر عن رأى « الارستقراطية الفكرية » في الثورة كعمل عنيف يستهوى العامة والجماهير أكثر مما يستهوى الصفوة المستنيرة ، حتى لو انكرت الظلم والاستبداد ؟؟ ربما كان الامر كذلك ايضا ..

وربما كانت هذه الاسباب ، مجتمعة ، قد لعبت دورا أساسيا في تشكيل هذا الموقف الذى وقفه الحسن البصرى من الثورة كطريق للتغيير ..

ولكن ثوار عصره قد هاجموا موقفه هذا ، وقالوا : ان مصالحه الخاصة لو اضررت لهب ثائرا ، قال ذلك مروان ابن المهلب ، عندما خطب في الناس ، فتحدث عن الحسن دون ان يسميه ، فقال : « لقد بلغنى ان هذا الشيخ الضال المرائى يشيط الناس . والله لو أن جاره نزع من خص داره قصبة لظل يعرف أنفه ! اينكر علينا ، وعلى أهل مصرنا ، ان نطلب خيرا وأن ننكر مظلمتنا ؟! والله ليكفن أو لانحين عليه مبردا خشنا !. فقال الحسن : والله ما أكره أن يكرمنى الله بهوانه ! فقال ناس من

(١٢٣) (تاريخ الطبرى) ج ٨ ص ١٥٢ .

اصحاب الحسن : لو ارادك ، ثم شئت لمنعك ! . فقال لهم : فقد خائفكم اذا الى مانهيتكم عنه ! امركم الا يقتل بعضكم بعضا مع غيري ، وادعوكم الى ان يقتل بعضكم بعضا دوني ؟ ! » (١٢٤) .

فبؤ ضد القتال والسيف حتى لو كان دفاعا عنه وعن نفسه ! .

ولكن .. مهما تكن الاحتمالات التي حاولنا ان نفسر بها موقف الحسن من الثورة ضد بني امية فاننا نشعر انها غير كافية ، ونشعر ان في موقفه المعادى لثورة ابن الاشعث ويزيد بن المهلب ما يتناقض مع عدائه للدولة الاموية وتقييمه لظالمها ، وهو التقييم الذي تحدثنا عنه ..

ولما كان امر اهل العدل والتوحيد - حتى ذلك التاريخ الذي قامت فيه هذه الثورات - كان امرا موحدًا ولم يكن انشقاق المعتزلة قد حدث بعد ، فان موقف الحسن هذا يعنى انه كان موقف جمهور اهل العدل والتوحيد ، فبم نستطيع ان نفسره التفسير الذي يطعن اليه العقل ؟

اننا تقدم لذلك التفسير مفتاحا يتمثل في تلك العبارة التي ذكرها « ابن سعد » في طبقاته عنلنا يقول : « حدثنا شعبة ، قال : قلت لقتادة : ممن كان يأخذ الحسن : انه لا يجيز الخلع الا عند السلطان ؟ قال : عن زياد » .. (١٢٥) .

فهذه العبارة تعنى : ان الحسن كان يقول بخلع الامام

(١٢٤) المصدر السابق ج ٨ ص ١٥٣ ، ١٥٤ .

(١٢٥) (طبقات ابن سعد) ج ٧ ق ١ ص ١١٦ .

الجائر ، ككل اهل العدل والتوحيد ، وكل الخوارج : ولكنه كان لا يجيز ذلك ، او بالاصح لا يوجب ، الا عند السلطان ، اى عندما يكون للثوار سلطان يمكنهم من خلعه وارساء نظام مستقر عادل بدلا من نظامه الجائر .. وهذا هو مبدأ المعتزلة وشرطهم للثورة والخروج لخلع الامام الجائر ، كما اشرنا اليه فى القسم الثانى من هذه الدراسة ..

فلم يقف الحسن اذا من الثورة موقف الرغض المبدئى والمطلق ، ولكنه رفض تلك الثورات التى شهدها عصره ، وقال فيها تلك الاقوال التى اشتبهت على كل الذين سبجوها ورووها .. فهو مع الثورة ، بشرط التمكن من التغبير ، وضدها اذا كانت امكانيات نجاحها وضمانات العدل فى البديل الذى تقدمه غير باعثة على الاطمئنان ..

ولكن موقف الحسن هذا لم يمنع نفرا من اصحابه ، اهل العدل والتوحيد ، وفيهم أخوه ، من الاشتراك فى ثورتي ابن الاشعث ويزيد بن المهلب ، ضد الامويين .. فمعبد الجهمى شارك فى ثورة ابن الاشعث (١٢٦) ، وكان يومها زعيم القائلين « بالقدر » فى البصرة ، وعندما هزمت الثورة حبسه الحجاج ، وحرم عليه الطعام سوى خبز الشعير والملح والكراث ؟! .. ثم قتله .. (١٢٧) ، والجعد ابن درهم شارك فى ثورة يزيد بن المهلب .. (١٢٨)

ولم يكن الحسن البصرى فى موقفه هذا ، من الدولة الاموية ، معبرا عن موقف ذاتى ينفرد به وحده ، بل كان

(١٢٦) (تاريخ الجهمية والمعتزلة) ص ٥٥ .

(١٢٧) (فضل الاعتزال وطبقات المعتزلة) ص ٣٢٠ .

(١٢٨) (تاريخ الطبرى) ج ٨ ص ١٥١ ، ١٥٢ (حوادث سنة ١٠٢ هـ)

موقفه هو موقف تيار أهل العدل والتوحيد ، الفسكري والسياسي . اذ كانوا جميعا على عداء لهذه الدولة . .

فمحمد بن سيرين - وكان تاجر يز - كان لا يتعامل في تجارته . بيعا أو شراء ، بالدراهم الحجاجية التي ضربها الحجاج بن يوسف ! وذلك تعبيرا عن أدانته لامارة الحجاج ، على نحو ما نسميه في عصرنا « بالمقاطعة الاقتصادية » ! (١٢٩) . وكان - كالحسن البصري - وغيره من أهل العدل والتوحيد قد قطعت الدولة عنه العطاء وضيق عليه سبل الارتزاق (١٣٠) .

وعمر بن عبيد يقيم أمراء الدولة الاموية وحكامها فيراهم عصابة من اللصوص يسرقون حقوق الناس علانية وجبرا ، فلقد مر يوما بجماعة يعكفون على شيء ويتجمعون من حوله ، فسأل : ما هذا ؟ فقالوا له : انه سارق يقطعون يده ، فقال : لا اله الا الله ، سارق السر يقطعه سارق العلانية (١٣١) !

وهكذا اتفق موقف أهل العدل والتوحيد ، في تلك المرحلة ، على النقد والادانة للدولة الاموية ، كما اتفقوا على وجوب خلع أمراء هذه الدولة وقلب مظالمهم عند التمكن والسلطان . . ولكنهم اختلفوا : حول اهلية ثورات ابن الاشعث وابن المهلب وحظهما من النجاح وضمن العدل في التفسير . . فحجب عنهما الحسن وفريق تلك الاهلية ، ومن ثم رفض المشاركة فيهما ، وخذل الناس عن الانخراط فيهما . . بينما ظن فريق من أصحابه

(١٢٩) (طبقات ابن سعد) ج ٧ ق ١ ص ١٤٧ .

(١٣٠) المصدر السابق ج ٥ ص ٢٥٦ ، ٢٥٧ .

(١٣١) (عيون الاخبار) مجلد ١ ص ٥٦ .

أهلية هاتين الثورتين للتغيير المطلوب ، فشارك فيهما واستشهد في معاركهما .. فهو خلاف فى التقدير والحساب داخل معسكر فكرى واحد ، هو معسكر أهل العدل والتوحيد ..



والامر الذى يؤكد أن معارضة المعتزلة للدولة الاموية لم تكن تذكيها عوامل قبلية أو عرقية ، وانها كانت نابعة من الخلاف الفكرى وتباين المواقف ازاء قضية العدل فى الحكم بين الناس ، هو موقف المعتزلة من خلافة عمر بن عبد العزيز « ٩٩ - ١٠٢ هـ - ٧١٧ - ٧٢٠ م » فهذا الخليفة لم يختره المعتزلة ، بل وصل الى منصبه بنظام الوراثة الذى اذانه ويدبته المعتزلة ، ولكنه سلك فى الناس سلوكا كان أشبه مايكون بالثورة على أوضاع الامويين وميراثهم ، فلقد أعاد النظر فى حيازة أماء بنى أمية للثروة التى انتهبوها منذ أن استبدوا بالخلافة ، فألقى اقطاعاتهم ، وصادر ثروتهم ، أعادها جميعا الى بيت مال المسلمين ، وكما يقول صاحب « الأغاني » : انه قد « بدأ بلحمته وأهل بيته ، فأخذ ما كان فى أيديهم ، وسمى أعمالهم « المظالم » .. » . ولما فرغ أمراؤهم وعامتهم ، واتمروا فى الذى حل بهم ، بعثوا اليه عمته فاطمة بنت مروان تطلب اليه الرجوع عما بدأ فيه ، فأفضى اليها بحديث حدد فيه نهجها فى الاموال ، عندما أنبأها أن هذه الثروة هى ثروة عامة الأمة ، وأنه لا يحل لاحد ان يحوزها دون أصحابها ، الذين هم عامة المسلمين « فالله تعالى بعث محمدا رحمة ، لم يبعثه عذابا ، ثم قبضه اليه ، وترك للناس نهرا

شربهم فيه سواء ، ثم قام أبو بكر فترك النهر على حاله ،
ثم ولى عمر فعمل على عمل صاحبه ، فلما ولى عثمان
اشتق من ذلك النهر نهرا ، ثم ولى معاوية فشق منه
الانهار . ثم لم يزل ذلك النهر يشق منه يزيد ومروان
وعبد الملك والوليد وسليمان ، حتى أفضى الامر الى ، وقد
يسى النهر الاعظم ، ولن يروى أصحاب النهر حتى يعود
اليهم النهر الاعظم الى ماكان عليه !

فلما سمعت عمته مقالته قالت له : « قد أردت كلامك
ومذاكرتك ، فاما اذا كانت هذه مقالتك فلست بذاكرة
لك شيئا أبدا » . ورجعت الى قومها فأنبأتهم النبأ ،
وعابت عليهم تزويجهم آل عمر بن الخطاب ، ذلك الزواج
الذي أثمر في الشجرة الاموية من أعاد سيرة عمر بن
الخطاب في الاموال والعدل بين الناس (١٣٢) !

فهو خليفة أموى ، تولى الخلافة بالتوارث الملكى ،
ولكنه يقيم تطور العدل والظلم فى الأمة ، تاريخيا .
كما يقيمه المعتزلة ، بل والخوارج ، مع اختلاف فى المنطلق
والتفاصيل .. ولذلك وجدناه يعطى فى الدولة ما يمكن
ان نسميه بمبدأ « السلام العام » .. فهو قد أوقف
الفتوح التى كانت قد فقدت صلتها بحرب الدعوة الى
الاسلام وحماتها ، وتحولت الى غزو تجمع به المفسانم
وتستنفذ به طاقات القبائل حتى لا تثور او تتعرد ! ..
وأوقف جباية الجزية ممن دخل فى الاسلام من شعوب
البلاد التى فتحها المسلمون .. ثم التفت الى ثورة الخوارج
المستمرة ، فطلب الى اصحابها ان يحل « سلام الهدنة »
بينهم وبين الدولة ، ريثما يتحاورون ويتناظرون ، فكتب

(١٣٢) (الاغانى) ج ٩ ص ٣٣٧٥ ، ٣٣٧٦ .

الى زعيم ثورتهم على عهده : شوذب - بسطام الشكري
 « انه بلغنى أنك خرجت غضبا لله ولنبيه ، ولست أولى
 بذلك منى ، فهل أمأظرك ، فان كان الحق بأيدينا دخلت
 فيما دخل فيه الناس ، وان كان فى يدك نظرنا فى
 أمرنا ! » . فاستجاب بسطام ، ووضعت الحرب
 أوزارها ، ودخل ممثلون عن الخوارج الى دمشق يناظرون
 الخليفة ، وانتهت المناظرة الى ان طلبوا منه خلع يزيد
 ابن عبد الملك من ولاية العهد بعده ، فلما قال لهم : لقد
 ولاه غيرى ، قالوا له : أرايت لو وليت مالا لغيرك ، ثم
 وكلته الى غير مأمون عليه ، أتراك كنت أدبت الامانة الى
 من ائتمنك؟! فطلب منهم المهلة ليقدر قراره فى نظر ام
 توارث الملك ، اى فى الاساس الذى يقوم عليه حكم
 الامويين ! (١٣٣) .

ثم التفت الى الاضطهاد الذى كان واقعا على العلويين
 والهاشميين ، فأوقفه ، ومنع السنة التى سنّها معاوية
 بلعن على بن أبى طالب على المنابر فى المساجد ، حتى مدحه
 شاعر الشيعة كثير عزة بقصيدة مطلعها :

وليت فلم تشتم عليا ولم تخف
 برياً ولم تتبع مقالة مجرم
 وقلت فصدقت الذى قلت بالذى
 فعلت ، فأضحى راضيا كل مسلم ! (١٣٤)

ثم التفت الى اهل العدل والتوحيد ، فبدأ معهم حوارا
 تولاه معه غيلان الدمشقى ، الذى قال له : « اعلم

(١٣٣) (تاريخ الطبرى) ج ٦ ص ٥٥٦ (طبعة المعارف - احداث سنة

١٠٠ هـ) .

(١٣٤) (الاغانى) ج ٩ ص ٣٣٧٨ .

يعمر : انك أدركت من الاسلام خلفا باليا ، ورسما عافيا .. وربما نجت الامة بالامام ، وربما هلكت بالامام ، فانظر اى الامامين انت ، فانه تعالى يقول : « وجعلناهم ائمة يهدون بأمرنا » (١٣٥) ، فهذا امام هدى ، ومن اتبعه .. واما الآخر فقال تعالى : « وجعلناهم ائمة يدعون الى النار » (١٣٦) .. « (١٣٧) .. وانتهى الحوار بان طلب عمر من غيلان ان يضم اهل العدل والتوحيد جهودهم لجهوده ، قائلا له : « اعنى على ما انا فيه ! » ، فقبل غيلان ، وطلب من عمر ان يعهد اليه ببيع الاموال والتحف والنفائس التى صادرها من امراء بنى امية - « المظالم » - فكان يدعو الناس اليها قائلا : « تعالوا الى متاع الخونة .. تعالوا الى متاع الظلمة .. تعالوا الى متاع من خلف الرسول فى امته بغير سنته وسيرته .. من يعذرني ممن يزعم ان هؤلاء كانوا ائمة هدى ، وهذا يأكل والناس يموتون من الجوع ؟! » (١٣٨) .

ولقد سأل غيلان يوما عمر بن عبد العزيز : « ان اهل الشام تزعم انك تقول فى المعاصي : انها بقضاء الله تعالى ؟! فقال : ويحك يا غيلان ! او لست ترانى اسمى مظالم بنى مروان ظلما ؟! » (١٣٩) .

واراد عمر ان يرد على زعماء اهل العدل والتوحيد اعطياتهم التى حبسها عنهم اسلافه ، فكتب الى رؤوسهم

• (١٣٥) الاتياع : ٧٣ .

• (١٣٦) القصص : ٤١ .

• (١٣٧) ابن المرقى (المنية والامل فى شرح كتاب الملل والنحل)

اللوحة ٤٨ - مخطوط مصور يدار الكتب المصرية .

• (١٣٨) المصدر السابق . اللوحة ٤٨ .

• (١٣٩) (فضل الاعتزال وطبقات المعتزلة) ص ٣٢٥ .

بذلك ، فقبل بعضهم — مثل الحسن البصري — ورفض بعضهم حتى يكون ذلك الامر عاما فى كل اهل العدل والتوحيد لا خاصا بزعمائهم فقط ! اذ اجابه محمد بن سيرين بقوله : « ان فعل ذلك بأهل البصرة فعلت ، واما غير ذلك فلا ! » واجاب خارجة بن زيد : « ان لى نظراء . فان أمير المؤمنين عمهم بهذا عمهم ، وان هو خصنى به فانى اكره ذلك له ! » فاعتذر اليهم عمر — بأن المال لا يسع ذلك ، ولو وسعه لفعلت ! » (١٤٠) .

هكذا ساد السلام فى الدولة الاموية ، فى عهد عمر ابن عبد العزيز ، الذى لم يطل به العمر ، وهكذا تولى وايد اهل العدل والتوحيد ، لأول مرة ، خليفة من بنى امية ، لم يصل الى منصبه بالاختيار والبيعة والعقد ، وانما وصل اليه بالمراث ، ولكنهم غضوا الطرف عن ذلك ، وقالوا : انه قد أصبح للخلافة اهلا بالعدل الذى اشاعه ، وقال عمرو بن عبيد يشخص ذلك « الوضع الدستورى » الفريد : لقد « أخذ عمر بن عبد العزيز الخلافة بغير حقها ، ولا باستحقاق لها ، ثم استحقها بالعدل حين اخذها ! » . . (١٤١) . وعبر أبو على الجبائى عن تولى المعتزلة ، جيلا بعد جيل ، لعمر بن عبد العزيز ، وتشخيصهم لعلّة ذلك التولى فقال : « ان عمر بن عبد العزيز كان اماما ، لا بالتفويض المتقدم ، لكن بالرضا المتجدد من اهل الفضل ! » . . (١٤٢) .

- (١٤٠) (طبقات ابن سعد) ج ٥ ص ٢٥٦ ، ٢٥٧ . و ج ٧ ق ١ ص ١٤٧ .
 (١٤١) (مروج الذهب) ج ٢ ص ١٥٢ .
 (١٤٢) (المغنى) ج ٢٠ ق ٢ ص ١٥٠ .

ويشير المؤرخون الى أن بني مروان قد دسوا لعمر بن عبد العزيز السم ، عندما أدركوا عزمه على تغيير نظام وراثة العرش والملك ، فلم يلبث بعد طلبه مهلة من ممثلي الخوارج « الا ثلاثا حتى مات » .. (١٤٣) ، ويمسوته انتقضى عهد « السلام العام » في الدولة الإسلامية ، وعادت الحروب الخارجية سيرتها الاولى ، بل أشد من سيرتها الاولى ، وشهد أهل العدل والتوحيد - خاصة في عهد هشام بن عبد الملك « ٧١ - ١٢٥ هـ - ٦٩٠ - ٧٤٣ م » - اضطهادا لم يسبق لهم به عهد من قبل .. فلقد كان هشام صغيرا عندما سمع غيلان يسب أسلافه وهو ينادى على مظلهم بدمشق زمن عمر بن عبد العزيز ، فقال يومها . « هذا يعينى ويعيب أجدادى ، والله ان ظفرت به لاقطعن يديه ورجليه » .. فلما ولى الحكم ، طلب غيلان ، ففر من دمشق ، ثم وقع فى قبضتهم ، فأدخلوه السجن مع صاحب له يدعى « صالح » .. وكانت بطانة مروان وحاشيته حافلة بالعلماء من أصحاب الحديث ، فأقتلوه بقتل غيلان وصاحبه .. وبعد مناظرة بين غيلان وبينهم قال هشام : « لا أقالنى الله ان لم اقتله » فأمر به وبصاحبه فرعا على الصليب عند « باب كيسان » بدمشق ، ثم قطعت أيديهما ، ثم أرجلهما ، ثم ألسنتهما ، حتى فارقا الحياة ! .. (١٤٤) .

وعم الاضطهاد أهل العدل والتوحيد ، واتخذ لهم هشام منفى ينفيهم من الأرض اليه فى جزيرة « دهلك » -

(١٤٣) (تاريخ الطبرى) ج ٦ ص ٥٥٦ (طبعة المعارف - أحداث سنة

١٠٠ هـ) .

(١٤٤) (المنية والامل) اللوحة ٤٨ .

بفتح الدال وسكون الهاء وفتح اللام - قرب مصوع (١٤٥) ..
وهي جزيرة ببحر اليمن « ضيقة حرجة حارة »
يضرب بها المثل في البعد عن العمران ، حتى ليقسوا
الشاعر عن حبييته :

ولو أصبحت خلف الثريا لزرتها
بنفسى ولو كانت بدهلك دورها (١٤٦) !

ولقد زاد من عداة هشام لاهل العدل والتوحيد
اسهامهم النشاط ، بل الاساسى ، فى الثورة التى قادها
ضده زيد بن على سنة ١٢١ هـ - والتى سنتحدث عنها
فى الفصل القادم - ولقد استمر هذا النفى وذلك
الاضطهاد على عهد الوليد بن يزيد .. وعندما كلمه البعض
فى السماح لهم بالعودة الى اوطانهم ، رفض ، واصر
على الالتزام بما فعله فيهم هشام بن عبد الملك ، بل
واعتبر هذا العمل « مما ترجى منه المغفرة لهشام ! » (١٤٧)

وفى عهدى هشام والوليد بن يزيد اخذ الناس
يستسرون بقول العدل والتوحيد ، فيسال سائل ابا وائلة
اباس بن معاوية : « ما يمنعك ان تصف القول فى القدر ،
وقد ابصرته ؟ فيقول : قد ، والله ، ناظرت غيلان :
وابصرت الحق والعدل ، ولكنى اكره ان اصلب كما
صلب ! » (١٤٨) ، ويشهد عمرو بن دينار ، بمكة ، رجلا

-
- (١٤٥) فلهوزن (تاريخ الدولة العربية) ص ٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٣٢٤ .
ترجمة د. محمد عبد الهادى ابوريده . طبعة القاهرة سنة ١٩٦٨ م .
(١٤٦) صفى الدين البغدادى (مراميد الاطلاع على اسماء الامكنة
والبقاع) تحقيق على البيضاوى . طبعة القاهرة سنة ١٩٥٤ م .
(١٤٧) (تاريخ الدولة العربية) ص ٣٤١ ، ٣٤٢ .
(١٤٨) (فضل الاعتزال وطبقات المعتزلة) ص ٣٢٧ .

من أهل العدل والتوحيد تقوده الشرطة إلى السجن .
 فيسأل : « ما لهذا ؟ فيقول الناس له : يتكلم في القدر .
 فيقول : اليس أضاف الخير إلى ربه ، والشر إلى نفسه ؟!
 قالوا : بلى . قال : فهو أولى بالحق منكم ، فيقولون له :
 فما يمنعك أن تتكلم ؟! فيقول : أخشى أن يصنع بي ما صنع
 بهذا ! » . . (١٤٩) ، وتظل هكذا حال أهل العدل
 والتوحيد حتى تقوم ثورتهم التي يقتلون فيها الوليد بن
 يزيد ، ويرفعون بها إلى منصب الخلافة خليفة منهم هو
 يزيد بن الوليد سنة ١٢٦ هـ .

(١٤٩) المصدر السابق . ص ٣٢٣ .

الفصل الثالث

حقبة الثورة على بنى أمية

في بدايات العقد الثالث من القرن الثاني الهجرى بدأت ثورات المعتزلة ضد حكم الامويين وبالتحديد فى سنة ١٢٢ هـ .. وكانت معارضتهم قبل ذلك لم تتعد النقد والرفض والادانة .. اما حقبة الثورة هذه فهى التى بدأت بثورة زيد بن على ضد هشام بن عبد الملك سنة ١٢٢ هـ .

ولقد كانت ثورة زيد بن على - وهو رأس الشيعة الزيدية بعد ذلك - اولى ثورات المعتزلة ، كما كانت ثورة اعتزالية خالصة ، وذلك لانه لم تكن هناك فى ذلك التاريخ فرقة زيدية ، بالمعنى الذى حدث ووجد بعد ذلك .. وانما كان هناك - من فرق المعارضة - خوارج ، وشيعة امامية يتزعمهم جعفر الصادق ، اتحدوا الامامة امامية دينية ، ورفضوا طريق الثورة والخروج على بنى امية ، فى انتظار ان يأذن الله بزوال ملكهم ، ولم يروا الثورة طريقا لزوال هذا الملك .. وكانت هناك المعتزلة يتزعمها فى العراق واصل بن عطاء ، وفى الشام غيلان الدمشقى .

وكان زيد بن على احد فتيان آل البيت الذين اعتنقوا مذهب المعتزلة ، وتلمذ على يدى واصل بن عطاء

عندما ذهب الى المدينة يبشر بالاعتزال .. وكان لييد اخ هو محمد الباقر ، وكان أخوه الباقر وجعفر الصادق - « ابن الباقر » - على خلاف معه بسبب دخوله في الاعتزال .. ولم تكن نقطة الخلاف الجوهرية بين زيد وبين جعفر هي قضية العدل والتوحيد ، فلقد كانوا فيها متفقين ، على وجه الاجمال ، وانما كان الخلاف حول قضية الثورة والخروج .. فالمعتزلة يوجبون الخروج المسلح والثورة على أئمة الجور ، بينما جعفر وانصاره ينكرون ذلك ، ويحذر جعفر انتصار الثورة من آل البيت فيقول لهم : « ان بني أمية يتطاولون على الناس حتى لو طاولتهم الجبال لطالوا عليها ! وهم يستشعرون بقض أهل البيت ، ولا يجوز أن يخرج واحد من أهل البيت حتى يأذن الله بـزوال ملكهم ! » (١٥٠) .

ولكن فتیان أهل البيت وشبابهم قد بدأ يتبلور فيهم تيار ثوري ، يرفض تحول الإمامة على يد جعفر الصادق الى عقيدة روحية ، ويستنكف الخنوع لمظالم الامويين ، وفريق من هذا التيار انفصل عن الامامية ، فيما بعد ، وكون الحركة الاسماعيلية ، التي نهجت نهج المقاومة بالثورة (١٥١) ، والفريق الآخر انضم الى المعتزلة بقوده زيد بن علي زين العابدين ..

ومما يؤكد ان هذا الانشقاق في صفوف أهل البيت كانت قضية الموقف من الثورة والخروج هي سببه الأول والاساسي ، ذلك الاعتراض الذي اثاره محمد الباقر في

(١٥٠) (الملل والنحل) ج ٢ ص ٨٥

(١٥١) (أصول الاسماعيلية) ص ١٠٦ ، ١١١ -

وجه أخيه زيد بن علي عندما قال له ان متابعتي لمذهب
 واصل بن عطاء في الخروج والثورة ، وقوله بأن ذلك هو
 طريق الامامة ، ينفي عن أبيهم علي زين العابدين صفة
 الامامة ، وبعبارة الباقر لزيد : انه « على قضية مذهبك ،
 والدك ليس بامام ، فانه لم يخرج قط ، ولا تعرض
 للخروج .. » . . . (١٥٢) . ولقد كان هذا هو بالفعل
 مذهب واصل ، فلم يكن يرى في الامامة الروحية المهمة
 الحقيقية للامام ..

ولقد كان المعتزلة ، وفيهم هذا الفريق الثائر من
 اهل البيت ، بزعامة زيد بن علي ، يهتمون بجعفر الصادق
 وأنصار الامامة الروحية بالضعف والخوف من تبعات
 الثورة ، والركون الى حياة الدعة والهدوء ، والاستغال
 بأمور الدنيا والكلف بها .. ولقد دارت مناظرة بين
 الفريقين شارك فيها واصل وزيد وجعفر الصادق ،
 ذلك عندما ذهب واصل الى المدينة ، ونزل بمنزل علي
 ابن ابراهيم بن أبي يحيى ، وعقد مجلسا حضره نفر من
 اهل البيت الذين انخرطوا في مذهب الاعتزال ، وفيهم :
 عبد الله بن الحسن - وهو والد محمد و ابراهيم ، اللذين
 سيقودان ثورتين من ثورات المعتزلة ضد بني
 العباس - وأخوة عبد الله بن الحسن ، وزيد بن علي ،
 ومحمد بن عجلان ، وأبو عباد اللهبي .. وغيرهم ...
 ولقد جاءهم جعفر الصادق مع فريق من أنصاره . وفي
 المناظرة بينهما قال جعفر لواصل مشمرا الى ذلك
 الانقسام الذي حدث في صفوف اهل البيت بدخول
 فريق من أبنائه الاعتزال : « .. انك ، يا واصل ، أتيت

بأمر تفرق به الكلمة ، وتطمع به على الاثمة ! » فرد عليه واصل بكلام جاء فيه : « .. انك ، يا جعفر ، واني الهممة ، شغلك هم الدنيا ، فأصبحت بها كلفا ، ومنا آتيناك الا بدين محمد .. فان تقبل الحق تسعد به ، وان تصدف عنه تبوء بالملك .. ! » .. وشارك زيد ابن علي في المناظرة فأغلظ القول لجعفر ، وقال له فيما قال : « ... انه مامنك من اتباع واصل الا الحسد لنا ! » (١٥٣) .

فهذا الفريق من اهل البيت ، هم اذن معتزلة ، ولم تكن للزيدية فرقة ولا مذهب في ذلك التاريخ ، ومن ثم فان ثورة زيد بن علي هي ثورة معتزلية لحما ودما .. ولقد ظل امر ماسمى بعد ذلك بالزيدية هكذا زمنا طويلا . فزيد قد « اقتبس الاعتزال من واصل بن عطاء ، وصارت أصحابه كلها معتزلة » ... (١٥٤) ، وابنه يحيى كان من قبل ثورة أبيه ومن بعدها ، وقبل خروجه هو وحتى صلبه في خراسان على مذهب المعتزلة ، وقبل أن يصلب « فوض الامر بعده الى محمد و ابراهيم » ابني عبد الله بن الحسن (١٥٥) ، وهم معتزلة كذلك .. بل لقد ظلت الزيدية ، حتى بعد تبلورها كفرقة ، معتزلية فيما يتعلق بالاصول ، وكما يقول الشهرستاني : فانهم « في الاصول يرون رأى المعتزلة حدو القذة بالقذة (١٥٦) » ، ويعظمون اثمة الاعتزال

-
- (١٥٣) (فضل الاعتزال وطبقات المعتزلة) ص ٢٢٥ و (باب ذكر المعتزلة - من كتاب التنية والامل ص ٢٠ ، ٢١) .
 (١٥٤) (الملل والنحل) ج ٢ ص ٨٣ .
 (١٥٥) المصدر السابق . ج ٢ ص ٨٥ .
 (١٥٦) القلة : ريشة السهم .

أكثر من تعظيمهم أئمة أهل البيت .. ! « (١٥٧) .. أي
 أئمة الشيعة الإمامية . ومن هنا يصبح القول بأن الزيدية
 قد « سبقوا المعتزلة في الظهور ، سواء على مسرح
 السياسة أو في ميدان المعتقدات » (١٥٨) هو قول بين
 الشذوذ !

وكان الفريق القاعد من أهل البيت يعترض على زيد بن
 علي بأن ثورته وطلبه البيعة بالإمامة له فيها اغتصاب
 الإمامة من أخيه محمد الباقر وابنه جعفر بن محمد
 الصادق ، فنفى ذلك الاتهام بأن الباقر لم يدع الإمامة
 لنفسه ، ولم يدعها أبوهما علي بن الحسين ، زين العابدين
 لأن الإمامة لمن يحارب أئمة الجور لا للقاعدين عن الثورة
 والقتال ، وفي ذلك يقول زيد : « هؤلاء يقولون : حسدت
 أخي وابن أخي ، أحسد أبي حقا هو له ؟ لبئس الولد أنا
 من ولد ! أنى لكافر أن جحدته حقا هو له من الله ،
 ما ادعاه علي بن الحسين ولا ادعاه أخي محمد بن علي
 منذ أن أصبحت حتى فارقتي .. ! » (١٥٩) .

وكان بدء ثورة زيد بن علي بالكوفة ضد هشام بن عبد
 الملك ليلة الأربعاء لسبع بقين من المحرم سنة ١٢٢ هـ ، وكان
 البعض يجادله في سبب خروجه على الأمويين ، ويقولون
 له : إذا كان أبو بكر وعمر قد استأثرا بالخلافة دون أهل
 البيت ، ومع ذلك فانت لا تبرأ منهما ، وتتسولاهما ،

(١٥٧) (الملل والنحل) ج ١ ص ١٦٢ (طبعة القاهرة) بتحقيق محمد
 صند كيلاني ، سنة ١٩٦١ م) .
 (١٥٨) (ثورة زيد بن علي) ص ١٨٣ ، ١٨٤ .
 (١٥٩) المرجع السابق ص ١٤٢ (والمراجع ينقل عن (الحور العين)
 ص ١٨٨) .

وتترحم عليهما ، فماذا فعلت بنو أمية أكثر من ذلك ؟! فكان يجيب : « ان هؤلاء ليسوا كأولئك ، ان هؤلاء ظالمون لى ولكم ولا أنفسهم ! » (١٦٠) .

وكان نص البيعة التى بايعه الناس عليها يقول : « انا ندعوك الى كتاب الله وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم ، وجهاد الظالمين ، والدفع عن المستضعفين ، واعطاء المحرومين ، وقسم هذا الفء بين أهله بالسواء ، ورد الظالمين ، واقفال المجرم (١٦١) ، ونصره أهل البيت على من نصب لهم وجهل حقهم .. (١٦٢) .

وكان زيد يقول للناس : « انه لو لم أكن الا انا وابنى لخرجت على هشام .. فليس الامام منا من أرخى عليه ستره ، وانما الامام من شهر سيفه .. ! » (١٦٣) .

ولقد شاركت العامة فى هذه الثورة الاعتزالية ، لانها لم تخش العقوبات الاقتصادية التى هدد بها هشام بن عبد الملك الثوار ، فلقد كتب هشام الى عامله على الكوفة يوسف بن عمر يقول له : « .. فادع اليك اشراف أهل مصر ، وأوعدهم العقوبة فى الاشارة واستصفاء الاموال ، فان من له عقد أو عهد منهم سيبطىء عن زيد ، ولا يخف معه الا الرعاع ، وأهل السواد ، ومن تنهض الحاجة ، استلذاذا للفتنة .. فبادهم بالوعيد ، وأعضضهم

(١٦٠) (تاريخ الطبرى) ج ٨ ص ٢٧٢ (أحداث سنة ١٢٢ هـ) .

(١٦١) يقال : جر الأمير الجند ، أى ابقاهم فى ثغر المدو ولم يرجعهم الى أوطانهم .

(١٦٢) (تاريخ الطبرى) ج ٧ ص ١٧٢ (طبعة المعارف - أحداث سنة

١٢١ هـ) .

(١٦٣) (ثورة زيد بن علي) ص ١٠٤ ، ١٤١ .

بسوطك ، وجرّد فيهم سيفك ، واخف الاشراف والاوساط
قيل السفلة ! » (١٦٤) .

ولقد افلحت خطة هشام هذه مع الثوار ، فانصرف عن
زيد من بايعه من الاشراف ، الذين خافوا على اموالهم ان
يستصفوها هشام ، ثم ارادوا تبرير تكوصهم عن الثورة
وتكثهم بيعة زيد ، فقالوا : ان الامامة كانت في علي بن
الحسين ، ثم ابنه محمد الباقر ، ثم ابنه جعفر الصادق ،
ولذلك فنحن نرفض امامة زيد ، لانه لا حق له فيها ،
قالوا ذلك ليموهوا على الناس ، وهم انما رفضوه « لما
بلغهم ان سلطان الكوفة يطلب من بايع زيدا ، ويعاقبهم ،
فخافوا على انفسهم ، وخرجوا من بيعة زيد ، ورفضه
مخافة من هذا السلطان » (١٦٥) ... فسماهم زيد
« بالرافضة » ، وجرّت هذه التسمية على الامامية ، في
بعض الدوائر ، منذ ذلك التاريخ .. ولقد كان خذلان
الرافضة لثورة زيد بن علي سببا في فشلها بعد يومين من
القتال ضد جيش هشام ، مما جعل الزيدية ، بفرقها
وقروعا يرددون دائما قولهم : « ان الرافضة اضرنا
وانكا فينا من الضرورة » - « الخوارج » - وبني امية
الذين ولغوا في دماننا ! » (١٦٦) .

ولقد قاتل زيد بن علي بشجاعة الائمة وعزم الثوار ،
وكان يتمثل ، وهو مقبل على الموت بقول الشاعر :

اذل الحياة وعز الممات

وكلا اراه طعاما ويبيلا

-
- (١٦٤) (تاريخ الطبري) ج ٨ ص ٢٢٦ . (احداث سنة ١٢١ هـ) .
(١٦٥) يحيى بن الحسين (رسائل العدل والتوحيد) ج ٢ ص ٨١ .
دراسة وتحقيق محمد عمارة . طبعة القاهرة سنة ١٩٧١ م .
(١٦٦) (تبيين دلائل النبوة) ج ٢ ص ٥٣٥ .

فان كان لابد من واحد

فسيروا الى الموت سيرا جميلا (١٦٧) !

ولما قتل ، دفنه أصحابه سرا ، ثم اكتشف الامويون مدفنه ، فنبشوا قبره ، وصلبوه ، واحتزوا راسه فبعثوا بها الى هشام بن عبد الملك ، حيث نصبت على باب دمشق ، ثم طف بها في المدن الكبرى ، مثل المدينة ومصر ، زجرا للثوار .. ثم احرق جثته وألقى رماده في نهر دجلة (١٦٨) !

ولقد ظلت المعتزلة تذكر زيدا كواحد من أئمتها « لانه كان صالحا للإمامة ، لما أوتي من الصلاح والعلم والفضل ، ولانه قد بايعه فريق من أهل العلم والفضل ، فيجب ان يكون اماما » (١٦٩) ..

بل لقد بكته الخوارج ، ورثوه ، واسفوا على فشل ثورته ، ونعوا على الرافضة خذلانهم له ، وقال شاعرهم حبيب بن جدره الهلالي ، يرثيه ويصف غدر أهل الكوفة به :

يا ابا حسين ، والامور الى مدى
اولاد درزة أسلموك وطاروا

يا ابا حسين ، لو شرارة عصابة

علقتك كان لوردهم اصدار (١٧٠) !

اما ابنه يحيى فلقد قال ، يرثي اياه ، ويستنهض الناس لثورة ثانية :

(١٦٧) (عيون الاخبار) مجلد ١ ص ١٩١ .

(١٦٨) انظر أحداث هذه الثورة مفصلة في كتاب (ثورة زيد بن علي) .

(١٦٩) (المغني) ج ٢٠ ق ٢ ص ١٤٩ .

(١٧٠) (ثورة زيد بن علي) ص ١٢٧ .

خليلى ، عنى بالمدينة بلقيا
 بنى هاشم اهل النهى والتجارب
 فحتى متى مروان يقتل منكم
 خياركم ، والدهر جم العجائب
 وحتى متى تعرضون بالخسف منهم
 وكنتم اباة الخسف عند التجارب
 لكل قتييل معشر يطلبونه
 وليس لزيد بالعراقين طالب (١٧١) !

ثم انسحب يحيى بن زيد ببقايا الثوار الذين نجوا من
 القتل ، الى خراسان ، فأقام بالجوزجان « منكرا للظلم
 وما عم الناس من الجور » .. وفى أواخر سنة ١٢٥ هـ
 أو أوائل سنة ١٢٦ هـ - على خلاف فى ذلك - أعلن
 الثورة على الوليد بن يزيد ، وكان أمير خراسان نصر بن
 سيار - وبعد معارك عديدة دخلها مع انصاره من المعتزلة
 والثائرين من اهل البيت ضد جيش الوليد الذى قاده
 سلم بن احوز المازنى ، قتل يحيى بن زيد ، فعمل
 الامويون بجسده فعلهم بجسد ابيه ، اذ احتزوا رأسه
 فعثوا بها الى الوليد بن يزيد ، وصلبوا جسده
 بالجوزجان ، فظل على صليبه حتى قامت ثورة ابي مسلم
 الخراساني ، فانزل جثته وصلى عليها ووارى عظامه فى
 قبره هناك .. وكما يقول السعوى : ان اهل خراسان
 قد انفجر حزنهم على يحيى بن زيد ، وفى العام الذى دالت
 فيه دولة بني أمية لم يولد بخراسان مولود الا وسماه ابيه
 يحيى ، أو زيد ؟! .. (١٧٢) .

(١٧١) (مقالات الاسلاميين) ج ١ ص ١٣٩ .

(١٧٢) (مروج الذهب) ج ٢ ص ١٦٧ .

وبعد عام من فشل ثورة يحيى بن زيد ، خرج بالكوفة عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب : في محرم سنة ١٢٧ هـ . . وذلك في عهد مروان بن محمد ، فحاربه عامل مروان عبد الله بن عمر ، فهزمه . . وفي هذه الثورة كان المعتزلة والزيدية معا في القتال ضد الامويين ، فالطبري يذكر فيمن بايع عبد الله بن معاوية اسم «منصور ابن جمهور» ، وهو من قادة اهل العدل والتوحيد الذين برزوا في الثورة ضد الوليد بن يزيد - التي سنتحدث عنها بعد قليل - ويذكر ان خروج عبد الله بن معاوية كان مع الزيدية (١٧٣) ، وكما قلنا فلقد كانت الزيدية أسما يطلق على فريق اهل البيت الذين انشقوا عن امامة جعفر بن محمد ، واختاروا طريق الثورة على طريق الامامة الدينية ، والروحية ، وانضموا لذلك الى الاعتزال . .

وهكذا شهدت العراق وخراسان ثلاث ثورات قام بها المعتزلة ضد الحكم الاموي في المدة من سنة ١٢٢ حتى سنة ١٢٧ هـ . . قاد الاولى : زيد بن علي « سنة ١٢٢ هـ » والثانية : يحيى بن زيد « سنة ١٢٦ هـ » ، والثالثة : عبد الله بن معاوية « سنة ١٢٧ هـ » .



اما في الشام ، حيث مقر الخلافة الاموية ، فقد حدثت في سنة ١٢٦ هـ اكثر المحاولات الثورية الاعتزالية توفيقا ونجاحا ضد الامويين ، وذلك عندما نجحت ثورتهم ضد الوليد بن يزيد ، فقتلوه فيها ، ونصبوا بدلا منه

(١٧٣) (تاريخ الطبري) ج ٧ ص ٣٠٣ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨ (طبعة المعارف)
و ج ٩ ص ٤٨ - ٥٢ (الطبعة الاولى) (احداث سنة ١٢٧ هـ) .

حليفة معتزليا امويا هو يزيد بن الوليد « ٨٦ - ١٢٦ هـ
٧٠٥ - ٧٤٤ هـ م » ..

كان اختلال حال الدولة الاموية قد قارب بها على دور
الانهيار ، وذلك عندما انتقل خليفتها الوليد بن يزيد « ٨٨
- ١٢٦ هـ ٧٠٧ - ٧٤٤ م » بالفسق والفجور والمجون ،
بل والزندقة من دور الاسرار الى دور الجهر والاعلان ،
فلقد كان - كما يقول ابن قتيبة - : « ماجنا سفيها ،
يشرب الخمر ، ويقطع دهره باللهو والفزل ، ويقول اشعار
المغنين ، ويعمل فيها الالحن ! » (١٧٤) .. كما كان
« اول من حمل المغنين من البلدان اليه ، وجالس الملحين ،
واظهر الشراب والملاهي والعزف ، وفي ايامه كان ابن
سريج المغني ، ومعبد ، والفريض ، وابن عائشة ، وابن
محرز ، وطويس ، ودحمان (١٧٥) . وغلبت عليه شهوة
الفناء ، في ايامه ، وعلى الخاص والعام ، واتخذ القيان ،
وكان متهتكا ماجنا خليعا .. » (١٧٦) .. وفي مصادر
التاريخ من اشعاره في المجون والفسق ما يابى ذوق عصرنا
وعرفه ان يشبهه المرء في كتاب !

ولقد تعدى الوليد نطاق الفسق والمجون الى الزندقة
والجهر بفلتات لسان لا يرضاها المجتمع المسلم ، خاصة من
امير المؤمنين .. فالرواة يروون انه قد عزم على ان يبنى
اعلى الكعبة في البيت الحرام قبة يشرب فيها الخمر ،
ويشرف منها سكران منتشيا على الطائفين ببيت الله
العتيق ! .. ولما رأى في المصحف ، يوما ، آيات تتحدث

(١٧٤) (المعارف) ص ٣٦٦ .

(١٧٥) أنظر أخبار هؤلاء المغنين في كتاب (الاغاني) .

(١٧٦) (مروج الذهب) ج ٢ ص ١٦٧ ، ١٦٨ .

عن الحساب والجزاء والعقاب ، رمى المصحف بالسهم ،
وهو ينشد :

تذكرني الحساب ولست ادري
احقا ما تقول من الحساب
نقل لله يمنعتى طعمــــــــــــــــامى
وقل لله يمنعتى شرابى !
ومرة ثانية ، فتحه ، فوجد قول الله سبحانه :
« واستفتحوا وخاب كل جبار عنيد » (١٧٧) ، فخرق
صحافته بسهمه ، وأنشد :

اتوعد كل جبار عنيد
فها أنا ذاك جبار عنيد
فان لا قيت ربك يوم حشر
فقل : يارب خرقتى الوليد (١٧٨) !

وكان لابد لبلاط ملك هذا مبلغ ترفه ونزقه ومجونه ان
يتجه الى اموال الناس وثرواتهم بالمصادرة والسلب
والنهب والاستنزاف .. ولقد عرفت اوربا في العصور
الوسطى من يبيع - بالحق الالهى - صكوك الغفران ،
وعرف الشرق في عصره الحديث من يبيع الرتب
والنياشين .. اما الوليد بن يزيد فكان يبيع الولايات
والعاملات في الدولة ، بما فيها من ثروة ومن فيها من
بشر وموظفين وامكانيات .. ! فلقد باع ، مثلا ، لنصر
ابن سيار ولايته على خراسان ، ثم بدا له ان يبيعها مرة
ثانية لمن يدفع اكثر ، فباعها ، بما في ذلك واليها وعماله ،
الى يوسف بن عمر .. ! وتحدث المؤرخون عن « الهدايا »

(١٧٧) ابراهيم : ١٥ .

(١٧٨) (امال المرتضى) ق ١ ص ١٤٨ - ١٣٠ .

التي جاءت اليه من خراسان ، وكيف قسم الوالى على اهل
 البلاد جمع مكونات « قافلة الهدايا » التي ستذهب الى
 بلاط دمشق « فلم يدع بخراسان جارية ولا عبدا ولا
 برذونا فارها الا اعدده » لحمل « الهدايا » وضمت هذه
 « الهدايا » : الف مملوك ، مسلحين ، محمولين على
 الخيل ، وخمسمائة وصيفة ، وأباريق من ذهب وفضة ،
 وتمائيل للظباء ورعوس السباع والايال .. الخ .. الخ
 .. ولما خرجت القافلة في طريقها الى دمشق ، استعلم
 الوليد : هل فى محتوياتها ما يبقى من ادوات اللهسو
 والطرب ؟ وخاصة « البرابط » و « الطناير » ؟ ...
 فاستدرك الوالى وضمنها مراد امير المؤمنين ! .. وقال
 البعض يومئذ فى ذلك شعرا :

ابشر امين الله ابشر بتباشير
 بابل يحمل المال عليها كالاباير
 بقال تحمل الخمر حقائبها طناير
 ودل البربريات بصوت البم والوزير -
 وقرع الدف احيانا ونفخ بالمزامير
 فهذا لك فى الدنيا وفى الجنة تحبير (١٧٩) !

واذا كان هذا حال بلاط الخليفة ، فان عماله وولاته
 لابد ان يكونوا على دين ملوكهم فى السلب والنهب
 والمصادرة والتبدير .. وكان للوليد طفلان ، لم يبلغا الحلم
 بعد ، فأكره الناس على البيعة لهما بولاية العهد من بعده ،

(١٧٩) (تاريخ الطبرى) ج ٨ ص ٢٩٧ ، ٢٩٨ .

واحدا بعد الآخر ، وبعث بذلك رسالة طويلة الى الامصار والنواحي في رجب سنة ١٢٥ هـ ، تعكس سطورها فلسفة الحكم في عصره ودولته ، اذ لا تتحدث الرسالة الا عن الطاعة الواجبة على الناس لحكامهم ، ولا تذكر من القرآن الا الآيات التي تدعو الى الطاعة والخضوع والتسليم ، لان « الله علم أن لاقيام لشيء ولا صلاح له الا بالطاعة .. فمن اخذ بحظه منها كان لله ونيا ، ولامره مطيعا ، ولرشده مصيبا .. ومن تركها اضاع نصيبه ، وعصى ربه ، وخسر دنياه وآخرته .. وكان ممن غلبت عليه الشقوة التي تورد اهلها افطع المصارع ، وتقودهم الى شر المصارع .. فالطاعة راس هذا الامر وذروته ، وسنامه وزمامه ، وملاكه ومعصمته ، وقوامه بعد كلمة الاخلاص ! » ثم تمضي الرسالة لتتحدث عن العهد للطفلين : الحكم وعثمان ، باعتباره « من تمام الاسلام ... وان أمير المؤمنين لم يكن منذ استخلفه الله بشيء من الامور اشد اهتماما وعناية منه بهذا العهد .. فبايعوا للحكم .. ولاخيه من بعده ، على السمع والطاعة .. فاعلموا ذلك وافهموه ! » .. (١٨٠) .

ولقد علم الناس ذلك ، وفهموه ، وأطاعوه .. فبايعوا للحكم وعثمان ..

وبينما كان الوليد بن يزيد يعالج شيخوخة الدولة الاموية واضطراب امر خلافتها هذا الضرب من العلاج - اذا جازت تسميته علاجا - كانت المعتزلة تنشط وتجمع امرها وتدبره ، وكانوا يرفعون شعارهم الداعي الى اعادة امر الخلافة شورى بين المسلمين .. وكان الامير الاموي

(١٨٠) المصدر السابق . ج ٨ ص ٢٩٥ - ٢٩٧ . وانظر (الاغانى) ج ٧ ص ٢٥١٠ ، ٢٥١١ .

يزيد بن الوليد بن عبد الملك - « الملقب بالناقص » - أحد
الذين دخلوا مذهب الاعتزال ، فعرض على الوليد بن يزيد
أن ينزل على رغبة الداعين الى اعادة الامر شورى ...
فرفض ، بل ورفض أن يطلق سراح القدرية - « المعتزلة »
- المنفيين في جزيرة « دهلك » منذ عهد هشام بن عبد
الملك :

وكانت صفات يزيد بن الوليد على الضد من صفات
الوليد بن يزيد ، حتى لقد نسجت مصادر التاريخ حول
صفاته وأخلاقه وسجاياه بعض الاساطير ، فابن قتيبة ،
الذي قدمنا بعض وصفه للوليد - يقول عن يزيد : انه
« كان محمود السيرة ، مرضيا .. ويقال : أنه مذكور
في الكتب المتقدمة بحسن السيرة والعدل ، وفي بعضها :
يامبدد الكنوز ، ياسجادا بالاسحار ، كانت ولايتك رحمة
ووفائك فتنة ، أخذوك فصيلوك ! » (١٨١) وكان
اللقب الاثير لديه : « الشاكر لانعم الله » .. (١٨٢) ،
حتى لقد ذهب عدله ، بعد أن اقترن بعدل عمر بن عبد
العزیز ، مثلاً من أمثلة علماء النحو ، فقالوا : « الناقص
والاشج أعدلا بنى مروان ! » (١٨٣) .

ولقد تم تدبير الثورة والبيعة ليزيد بن الوليد بالخلافة
خارج دمشق ، في المدن والقرى والنواحي التي غلب عليها
الاعتزال ، حول طريق التجارة الذاهب منها الى حلب -

(١٨١) (المعارف) ص ٣١٧ .

(١٨٢) القلقشندي (مآثر الاناقة في معالم الخلافة) ج ١ ص ١٥٩ .

تحقيق عبد الستار فراج - طبعة الكويت سنة ١٩٦٤ م .

(١٨٣) (رسائل الجاحظ) ج ١ ص ٨٣ (هامش) . (والاشج هو

عمر بن عبد العزيز) .

وهي التي تحدثنا عنها من قبل - . . وفي ليلة الخميس .
لثلاث ليل بقيت من جمادى الآخرة سنة ١٢٦ هـ تنكر
يزيد في ثياب بدوية . وركب حمارا ، وصحب نفرا قليلا
من خاصته ، ودخل دمشق . وكانت قد عقدت له بيعة
أغلب أهلها سرا ، وكان هناك بمسجد دمشق سلاح
كثير قد أحضر من أرض الجزيرة ، فدخل الثوار إلى
المسجد . وأدوا مع الناس صلاة العشاء . ثم أخذ الناس
ينصرفون . والثوار يبطئون ، فلما استعجلهم حراس
المسجد كي يغلقوا أبوابه أخذوا يخرجون من باب ويعودون
للدخول من باب آخر ، حتى انفردوا بحراس المسجد ،
فقتلوه . واستولوا على مابه من سلاح . . !

وفي صبيحة يوم الخميس زحفت قوى الثوار تقودها
المعتزلة على أبواب دمشق ، فقتلوا من اعترضهم من
الحراس ، ودخلوها من جميع الأبواب ، لانهم قد اتوا من
كل المدن والقرى المحيطة بها . . فدخل عبد الرحمن بن
مصاد ، من باب الجابية ، ومعه ألف وخمسمائة بسلاحهم
.. ودخلت الكاسك من الباب الشرقي ، يقودهم يزيد
ابن عتبة . . ودخل أهل داريا ، بقيادة يعقوب بن هانيء
العيسى . من باب دمشق الصغير . . ودخل أهل دومة
وحرسنا ، بقيادة عيسى بن شبيب التغلبي ، من باب توما .
.. ودخل أهل دير المران وسطرا والارزة ، يقودهم حميد
ابن حبيب اللخمي ، من باب الفرديس . . ودخل أهل
جرش والحديثة ودير زكا ، يقودهم النضر بن عيسر
الجرشي ، من الباب الشرقي . . ودخل بنو عذرة وسلامان
يقودهم ربيع بن هاشم الحارثي ، من باب توما . ودخلت
جهينة ومن والاهم ، يقودهم طلحة ابن سعيد . . وكانت

اعلام الثوار الزاحفين على دمشق تحمل عبارته التي بايع
الناس عليها يزيد بن الوليد ، وهى : « انا ندعوك الى
كتاب الله وسنة نبيه ، وان يصير الامر شورى ! » ..

وان مفصد الجميع ومفر جميعهم حول يزيد بن الوليد
بمسجد دمشق .. وعند ذلك انتدب الخليفة الجديد
جماعه من فرسان القوم المبرزين فيهم ، فحاصرت قصر
الوليد بن يزيد ، وتسوروه عليه بعد أن رفضوا
توسلاته ، وقتلوه ، وحمل راسه منصور بن جمهور -
احد فرسان القدرية وقادتها - الى الخليفة الجديد ،
فقالوا له : « ابشر يا أمير المؤمنين بقتل الفاسق الوليد ،
واسر من كان معه » ! ..

ولما استقر الامر ليزيد ، صعد المنبر ، وخطب في
الناس خطبا أعلن فيه نهج الحكم الجديد .. فقال فيما
قال :

« ايها الناس ، والله ماخرجت اشرا ولا بطرا ، ولا
حرصا على الدنيا ، ولا رغبة فى الملك .. ولكنى خرجت
غضبا لله ولدينه ، وداعيا الى كتاب الله وسنة نبيه ، لما
هدمت معالم الهدى ، واطفئ نور اهل التقى ، وظهر
« الجبار العنيد » ، المستحل لكل حرمة ، والراكب لكل
بدعة ، مع انه ، والله ، ما كان يؤمن بيوم الحساب ،
وانه لابن عمى فى الحساب ، وكفى فى النسب .. ايها
الناس ، ان لكم على الا اضع حجرا ، ولا أجرى نهرا ،
ولا اكنز مالا ، ولا اعطيه زوجة ولا ولدا ، ولا أنقل مالا
من بلد الى بلد ، حتى اسد فقر ذلك البلد وخصاصة
اهله ، بما يغنيهم . فان فضلت فضلا نقلته الى البلد
الذى يليه ممن هو احوج اليه . ولا اجركم فى ثغوركم

فافتنكم وافتن اهلاليكم .. ولا اغلق بابي دونكم . فياكل
 قوتكم ضعيفكم . ولا احمل على اهل جزيتكم ما اجليهم
 به عن بلادهم . وينقطع نسلهم . ولكن : لكم اعطياتكم
 في كل سنة . وارزاقكم في كل شهر . حتى تستدر المعيشة
 بين المسلمين . فيكون اقصاهم كادناهم . فان انا وفيت
 لكم بهذا فعليكم السمع والطاعة ، وحسن المؤازرة
 والمكاثفة : وان لم اوف لكم به ، فلكم ان تخلعوني . الا
 ان تستتيبوني . فان تبث قبلتم مني ، وان رايتم احدا
 او عرفتموه بالفضل والصلاح . يعطيكم من نفسه مثل
 ما اعطيكم . فؤدتم ان تبايعوه : فانا اول من يبايعه .
 ويدخل في طاعته .

ايها الناس . لا طاعة لمخلوق في معصية الخالق . اقول
 قولي هذا واستغفر الله لي ولكم « (١٨٤) !
 ومما يلفت النظر في هذه الثورة ، وخطاب خليفتها عدة
 امور :

اولها : انها اول ثورة تحدث في الشام ضد حكم بني
 امية . الذي استند الى اهل الشام ، حتى لقبت دولتهم
 بدولة اهل الشام . فلقد جاء دور الشام في الثورة ، بعد
 ان كانت قاصرة على العراق واطراف اخرى بعيدة عن
 العاصمة دمشق ..

ثانيا : ان القبائل اليمنية التي كانت ، تقليديا ، سند

... (١٨٤) انظر في أحداث هذه الثورة : (الامامة والسياسة) ج ٢ ص
 ١٠٨ - ١١٢ . و (تاريخ الطبري) ج ٩ ص ٢ ، ٣ ، ٦ ، ٨ ، ١٠ ، ١٢ ،
 ١٤ ، ١٦ ، ٦٠ ، ٦١ . و (المعارف) ص ٣٦٧ . و (تاريخ الدولة
 العربية) لقلهوزن - ص ٣٤٥ ، ٣٤٦ ، ٣٤٨ ، ٣٥٠ ، ٣٥٣ - ٣٥٥ -
 ٣٥٧ ، ٣٦٠ ، ٣٦٢ ، ٣٦٧ . و (فضل الاعتزال وطبقات المعتزلة) ص
 ١١٢ . ١١٣ .

الدولة الاموية قد اسهمت بقسط وافر في هذه الثورة ،
مما سلب بنى امية « السلاح القبلى » الذى استخدموه
في ضرب القبائل المناوئة واحداث التوازن فى البلاد
لصلحة دولتهم ..

ثالثها : انه لاول مرة منذ عهد الخلافة الراشدة يختار
الناس خليفتهم بالبيعة والاختيار ، خارجين بذلك عن
نظام الوراثة الذى ارساه فى الدولة معاوية بن أبى سفيان .

رابعاً : ان المضمون الذى عبر عنه يزيد بن الوليد فى
خطابه أعاد الى منبر الخلافة تلك الاقوال والمعانى التى
افتقدها هذا المقام منذ عهد الخلافة الراشدة ، مما يذكر
بكلمات أبى بكر الصديق .. فهو يقرر حق الامة فى خلع
الامام اذا لم يف بعهده ومهامه - وهو مبدأ المعتزلة -
ويذكر ان الأكثر فضلاً وصلاً هو الاولى .. الى جانب
الحديث عن العدل الاجتماعى ، والمساواة بين الناس ،
والعدل فى اهل الذمة « حتى يكون أقصاهم كادانهم ،
وحتى تستدر المعيشة بين المسلمين » ..

فهى ثورة ، تمثل عهداً جديداً ، له منهج جديد .. بل
وقريب اذا قيس بنهج بنى امية فى حكم الناس ..

اما دور المعتزلة فى قيادة هذه الثورة ، فلقد تحدثت
عنه واشارت اليه كل المصادر التى عرضت لها ، تقريباً ،
فهم يسلكون يزيد بن الوليد فى سلسلة الائمة الذين يعتبرون
بامامتهم « لانه كان بصفة من يصلح للامامة ، وبابعه طقة
من اهل الفضل » (١٨٥) .. وهم يروونه أفضل من عمر
ابن عبد العزيز .. فعندما بايعه قيس بن هاشم العيسى
قال له : « يا امير المؤمنين ، اتق الله ، ودم على ما انت

(١٨٥) (المبنى) ج ٢٠ ق ٢ ص ١٥٠ .

عليه ، فما قام مقامك أحد من أهل بيتك . وان قالوا :
 عمر بن عبد العزيز : فأنت أخذتها بحبل صالح ، وان عمر
 أخذها بحبل سوء ! « (١٨٦) . . يشير بذلك الى أن يزيد
 وليها بالاختيار ، أما عمر بن عبد العزيز فقد ورثها وراثته
 الملك . .

وعندما سأل عيسى بن حاضر عمرو بن عبيد عن رأيه
 في يزيد بن الوليد - الذي لقب بالناقص لنقصه أعطيات
 بنى أمية - أضفى عليه عمرو بن عبيد صفات الامام كما
 تراه المعتزلة : وكما حددها الحسن البصري ، فقال عنه :
 « انه الكامل ! عمل بالعدل ، وبدا بنفسه ، وقتل ابن عمه
 في طاعة الله : وصار تكالا على أهل بيته ، ونقص من
 أعطياتهم ما زادته الجبابة ، وجعل في عهده شرطا ولم
 يجعله جزما . والله لكانه ينطق عن لسان أبي
 سعيد » (١٨٧) !

ومن الذين شهدوا القتال في هذه الثورة قوم بلغوا في
 الاعتزال المقام الذي جعلهم يذكرون في كتب الطبقات ، مثل
 أبي وهب الكلابي ، عبيد الله بن عبيد « المتوفى سنة
 ١٣٢ هـ » ، وأبي عبد الله هشام بن الغاز بن ربيعة
 الجرشى « المتوفى سنة ١٥٦ هـ » . . فلقد ذكر الجاحظ
 أنهم من أهل الشام الذين شهدوا « الواقعة مع يزيد بن
 الوليد في جمهور الفيلانية » (١٨٨) .

وانتساب جمهور هذه الثورة ، من أهل الشام ، الى

(١٨٦) (تاريخ الطبري) ج ٩ ص ٢٧ .
 (١٨٧) (فضل الاعتزال وطبقات المعتزلة) ص ١١٣ . (وابوسعيد هو
 الحسن الجري) .
 (١٨٨) (المصدر السابق) ص ١٠٢ ، ١٠٣ .

عالم المعتزلة الدمشقي : أبى عبد الله - أو أبى أيوب ،
 أو أبى مسلم - مكحول بن عبد الله الشامي « المتوفى سنة
 ١١٦ هـ » جعل خصومها - بعد موت يزيد وخلافة مروان
 ابن محمد - يرحمون أهلها ، ودورهم ، ويرددون عبارة :
 « هذا في كبد مكحول » (١٨٩) !! لأنهم كانوا على مذهبه
 في الاعتزال .

وأبو القاسم البلخي ، يذكر في أقدم تاريخ للطبقات
 والفرق عند المعتزلة ، تحت عنوان : « خروج أهل
 العدل » قوله : « وخرجت الغيلانية مع يزيد بن الوليد
 ابن عبد الملك ، في سنة ست وعشرين ومائة .. » (١٩٠)
 والخوارزمي يذكر في إحدى رسائله ، كيف أنه كان
 لكل فرقة دولة ، فيقول : « ليس من فرق الاسلام
 فرقة الا وقد هبت لأهلها رويحة ، ودالت لهم دولة ، كما
 اتفق لمختار بن عبيد الله للكيسانية ، ويزيد بن الوليد
 للغيلانية ، وإبراهيم بن عبد الله للزيدية ، والأأمون لسائر
 الشيعة ، والمعتصم والوائقي للمعتزلة ، والمتوكل للنواصب
 والحشوية .. » (١٩١) .

والمسعودي يقول عن هذه الثورة : « وكان خروج يزيد
 ابن الوليد بدمشق مع شائعة من المعتزلة ، وغيرهم من
 أهل داريا والمزة من غوطة دمشق ، على الوليد بن يزيد ،
 لما ظهر من فسقه ، وشمل الناس من جوره .. »
 ويتحدث عن يزيد بن الوليد فيقول : ان « المعتزلة تفضل
 في الديانة يزيد بن الوليد على عمر بن عبد العزيز .. وكان

(١٨٩) المصدر السابق . ص ٩٦ .

(١٩٠) المصدر السابق . ص ١١١ .

(١٩١) (تاريخ الجهمية والمعتزلة) ص ٥٢ ، ٥٣ .

يزيد يذهب الى قول المعتزلة وما يذهبون اليه في الاصول
الخمسية : من التوحيد ، والعدل ، والوعيد ، والاسماء ،
والاحكام - وهو القول بالمتزلة بين المتزلتين - والامر
بالمعروف والنهي عن المنكر .. « (١٩٢) .

فهي ثورة معتزلية ، قام بها اساسا معتزلة الشام ،
اما معتزلة العراق فانهم ابدوها كل التأييد ..

فالخطبة الشهيرة التي خطبها واصل ، واسقط منها
حرف الراء الذي كان لا يحسن نطقه ، خطبها عند عبد الله
ابن عمر بن عبد العزيز ، الذي ولي البصرة من قبل يزيد
ابن الوليد .. وكان معه نفر من ائمة معتزلة
العراق .. (١٩٣) .

بل لقد همت معتزلة العراق ، ان تسير جيشا يقوده
عمرو بن عبيد لنصرة يزيد بن الوليد ، لولا ان الاجل
عاجله ، اذ لم تزدد خلافته عن اشهر خمسة الا قليلا ..
والبلخي بروى عن عمرو بن عبيد قوله لاصحابه : «تهياؤا
حتى نخرج الى هذا الرجل فتعينه على امره » .. وبينما
عمرو واصحابه على ذلك الاستعداد والاعداد « اذ ورد عليه
خبر موت يزيد .. » (١٩٤) .

واول وال ولاه يزيد بن الوليد على العراق كان هــ
منصور بن جمهور ، الذي نقول عنه خصوم المعتزلة : انه
« كان اعرابا حاقبا غلانيا ... وأنه انما صار مع زيد

(١٩٢) (مروج الذهب) ج ٢ ص ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٧٢ .

(١٩٣) انظر (فضل الاعتزال وطبقات المعتزلة) ص ٢٢٣ ، ٢٢٤ .

وانظر هذه الخطبة في (نوادر المخطوطات) المجلد الاول ص ١٣٤ - ١٣٦ .

جمع وتحقيق عبد السلام هارون . طبعة القاهرة سنة ١٩٧٣ م .

(١٩٤) (فضل الاعتزال وطبقات المعتزلة) ص ١١٣ .

لرايه في الفيلانية ... فشهد لذلك قتل الوليد بن يزيد «
... ويزكيه يزيد بن الوليد ويدافع عنه ، فيقول :
« اذا لم أول منصورا في حسن معاونته فمن أولى » (١٩٥) ؟

والحارث بن سريح « ١٢٨ هـ ٧٤٦ م » ذلك الذي قاد
ثورة ضد بني أمية على عهد هشام بن عبد الملك شارك
فيها تيار الأرجاء الذي قال أصحابه بالعدل والتوحيد -
كما سبق أن ذكرنا في الحديث عن المرجئة بالقسم الأول
من هذه الدراسة - والذي ظل هاربا من الدولة ببلاد
الترك ، بعث اليه يزيد بن الوليد بالامان له ولمن معه ،
وكتب له بذلك كتابا يقول فيه : « أما بعد ، فانا غضبنا
لله اذ عطلت حدوده ، وبلغ بعباده كل مبلغ ، وسفكت
الدماء بغير حلها ، واخذت الاموال بغير حقها ، فاردنا أن
نعمل في هذه الامة بكتاب الله وسنة نبيه .. فقد اوضحنا
لك عن ذات انفسنا ، فأقبل آمنا انت ومن معك ، فانكم
اخواننا وأعواننا » .. ثم كتب الى عامله على الصراق
عبد الله بن عمر بن عبد العزيز أن يرد الى الحارث
وأنصاره كل ما كان قد استصفى من أموالهم وسبى من
ذراريهم .. فعاد الحارث وأنصاره الى « مرو » وعاش
مع أنصاره آمنين ، حتى مات يزيد ، وخلفه مروان بن
محمد ، فقال الحارث : « انما آمنتني يزيد بن الوليد ،
ومروان لا يجيز امان يزيد ، فلا آمنه .. فدعنا الى
البيعة .. » وحارب جيش مروان بن محمد حتى هزم
وصلب سنة ١٢٨ هـ .. (١٩٦) .

فهي ، اذا ، ثورة ، قام بها المعتزلة ، وحاولوا فيها

(١٩٥) (تاريخ الطبري) ج ٦ ص ٢٧ ، ٢٨ .

(١٩٦) المصدر السابق ٦٠ ص ٤٢ ، ٤٣ ، ٥٣ ، ٦٦ ، ٧٣ .

تطبيق نظريتهم في الامامة والعدل بين الناس - وامنوا في
عهدا الثوارالذين خرجوا من قبل منكرين على ائمة
الجور والفساد ..

ولكن مروان بن محمد كان يتربص بهذه الثورة الدوائر
منذ قيامها ، وكان يقبع في ارض الجزيرة يتحين الفرص ،
ويراسل من بقى من امراء بنى امية .. بل انه لم يكن قد
بايع ليزيد الا بعد تلكؤ ، وبعد ان بعث اليه يزيد يقول
له : « اما بعد ، فاني اراك تقدم رجلا وتؤخر اخرى ، فاذا
اتاك كتابي هذا فاعتمد على ايتهما شئت . والسلام ! » (١٩٧) .
... وكان مروان قد كتب الى اخي الوليد بن يزيد ، بعد
مقتله ، يقول : « .. اني مطرق الى ان ارى غيرا فاسطو
بانتقام ... ولم اشبه محمدا ولا مروان .. ان لم اشمر
للقدرية ازارى واضربهم بسيفي جارحا وطاعنا ! . وما
اطراقي الا لما انتظر مما يأتيني عنك ، فلا تهن عن ثارك
بأخيك ! ... » (١٩٨) .

ولم يطل الانتظار بمروان بن محمد ، اذ مات يزيد بن
الوليد في ١٢ ذى الحجة سنة ١٢٦ هـ « ٢٥ سبتمبر سنة
٧٤٤ م » ، بعد خلافة لم تزد عن مائة واثنين وسنتين
يوما ... (١٩٩) ، فوثب مروان على الخلافة ، وازال
آثار يزيد بن الوليد ، بل نبش قبره وصلبه على باب
الجابية ، وقتل كثيرا من المعتزلة وأنصار يزيد ، وفر من
دمشق ابراهيم بن الوليد (٢٠٠) الذي كان يزيد قد

-
- (١٩٧) (عيون الاخبار) مجلد ١ ص ١٩٧ .
 - (١٩٨) (تاريخ الطبرى) ج ٦ ص ٣٤ ، ٣٥ .
 - (١٩٩) (تاريخ الدولة العريية) ص ٣٥٥ .
 - (٢٠٠) (تاريخ الطبرى) ج ٦ ص ٥٤ .

عهد اليه بعد طلب الناس ومشورتهم .. وعزل ولاية يزيد ،
 ويبحث الى العراق النضر بن سعيد ، ليخلف عبد الله بن
 عمر بن عبد العزيز ... وعند ذلك جمع منصور بن
 جمهور انصاره من المعتزلة ، وقتلوا جيش مروان ، بل
 وتحالفوا مع الخوارج على حربه .. وظل منصور هذا
 يقاتل مروان وبنى أمية من موقع الى آخر ، ومن معركة
 الى أخرى ، ومن بعدهم اخذ يقاتل بنى العباس ، حتى
 لجأ الى الهند ، ولما هزم ، مضى الى الصحراء فمات عطشا
 وسط الرمال (٢٠١) سنة ١٣٤ هـ .

ولكن فشل ثورة يزيد بن الوليد في الاستمرار ، وتولى
 مروان بن محمد الخلافة ، لم يزد الدولة الاموية الا
 اضطرابا وتدهورا ، فأخذت المعتزلة تستعد لتجمع أمر
 المسلمين ، أو أكثرهم على امام منها هو محمد بن عبد الله
 ابن الحسن « النفس الزكية » ، وذلك حتى تعود الخلافة
 « شورى بين المسلمين » ، ويلبها من تتوافر فيه شروطها
 .. واجتهدوا كي يضموا الى موقفهم هذا الشيعة الامامية
 ولكن جعفر الصادق ظل على رأيه في رفض الخروج
 والشورى ، متمسكا بالامامة الروحية ، وانتظار أن يزيل
 الله ملك بنى أمية ويعطى الخلافة لآل بيت الرسول عليه
 الصلاة والسلام ..

ولقد عبر عمرو بن عبيد عن سعي المعتزلة هذا عندما
 خطب في جمع من أنصار المعتزلة وأنصار الامامية فقال :
 « ... اننا قد نظرنا ، فوجدنا رجلا له دين وعقل ومروءة
 ومعدن للخلافة ، وهو محمد بن عبد الله بن الحسن ... »

(٢٠١) المصدر السابق - ج ٩ ص ٦١ ، ٦٢ ، ١٥٠ ، ١٥١ .

فأردنا أن نجتمع معه فنبايعه ، ثم نظهر أمرنا معه ، وندعو
الناس إليه . فمن بايعه كنا معه وكان معنا ، ومن اعتزلنا
كففنا عنه ، ومن نصب لنا جاهدناه ونصبنا له على بغيه
ونرده إلى الحق وأهله ... » (٢٠٢) .

فكانوا بذلك يستعدون لثورة جديدة يضعون بواسطتها
أفكارهم في الإمامة والسياسة موضع التطبيق
والتحقيق .

(٢٠٢) (نظرية الإمامة عند الشيعة الاثني عشرية) ص ٣٦٦ ، ٣٦٧
(والمرجع ينقل عن كتاب المظفرى (الإمام الصادق) ج ١ ص ٢٣٢) .

الفصل الرابع

حقبة الثورة على بني العباس

في المقال الذي كتبه المستشرق الاستاذ الدكتور نيجيرج من المعتزلة في « دائرة المعارف الاسلامية » عرض لعلاقتهم بالحركة العباسية في اواخر الدولة الاموية ، وذهب الى « انه خلال الفترة الاخيرة للدولة الاموية كان « واصل » واتباعه يعملون بنشاط في خدمة القضية العباسية ، وان مذهب « واصل » ومذهب المعتزلة الاوائل كان هو المذهب الكلامي الرسمي للحركة العباسية » (٢٠٣) .

ورقم الخطأ الكبير والكل في هذا التقييم ، فانه هو الاعتقاد الشائع في كل الدراسات التي تشير الى هذه القضية حتى الآن . ونحن نقول : ان هذا التقييم خاطيء كلية ، لان المعتزلة لم يكونوا يعترفون بان هناك ما يسمى « بالحركة العباسية .. » ، ولم يكونوا يرون ان « للعباسيين » حقا يورث في الخلافة والامامة ، لانهم ضد الميراث والتوارث في هذا المنصب ، كما انهم لم يعترفوا في يوم من الايام بان هناك اماما عباسيا تتم له الدعوة كي يتخلف في الحكم بني مروان .. بل على العكس من ذلك ، فعندما ظهرت دعوة « العباسيين » ، ووثبوا الى الحكم

(٢٠٣) د نيجيرج (دائرة المعارف الاسلامية) مادة (المعتزلة) .

اعتبر المعتزلة ذلك اغتصاباً للسلطة منهم ، اذ كانت العدة تعد والامور تهيأ ل يتم نقل السلطة من الدولة الاموية الملكية الى خلافة شوروية يتولاها امام معتزلى ، دعا له المعتزلة : وعقدوا له البيعة : وباعه فيمن بايع خلفاء العباسيين الاول : ابو العباس السفاح وابو جعفر المنصور وهذا الخليفة المعتزلى الذى تمت بيعته بمكة عندما اضطرب امر الدولة الاموية هو : محمد بن عبد الله بن الحسن - المعروف بالنفس الزكية - « ٩٣ - ١٤٥ هـ - ٧١٢ - ٧٦٢ م » ..

فالمعتزلة كانوا يعملون لاعادة الامر والحكم الى الشورى بين المسلمين ، وكانوا يدبرون احداث الصراع بحيث تفضى الى هذه الثمرة ، وكانوا قد اعدوا البيعة لامام منهم هم ، ومن ثم فانهم لم يكونوا عاملين فى خدمة القضية العباسية بحال من الاحوال .. وذلك هو الذى يفسر ثورتهم ، بل ثوراتهم ضد العباسيين الاول ، وماظلوا يتعرضون له من السجن والاضطهاد حتى بدء عصر المأمون (١٩٨ - ٢١٨ هـ - ٨١٣ - ٨٣٣ م) ..

اما تفصيل هذه الحقيقة الهامة ، والوقائع التى تكون لبنات بنائها فانها تتجلى لنا من خلال هذه النقاط :

اولا : ان دعوى العباسيين فى الخلافة تركز الى ان محمد بن الحنفية « ٢١ - ٨٠ هـ - ٦٤٢ - ٧٠٠ م » ، قد اوصى بالخلافة الى ابنه ابي هاشم « ٩٩ هـ - ١٧٧ م » : وان ابا هاشم اوصى بها الى على بن عبد الله بن العباس ابن عبد المطلب « ٤٠ - ١١٨ هـ - ٦٦٠ - ٧٣٦ م » وان عليا بن عبد الله بن العباس اوصى بها الى ابنه محمد بن على « ٦٢ - ١٢٥ هـ - ٦٨١ - ٧٤٣ م » ، وان محمدا -

الذى يلقب بأبى الخلفاء - أوصى بها الى ابنه ابراهيم « ٨٢ - ١٣١ هـ ٧٠١ - ٧٤٩ م » ، الذى كان أول من لقب من هذه السلسلة بلقب الامام ، واشتهر به . وان ابراهيم الامام ، أوصى بها - عندما ساقته جنود مروان بن محمد للموت - الى اخيه أبى العباس عبد الله ابن محمد بن الحارثية « السفاح » « ١٠٤ - ١٣٦ هـ ٧٢٢ - ٧٥٤ م » ، وهو أول من ظهر وعقدت له البيعة ، ثم عهد بها الى اخيه أبى جعفر المنصور عبد الله بن محمد ابن على « ٩٥ - ١٥٨ هـ ٧١٤ - ٧٧٥ م » ، الذى عهد بها الى ابنه المهدي « ١٢٧ - ١٦٩ هـ ٧٤٤ - ٧٨٥ م » . . وهكذا دخل الامر فى بنى العباس . . (٢٠٤) .

تلك رواية العباسيين ، وفرقتهم « الراوندية » ، والسلسلة التى أفضت بالامامة اليهم دون بنى على وغيرهم من الهاشميين . . ونحن نلاحظ أن هذا المنطق مرفوض بمقاييس المعتزلة الفكرية ، فليس هناك فى هذه السلسلة قبل السفاح ، من يعترف بالمعتزلة له بحق فى هذا الامر ، لان أحدا من هؤلاء لم يحدث له اختيار وبيعة وعقد ، وهو الطريق الوحيد للامامة عند المعتزلة . . كما أن فكرة أن يوصى واحد الى ولده ، أو اخيه ، أو أن يوصى بها لاي من الناس ، هى فكرة مرقوضة من المعتزلة ، لانهما هى فكرة الشيعة الامامية فى عقيدة « التفويض » التى هدمتها المعتزلة بمذهبها فى الاختيار والعقد والبيعة كطريق مفرد لتنصيب الامام . . ولا يمكننا أن نفترض هذه الوصية نوعا من ولاية العهد ، وعقد الامام بالامامة ان بعده ، وان نعلل عدم اشهار العهد واستكمالها بالبيعة بظروف

(٢٠٤) (مروج الذهب) ج ٢ ص ١٨٨ .

السرية التي سادت على عهد الاضطهاد الاموى ، لان اول هذه السلسلة العباسية ، وهو محمد بن الحنفية ، لم يكن اماما اختاره الناس وعقدوا له البيعة ، وهو عند المعتزلة ، مثله مثل ابنه ابي هاشم لا يعدو ان يكون علما من اعلام آل محمد ، الذين قالوا بالعدل والتوحيد ، وتعلمد عليهم المعتزلة ، واخذوا عنهم الاصول ، ونظروا اليهم نظرة الحب والتقدير والاجلال .. فلم يكونوا ائمة فى الحكم والسياسة حتى تكون لهم الوصية فيها والعهد بها الى من يتلقاها عنهم بعد المات ..

اذن ، فهذه « الشرعية » العباسية مرفوضة من المعتزلة بحكم الفكر الذى قام عليه مذهبهم فى الامارة وامارة المؤمنين ..

ثانيا : ان المعتزلة لا ينكرون علاقة محمد بن على بن عبد الله بن العباس بأبى هاشم ، فهم يقولون ان أباه ارسله الى أبى هاشم فتعلمد عليه ، واخذ عنه العلم « ومكث عنده الى ان فارق الدنيا » .. (٢٠٥) .. وكما كان محمد بن على تلميذا لابى هاشم كذلك كان واصل ابن عطاء تلميذا لابى هاشم ، فرأس السلسلة العباسية هذا كان زميلا لواصل فى التلمذة على أبى هاشم ، وينكر المعتزلة ان يكون هناك ما هو اكثر من التلمذة فى العلم ، خصوصا وهم لا يعترفون « لامامهم » أبى هاشم بما هو اكثر من « الامامة » فى العدل والتوحيد .. ولم يدعوا له امامة فى الحكم والسياسة على ما هو معروف فى هذا المبحث .

ثالثا : ان مصادر التاريخ تؤكد على أن سنة ١٠٠ هـ . كانت السنة التى شهدت بدء الدعوة العباسية ، اذ فيها وجه محمد بن على بن عبد الله بن العباس الرسل والدعاة .. (٢٠٦) .. وهذه السنة هى التالية لوفاة أبى هاشم سنة ٩٩ هـ « ٧١٧ م » .. ولكن وضع محمد ابن على فى هذه الحركة وذلك النشاط لا يمكن أن يكون وضع « الامام » ، بمقاييس المعتزلة ، لما قدمنا من أسباب ولسبب آخر هو أن الحاكم الاموى الذى كان يحكم يومئذ كان اماما عند المعتزلة ، وبمقاييسها ، قالوا بامامته وتولوه ، وهو عمر بن عبد العزيز « ٦١ - ١٠١ هـ ٦٨١ - ٧٢٠ م » . كما سبق أن قلنا .. فلو كان محمد بن على اماما ، على رأى المعتزلة ، لكانوا قد اعترفوا بامامين ، احدهما على - وهو عمر بن عبد العزيز - والاخر سري - وهو محمد بن على - وهذا مناقض لمذهبهم فى وحدة الامام .

رابعا : ان المعتزلة بايعت زيد بن على سنة ١٢٢ هـ بالامامة ، وتولته ، واعترفت به اماما . ثم بايعت ابنه يحيى ابن زيد سنة ١٢٥ هـ وتولته واعترفت به اماما .. ثم بايعت يزيد بن الوليد سنة ١٢٦ هـ ، وتولته واعترفت به اماما .. وذلك ينفى اعترافهم بامام عباسى ، بل وحتى وجود تلك السلسلة العباسية التى اخترعها العباسيون واصطنعت الراوندية لها دعوى الوصية بالامامة ، لأن هذه السلسلة العباسية ، لو اعترف بها المعتزلة وبامامة اصحابها لكانت هناك سلسلتان متوازيتان للأئمة ، سلسلة

(٢٠٦) تاريخ الطبرى (ج ٦ ص ٥٦٢) طبعة المعارف - أحداث سنة ١٠٠ هـ .

بني العباس ، والاخرى التى انتظم فيها زيد بن علي ، وابنه يحيى ، وبزيد بن الوليد .. وذلك ، كما قلنا ، ضد مذهب المعتزلة فى وحدة الامام ..

خامسا : ان الدعوة التى كانت تناهض الدولة الاموية ، باسم الهاشميين ، كانت حتى انهيار الدولة الاموية سنة ١٣٢ هـ تتم باسم « آل محمد » ، لا باسم العلويين ، او العباسيين ، ولقد كان رؤوس هذه الدعوة مستورين ، اما قادتها العلويون فكان احدهما يسمى « وزير آل محمد » وهو ابو سلمة حفص بن سليمان ، مولى السبيع ، والثانى كان يدعى « امين آل محمد » ، وهو ابو مسلم الخراساني .. وكانت الدعوة تتم لحساب « الرضى من آل محمد » .. ومن ثم فان الحديث عن ائمة علويين او ائمة عباسيين فى تلك الفترة هو دعاوى اخترعت بعد ذلك لتبرير استئثار العباسيين بالحكم ، ولتبرير معارضة العلويين لهذا الاستئثار .. وان كان نفى وجود « ائمة » للطرفين او لاحدهما لا يعنى نفى وجود مطامع وآمال ومساعى من كلا الجانبين لجنى ثمار النجاح الذى يمكن ان تحققه المعارضة للامويين والثورة عليهم .. ولا ينفى كذلك وجود بلاد يقلب عليها حب بنى فاطمة واخرى سعى اليها دعاة بنى العباس (٢٠٧) .

سادسا : ان المعتزلة عندما اضطرب امر الدولة الاموية وبعد انقضاء عهد ثورتهم سنة ١٢٦ هـ بموت يزيد بن الوليد ، سعوا الى تدبير امر الامامة كى تعود شورى بين المسلمين ، واخذوا يجمعون الكلمة حول امام منهم ، وهو

(٢٠٧) المصدر السابق ج ٧ ص ٤٩ ، ٥٠ (طبعة المعارف - احداث سنة ١٢٩ هـ ٢ و (شرح نهج البلاغة) ج ١٥ ص ٢٩٣ .

في ذات الوقت من آل محمد ، وكان قد سبق واشترك في ثورة زيد بن علي سنة ١٢٢ هـ . وقاتل فيها .. ثم خلف يحيى بن زيد في قيادة الثورة بعد مقتله سنة ١٢٥ هـ .. وهذا الامام هو محمد بن عبد الله بن الحسن ، الذي كان هو واخوته وابوه واعمامه معتزلة ، اخذوا الاعتزال عن واصل بن عطاء بالمدينة مع زيد بن علي ، وكونوا التيار الثوري في آل البيت ، كما سبقت اشارتنا من قبل ... ولقد سعت المعتزلة لاقتناع الشيعة الامامية ، التي كان يتزعمها جعفر الصادق ، بالبيعة لمحمد بن عبد الله ، ودعوا جعفرا وعددا من شيعته الى اجتماع تحدث فيه عمرو ابن عبيد عن اضطراب امر اهل الشام ، وضرب الله بعضهم ببعض ، وتشئت امرهم ، ثم قال : انفسا قد « نظرنا ، فوجدنا رجلا له دين وعقل ومروءة ومعسدين للخلافة ، وهو محمد بن عبد الله بن الحسن ، فأردنا ان نجتمع معه فنبايعه ، ثم نظهر امرنا معه ، وندعو الناس اليه ، فمن بايعه كنا معه وكان معنا ، ومن اعتزلنا كففنا عنه ، ومن نصب لنا جاهدناه ونصبنا له على بغيه ، ونردّه الى الحق واهله » .. ثم وجه حديثه لجعفر الصادق فقال : « وقد أحببنا ان نعرض عليك ، فانه لا قضاء لنا عن مثلك ، لفضلك ، وكثرة شيعتك .. » (٢٠٨) ... ولكن جعفر الصادق أبى ، لانه كان يعارض الخروج والقتال والثورة ، ويرى الصبر على بني امية « وان لا يخرج واحد من اهل البيت حتى يأذن الله بزوال ملكهم » (٢٠٩) ،

(٢٠٨) (نظرية الامامة عند الشيعة الاثني عشرية) من ٣٦٦ ، ٣٦٧ (المرجع ينقل عن : المظفرى في كتابه (الامام الصادق) ج ١ ص ٢٢٢) (٢٠٩) (الملل والنحل) ج ٢ ص ٨٥ .

ولانه كان يعارض مبدأ الشورى والبيعة ، ويقول بالوصية والنص .. ولم يكن محمد بن عبد الله بن الحسن مكتوباً في الكتاب الذي زعموا أنه نزل من السماء بالائمة الاثنى عشر؟! .. فعندما سأل عبد الملك بن أعين جعفر الصادق قائلاً : « ان الزيدية والمعتزلة قد طافوا بمحمد بن عبد الله .. فبيل له سلطان ؟ قال جعفر : والله ان عندي لكتابين فيهما تسمية كل نبي وكل ملك يملك الارض ، لا والله ما محمد بن عبد الله في واحد منهما (٢١٠) .

فالمعتزلة ، اذن ، قد رشحوا النفس الزكية اماماً ، وسعوا الى جمع الكلمة عليه ، وعقد البيعة له ، وطلبوا ذلك حتى من التيار الشيعي الذي وقف عند حدود الامامة الدينية والروحية ، طلبا لنفوذه وتأييده .. ولكن هذا التيار تحفظ ورفض البيعة للنفس الزكية ..

سابعاً : ان هناك حقائق لا تقبل التشكيك على ان المعتزلة مضوا في امر البيعة للنفس الزكية ، وانهم عقدوا له البيعة ، وعقدها له كذلك - فيمن عقدها - الزيدية ، وكذلك العباسيون ، ومن ثم فان الحديث عن « ائمة » عباسيين كانت تتسلسل فيهم وعنهم الامامة في تلك الفترة هو امر مرفوض ، والمقولة الصادقة الوحيدة هي ان التدبير والاعداد كان قد تم ، بقيادة المعتزلة ، كي ينقضي بانهايار الدولة الاموية نظام الملك ووراثة الحكم ، وتعود الخلافة شورى يبايع بها الناس من يختارون ، وان الامر قد استقر على تنصيب محمد بن عبد الله بن الحسن اماماً على المسلمين ..

(٢١٠) (الثاني) ج ١ ص ٢٤٢ .

أما الحقائق التي تشهد بصدق هذه المقولة ، فمن أهمها :

١ - أن السفاح والمنصور ، اللذين وليا الأمر في بداية الدولة العباسية كانا عضوين في تنظيم المعتزلة .. وبعبارة القاضي عبد الجبار : فان « السفاح والمنصور كانا على هذا المذهب » (٢١١) .. ويؤكد ذلك قول عمرو بن عبيد للمنصور ، بعد أن انشق العباسيون على المعتزلة ووثبوا على السلطة واستأثروا بها ، قوله للمنصور : « الست قد عرفت رأيي في السيف أيام كنت تختلف إلينا ؟ » (٢١٢) ... وكذلك صحبة المنصور لواصل بن عطاء ، وحديثه بحديث أهل العدل والتوحيد ، والاعراب عن شوقه لانتصار المعتزلة .. فلقد رووا أن المنصور ذهب إلى واصل ابن عطاء ، فحدثه أنه قد سمع أبياتا لسليمان بن يزيد العدوي - وكان معتزليا يلثغ لثغة واصل في الرأى - (٢١٣) وأنه يود سماعها منه ، فذهبا إلى منزل سليمان بن يزيد فأنشدتهما أبياته :

حتى متى لا نرى عدلا نسر به
ولا نرى لدعاة الحق أعوانا
مستمسكين بحق قائلين به
إذا تلون أهل الجور الواننا
يا للرجال لداء لا دواء له
وقائد هو أعمى قواد عميانا !

(٢١١) (فضل الاعتزال وطبقات المعتزلة) ص ٢١٣ .

(٢١٢) المصدر السابق ص ٢٢٣ .

(٢١٣) (الحيوان) ج ٦ ص ١٩١ .

فقال أبو جعفر : وددت انى رايت يوم عدل ثم مت «
(٢١٤) !

فوجود السفاح والمنصور عضوين فى تنظيم المعتزلة
يستتبع ، استنتاجا ، ان يشتركا فى البيعة للامام الذى
عقدت له المعتزلة .

ب - ان امر بيعة العباسيين ، ضمن المعتزلة لمحمد
ابن عبد الله لا تقف عند « الاستنتاج » ، ذلك ان الطبرى
يذكر ان محمد بن عبد الله كان يذكر دائما « ان ابا جعفر
« المنصور » ممن بايع له ، ليلة تشاور بنو هاشم فيمن
يعقدون له الخلافة ، حين اضطرب امر بنى مروان ، مع
سائر المعتزلة الذين كانوا معهم هناك » . . وان ذلك كان
من اسباب زيادة همه باختفاء محمد بن عبد الله ، لان له
فى عنق المنصور بيعة تجعله صاحب الحق الشرعى دون
المنصور ! . . . (٢١٥) .

فمحمد بن عبد الله يؤكد اشتراك العباسيين ، والمنصور
بالذات ، فى البيعة له ، مع المعتزلة وغيرهم . .

ج - وغير قول محمد بن عبد الله ، يروى الطبرى عن
احد رواة ، وهو صالح صاحب المصلى ، قوله : « . . فكان
شده هرب محمد من ابي جعفر : ان ابا جعفر كان عقد
له بمكة فى اناس من المعتزلة . . » (٢١٦) .

د - وعثمان بن خالد ، تلميذ واصل ، واحد اعلام
المعتزلة ، وكبار التجار فيها ، يواجه المنصور بهذه

(٢١٤) (فضل الاعتزال وطبقات المعتزلة) ص ٢٢٥ ، ٢٢٦ .
(٢١٥) (تاريخ الطبرى) ج ٧ ص ٥١٧ (طبعة المعارف - احداث
سنة ١٤٤ هـ) .
(٢١٦) المصدر السابق . ج ٧ ص ٥٢٤ (طبعة المعارف - احداث
سنة ١٤٤ هـ) .

الحقيقة - بعد مقتل محمد بن عبد الله بقليل ، ويؤكد له أن خلافته غير شرعية ، وأن الإمام هو محمد بن عبد الله ، وأن له في عنق المنصور بيعة عقدها له مع المعتزلة بمكة . . فالتطري يروي عن محمد بن عروة بن هشام بن عروة قوله : « أنى لعند أبى جعفر ، إذ أتى فقيل له : هذا عثمان بن خالد قد دخل به . فلما رآه أبو جعفر قال : ابن المال الذى عندك ؟ قال : دفعته لأمير المؤمنين ، رحمه الله ! قال : ومن أمير المؤمنين ؟! قال : محمد بن عبد الله . قال : أبايته ؟! قال : نعم ، كما بابيته ! » .

وفي رواية محمد بن عثمان بن خالد - الذى اعتقل مع والده ، وشهد هذا الحوار - يذكر أن المنصور أقبل على أبيه عثمان بن خالد فقال له : « هيه يا عثمان ! أنت الخارج على أمير المؤمنين ، والمعين عليه ؟! فقال عثمان ابن خالد : بايعت أنا وأنت رجلا بمكة ، فوفيت بيعتى ، وفدرت بيعتك ! قال : فأمر به فضربت عنقه » (٢١٧) !

هـ - وإلى هذه البيعة استند مالك بن أنس فى فتواه بأحقية محمد بن عبد الله فى الخلافة ، شرعا ، « بمقتضى العهد الذى كان بينه وبين العباسيين » (٢١٨) ، ودعوته الناس الى الثورة معه ضد أبى جعفر وأبراء ذمتهم من البيعة لبنى العباس لأن يمين هذه البيعة كان يمين إكراه ! .

فالببيعة اذن قدمت للنفس الزكية ، لا لبنى العباس . . ثامنا : لكن . . اذا كان الامر كذلك . . فكيف وثب

(٢١٧) المصدر السابق . ج ٧ ص ٦٠٧ ، ١٠٨ (طبعة المعارف - احداث سنة ١٤٥ هـ) .

(٢١٨) (الميابة العربية والشيمية والاسرائيليات) ص ١٩٣ .
و (نظرية الامامة عند الشيعة الاثنى عشرية) ص ٢٨٢ .

العباسيون على السلطة ، فازاحوا النفس الزكية، وانشقوا على لمسنه . واستاثروا بالخلافة ، وساروا فيها على سيرة بنى أمية في ورائتها ملكا عضودا بعد أن ارادتها المعتزلة خلافة شوروية كما كان حالها على عهد الخلفاء الراشدين ؟؟ ..

حتى تتضح لنا الحقائق التى تجيب على هذا السؤال، لابد أن نتنبه الى ان الحركة التى كانت تسلك سبيل الثورة لتغيير السلطة وقلب الدولة الاموية ، كانت قاعدتها العريضة ، وكذلك قيادتها تشهد وجود تيارين :

احدهما : تيار شعوبى ، ينطلق فى عدائه للدولة الاموية الى جانب رفضه لظالمها - من منطلق العداء لعصبيتها العربية التى بلغت حد التعصب ، ولقد تصاعد به هذا الموقف من العداء للعصية العربية الى العداء للعرب كجنس ، وكذلك العداء للاسلام كدين عربى ، بواسطة اصحاب العقائد المانوية والمجوسية الذين اظهروا الاسلام واخذوا يكيّدون له فى الخفاء .. وكانت فارس ، وخاصة خراسان ، موطن هذا التيار الشعبوى فى حركة الثورة والتغيير ، كما كان قائده هو أبو مسلم الخراسانى « ١٣٧هـ ٧٥٤ م » « أمين آل محمد » .

ولقد كانت المواريث السياسية لهذا التيار تجعله يميل الى مبدا توارث الحكم ، لانه ابن الحضارة الفارسية ، عاش فى ظل فلسفة الملك الكسروى .. واذا كان الاسلام لم يمح من فكر الصحابى سلمان الفارسى آثار هذا الميراث ، فانطلق منه الى ما رأى من جعلها فى بيت محمد، يتولاها على بن أبى طالب ، الذى هو من معدنه .. اذا كان ذلك امر الصحابى سلمان - كما سبقنا اشارتنا - فان

سلطان هذا الميراث الملكي على العامة وقائدهم أبي مسلم
الخراساني غير غريب ..

وثانيهما : تيار يرفض الشعوبية ، ويرى في العسروية
حضارة تجمع كل الذين أصبحوا يستغلون بها ، بصرف
النظر عن أصولهم العرقية وموارثهم الحضارية .. وكان
المعتزلة في هذا التيار ، بل على رأسه ، كما أن فكرهم في
الشورى ومذهبهم في الإمامة بالاختيار يجعلهم ضد الميراث
الفارسي في توارث الملك والسلطان ..

ولما كان أبو مسلم الخراساني ، « أمين آل محمد » ،
مثالا للتيار الشعوبى في حركة التغيير ، فإننا نستطيع
أن نفهم خلافه ، بل وتدبيره اغتيال أبي سلمة حفص بن
سليمان الهمداني خلال « المقتول سنة ١٣٢ هـ مسة
٧٥٠ م » ، « وزير آل محمد » ، والذي كان عربيا ينتسب
الى همدان ، وهم عرب قحطانيون .. (٢١٩) ، ومن ثم
— وهو الهم — أن نفهم لم كان أبو سلمة يرى أن يصير
الامر الى الامام الذي بايعته المعتزلة ، محمد بن عبد الله
ابن الحسن ، بكل مايمثله ذلك من رفض للشعوبية ونصرة
للشورى ، بينما اختار أبو مسلم الخراساني أن تكون
الامرة لابى العباس السفاح ، بكل مايمثله ذلك من ازدهار
الفكر الشعوبى وتغيير أشخاص الاسرة الاموية بالعباسية
مع بقاء نظام الوراثة فى الحكم ، واستبدال العصبية
العربية الاموية بسيطرة الفرس على بلاط العباسيين
ومقدورات الدولة فى سنواتها الاولى ..

فنحن ، اذن ، امام تيارين مختلفين فى اطار حركة

(٢١٩) ابن الاثير الجزري ، عزالدين (اللباب فى تهذيب الاتساب)
ج ٣ ص ٣٩١ . طبعة دار صادر . بيروت .

التغيير ، أحدهما شعوبى ملكى ، والآخر قومى شوروى .
 أما كيف التقى التيار الشعبى الخراسانى بالعناصر
 العباسية فى حركة الهاشميين ، فاننا نعتقد ان العباسيين
 كانت لهم آمال فى الاستئثار بالسلطة ، وأن حظهم من
 الشرعية التى تكتسب بالقرب من الرسول لم يكن كحظ
 العلويين ابناء قاطمة عليها السلام ، وانهم كانوا يبحثون
 لهم عن انصار يرتكزون عليهم فى الوثوب الى السلطة ،
 خصوصا بعد أن تمت البيعة لعلوى هو محمد بن عبدالله
 ابن الحسن ، فكان التيار الشعبى الملكى هو المتناقض فكريا
 وقوميا مع التيار الذى بايع للنفس الزكية ، فاتجه
 العباسيون الى هذا التيار . . وفى الرسالة التى كتبها
 محمد بن على بن عبد الله بن العباس - الذى استهل
 دعوة العباسيين - الى دعائه وتقبائه دليل على هذا الذى
 نقول : فهو قد استعرض المدن والاقاليم فلم يجد موطنًا
 للدعوة العباسية يمكن أن تقبل فيه وتكتسب الانصار
 سوى خراسان . . فالكوفة : شيعة على وولده والبصرة :
 تدين بجميع الفرق ، ولا يعينون احدا . . والجزيرة :
 غلبت عليها الخوارج . . والشام : يدينون بطاعة الامويين
 . . ومكة والمدينة : اغلب اهلها على الولاء لذكرى ابي بكر
 وعمر ثم خلص الى قوله لدعائه : « . . ولكن ، عليكم
 بخراسان » (٢٢٠) !

وفى اهل خراسان هؤلاء : خاصة تيار ابي مسلم
 الخراسانى ، كان الفكر الشعبى الطاقة المحركة فى ثورتهم
 ضد بنى امية . فقحطية بن شبيب ، احد قواد ابي مسلم

(٢٢٠) (شرح نهج البلاغة) ج ١٥ ص ٢٩٢ .

يخطب في جنده سنة ١٢٠ هـ ، فيقول : « يا أهل خراسان ، هذه البلاد كانت لأبائكم الأولين ، وكسانوا ينصرون على عدوهم لعدلهم وحسن تدبيرهم ، حتى بدلوا وظلموا ، فسخط الله عليهم ، فانتزع سلطانهم ، وسلط عليهم اذل أمة كانت في الأرض عندهم ، فغلبوهم على بلادهم ، واستنكحوا نساءهم ، واسترقوا أولادهم ، فكانوا بذلك يحكمون بالعدل ويوفون بالعهد وينصرون المظلوم ، ثم بدلوا وغيروا وجاروا في الحكم ، وأخافوا أهل البر والتقوى من عثرة رسول الله ، فسلطكم عليهم لينتقم منهم بكم ، ليكونوا أشد عقوبة ، لأنكم طلبتموهم بالثار » (٢٢١) !

فهذا الفكر الشعبي الملكي يقدم هنا فلسفة غريبة لأسباب الفتح والصراعات التي أدت إليها الفتوحات .. فالفتح العربي واذلال العرب للفرس ، كان عدلا ، لانه عقاب للفرس على جورهم وظلمهم ! وانتصار الشعبية الفارسية على العرب واذلالهم هو عدل ، لانه انتقام من جور بني أمية ، وحرمان آل الرسول من حقهم في الملك .. وسيكون الانتقام الشعبي أشد لانه ، الى جانب أسبابه تلك ، فهو انتقام من فتح العرب واذلالهم للفرسيين !!

هذا هو منطق حركة أبي مسلم الخراساني ، التي وضع العباسيون آمالهم فيها ، كي يجدوا قديمهم مكانا في الصراع على السلطة والسلطان .. ولذلك نراهم يلتقون مع هذا التطرف الشعبي في العداء للعرب ، فيكتب إبراهيم بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس ، الذي كان أول من تلقب بالامام ، يكتب الى أبي مسلم الخراساني سنة

(٢٢١) (تاريخ الطبري) ج ٩ ص ١٠٦ .

١٢٢ هـ يوصيه باستئصال العنصر العربي من خراسان، ويقول له : « ان استطعت الا تدع بخراسان احدا يتكلم بالعربية الا وقتلته فافعل ! وايا غلام بلغ خمسة اشبار، تهمه ، فاقتله ! وعليك بمضر ، فانهم العدو القسريب الدار ، فأبد خضراءهم ، ولا تدع على الارض منهم ديارا ! » (٢٢٢) .

ولما وقعت هذه الرسالة في يد مروان بن محمد ، وساق ابراهيم الامام الى الموت بسببها ، اوصى ابراهيم - كما قيل - بالامر الى اخيه ابي العباس السفاح (٢٢٣) ، رغم ان السفاح كانت في عنقه يومئذ بيعة لمحمد بن عبد الله ابن الحسن ..

هكذا وجد التيار الشعبي ، الذي قاده بخراسان : ابو مسلم الخراساني ، وجد لنفسه قيادة من آل محمد ، في صورة الفريق العباسي الهاشمي .. وبدأت مهمة استبدال الدولة الاموية بالعباسية تلح على التنفيذ ، وبدأت محاولة التجاوز عن البيعة التي عقدت للنفس الزكية يسعى بها ابو مسلم وانصاره لازاحة التيار القومي الشوروي من الطريق ..

فبعد القبض على ابراهيم الامام في « الحميمة » ، رحل ابو العباس السفاح مع اهل بيته الى الكوفة ، سرا ونزول على « وزير آل محمد » ابو سلمة حفص بن سليمان الهمداني الخلال .. وعلم ابو سلمة بموت ابراهيم الامام

(٢٢٢) المصدر السابق ٠ ج ٩ ص ١٢٣ . و (شرح نهج البلاغة) ج ٣ ص ٢٦٧ ، ٢٦٨ .
(٢٢٣) (تاريخ الطبري) ج ٧ ص ٤٢٣ (طبعة المطوف - احداث سنة ١٣٢٢ هـ) .

على يد مروان بن محمد ، فعزم على جعل الامر فى آل على
 أى فى محمد بن عبد الله بن الحسن ، بدلا من بنى العباس
 وكما يقول الطبرى : فلقد أراد أبو سلمة « تحويل الامر
 الى آل أبى طالب .. وبدأ له - « من البدء بمعنى إعادة
 النظر والعودة والتراجع » - فى الدعاء الى ولد العباس ،
 واضمر الدعاء لغيرهم .. « فانزل السفاح وآله ، سرا ،
 بدار الوليد بن سعد ، مولى بنى هاشم ، « وكنتم أمهم
 نحوا من أربعين ليلة عن جميع القواد والشيعه .. » ..
 ولكن أنصار أبى مسلم فى الكوفة علموا خبر وجود السفاح
 وما أضمره أبو سلمة ، فسمعوا الى منزل الوليد بن سعد ،
 ودخلوا على بنى العباس ، وسلموا على السفاح بالخلافة
 وأمارة المؤمنين .. ولما فشوا الامر ، وأدرك أبو سلمة أن
 تدبيره قد انتقض ، دخل هو الآخر على السفاح وسلم
 عليه بالخلافة ، فاعلنه أنصار أبى مسلم بأنهم قد كشفوا
 تدبيره ، وأن بيعته للسفاح إنما هى تسليم بالامر الواقع ،
 وقال له أحدهم - أبو حميد - : « على رَغم أنفك يامامص
 بنظر أمه » (٢٢٤) !

وأدرك السفاح والمنصور أن هناك خلافا على جعل الامر
 فيهم ، ولكن خشيتهم كانت من أن يكون أبو مسلم قد
 تحول عنهم كما هى حال أبى سلمة ، وقال رجل منهم :
 « ما يدريكم ، لعل ما صنع أبو سلمة كان عن رأى أبى
 مسلم ! » فخافوا جميعا ، ولم يجب أحد ، وقال السفاح
 ان كان الامر كذلك فنحن معرضون للبلاء .. ثم عزم على
 ان يبعث المنصور الى أبى مسلم ، فركب قاصدا « مرو »

(٢٢٤) المصدر السابق ج ٧ ص ٤٢٣ ، ٤٢٤ ، ٤٢٩ - (طبعة المعارف

- أحداث سنة ١٣٢ هـ) .

فاستقبله أبو مسلم ، وبعد ثلاثة أيام قضاهما في ضيافة أبي مسلم ، سأل : « ما أقدمك ؟ » فأخبره بفعل أبي سلمة ، فقال أبو مسلم : « فعلها أبو سلمة ؟! أكفيكموه! » ثم طلب من مرار بن أنس الضبي أن ينطلق إلى الكوفة ، وقال له : « اقتل أبا سلمة حيث لقيته » ، فكن مرار لأبي سلمة وهو خارج من سمره لدى أبي العباس السفاح فقتله « وقالوا : قتله الخوارج ! » (٢٢٥) ، فطابت نفس بني العباس واطمأنت لتأييد أبي مسلم وانصاره لهم ضد المعتزلة ومحمد بن عبد الله بن الحسن ..

وكان أمر « مروان بن محمد » لا يزال قائما ، فلم يكن قد فر ولا قتل بعد ، وجيوشه كانت لا تزال تحارب الثائرين .. وكان مركز مقاومة بني أمية للثورة في العراق متمثلا في الجيش الذي يقوده ابن هبيرة ، والذي كان يواجه في « واسط » حصارا من جيش الثائرين الذي يقوده الحسن بن قحطبة . ولما طال الحصار ، وملت القنائل المحاربة مع ابن هبيرة حربها لحساب مروان بن محمد ، فكر ابن هبيرة في أن يبايع هو وجيشه لمحمد بن عبد الله بن الحسن ، وكما يقول الطبري : « فلقد هم ابن هبيرة أن يدعو إلى محمد بن عبد الله بن حسن ، فكتب إليه ، فأبطأ جوابه » .. وفي تلك الاثناء عاد المنصور من رحلته إلى « مرو » ، فوجه السفاح إلى « واسط » « وجرت السفراء بين المنصور وابن هبيرة » ، وعرض عليه الامان ، وان يكتب بذلك كتابا يمضيه الخليفة السفاح ..

(٢٢٥) المصدر السابق ج ٧ ص ٤٤٨ ، ٤٤٩ : (طبعة المعارف - احداث سنة ١٣٢٢ هـ) .

ولما كان جواب النفس الزكية قد ابطأ ، واخذ السسفاح يرسل الرسل الى القبائل اليمانية من أصحاب ابن هبيرة ، يعدهم ويمنيهم ، فلقد قبل ابن هبيرة البيعة لبني العباس (٢٢٦) ، فانتقلت بقايا القوة والشرعية الخاصة بالدولة الاموية في العراق الى صف العباسيين ، وانطلقوا بعد ذلك يطاردون مروان بن محمد ، فأجهزوا على بقايا دولته بالشام ، ولحقوا به في مصر فقتلوه .. وتم لهم الامر الذي افترضوه !



هكذا نشأت الدولة العباسية ، كانتصار للتيار الشعبي الملكي في حركة التغيير التي شبت ضد الامويين ، وهو الانتصار الذي تحقق ضد التيار القومي الشورى الذى كان يعبر عنه المعتزلة ومن معهم من الذين تابعوا لمحمد بن عبد الله بن الحسن كامام تعود به الخلافة شورى بين المسلمين كما بدأت على عهد الخلفاء الراشدين .

ومن هنا .. وبذلك وحده نستطيع أن نفرس موقف المعتزلة من الدولة العباسية ، منذ قيامها وحتى عصر المأمون .. ذلك الموقف الذى تمثل في رفض هذه الدولة ، وحجب الشرعية عن خلافتها وخلفائها ، ثم تراوح بعد ذلك بين الرفض والمقاطعة وبين الثورة والخروج بالسيف لانتزاع السلطة منها ..

أما الرفض والمقاطعة فلقد ساد حتى مات عمرو بن عبيد سنة ١٤٤ هـ .. وأما الثورة والخروج فلقد حدث في سنة

(٢٢٦) المصدر السابق . ج ٧ ص ٤٥٤ . (طبعة المأوف - احداث سنة ١٣٢ هـ) .

١٤٥ هـ بثورة المدينة التي قادها محمد بن عبد الله بن الحسن ، صاحب البيعة الشرعية .. ثم ثورة البصرة التي قادها اخوه ابراهيم بن عبد الله بن الحسن ، ضد ابي جعفر المنصور ..

المعارضة والمقاطعة :

لم تطل مدة حكم ابي العباس السفاح اكثر من اربع سنوات ، كانت فترة اجهاز على بقايا الامويين اساسا ، وتوطيد لاركان الحكم العباسي بالعسف والارهاب ، حتى لقد كان محمد بن عبد الله بن الحسن دائم التمثل يقول الشاعر :

ما ليت جور بني مروان دام لنا
ما ليت عدل بني العباس ما كانا !

وفي عهد السفاح قضى حبسه على مقاومة منصور بن جمهور الذي ظل يقاوم في العراق وفارس والهند منذ حكم مروان بن محمد سنة ١٢٧ هـ حتى هزيمته أمام جيش السفاح سنة ١٣٤ هـ ..

اما حكم المنصور فلقد دام اكثر من عشرين عاما ، وهو الذي شهد الوان المقاومة الاعتزالية لبني العباس ، من المعارضة والرفض والمقاطعة الى الثورة والخروج بالسلاح ...

ولقد عاش عمرو بن عبيد في حكم المنصور فعوا من ثمان سنوات - وكان موقفه ، وموقف المعتزلة تحت قيادته هو موقف المعارضة والمقاطعة للمنصور وحكمه ودولته .. وذلك بعد ان كان المنصور تلميذه « ايام كان يختلف الى

المعتزلة « كأحد أعضاء تنظيمها ، بل لقد كان عمرو بن عبيد أثيراً جداً لدى المنصور ، فكانت نفقة عمرو يجمعها له المنصور ، ثم تغير الوضع بعد اغتصابهم السلطة من الإمام المعتزلي محمد بن عبد الله بن الحسن . . وبعبارة القاضي عبد الجبار ، فإن المنصور « كان إذا دخل البصرة ينزل على عمرو بن عبيد ، ويجمع له نفقته ، ويحسن إليه ، فعند الخلافة شكر له ذلك » (٢٢٧) ١٢

ولقد بذل المنصور محاولات كثيرة وكبيرة لجذب المعتزلة إلى خدمة الدولة العباسية وتأييدها ، وزاد من أجله لرغبتها عمرو بن عبيد ، وحاول تقريبه منه والحفاظ على علاقاته السابقة به ، ولكنه فشل في ذلك تماماً . . فعندما طلب من عمرو أن يأمر المعتزلة بالتعاون مع الدولة رفض بحجة أنها دولة ظالمة . . قال المنصور :

« يا أبا عثمان ، اتئني بأصحابك استمعن بهم .

قال عمرو : أظهر الحق يتبعك أهله . « والحق هنا

معناه واسع يشمل إعطاء الإمامة لصاحبها الشرعي ! » -
ومر عمالك بالعدل والإنصاف .

قال المنصور : اني لاكتب لهم بالطوامير (٢٢٨) ،

فأمرهم بالعمل بكتاب الله وسنة رسوله ، فإذا لم يعملوا فما عسانا نفعل ١٢

قال عمرو : يمثل اذن الفارة يجزيك عن الطوامير ،

وانك لتكتب في حوائك فينفذونها ، وتكتب اليهم في طاعة الله فلا ينفذون . انك لو لم ترض من عمالك الا بالعدل لتقرب به اليك من لانية له فيه . ان الملوك بمنزلة السوق

(٢٢٧) (فضل الاعتزال وطبقات المعتزلة) ص ٢٣٤ .

(٢٢٨) صحائف الورق .

وانما يجلب الى السوق ما ينفق فيها .. ان حاشيتك
اتخذوك سلما لشهواتهم ، فانت كالأخذ بالقرنين ، وغيرك
يحطب ! ان هؤلاء لن يقنوا عنك من الله شيئا ...

— فقال المنصور : — وقد نزع خاتمه — هذا خاتمى .
خذه ، وول من شئت ، واثت بأصحابك أولهم !

— قال عمرو : ان اصحابى لا يأتونك وهؤلاء الشياطين
على بابك ، فان هم اطاعوهم افضبوا الله ، وان عصوهم
اغروك والبوك عليهم — « والشياطين الذين عناهم عمرو
هم الخراسانية جند أبى مسلم واتباعه » .. ادعنا بعدلك
تسخ أنفسنا بعونك . يبابك ألف مظلمة اردد منها شيئا
نعلم انك صادق !

— فقال المنصور : وقد رغب عمرو فى الانصراف —
أمرنا لك بعشرة آلاف .

— قال عمرو : لا حاجة لى فيها .

— فقال المنصور : والله لتأخذنها .

— قال عمرو : والله لا أخذها .

— فقال المهدي : — وكان حاضرا — يحلف أمير المؤمنين،
وتحلف أنت ؟!

— فقال عمرو : من هذا الفتى ؟

قال المنصور : هذا محمد أبنى ، وهو المهدي ، وهو
ولى عهدى .

— فقال عمرو : اما والله لقد البسته لباسا ماهو من
لباس الابرار ، ولقد سميته باسم ما استحقه عملا ،
ولقد مهدت له امرا أتمم ما يكون به ، اشغل ما يكون
عنه ! — ثم التفت الى المهدي وقال — : نعم يابن أخى ،

إذا حلف أبوك أحشه عمك ، لان إياك أقوى على الإفكارات
من عمك ؟!

— قال المنصور : بلغني ان محمد بن عبد الله بن الحسن
كتب اليك كتابا !

— فقال عمرو : قد جاءني كتاب يشبه ان يكون كتابه .

— قال المنصور : اجبته ؟

— فقال عمرو : الست قد عرفت رأيي في السيف أيام
كنت تختلف الينا ؟

— قال المنصور : افتحلف ؟

— فقال عمرو : ان كذبتك تقية لاطفن لك تقية ؟!

— قال المنصور : انت والله الصادق البار ! .. فهل

لك من حاجة ؟

— فقال عمرو : نعم ، لا تبعث الى حتى اجيئك !

— قال المنصور : اذا لا تلقني ابدا !

— فقال عمرو : هي حاجتي !

فاستودعه الله ، ونهض ، فاتبعه المنصور ببصره ،
وقال :

كلكم يعشى رويدا كلكم يطلب سب صيد

غير عمرو بن عبيد ! « (٢٢٩)

وكان عمرو بن عبيد لا يتسامح مع أحد من المعتزلة ان
هو عمل في خدمة العباسيين ، وعندما ولي ولاية الأهواز
أحد أصحابه - وهو شبيب بن شبة - قاطعه عمرو ،
فلما زاره يوما رفض أن يكلمه .. ويروى الرواية أن شبيب

(٢٢٩) (فضل الاعتزال وطبقات المعتزلة) ص ٢٣٢ - ٢٣٥ . و (مروج
الذهب) ج ٢ ص ٢٣٩ ، ٢٤٠ و (عيون الأخبار) مجلد ١ ص ٢٠٩ ،
مجلد ٢ ص ٣٣٧ . و (أمالي المرتضى) ق ١ ص ١٧٤ ، ١٧٥ .

عطس في حضرة عمرو ، فلم يقل له : يرحمك الله ،
فجعل شبيب يرفع صوته بعبارة : الحمد لله ، ثم يكررها ،
فقال له عمرو : « لو أعدتها حتى تخرج نفسك ما سمعت
منى : يرحمك الله » (٢٣٠) .

وكان فريق من فتيان المعتزلة ورجالها يحبذون مناخزة
العباسيين بالقتال والخروج عليهم بالسيف ، ولكن مذهب
عمرو في التمكن ، واستكمال شروط الخروج ، وربما
تجارب الفشل أيام زيد بن علي سنة ١٢٢ هـ ويحيى بن
زيد سنة ١٢٥ هـ ويزيد بن الوليد سنة ١٢٧ هـ كلها
كانت تزيد من إصراره على الوقوف في تلك المرحلة عند
المعارضة والمقاطعة للعباسيين ، ولقد انتقد أبو عمرو
الزعفراني موقف عمرو بن عبيد هذا ، بل هاجمه قائلا
له :

— « انى أخالك جباناً !

— فقال عمرو : ولم ؟!

— قال الزعفراني : لآنك مطاع ، ولا تنأجر هذا

الطائفة !

— فقال عمرو : ويحك ! هل الجند أشد من جندهم ؟

ورجالى أشد من رجالهم ؟! أما رأيت صنيعهم بفلان ،
وخلدائهم لفلان ؟! .. والله لوددت أن سيفين اختلعا في
بطنى حتى يبلغا منحري ، كلما انتهيا إلى ذلك أعيدا ،
وإن الناس أقيموا على كتاب الله وسنة نبيه » (٢٣١) !

وقال أيوب القزاري يوما لعمرو بن عبيد : « ما تقول

في رجل رضى بالصبر على ذهاب دينه ؟! فقال : أنا ذاك !

(٢٣٠) (فضل الاعتزال وطبقات المعتزلة) ص ٢٣٦ .

(٢٣١) المصدر السابق . ص ٢٣٦ .

فقال أيوب : وكيف ، ولو دعوت اجابك ثلاثون ألفاً! فقال عمرو : والله ما اعرف موضع ثلاثة اذا قالوا وفوا ، ولو عرفتهم لكنت رابعهم « (٢٣٢) !

ويقال ان عمرو بن عبيد كان يشترط لتمام التمكن من الخروج أن يجتمع له ثلثمائة وبضعة عشر رجلا من نوعه هو ، وهم عدة الذين قاتلوا مع الرسول في غزوة بدر فهزموا اضعافهم من المشركين .. ويقال كذلك أن اشتراطه هذا النوع من الرجال - المائل له - قد ادخل الطمانينة على ابي جعفر المنصور ، حتى قال ردا على من انباه : « ان عمرو بن عبيد خارج عليك .. فقال : هو لا يرى أن يخرج على الا اذا وجد ثلثمائة وبضعة عشر رجلا مثل نفسه . وذلك لا يكون « (٢٣٣) !

ولقد كان ذلك هو ما حدث بالفعل .. فلما مات عمرو ابن عبيد سنة ١٤٤ هـ ، بدأت ثورة المعتزلة ضد العباسيين سنة ١٤٥ هـ .

ثورة المدينة :

قاد هذه الثورة محمد بن عبد الله بن الحسن ، وهو الامام الذي عقدت له المعتزلة والزيدية وغيرهما الامامة عندما اضطرب أمر الامويين زمن مروان بن محمد ، والذي بايعه العباسيون قبل أن ينكثوا بيعتهم له ويقتصبوا السلطة منه ومن المعتزلة وعامة المسلمين ..

(٢٣٢) (تاريخ الطبري) ج ٧ ص ٥٢٢ (طبعة المعارف - احداث سنة

١٤٤ هـ) .

(٢٣٣) (فضل الاعتزال وطبقات المعتزلة) ص ٢٣٢ . و (باب ذكر

المعتزلة من كتاب التنية والامل) ص ٢٤ .

وكان النفس الزكية ، واخوه ابراهيم قد اختفيا عن
أعين بنى العباس منذ سنة ١٢٢ هـ .. وكان السفاح يلج
فى ظليهما ، ويحب الى اييهما عبد الله بن الحسن يعول
له عنهما ما قاله الشاعر :

أريد حياتاه ويريد قتلى
عذيرك من خليك من مراد (٢٣٤) !

ولكن طلب المنصور لهما كان اشد من طلب السفاح ..
وكان نعر من بنى هاشم يخفون الامر على المنصور
بقولهم : ان اختفاء محمد راجع الى معرفته بانك قد
بايعته من قبل بالخلافة ، فهو « يعلم أنك قد عرفته يطلب
هذا الشأن قبل اليوم ، فهو يخافك على نفسه ، ولا يريد
لك خلافا » ... ولكن نفرا آخر حذر المنصور ، وانبأه
ان النفس الزكية يستعد للخروج ، وقال له : « والله
ما آمن وثوبه عليك ، وانه لا ينام ! فرأبك فيه ! » ..
ولقد اطلع المنصور عبد الله بن الحسن على كتاب بعثه
النفس الزكية الى هشام بن عمرو التغلبي يدعوه فيه الى
نفسه ، فحاول عبد الله بن الحسن ، عبثا ، ان يهدىء
من مخاوف المنصور .. (٢٣٥) .

وكان المنصور يعلم ما للنفس الزكية من سمعة حسنة
بين المسلمين ، وما له فى اعناق الكثيرين من بيمعة تمت
بالثورى والاختبار ، كما كان يعلم مذهب المعتزلة فى
الاستعداد للتمكن من النجاح فى الثورة والثوب .. ولقد
استقر فى نفوس الناس ، حتى عامتهم ان خروج النفس
الزكية امر محتتم حتى قيل : انهم « كانوا يجدون خروجه

(٢٣٤) (الاغانى) ج ٢٤ ص ٨٢١١ .

(٢٣٥) المصدر السابق - ج ٢٤ ص ٨٣١٢ ، ٨٣١٣ .

على أبي جعفر في الرواية « (٢٣٦) والمأثورات ؟! .. ولذلك قرر المنصور أن يحارب هذه الثورة المنتظرة بخطة ذات شعب ثلاث :

أولها : أن يدس في صفوفها العيون كي يختبر المواقف والأشخاص .. فلقد أرسل يوما رسولا الى عمسرو بن عبيد ، بكتاب على لسان النفس الزكية ، فقرا عمسرو الكتاب ، ثم وضعه ، ولما طلب الرسول الجواب قال له : ليس له جواب ، قل لصاحبك : دعنا نجلس في هذا الظل ونشرب من هذا الماء البارد حتى تأتينا آجالنا في عافية ! ولم تجز عليه حيلة المنصور ودسيسته (٢٣٧) .

ولكن حيلة مثل هذه جازت على عبد الله بن الحسن . والد النفس الزكية ، فلقد بعث اليه المنصور عقبة بن سلم بن نافع بن الأزدر الهنائي ، بكتاب على لسان المعتزلة القاطنين ببعض قرى نواحي خراسان ، والحق عقبة - وهو متنكر - على عبد الله بن الحسن أن يكتب له جوابا الى الانصار الذين أرسلوه .. فقال له عبد الله بن الحسن : « أما الكتاب فاني لا اكتب الى أحد ، ولكن انت كسابي اليهم ، فأقرئهم السلام ، وأخبرهم ان ابني خارج لوقت كذا ... وكذا .. » فأسرع عقبة الى المنصور ، وأخبره الخبر .. (٢٣٨) .

وثانيتهما : أن يضيق عليهم الخناق ويرهقهم من أمرهم عسرا .. فجند العيون والجواسيس من رقيق الاعراب ،

(٢٣٦) (تاريخ الطبري) ج ٧ ص ٥٥١ (طبعة المعارف - أحداث سنة ١٤٤ هـ) .
(٢٣٧) (عيون الاخبار) مجلد ١ ص ٢٠٩ .
(٢٣٨) (الاغانى) ج ٢٤ ص ٨٣١٤ .

وجعل لاحدهم البعير والآخر البعيرين ، وانطلقوا في مظان
 النفس الزكية وأخيه ، في صورة عابري السبيل والضالين
 وواردي المياه ، يظهررون فجأة ويفرون سريعا، ويتجسسون
 .. (٢٣٩) حتى اضطر النفس الزكية الا يقيم بمسوطن
 الا بقدر مسير البريد من موطنه هذا الى العراق (٢٤٠) ..
 ولقد اضطرته المطاردة والتضييق الى ان يلدع اقطار
 الارض من المدينة الى مكة الى الكوفة الى البصرة الى عدن
 الى السند ، راكبا البحر حيناً وسالكا الصحارى وشعاب
 الجبال احيانا ، حتى لقد سقط منه ابنه الصغير من فوق
 قمة جبل بالحجاز في احدى المطاردات ، فمات ! .. وحتى
 اضطر الى التنكر بالعمل في رفع الماء من بعض آبار المدينة
 « يتناول أصحابه الماء ، وقد انغمس فيه الى رأسه » ..
 وحتى اضطر اخوه ابراهيم الى الاختفاء من المنصور في
 الكوفة عندما هجما بحثا عنه ، فلما ضاقت عليه الارض
 فلم يجد ملجأ اضطر الى التنكر والجلوس على مائدة طعام
 المنصور ؟! .. (٢٤١) .

وثالثها : العمل على التعجيل بثورتهم وخروجهم قبل
 ان يكتمل لهم التمكن والاستعداد . ولتحقيق ذلك كان
 يطمعهم ويفريهم بالكتب المزورة على السن قواده وانصاره
 الى النفس الزكية « يدعونه الى الظهور ، ويخبرونه انهم
 معه ، فكان محمد - « يصدق ذلك » - ويقول : لو التقينا

(٢٣٩) (تاريخ الطبرى) ج ٧ ص ٥١٩ (طبعة المعارف - احداث
 سنة ١٤٤ هـ) .

(٢٤٠) المصدر السابق . ج ٧ ص ٥٣٤ (طبعة المعارف - احداث
 سنة ١٤٤ هـ) .

(٢٤١) المصدر السابق . ج ٧ ص ٥٥٢ . (طبعة المعارف - احداث
 سنة ١٤٥ هـ) .

مال الى القواد كلهم « (٢٤٢) ! وايضا باعتقاله اياهم عبد الله بن الحسن ، واعمامهم : حسن بن الحسن ، وداود بن الحسن ، وابراهيم بن الحسن ، ومحمد بن عبد الله بن عمر بن عثمان بن عفان - وهو اخوهم لامهم : فاطمة بنت الحسين - وعددا كبيرا من آل علي ، شدهم المنصور في الوثاق ، ومعهم نحو من اربعمائة من القبائل الموالية لهم بالمدينة مثل جهينة ومزينة وغيرها ، ساقهم الى السجن بالهاشمية في العراق ، حيث سجنوا في ظلام دامس ودائم حتى كانوا لا يعرفون مواقيت الصلاة « الا بأحزاب كان يقرؤها على بن الحسن » ! .. ثم بدأ يقتلهم واحدا ، بعد واحد ، بالتدريج ..

وعندما قتلوا محمد بن عبد الله بن عمرو بن عثمان اخذوا راسه فطافوا بها في المدن ، وكانوا يطفون للناس انها رأس محمد بن عبد الله ، موهمين اياهم أنه النفس الزكية ، حتى يتحلل الناس من بيعتهم له ، ويقبلون عن تعلقهم به وانتظارهم لخروجه وثورته على المنصور ! ..

ولقد ائمرت هذه الخطة ، ذات الشعب الثلاث ، التعجيل بخروج محمد بن عبد الله بن الحسن قبل اتمام الاستعداد ، حتى قال البعض عن ذلك : « ان محمدا اخرج فخرج قبل وقته الذي فارق عليه اخاه ابراهيم » وان الحاح المنصور وعامله على المدينة رياح بن عثمان ابن حيان المري « اخرج محمدا حتى عسزم على الظهور » (٢٤٣) !

(٢٤٢) المصدر السابق . ج ٧ ص ٥٥٩ (طبعة المعارف - أحداث سنة ١٤٥ هـ) .
(٢٤٣) المصدر السابق . ج ٧ ص ٥٥٢ (طبعة المعارف - أحداث سنة ١٤٥ هـ) .

هكذا اجبرت خطة المنصور النفس الزكية على اجهاض الاستعداد للخروج .. فأعلن ثورته بالمدينة في اول رجب سنة ١٤٥ هـ - ويقال للبكتين بقينا من جمادى الآخرة - ولقد اعتزت المدينة لظهوره فيها - وكانوا ينادون عليه : المهدي ! المهدي ! - واضطرب الامر حتى اسرع الناس لشراء الطعام - فباع البعض حلى نسائه ! .. وهجم محمد ابن عبد الله بأنصاره على السجن فأفرج عمن فيه ، ووضع الوالى وأصحابه مكانهم - واستولى على بيت المال ... وخطب في الناس خطبة أدان فيها اغتصاب العباسيين للحكم والخلافة ، وأعلن « ان أحق الناس بالقيام بهذا الدين أبناء المهاجرين الاولين والآنصار المواسين » .. وكان شعاره وشعار ثورته اللون الابيض ، فبيض وبيض الناس . على حين كان السواد شعار العباسيين .. وأعلن في الناس ان البيعة قد تمت له ، وانها عامة وشاملة ، وقال : « والله ماجئت وفي الارض مصر يعبد الله فيه الا وقد أخذ لى فيه البيعة .. » .. وجعل في ولاية المدينة : عثمان بن محمد ابن خالد بن الزبير ، وعلى قضائها : عبد العزيز بن المطالب ، ابن عبد الله المخزومى ، وعلى شرطتها : أبا القلمس عثمان ابن عبيد الله بن عبد الله بن عمر بن الخطاب ، وعلى ديوان العطاء : عبد الله بن جعفر بن عبد الرحمن بن المسعود ابن مخزومة .. وافتى بالخروج معه وتأيده مالك بن انس ولما سأله الناس : ان فى اعناقنا بيعة لابی جعفر ؟ قال : « انما بايعتم كارهين ، وليس على كل مكره يمين ! » فأسرع الناس الى بيعة النفس الزكية .. (٢٤٤) ، وبايعه

(٢٤٤) المصدر السابق . ج ٧ ص ٥٥٢ ، ٥٥٤ ، ٥٥٦ ، ٥٦٠ (طبعة المعارف - أحداث سنة ١٤٥ هـ) .

العلويون ، وولد جعفر وعقيل ابني ابي طالب ، وولد عمر ابن الخطاب ، وولد الزبير بن العوام ، وسائر قريش ، وأولاد الانصار .. (٢٤٥) ، وشرع يرسل الولاة من قبله الى المدن والاقاليم ، ويرسل الرسل والدعاة الى الانحاء ، فولى على مكة الحسن بن معاوية بن عبد الله بن جعفر ، وعلى اليمن : القاسم ابن اسحاق ، وعلى الشام : موسى ابن عبد الله .. وولى أمر السلاح : عبد العزيز بن الدارودي .. (٢٤٦) ، وكان قد بعث باخوته وأولاده الى البلاد دعاة لبيعته ومبشرين بظهوره وامامته ، فبعث الى مصر ، على بن محمد ، والى خراسان : عبد الله بن محمد ، والى اليمن : الحسن بن محمد ، والى الجزيرة : موسى بن عبد الله ، والى الرى : يحيى بن عبد الله ، والى المغرب : إدريس بن عبد الله .. كما أن البصرة كان بها أخوه ابراهيم بن عبد الله بن الحسن .. (٢٤٧) .

ولقد وصل خبر ظهور النفس الزكية الى المنصور وهو بمكان على نهر دجلة يدعى « الخلد » ، فاستشار أصحابه ، فيشروه بفشل ثورة محمد بن عبد الله ، لان المدينة لاتملك مقومات الصمود والصبر على الحصار ، فهى بلد لا مال فيها ولا رجال ، ولا سلاح ولا كراع ، أهلها « ليسوا بأهل حرب ، بحسبهم ان يقيموا شأن أنفسهم ! » ، وطلبوا منه أن يوجه جيشه ويجمع جموعه لما سينحدث بالبصرة ، مركز الاعتزال وشيعة العلويين .. فشرع المنصور فى ذلك

• (٢٤٥) (مروج الذهب) ج ٢ ص ٢٣٣ .

(٢٤٦) (تاريخ الطبرى) ج ٧ ص ٥٦١ (طبعة المعارف - احداث

سنة ١٤٥ هـ .

• (٢٤٧) (مروج الذهب) ج ٢ ص ٢٣٤ .

لساعته .. كما شرع في حصار المدينة اقتصاديا ، فمنع الطعام والحبوب التي تأتي المدينة من الشام عن طريق حصارها عند وادي القرى (٢٤٨) ، وطلب الى والى مصر ان يسد خليج امير المؤمنين الذي حفره عمرو بن العاص عام الرمادة سنة ٢٢ هـ كي تصل عن طريقه الحبوب والغذاء من مصر الى بحر القلزم ، امر بسده حتى لاياتى الى المدينة مدد من انصار النفس الزكية بمصر (٢٤٩) .. ثم كتب الى كل امراء البلاد ان يرسلوا اليه الاجناد : بحيث يتوالى وصولها كل يوم ، وكانت الكوفة مركز التجمع والاستعداد لخروج البصرة وثورتها المنتظرة ..

اما المدينة فلقد ارسل اليها جيشا من جند خراسان ، يقوده عيسى بن موسى بن محمد بن على بن عبد الله بن العباس ، ومعه محمد بن ابي العباس السفاح .. وجهاز هذا الجيش تجهيزا عاليا : واغدى عليه المال والميرة والسلاح والخيول والبغال ..

ولقد أدرك النفس الزكية حرج مركزه في المدينة . وضعف امكانياتها في الصمود والقتال ، فاستشار أنصاره : فحبذ البعض الخروج عنها الى مصر ، وقالوا له : « !لست تعلم انها اقل بلاد الله فرسانا وطعاما وسلاحا ، واضعفها رجالا ؟ فقال : بلى ، فقالوا : تعلم انك تقسائل اشد بلاد الله رجالا واكثرها مالا وسلاحا ؟ فقال : بلى : فقالوا : الراى ان تسير بمن معك حتى تأتى مصر ، فوالله لا يردك راد ، فتقاتل الرجل بمثل سلاحه وكراعاه ورجاله

(٢٤٨) (تاريخ الطبرى) ج ٧ ص ٥٦٨ (طبعة المعارف - احداث سنة ١٤٥ هـ) -

(٢٤٩) القلقشندي (صبح الاعشى) ج ٣ ص ٢٩٨ -

وماله » .. ولكن نفرا من أهل المدينة استعاذوا بالله من الخروج منها ، فهي مدينة الرسول ، وروى أحدهم عن الرسول حديثا يقول فيه : « رأيتني في درع حصينة ، فأولتها : المدينة » .. وطلبوا منه أن يبقى في مدينة الرسول ، فهي الدرع الحصينة !

ولم يكن انصار النفس الزكية يشكون من قلة ، فالى جانب أهل المدينة ، عامة ، كانت معه كل القبائل التي تحيط بها ، ومن بينها : جهينة ، ومزينة ، وسليم ، وبنو بكر ، وأسلم ، وغفار .. ولكن المدينة لم تكن صالحة للصمود في الحصار ، خاصة بعد أن قطعت عنها امدادات مصر والشام ..

ولقد بدأ جيش المنصور حصاره لها في اليوم الثاني عشر من رمضان سنة ١٤٥ هـ ، فسد منافذها بالخييل والرجال والسلاح الا منفذا واحدا في ناحية مسجد أبي الجراح كي يفر منه من يرغب في الهرب من جيش محمد ابن عبد الله أو أهل المدينة .. ولما اشتد الحصار خطب النفس الزكية في أنصاره ، وقال : « ايها الناس ، ان هذا الرجل - « عيسى بن موسى » - قد قرب منكم في عدد وعدة ، وقد خطلتكم من بيعتي ، فمن أحب المقام فليقم ومن أحب الانصراف فلينصرف ! فتسللوا حتى بقى في شردمة ليست بالكثيرة » بعد أن كانوا نحوا من مائة ألف !

ودار القتال شديدا بين الفريقين ، وابلى اصحاب محمد ابن عبد الله بلاء حسنا ، وكان على راياتهم شعار النبي يوم حنين : « احد ، احد ! » ولكنهم هزموا في يوم الاثنين ، الرابع عشر من رمضان سنة ١٤٥ هـ ، وقتل النفس الزكية ، وقطعت راسه فأرسلت الى المنصور ،

حيث طيف بها في الآفاق .. أما أصحابه الذين صمدوا معه في القتال قتلوا ، ثم صلبوا صفين على جانبي الطريق مابين « ثنية الوداع » حتى دار عمر بن عبد العزيز . ووقف امام كل صليب حارس يحول دون الجثة ودون اهليها حتى لا يواروها التراب ، ودام ذلك ثلاثة أيام ، حتى تأذى الناس من الرائحة ، فأمر عيسى بن موسى بالجثث فألقيت من فوق جبل سلع لتسقط في « المفرح » مقبرة اليهود (٢٥٠) !

وهكذا اخفقت هذه الثورة التي قادها النفس الزكية كي يعيد بها الخلافة شوري ، واجهضت عندما فقدت شرط التمكّن الذي كان عمرو بن عبيد شديد الحرص على التمسك به والتأكيد عليه .

ثورة البصرة :

لم تكن ثورة البصرة التي قادها ابراهيم بن عبد الله بن الحسن ، أخو النفس الزكية ، مستقلة عن ثورة المدينة التي تحدثنا عنها ، بل كانت جزءا منها وتابعة لها .. فلقد كان محمد و ابراهيم معا ، يدبران ويختفیان ، كما كانا عضوين في تنظيم المعتزلة ومن أئمة هذا التنظيم .. ولقد كان الاجل المضروب بينهما لاعلان الثورة في الحجاز والعراق في آن واحد لم يحن بعد عندما نجحت خطة المنصور في اجبار النفس الزكية على التعجيل بظهوره واعلان ثورته بالمدينة ، ولذلك يروى البعض أنبأ ظهور

(٢٥٠) (تاريخ الطبري) ج ٧ ص ٥٧٧ - ٥٨٥ ، ٥٨٨ ، ٥٩٠ ، ٥٩٧ ، ٦٠١ ، ٦٠٣ (طبعة المعارف - أحداث سنة ١٤٥ هـ) .

النفس الزكية عندما جاء الى ابراهيم بالبصرة ، مع امره له بالظهور واعلان الثورة هو ايضا ، اصاب ابراهيم الرعب والظم والوجوم .. ولكن اصحابه سهلوا عليه الامر .. (٢٥١) ، وكان ابراهيم مختفيا قبل ذلك في البصرة ، يتردد بينها وبين الكوفة ، ويأخذ البيعة لآخيه النفس الزكية بامرة المؤمنين .. وكان والى البصرة من قبل ابي جعفر المنصور - سفيان بن معاوية - يميل الى غض الطرف عن نشاطه الثورى ضد الدولة ، بل لقد قيل أنه بايعه سرا ، وضل اثنين من قادة المنصور كانا قد حضرا يرقبان الامر ويتجسسان اخبار ابراهيم ، وفي الليلة التى ظهر فيها ابراهيم - اول ليلة من رمضان سنة ١٤٥ هـ - دعاهما سفيان عنده ، فاحتبسهما حتى يسهل لابراهيم الخروج ، فخرج ابراهيم بأنصاره ، واقتحم السجن فاخرج من فيه من المعارضين ، وكانت عدة جند جيش ابراهيم الذين يأخذون العطاء من ديوانه يوم خرج اربعة آلاف ، قيههم كوكبة من فرسان المعتزلة وأبرز المقاتلين الذين قاتل بعضهم فى ثورة يزيد بن الوليد وما بعدها من الوقائع وأيام اللقاء ..

ولقد استقر الامر لابراهيم فى البصرة والاهواز وفارس واكثر سواد العراق ، ولما بلغه خبر مقتل النفس الزكية ، حول أنصاره البيعة بالامامة له ، وازدادت عزيمتهم وتصميمهم على قتال المنصور ، لان من يقتل النفس الزكية لابد أن يكون جديرا بالعداء مستوجبا للقتال ، وبعبارة الطبرى : فان ابراهيم لما اتاه نعى أخيه .. « أخبر الناس

(٢٥١) المصدر السابق . ج ٧ ص ٦٢٨ (طبعة المعارف - أحداث سنة

١٤٥ هـ) .

.. فازدادوا في قتال أبي جعفر بصيرة ! » وعند ذلك خرج ابراهيم بجيشه « في المعتزلة وغيرهم من الزيدية ، يريد محاربة المنصور » (٢٥٢) ، وكان ذلك بعد العيد .. والتقى ابراهيم بجيشه مع جيش المنصور في « باخمري » من ارض « الطف » على مسافة ستة عشر فرسخا من الكوفة (٢٥٣) ، وكان على جيش المنصور عيسى بن موسى ، الذي قاتل النفس الزكية بالمدينة في رمضان .. وكاد النصر أن يكون من نصيب ابراهيم وجيشه ، بل لقد بدأ أصحاب عيسى بن موسى في الفرار .. وكان الحر شديدا ، فتضايق ابراهيم من « قبائه الزرد » ، ففك أزراره ، فنزل الزرد الى ما تحت ثدييه ، وحسر عن لبتة (٢٥٤) ، فأنته تشابة عائرة - « أي نبل لا يدري من رمى به » - فأصاته في لبتة ، فعاتق فرسه ، وتقهر ، فاستدار أصحاب عيسى بن موسى ، وشغل أصحاب ابراهيم بأمرده ، فدارت الدائرة عليهم ، « فقتل ابراهيم وقتلوا عن آخرهم وقتلت المعتزلة بين يديه صبرا وكان فيهم بشر الرجال - من أئمة المعتزلة - يقاتل بين يدي ابراهيم ، وعليه مدرعة صوف ، متقلدا سيفاً حمائله تسعة ، تشبها بعمار ابن ياسر ! .. وكان بشير زاهدا ، سمي بالرجال لأنه كانت له رحلة للحج كل عام ، وهو القاتل يعبر عن بغضه للمنصور : ان في قلبي حرارة لا يسكنها الا برد العدل

• (٢٥٢) (مقالات الاسلاميين) ج ١ ص ١٥٤

• (٢٥٣) (مروج الذهب) ج ٢ ص ٢٣٥

• (٢٥٤) اللبة : موضع القلادة من الصدر

أو حر السيف ! (٢٥٥) .. » . ولقد أسكنها حر السيف
عندما قاتل ثم قتل مع وجوه أصحابه في يوم الاثنين لخمس
ليال بقين من ذى القعدة سنة ١٤٥ هـ ، أى بعد ظهور
ابراهيم في البصرة بثلاثة أشهر الا خمسة أيام ..

والدور الذى نهض به قادة المعتزلة فى ثورة البصرة
يتحدث عنه قتال رجالاتهم فى معارك هذه الثورة ، وخاصة
يومها الاخير ، كما يتحدث عنه دورهم فى الجهاز الادارى
والعسكرى الذى أقامته هذه الثورة منذ اعلانها ، فكانت
قيادة الشرطة فى المعتزلة ، تولها ابراهيم بن نعيملة
العشمى ، وكان خليفة ابراهيم بن عبد الله بن الحسن .
وكان على القضاء عباد بن منصور .. أما مقدمة الحشر
فكان عليها المضاء بن القاسم الثعلبى .. وكان صاحب
راية القتال عبد الله بن خالد بن عبيد الله الجدلجى ...
وكان الوالى على فارس : عمرو بن شداد .. كما كان هناك
كثيرون من الفرسان ، وبيعة الحلق (٢٥٦) ، الذين تحدث
عنهم البخارى والجاحظ والقاضى عبد الجبار .. ولما
انهزمت الثورة فر عدد من الذين نجوا من القتل الى بلاد
المغرب - وفيهم بعض اولاد بشر الرحال - فلحقوا
بمعتزلتها ، وأسهموا فى نشر الاعتزال هناك (٢٥٧) .

(٢٥٥) (مقالات الاسلاميين) ج ١ ص ١٥٤ . و (فضل الاعتزال وطبقات

المعتزلة) ص ١١٣ .

(٢٥٦) الحلق - تضبط بفتح الحاء والذال - والهدقة : سواد العين

الاعظم . والبراد : مهرة الرماة .

(٢٥٧) (فضل الاعتزال وطبقات المعتزلة) ص ٢١٢ - ٢١٥ . و (تاريخ

الطبرى) ج ٧ ص ٦٢٢ - ٦٢٤ ، ٦٢٨ ، ٦٢٩ ، ٦٣٣ - ٦٣٨ ، ٦٤٦ ،

٦٤٧ . (طبعة المعارف - أحداث سنة ١٤٥ هـ) . و (باب ذكر المعتزلة

- من كتاب التنية والامل) ص ٢٤ .

هكذا قامت ثورة المعتزلة ضد المنصور سنة ١٤٥ هـ .
فاستمرت ما بين المدينة والبصرة خمسة اشهر قبل أن
تهزم امام تفوق جند الخراسانيين . وهكذا اضساف
المعتزلة الى قائمة الائمة الذين استحقوا الامامة بالاختيار
والبيعة ، والعقد : محمد بن عبد الله بن الحسن ، واخاه
ابراهيم . لانهم — كما يقول القاضي عبد الجبار — : « ثبت
في جملتهم من يصح بيعته اقامة الامام : خصوصا ابراهيم
فان عامة أصحابه كان من المعتزلة » (٢٥٨) .

(٢٥٨) (المفضى) ج ٢٠ ق ٢ ص ١٤٩ .

الفصل الخامس

حقبة المعارضة والثأيد

كانت ثورة المعتزلة سنة ١٤٥ هـ هي آخر ثورات المعتزلة المسلحة ، ونهاية نشاطهم المسلح ضد العباسيين ، وبعدها تميز نشاطهم من نشاط الزيدية ، وبدأت الزيدية تواصل مسيرة الخروج والمقاومة المسلحة ، منفردة بقيادة ذلك النمط من أنماط التغيير للسلطة ، ومحتفظة في ذات الوقت بعلاقات فكرية تربطها بالمعتزلة ، ومتمتعة ، في نشاطها هذا ، بتأييد قطاع من المعتزلة ، هم مدرسة البغداديين على وجه التحديد ..

ففي خلافة المأمون خرج وثار الامام الزيدى محمد بن ابراهيم بن طباطبا « المتوفى سنة ١٩٩ هـ سنة ٨١٤ م » .. وبعد موته بايعت الزيدية لمحمد بن محمد بن زيد بن على .. كما ظهرت في بلاد الطالقان بخراسان دعوة زيدية قادها محمد بن القاسم بن عمر بن على بن الحسين سنة ٢١٩ هـ ، وبايعته الزيدية اماما مهديا ... وفي سنة ٢٥٠ هـ ظهر في الكوفة يحيى بن عمر بن الحسين بن عبد الله بن اسماعيل بن جعفر بن ابي طالب ، وقاد الزيدية في ثورته وثورتهم ضد العباسيين .. وفي نفس التاريخ قامت دولة زيدية ، كثمرة لثورة زيدية ، في

طبرستان " ٢٥٠ - ٣١٦ هـ " .. وفي سنة ٢٨٨ هـ
تأسست في صنعاء ، باليمن أشهر دول الزيدية وأهمها :
عندما يبيع بالإمامة يحيى بن الحسين سنة ٢٨٨ هـ ..
(٢٥٩) . وهي الدولة التي ظلت قائمة حتى اسقطتها ثورة
اليمن سنة ١٩٦٢ م .

كان هذا هو الاستمرار الزيدى في المقاومة المسلحة
والخروج .. اما المعتزلة فانهم سلكوا للمقاومة سبلا أخرى
لم يكن من بينها الخروج المسلح . ربما لفقد شرط التمكن
وتخلف ضمان النجاح . وربما لعبرة الفشل فيما تقدم لهم
من ثورات ، وربما لتزايد النشاط الفكرى والعقلى الذى
استدعاه قيام التحديات الفكرية التى ظهرت من الشعبية
وفرق المانوية والمجوس ، وكذلك الغنوصية والنساطرة
ثم النصارى واليهود .. وما تطلبه ذلك من الاهتمام
بالفلسفة ، وفلسفة اليونان خاصة . وأدوات الجدل
العقلى ، ومتطق أرسطو بالذات ، مما طبع المعتزلة بالطابع
الفلسفى الغالب ، وكثر فى صفوفها الفلاسفة والحكماء .
وباعد بينها وبين جماهير العامة ، فابتعد بها عن امتلاك
وقود الثورة ، وأثقل خطاها على درب الثورة بقيود
الحكمة والرزانة التى هى شأن الفلاسفة وطابع أصحاب
النظر العقلى وديدن الحكماء .

أما السبل التى سلكتها المعتزلة في معارضة الدولة
العباسية ، فلقد كانت كثيرة ومتنوعة ..

✽ فهم قد تصدوا للفكر الشعبى الذى أسفر عن
وجهه ، وكذلك الذى استتر بمذاهب الفرس وفكرها
الدينى القديم ، وما أدخله أصحاب هذا الفكر فى المجتمع

(٢٥٩) (ثورة زيد بن علي) ص ١٥٦ - ١٦٢ .

العباسي من زندقة وتحلل والحاد ومجون . استخدموا
كأسلحة لتسفيه أحلام العرب وهدم عقائد الاسلام . . ومن
يقرا الجزء الخامس من « المغنى » لعاضى القضاة عبد الجبار
ابن احمد يعلم جهد المعتزلة فى محاربة الفرق التى
ظهرت فى ذلك العصر كى تجتث العروبة والاسلام من
الاساس . .

✽ وهم قد ظلوا على موقف النقد والمعارضة للعباسيين
مما جر عليهم الاضطهاد والسجن والتعذيب ، ولقد استمر
ذلك حتى عهد المأمون « ١٩٨ - ٢١٨ هـ ٨١٣ - ٨٣٣ م »
فدخل السجن فى عهد الرشيد أبرز قادة المعتزلة ومفكرهم
سجنهم بالجملة ، وأصدر أوامره بمنع فكرهم والجدل
فى نظرياتهم ، وتحريم علم الكلام ، الذى كانوا هم فرسانه
وأول من أنشأه فى الثقافة الاسلامية ، حتى اضطر - كما
سبق أن ذكرنا فى القسم الاول من هذه الدراسة - الى
الافراج عن نفر منهم كى يناظروا « السمنية » فى بلاط
ملك السند عندما تحدى فكر الاسلام ، وأرسل بذلك
الى الرشيد . . ومن الذين سجنوا فى ذلك العهد بشر بن
المعتمر ، وثمامة بن أشرس . . وغيرهما كثيرون . .

✽ على أن أهم مظهر يجسد معارضة المعتزلة للعباسيين
فى ذلك العصر كان تأسيس مدرسة المعتزلة البغداديين
. . تلك المدرسة التى كان تأسيسها فى النصف الثانى من
القرن الثانى الهجرى ، أى عقب فشل ثورة سنة ١٤٥ هـ
والتي كان مؤسسها بشر بن المعتمر « المتوفى سنة ٢١٠ هـ
٨٢٥ م » .

وكل الذين أروخوا للمقالات ، وكذلك الذين أشاروا فى
دراساتهم الى المعتزلة ومدارسها وتياراتها ، يتحدثون عن

وجود مدرستين في صفوف المعتزلة .. على العهد العباسي . مدرسه البصريين ومدرسه البغداديين .. دون ان يدبر واحد منهم الاسباب التي اوجدت تلك الخلافات العنصرية . مما استتبع قيام مدرستين في اطار الاعتزال .. وقبل ان تقدم تفسيرنا لهذه الظاهرة ، بود أن ننبه الى أن هذه التسميات - البصريين والبغداديين - لا تعنى ان هذا التمايز والاختلاف قد حكمته اسباب جغرافية ، فمن بين من عاش ببغداد من أئمة المعتزلة من كان في تيسار المعتزلة البصريين . ومن بين المعتزلة البغداديين من لم يكن مستقره في بغداد .. فهما مدرستان تتمايزان فكريا ، لا جغرافيا .. اما سر تسمية احدهما بالمعتزلة البصريين ، والثانية بالبغداديين فراجع الى القضية التي من أجلها تم هذا التمايز والاختلاف في اطار الاعتزال ..

فلقد مر في الحديث عن الفضل ، والافضل ، والمفضول - بالقسم الثاني من هذه الدراسة - ... ان قدامى المعتزلة ، أي أولئك الذين سبقوا عصر تأسيس بغداد « ١٤٥ هـ - ٧٦٢ م » على يد المنصور العباسي . كانوا يفضلون : ابا بكر ، فعمر ، فعليا ، فعثمان ... وان مدرسة المعتزلة البغداديين ، أي الذين ظهروا في العصر العباسي : بعد تأسيس بغداد ، قد اجتمعوا على تفضيل على بن ابي طالب على سائر الصحابة .. فتفضيل على كان هو القضية التي اوجدت ماسمى بمدرسة المعتزلة البغداديين ، وهي قضية اثارها هذا النفر من أئمة المعتزلة في العصر العباسي ، أي عندما اغتصب العباسيون السلطة ، وضرّبوا وقهروا الثورة المعتزلية التي كان العلويون يحاربون فيها مع المعتزلة ، ثم استعروا في قهر

ثورات العلويين ، زيدية وغير زيدية .. ومارسوا ضدهم ما مارسه الامويون ضد الهاشمين .. فكان تفطيسيل مدرسة البغداديين المعتزلية لعلی بن ابی طالب موقفا سياسيا تعاطفت فيه وبه هذه المدرسة مع العلويين المضطهدين ، واتخذت به موقفا مناوئا ومعارضاً لسلوك العباسيين هذا ، بعد ان عجزت عن المناوأة والمعارضة بالثورة والسيف والخروج .. فهو اذا موقف سياسى ، وليس مجرد جدل عقيم حول قضية عقيمة عفى عليها الدهر وتجاوزها الزمان !

اما مدرسة المعتزلة البصريين فانها هى التى استمر اعلامها يرون فى التفضيل ، وترتيب الصحابة فيه ، نفس مذهب اسلافهم الذين عاشوا قبل تأسيس بغداد ، اى قبل العصر العباسى ، وسميت « بالبصريين » ، لان البصرة كانت فى ذلك التاريخ السابق موطن قيادة المعتزلة الذين قرروا هذا المذهب فى التفضيل ..

فهذا التمايز والخلاف الذى حدث بين المعتزلة ، كان المظهر الجسد للموقف السياسى الذى اتخذه من الدولة العباسية ، عندما كان رفضهم للحكم العباسى يعبر عن نفسه تأسيس مدرسة البغداديين الرافضة لقهر بنى العباس لثورات العلويين ونشاطهم السياسى ، وهو الرفض الذى استمر فى التعبير عن الموقف العام للمعتزلة ، حتى جاءت اواخر سنوات حكم الرشيد ، فبدأ فى المعتزلة تيار يهادن العباسيين ، ثم يمنحهم قدراً متزايداً ونامياً من التأييد ، فتبلور هذا التيار فى مدرسة المعتزلة البصريين ..

واذا كانت نشأة مدرسة المعتزلة البغداديين قد ارتبطت بالسياسة ، كما اشرنا ، فان الحال كان كذلك

أيضا في نشأة مدرسة المعتزلة البصريين .. فلقد أشرنا من قبل الى ان اغتصاب العباسيين للسلطة والدولة والثورة من المعتزلة كان ثمرة لقلبة تيار العنصر الشعوبي الخراساني . الذي قاده أبو مسلم الخراساني ، على التيار القومي العقلاني الذي كان يمثلته المعتزلة ومن والاهم ، ولم يؤد قتل المتصور لأبي مسلم « ١٣٧ هـ ٧٥٤ م » الى تخليص الدولة من نفوذ ذلك التيار . وانما الذي حدث هو استبدال قبضة أبي مسلم العسكرية الفظة في تعاملها مع الخلفاء الذين صنعهم : بقبضة البرامكة الناعمة المترفة التي تملك الوزارة والنفوذ ، وتحتضن التيارات الفكرية الشعوبية ، وترعى اصحاب العقائد القديمة والنحل التي يناصبها المعتزلة العدا . ولذلك فاننا نريد أن نلفت النظر الى ذلك العام ١٨٨ هـ - سنة ٨٠٣ م الذي تخلص فيه الرشيد من نفوذ هذه الاسرة وحكمها بما سمي « ينكبة البرامكة » ، وأن نؤرخ به لعهد جديد بدأ فيه العباسيون مرحلة حاولوا فيها الافلات من قبضة التيار الشعوبي الخراساني الذي صنع خلافتهم ، وأن يقيموا نوعا من التوازن بين عناصر الامة والاصول الحضارية لاجناس رعاياها ، وذلك طلبا لاسترداد السلطة والنفوذ الذي استأثرت به الاسرة البرمكية ، وتقربا الى العناصر المعارضة والثائرة ، واستهدافا لبلورة الشخصية الموحدة للامة الواحدة : مستفيدين من حالة الرخاء والامن التي سادت عصر الرشيد ، والتي جعلت الدولة لا تحتاج كثيرا ، كما كان الحال في الماضي ، للقبضة الخشنة للجند الخراسانيين .

ونحن نريد أن نربط بين التخلص من نفوذ البرامكة :

وبين افراج الرشيد ، بشكل جماعى ، عن ائمة المعتزلة المسجونين ، فليس ماتقدمه كتب المقالات والفرق من سبب لذلك بالمقنع وحده ، فهى تقول : انه افرج عنهم لينظروا رجلا من السعنية فى بلاط ملك السند (٢٦٠) ! وتلك ، لعمرى ، مهمة لا تحتاج للافراج عن حزب سياسى وفرقة مذهبية بكاملها ، وتخفيف ما فرض عليها وعلى فكرها ونشاطها من قيود . . اذ ان ذلك الهدف المتواضع يكفى فيه الافراج عن مناظر او اثنين ، مثلا ، اما اطلاق سراح المعتزلة ، اعداء الشعوبية ، والذين قاتلوا ضد سيطرة الجند الخراسانى على الدولة العربية الاسلامية ، فاننا نراه ثمرة من ثمرات الجهد الذى بذله الرشيد لتخليص الدولة من تلك السيطرة التى كانت للشعوبية عليها بنكبته للبرامكة سنة ١٨٨ هـ .

ويؤكد مذهبنا هذا ان الرواية تذكر ان الرشيد قد اعتقل بشر بن العتتمر لانه قيل له : ان بشرا « رافضى » ، اى علوى شيعى ، فلما قال بشر فى سجنه شعرا بوضوح مذهبه ، وجاء فى هذا الشعر قوله عن مذهب المعتزلة :

لسنا من الرافضة الفلاة
ولا من المرجئة الجفاة
لا مفرطين ، بل نرى « الصديقا »
مقدما والمرضى « الفاروقا »
نبرا من عمرو ومن معاوية

ونقل هذا القول الى الرشيد « افرج عنه » (٢٦١) ! .
فهو افراج سياسى ، لامسباب فكرية وسياسية ، وهو

(٢٦٠) (باب ذكر المعتزلة - من كتاب المنية والامل) ص ٣١ .
(٢٦١) المصدر السابق . ص ٣٠ .

تعبير عن تحول جزئي في موقف الدولة من المعتزلة ، جاء ثمرة لضرب النفوذ الشعبي الذي كان البرامكة يعملونه حقيقة وبرعونه عمليا في أوساط الفكر والادب ودواوين الحكم ببغداد ومختلف الاقاليم ..

ونحن نقول : ان هذا التحول في موقف الدولة العباسية كان جزئيا ، ولم يكن كلياً ، لاننا تقيسه بمقاييس المعتزلة الفكرية والسياسية ، فهم قد ظلوا على موقفهم من ان نظام الحكم العباسي ملكي وراثي ، وليس بالخلافة الشورية ، وعلى موقفهم من معارضة قهر العباسيين للعلويين واستبعادهم لهم من مراكز الحكم ودوائر النفوذ والتأثير .. ولذلك فان اطلاق الرشيد لسراح المعتزلة لم ينه معارضة المعتزلة للحكم العباسي ، اذ استمرت المعارضة، بل والرفض ، قائمين في صفوف المعتزلة البغداديين ، على حين بدأ تيار المهادنة والتأييد لبنى العباس ، في صفوف المعتزلة ، ينمو ويتبلور في شكل مدرسة المعتزلة البصريين ، وخاصة في عهد : المأمون « ١٩٨ - ٢١٨ هـ - ٨١٣ - ٨٣٣ م » والمعتصم « ٢١٨ - ٢٢٨ هـ - ٨٣٣ - ٨٤٢ م » والواثق « ٢٢٨ - ٢٣٣ هـ - ٨٤٢ - ٨٤٧ م » وهم الخلفاء الذين تعاطفوا مع الفكر الاعتزالي ، وبلغ نفوذ المعتزلة على عهدهم قمة ما بلغه من ازدهار ..

واذا شئنا امثلة نضربها لمعارضة المعتزلة البغداديين ، بل ورفضهم لسلطة الدولة العباسية ، ومقاطعتهم أجهزة دولتها ووظائف دواوينها وادانتهم لنمط الحياة فيها .. فان هناك الكثير من هذه الامثلة .. فمعناها ، على سبيل المثال :

١ - موقف أبي موسى عيسى بن صبيح الرمدار « المتوفى

سنة ٢٢٦ هـ سنة ٨٤٠ م « على عهد المعتصم - ولقد كان المردار زاهدا عابدا ، حتى لقب براهب المعتزلة - وكان موقفه من العباسيين ، بمن فيهم المعتصم ، الذي كان معتزليا ، هو موقف الرفض والإدانة ، بل لقد أفتى بكفر من يخدم الدولة وسلطانها ، وحكم انه لا يرث ولا يورث ! على حين ان غيره من البغداديين المعتزلة كان يقول ، فقط بنفسق « من لا لبس السلطان » حتى من المعتزلة البصريين ! . والبغدادى يحكى هذا الراى عن المردار ، ويعجب كيف لم يقتله العباسيون ، فيقول : « والعجب من سلطان زمانه ، كيف ترك قتله ، مع تكفيره اياه وتكفير من خالطه ؟ ! » (٢٦٢) :

٢ - موقف ابي محمد جعفر بن مبشر الثقفى « المتوفى سنة ٢٣٤ هـ سنة ٨٤٨ م » ، على عهد الواثق - الذى كان معتزليا ايضا - فلقد رفض ابن مبشر ان يتعاون مع الدولة ، او ان يلى القضاء فيها ، واستنكر قبول هداياها بل ورفض ان يستقبل الوزير المعتزلى احمد بن ابي دؤاد .. ولما قال الواثق لابن ابي دؤاد : « لم لا تولى اصحابى - « اى المعتزلة » - القضاء ، كما تولى غيرهم ؟ ! » قال ابن ابي دؤاد : « يا امير المؤمنين ، ان اصحابك يمتنعون من ذلك ، وهكذا جعفر بن مبشر ، وجهت اليه بعشرة آلاف درهم فابى ان يقبلها ، فذهبت اليه بنفسى ، واستاذنت ، فابى ان ياذن لى ، فدخلت من غير اذن ، فسل سيفه فى وجهى ، وقال : الان حل لى قتلك ! ... فانصرفت عنه . فكيف اولى القضاء مثله ؟ ! » (٢٦٣) .

(٢٦٢) (الفرق بين الفرق) ص ١٥١ ، ١٥٢ .
(٢٦٣) (فضل الاعتزال وطبقات المعتزلة) ص ٢٦٦ . و (باب ذكر المعتزلة) ص ٤٤ .

٣ - ومثل جعفر بن مبشر ، في موقفه ، موقف أبي الفضل جعفر بن حرب الحمداني « ١٧٧ - ٢٣٦ هـ ٧٩٣ - ٨٥٠ م » : فعندما تمذهب بمذهب المعتزلة البغداديين ، ترك مناصبه في الدولة ، وكانت من كبار المناصب ، وتخلص من الاموال التي احتازها اثناء ملابسته لخدمة الدولة : حتى ما كان منها ملابس يستر بها جسده . . في قصص تروى عن موقف دونه مواقف القديسين (٢٦٤)!

٤ - موقف ابي عمران موسى بن الرقاش - « من الطبقة السابعة في طبقات المعتزلة » - ، وكان يقيم الدولة العباسية تقييما يرى به ان دارها « دار كفر » ، ويحرم « المكاسب » التي تأتي في ظلها وظل سلطتها وسلطانها (٢٦٥) ! .

٥ - موقف محمد بن اسماعيل العسكري « من الطبقة السابعة في رجالات المعتزلة » - . . وكان يناوئ الدولة العباسية ، ويحقر شأنها : الى الحد الذي وصف فيه كتاب السلطان بقوله : « هذا الكتاب أهون على من التراب » (٢٦٦) !

٦ - موقف سعيد بن حميد بن بحر - « وكان وجهاً من وجوه المعتزلة » . . فلقد ادت معارضته لاحمد بن ابي دؤاد الى دخوله السجن عندما اتهمه ابن ابي دؤاد

(٢٦٤) آدم منز (الحضارة الاسلامية في القرن الرابع الهجري) ج ٢ ص ٨٦ . ترجمة د. محمد عبد الهادي ابورية . طبعة بيروت سنة ١٩٦٧ م .

(٢٦٥) (باب ذكر المعتزلة) ص ٤٤ .

(٢٦٦) المصدر السابق . ص ٤٠ .

بالشعبوية والزندقة .. ولقد هجا ابن أبي دؤاد بقصيدة قال فيها :

لقد أصبحت تنسب في أباد
بأن يكنى أبوك : أبا دؤاد
فلو كان اسمه عمرو بن معدى
دعيت إلى زييد أو مراد
لئن أفسدت بالتخسوف عيشي
لما أصلحت أصلك في أباد
وان تك قد أصبت طريف مال
فبخلك باليسير من التلاد (٢٦٧) !

فهذه أمثلة من مواقف المعتزلة البغداديين الذين ظلوا على رفضهم للسلطة العباسية ، والمعارضة لها ، والمقاطعة لجهاز حكومتها ، والذين كان تفضيلهم لعلي ابن أبي طالب وتقديمهم له ، وتعاطفهم مع العلويين - حتى سموا شيعة المعتزلة - موقفا سياسيا رفضوا به سلطة بنى العباس وسلطانهم ..



أما تيار المعتزلة الذي ظل ، في قضية التفضيل ، على مذهب قدماء المعتزلة من أهل البصرة ، والذي سمي لذلك بالمعتزلة البصريين ، تميزا له عن تيار المعتزلة البغداديين ، فلقد اتخذ من الدولة العباسية ، خاصة في عهد المأمون ، والمعتمد ، والواثق موقف المساندة والتأييد .

ولم يكن تأييده هذا يعنى التخلي عن فكر المعتزلة في الإمامة ورفض النظام الملكي في توارث الخلافة ، لان عهد

(٢٦٧) (الاغانى) ج ٢٠ ص ٦٦٣٩ ، ٦٦٤٠ .

الأمون - من وجهة نظر هذا التيار - كان يمثل تفسيراً أساسياً في طبيعة السلطة يستدعي ، بالتبعية ، تفسيراً أساسياً في الموقف منها والتقييم لها . . ونحن نستطيع ان نكشف هذا التغير الذي طرأ على السلطة في حقيقتين رئيسيتين :

الاولى : ان موقف السلطة من نظام توارث العرش قد طرأ عليه تغيير يبتعد بها عن طبيعة النظام الملكي . . . فلقد مر بنا رفض عمرو بن عبيد لعهد المنصور لابنه المهدي بولاية العهد ، لانه لا يصلح لها ، ولانه في اطار الوراثة . وهو الامر الذي يرفضه أغلب مفكرى الاسلام ، كما اشرنا عند الحديث عن ولاية العهد ، اذ منعوا ان يعهد الامام بها الى أحد من اصوله أو فروعه ، وجعلوا امضاء ذلك مشروطاً برأى اهل الاختيار ، اى جعلوا العهد كلا عهد . . اما التغير الذي أحدثه الأمون فكان ذلك الذي قام به في سنة ٢٠٢ هـ سنة ٨١٧ م عندما أنهى الموقف العباسي التقليدي الذي يمارس الاضطهاد والقهر ضد العلويين . فعقد ولاية العهد الى امام علوى هو على بن موسى الرضا ، وعقد له على ابنته كذلك (٢٦٨) . . حتى لقد ثار ضده امراء بنى العباس ، واتهموه بالتشيع ، وقالوا في ذلك شعراً هجوه به . . فقال فيه عمه ابراهيم بن المهدي - المعروف بابن شكلة - :

اذا الشيعى جمجم فى مقال
فسرك أن يسوح بذات نفسه
فصل على النبى وصاحبيه
وزيريه وجماريه برمسه !

(٢٦٨) (تاريخ الشعوب الاسلامية) ص ١٩٨ ، ١٩٩ .

فرد عليه المأمون هاجيا إياه بقوله :
 اذا المرجى سرك أن تراه
 يموت لحينه من قبل موته
 فجدد عنده ذكرى على
 وصل على النبي وآل بيته (٢٦٩) !

ولن يقدح في موقف المأمون هذا أن على بن موسى
 الرضا قد مات قبل المأمون ، فلم يل الخلافة ، وأن العهد
 بها قد كان من نصيب المعتصم العباسي ، لأن العهد إذا ماتم
 عن رضا من أهل الاختيار فهو غير مردود ولا مرفوض
 في مذهب أهل العدل والتوحيد .. فنحن أمام تغير
 حقيقى في موقف السلطة من العلويين ..

كما لا يقدح في موقف المأمون أن طريقه الى الخلافة لم
 يكن الاختيار والبيعة والعقد على النحو الذى يقول به
 المعتزلة ، لأننا قد سبق وأشرنا الى توليهم لعمر بن عبد
 العزيز ، عندما قالوا أنه استحق الامامة بعدله وأن كان
 قد نالها بعهد من سبقه من أمراء الجور الامويين ..

والثانية : ان المأمون كان على مذهب المعتزلة ، ومن هنا
 فان تقييمهم لسلطته ودولته كان طبيعيا أن يكون ايجابيا
 وبالتأييد والمساندة .. وأبو الهذيل العلاف « ١٣٥ -
 ٢٣٥ هـ ٧٥٢ - ٨٤٩ م » يحدث المأمون فيقول له : ان
 تأييدهم له راجع ، فقط ، الى قوله بالعدل والتوحيد ..
 يقول : « يا أمير المؤمنين ، انى ما أتيتك لمزنية دينار ولا
 درهم ، ولكن لنفيك الشبهين عن الله : شبه الخلق ،
 وشبه الجور .. » (٢٧٠) .

(٢٦٩) (مروج الذهب) ج ٢ ص ٣٢٩ ، ٣٣٠ .
 (٢٧٠) (فضل الاعتزال وطبقات المعتزلة) ص ٢١٣ .

ولقد انعكس هذا الموقف المذهبي للامامون في تفريسه
 المعتزلة . وتوليته المشورة لاحمد بن ابي دؤاد . تم توسيته
 من بعده باستمرار المشورة فيهم وبعانها بيد ابن ابي دؤاد .
 . . فلقد جاء في وصية الامون للمعتصم : « . . وابو عبد
 الله احمد بن ابي دؤاد . لا يفارئك التركة في المشورة ن
 كل امرئ ، فانه موضع ذلك . ولا تتخذن بعسدي
 وزيراً . » (٢٧١) .

ولقد انعكس هذا التغير الذي حدث في موقف السلطة
 من المعتزلة والعلويين . وهو التغير الذي ارتبط بتمذهب
 الامون بمذهب المعتزلة ، انعكس في تبلور مدرسة المعتزلة
 البصريين التي ايدت وساندت دولة العباسيين . .

فهشام بن عمرو القوطي ، الشيباني « المتوفى ٢١٨ هـ
 ٨٢٢ م » - وهو من ائمتهم المقدمين - كان مقرباً الى الامون
 عظيم القدر لديه « حتى كان اذا دخل على الامون يتحرك
 حتى يكاد يقوم ! » . . (٢٧٢) .

وعندما كان الامون بمدينة مرو ، وادركه الحيرة في
 ماهية الموقف الصواب في قضية الامامة ، وعلاقة كل من
 العباسيين والعلويين بها ، دعا المفكرين الى الكتابة فيها .
 وان يرفعوا اليه ابحاثهم ، فيما يشبه ما تنظمه الدول
 الحديثة من مسابقات ، فاشترك الجاحظ « ١٥٩ - ٢٥٦ هـ
 ٧٧٥ - ٨٦٩ م » - من المعتزلة البصريين - في التأليف
 فيها ، ورفع كتابه الى الامون ، فوافق مذهب المعتزلة
 ما كان يبحث عنه الامون ، واستدعى الجاحظ للقائه ،

(٢٧١) د . البير نصري نادر (فلسفة المعتزلة) . ج ١ ص ٢٩ .
 طبعة الاسكندرية .
 (٢٧٢) (باب ذكر المعتزلة) - من كتاب المتية والامل (ص ٣٥)

وكتب الجاحظ عن ذلك يقول : « .. ولما قرأ المأمون
كتبي في الإمامة ، فوجدها على ما أمر به ، وصرت إليه -
وكان قد أمر اليزيدي بالنظر فيها ليخبره عنها - قال لي :
قد كان بعض من نرتضى عقله ونصدق خبره خبرنا عن
هذه الكتب بإحكام الصنعة ، وكثرة الفائدة ، فقلت له .
قد تربى الصفة على العيان ، فلما رايتها رايت العيان
قد أدبى على الصفة ، فلما فليتها أدبى القلى على العيان ،
كما أدبى العيان على الصفة ، وهذا كتاب لا يحتاج الى
حضور صاحبه ، ولا يفتقر الى المحتجين عنه ، قد جمع
استقصاء المعانى واستيفاء جميع الحقوق ، مع اللفظ
الجزل ، والمخرج السهل فهو سوقى ملوكى ، وعامى
خاصى » (٢٧٣) !

ولقد كان مذهب الجاحظ في الإمامة - كنموذج
لفكر مدرسة معتزلة البصرة فيها - يقوم على السخرية
من الدعوى القبلية فيها وادعاء احياء قريش لها .. ولقد
سلك لذلك طريقا غريبا غعض مقصده من سلوكه على
كثير من الباحثين .. فهو قد صنف كتابا في « امامة ولد
العباس » ينتصر فيه لمذهب الراوندية التي قالت : انها
لولد العباس خاصة دون بطون قريش وحيائها .. وهو
قد صنف « كتاب العثمانية » ينقض فيه حجج الشيعة
العلويين الذين يفضلون عليا على ابي بكر ، وينتصر فيه
لمذهب المعتزلة في أن ابا بكر هو الافضل ، وان امامته
هى الحق - ونلاحظ أن ذلك يتعارض مع مذهب
الراوندية ويهدمه من أساسه .. وهو قد صنف كتابا في

(٢٧٣) (البيان والتبيين) ج ٣ ص ١٨٦ . (طبعة المطبعة السلفية) .

امامة امير المؤمنين معاوية بن ابي سفيان » ذكر فيه رجال الروائية ودافع عن حق بنى امية في الامامة - وهو ما يخالف مذهب كتاييه السابقين - !

ولقد اثارت كتب الجاحظ هذه جدلا كثيرا ، فنقضها الشيعة - ومن نقضها منهم المسعودي - ونقضها المعتزلة البغداديون - ومن نقضها منهم ابو جعفر الاسكافي - . . وفسر المسعودي تأليف الجاحظ لكتب في الامامة لاتحوى مذهبه بأن نوعا من « التمساج والتطرب » هو الذي دعاه الى ان يؤلف كتابا لم تكن على مذهبه ولا يمثل فكرها اعتقاده . . . (٢٧٤) . ولكننا نعتقد ان الجاحظ قد اراد من وراء نصرة كل المذاهب التي تنطلق الى الامامة من منطلق عرقي وقبلي ان يقول : ان كل هذه المذاهب باطلة ، بدليل ان نصرتها جميعا ممكنة ، وهدمها جميعا ممكن ، وبما ان الحق واحد ، فلا بد ان يكون الحق غيرها جميعا ، فليست الوصية بطريق للامامة ، سواء اكانت مدعاة لعلى او لابي بكر او للعباس . . وليس الملك ، على مذهب الامويين والروائية ، بالمذهب الحق ، وانما الحق في هذا الامر هو الشورى والاختيار والعقد والبيعة كسبيل لتمييز الامام وتنصيبه ، كما قال ويقول اهل العدل والتوحيد . .

واذا كنا قد ذكرنا موقف المعتزلة البغداديين ومذاهبهم في مقاطعة الدولة العباسية ، حتى على عهد : المأمون ، والمعتصم ، والواثق ، فان موقف يوسف بن عبد الله بن اسحاق الشحام « ١٥٣ - ٢٣٣ هـ - ٧٦٧ - ٨٤٧ م » هو

(٢٧٤) (مروج الذهب) ج ٢ ص ١٨٧ ، ١٨٨ .

نموذج لتأييد المعتزلة البصريين لهذه الدولة ، فى تلك
العهود ، بل واشتراكهم فى جهاز حكمها ، فمما رفضه
جعفر بن مبشر قبله ونهض به الشحام .. فلقد « روى أن
الوائق » ٢٢٨ - ٢٣٣ هـ ٨٤٢ - ٨٤٧ م « أمر أن يجعل
مع أصحاب الدواوين رجال من المعتزلة ومن أهل اندلس
والطهارة والنزاهة ، لانصاف المتظلمين من أهل الخراج ،
فاختار ابن أبى دؤاد أبا يعقوب الشحام فجعله ناظرا على
الفضل بن مروان ، فقمعه ، وقبض يده عن الانبساط
فى الظلم » (٢٧٥) !

وأبو معن ثمامة بن اشرس النميرى « المتوفى سنة ٢١٣ هـ
سنة ٨٢٨ م » كان من مدرسة المعتزلة البغداديين ، وكان
ينتقد المأمون ويتهمه بالبخل ، ولما عاتبه المأمون فى ذلك
قال له : « يا أمير المؤمنين ، انى ما تكثرت بك من قلة ،
ولا تعزرت بك من ذلة ، وما بى وحشة من الله الى أحد ! »
(٢٧٦) .. ومع ذلك فلقد اجتهد المأمون فى تقريبه منه
والاستعانة به ، فكان ينهض بتفقد أمور الدولة فى الأقاليم ،
وتصفح أحوال البريد والعمال والخراج ... الخ .. الخ
ثم يتقدم الى المأمون باقتراح ما يراه سبيلا للإصلاح ،
فيأمر المأمون بتنفيذ ما يقترحه من اصلاح (٢٧٧) .

هكذا شهدت الدولة العباسية ، فى تلك الفترة مدرسة
اعتزالية تعارض وتقاطع وتبترأ ، وأخرى تؤيد وتساند
وتدفع الدولة أكثر فأكثر نحو مذهب أهل البيت
والتوحيد ..

(٢٧٥) (باب ذكر المعتزلة - من كتاب المنية والامل) ص ٤٠ .

(٢٧٦) (فضل الاعتزال وطبقات المعتزلة) ص ٢٥٨ .

(٢٧٧) (رسائل الجاحظ) ج ٢ ص ٢٦٦

ولقد استمر هذان الموقفان والنهجان في صفوف المعتزلة
حتى ولى الحكم المتوكل العباسي سنة ٢٣٢ هـ سنة
٨٤٧ م . .



اما منذ عهد المتوكل ، وبعد الانقلاب الفكرى والسياسى
الذى أحدثه ، وأزاح به المعتزلة والعلويين من مراكز
الدولة وأجهزة حكمها فان موقف المعتزلة - جميعا - بصريين
وبغداديين ، قد عاد الى التوحد والاتفاق على معارضة
الدولة ورفض سلطتها ومناوأة سلطانها ، وازداد التقارب
في تلك الحقبة الزمنية بين المعتزلة والزيدية - الذين كانوا
يواسلون الثورة والخروج - وكذلك الشيعة العلويين . .

وشاعر المتوكل على بن الجهم يعبر عن عدائه وعداء
حزبه للمعتزلة - الذين يسميهم أحيانا « بالواقعية » ،
نسبة للواقى ! - وعدائه للشيعة كذلك ، فيقول :

تضافرت السروافض والنصارى

واهل الاعتزال على هجائى

وعابونى وما ذنبى اليهم

سوى علمى بأولاد الزنماء

انا المتوكلى هوى ورايسا

وما « بالواقعية » من خفاء

وعندما نفى المتوكل زعيم المعتزلة أحمد بن أبى دؤاد :

هجاه على بن الجهم ، شامتا ، فقال فيه وفي المعتزلة :

يا أحمد بن أبى دؤاد دعوة

بعثت اليك جنادلا وحديدا

ما هذه البدع التى سميتها

بالجهل منك العدل والتوحيد !

أفسدت أمر الدين حين وليته
ورميته بأبى الوليد وليدا (٢٨٠)

وعندما يعرض ابن أبى دؤاد ، يشمت فيه على بن
الجهم ، ويتحدث عن انتصار « أصحاب الحديث » على
المعتزلة بانقلاب المتوكل عليهم ، فيقول :

لم يبق منك سوى خيالك لامعا
فوق الفراش ممهدا بوساد
فرحت بمصرعك البرية كلها
من كان منهم موقنا بمعاد
كم مجلس لله قد عطلته
كى لا يحدث فيه بالاسناد
ولكم مصاييح لنا اطفأتها
حتى يزول عن الطريق الهادى
ولكم كريمة معشر أرملتها
ومحدث أوثقت فى الاقياد
ان الاسارى فى السجون تفرجوا
لما أتتك مواكب العواد (٢٨١)!

وهكذا . . فمنذ حدوث ذلك الانقلاب الفكرى والسياسى
الذى أخرج أصحاب الحديث من السجون ، ووضع مكانهم
المعتزلة والعلويين . . علت نبرة النقد والرفض للدولة
العباسية جميع دوائر الاعتزال .

قابو القاسم عبد الله بن أحمد بن محمود البلخى

(٢٨٠) يشير الى أبى الوليد محمد بن أحمد بن أبى دؤاد . . الذى ول
الامر بعد والده .
(٢٨١) (الاغانى) ج ١٠ من ٣٦٧٠ - ٣٦٧٢ ، ٣٦٨١ ، ٣٦٨٢ ،
٣٦٩٤ .

الكمبى « المتوفى سنة ٣١٩ هـ » - من الطبقة التاسعة
للمعتزلة - استقال من خدمة الدولة على عهد المقتدر
« ثم تاب من ذلك واصلح ؟! » (٢٨٢) ، كما يتوب
الانسان من الذنب تقترفه بداه .. !

ومحمد بن عمر الصيمرى - « من الطبقة التاسعة »
- قد حكم على المجتمع العباسى الذى غلب عليه الجبر
والتشبيه بأنه « دار كفر » ، واتفق مع مذهب
« الهدوية الزيدية » - اتباع يحيى بن الحسين - فى هذا
التقييم .. (٢٨٣) !

ولقد بلغ انقلاب الدولة على المعتزلة الى الحد الذى
اسقطت فيه شهادتهم أمام القضاء، اى جردتهم من
« حقوقهم المدنية » ، بتعيرنا الحديث ؟! .. فكان
أبو محمد عبد الله بن العباس الرامهرمى - « من الطبقة
التاسعة » - يذل للقضاة الاموال كى يقبلوا شهادات
المعتزلة ويرونهم متصفين بالعدالة اللازمة للشهود ! كما
بنى لنفسه منزلا فى مزرعة نائية ، سماه « الرباط » ،
كان يلجأ اليه عند الخوف من السلطان (٢٨٤) .

ولقد امتثلت الدولة الفزنوية وقائدها محمود الفزنوى
(٣٩٠ - ٤٨١ هـ ٩٩٩ - ١٠٣٠ م) لأوامر الدولة
العباسية باضطهاد المعتزلة ، فأخذ الفزنوى يجمع
المعتزلة من البلاد ليضعهم فى سجن اتخذه لهم فى

(٢٨٢) (باب ذكر المعتزلة) - من كتاب النية والامل (ص ٥٢)

(٢٨٣) المصدر السابق - ص ٥٧ -

(٢٨٤) (فضل المعتزلة وطبقات المعتزلة) ص ٣٠٢ ، ٣٠٣ .

« عزدار » .. (٢٨٥) ، فكان ممن اعتقل من نيسابور :
 أبو الفتح الاصفهاني ، وامام مسجدھا الجامع : أبو
 الصادق ، وعالم النحو : أبو الحسن الصابري ، - وهم
 من الطبقة الثانية عشرة - فحبسوا حتى ماتوا هناك
 (٢٨٦) ! .

وكما عم انقلاب المتوكل المعتزلة بالاضطهاد ، فلقد
 شمل به الشيعة العلويين كذلك . فالامويون قد قتلوا
 الحسين ، والمتوكل هدم قبره وسواه بالتراب ، ثم
 حرث أرضه وزرعها كي لا يزوره احد من الناس !! مما
 جعل ابن السكيت يقول :

بإله ان كانت أمية قد اتت
 قتل ابن بنت نبيها مظلوما
 فلقد آتته بنو آية بمثله
 ففدا لعمر ك قبره مهدوما
 أسفوا على الا يكونوا شاركوا
 في قتله ، فتبعوه يتيما (٢٨٧) ؟!

كما أصدر ابن المتوكل « محمد المستنصر » أوامره ،
 بعد موت آية ، بالتضييق على العلويين اقتصادا ،
 ومعاملتهم كمواطنين من الدرجة الثانية ! فكتب كتابا
 الى الامصار بمنعهم من « تقبل الضياع » أي منعهم من
 وضع « الملتزمين » وحرمانهم من حقوق « الالتزام » ،

(٢٨٥) وهي قلعة (عز) ، في رستاق برذعة ، بنواحي اربل ، شمال
 اذربيجان ، بعد نهر الرس .. انظر (مرصد الاطلاع على أسماء الامكنة
 والقلاع) .

(٢٨٦) (فضل الاعتزال وطبقات المعتزلة) ص ٣٦٧ .
 (٢٨٧) (نظرية الإمامة عند الشيعة الاثنى عشرية) ص ٣٩٢ (والبيت
 الاخير نرى انه لو انتهى بكلمة (ربيما) لكان أوفق) .

والأ يركبوا الخيل ، والأ يغادروا مدينة القسطنطين ، والأ يزيد ما يملكه أحدهم من الرقيق على عبد واحد ، والأ تقبل شهاداتهم فى الخصومات ، وأن تقبل شهادات خصومهم دون أن يطالبوا ببينة على هذه الشهادات !! (٢٨٨)

ولعل هذا هو الذى جعل نفرا من المعتزلة - منهم أبو على الجبائى - يفكر ويسعى كى يوحد صفوف المعتزلة والشعبة ، لأن الاضطهاد قد عمهم معا ، وقال : « لقد وافقونا فى التوحيد والعدل ، وانما خلافتنا فى الإمامة ، وواجب أن نجتمع حتى نكون بدا واحدة ! .. » (٢٨٩)

ولقد توجهت الدولة العباسية اضطهادها هذا للمعتزلة ، وكرسته ، وجعلته قانونا وفكرا رسميا للدولة بذلك الكتاب الذى أشرف على وضعه الخليفة القادر « ٣٨١ - ٤٢٣ » هـ ٩٩١ - ١٠٣١ م « وسماه « الاعتقاد القادرى » وجعل علماء السنة وأصحاب الحديث يوقعون عليه ، ثم أمر به فعمم فى الأقاليم ، وقرئ فى الدواوين ، وتلى على المنابر .. ولقد أدخل هذا الكتاب - الذى صدر ليحرم فكر المعتزلة ويجرمه - فى الاسلام « كهنوتا » اعتقاديا مستعارا من قرارات الجامع الكنسية ، غريبا عن روح الاسلام وطبيعته .. وفى هذا « الاعتقاد القادرى » صدرت أوامر الخليفة بأن :

١ - يمنع تدريس علم الكلام والمناظرة فى مسائله ،

(٢٨٨) (خط القريظى) ج ٣ ص ٢٧١ .

(٢٨٩) على فهمي خشم (الجبائىان : أبو على وأبو هاشم) ص ٢٩٤ .

طبعة ليبيا سنة ١٩٦٨ .

خاصة الاعتزال ومقالات أهله . وأنذر المخالفين بالعقوبة والتكال .. قتلا ونفيا وسجنا ..

٢ - يلعن المعتزلة على منابر المساجد ، حتى يصير ذلك سنة متبعة من سنن الاسلام !

٣ - تحريم قول المعتزلة في « التوحيد » ، حيث يثبت « الاعتقاد القادري » لله الصفات التي ينفيها عنه تنزيه المعتزلة وتوحيدهم ، فيقول عن الله سبحانه وتعالى : انه « هو القادر بقدره ، والعالم بعلم أزلي غير مستفاد ، وهو السميع بسمع ، والبصر ببصر ... متكلم بكلام .. وكل صفة وصف بها نفسه أو وصفه بها رسوله فهي صفة حقيقية لا مجازية... وأن كلام الله تعالى غير مخلوق ، تكلم به تكلما ، وأنزله على رسوله على لسان جبريل بعدما سمعه جبريل منه .. ولم يصر بتلاوة المخلوقين مخلوقا ، لانه ذلك الكلام بعينه الذي تكلم الله به ، فهو غير مخلوق .. ومن قال انه مخلوق ، على حال من الاحوال ، فهو كافر ، حلال الدم ، بعد الاستنابة منه ! » .

٤ - تحريم قول المعتزلة في « العدل » والاختيار ، حيث يقول « الاعتقاد القادري » : ان الله « هو مدبر السماوات والارضين ومدبر ما فيها ومن في البر والبحر ، لا مدبر غيره ... والخلق كلهم عاجزون .. » سواء منهم : « الملائكة والنبيون والمرسلون والخلق كلهم اجمعون » .

٥ - تحريم قول المعتزلة في « المنزلة بين المنزلتين » ، وذلك بتقرير « الاعتقاد القادري » ، لمذهب المرجئة في

معنوية وصحبه عندما يقول : اننا « لا نقول في معاوية إلا خيراً ... » .

ولقد أصدرت الدولة هذا الكتاب باعتباره « اعتقاد المسلمين . ومن خالفه فقد فسق وكفر ! » (٢٩٠) ، فجعلت من اضطهاد المعتزلة ونفيهم من المجتمع الرسمي ودوائر الفكر والتوجيه والتأثير وإبادة تراثهم ، جعلت من ذلك قانوناً وعقيدة دينية على الجميع أن يراعوها ويضعوها موضع التطبيق .. فكانت تلك قمة المحنة الفكرية والسياسية التي حرمت الحضارة العربية الإسلامية من الثراء الفكري الذي تمثل في الفكر العقلاني الذي مثله المعتزلة ، ومن الفكر السياسي الذي قدمود . والذي تمثل أول ما تمثل ، وأكثر ما تمثل في فكرهم عن الإمامة وفلسفة الحكم ، سواء منه الجانب النظري أو تلك الجهود التي بذلوها لوضع هذا الفكر في التطبيق .

ولكن هذا الاضطهاد الذي أصاب المعتزلة منذ عصر المتوكل العباسي لم يفلح في اجتثاث فكرهم العقلاني من أرض الحضارة العربية الإسلامية ، فعاش نفر من اعلامهم يفكرون وييسرون ويكتبون دون أن يعلنوا على الملأ مذهبهم في الاعتزال ، وإذا تحدثوا عن أسلافهم سموهم « بعلماء الكلام » أو « متكلمي البصرة » ! ، وهكذا ، كما صنع أبو الحسن الماوردي « ٣٦٤ - ٤٥٠ هـ ٩٧٤ - ١٠٥٨ م » وأمثاله .. كما أن التناقضات

(٢٩٠) (الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري) ج ١ ص ٢٨١ - ٢٨٣ .

الفكرية والسياسية التي قامت بين خلافة بغداد وبين بعض الدول الإسلامية التي قامت وقوى نفوذها على حساب نفوذ الخلافة العباسية قد أتاح للمعتزلة قدراً من الحرية - كما حدث في ظل الدولة البويهية « ٣٣٤ - ٤٤٧ هـ - ١٠٥٥ م » - مما مكن فكر المعتزلة من صحوة ازدهر فيها إنتاج أعلامهم وعطاؤهم الفلسفي والسياسي ، وهي الصحوة التي يعد القاضي عبد الجبار ابن أحمد الهمداني « المتوفى سنة ٤١٥ هـ » علماً عليها . . وهو الأمر الذي حفظ لنا تراث المعتزلة الحديث بعد أن باد تراثهم القديم ، فأصبح بالإمكان أن ندرس المعتزلة ونقيم فكرها من خلال تراثهم هم ، لا من خلال ماكتبه عنهم الخصوم والاعداء .

خلاصة البحث

لن نجعل من الحديث عن خلاصة هذا البحث مناسبة لايجاز الافكار الرئيسية التي عرضناها في ابوابه وفصوله: ففى ذلك تكرار لا نحمده ، وترديد لا تدعو اليه الحاجة .. وتؤثر على ذلك ان تكون الخلاصة اشارة مركزة الى ان الصراع الفكرى الذى خاضته فرق الاسلام حول قضية الامامة واصول الحكم وفلسفته - وهو الصراع الذى عرض له هذا البحث - قد دار حول قضية رئيسية كانت هى المحور والمنبع والملقى .. تلك هى قضية : طبيعة السلطة فى المجتمع .. ادينية هى ؟ ام مدنية ؟؟ ..

وبعبارات الاسلاف : هل الامامة ركن من اركان الدين؟ والسماء هى التى تختار الامام وتعينه ؟ وهل هو وكيل الله ، يحكم نيابة عنه ، وينطق بقانونه ؟؟
ام ان الامامة من الفروع ، وليست من الاصول ، ولذلك فهى ليست من اركان الدين ؟ والامام يستند الى جماعة المسلمين ، الذين يختارونه وينصبونه ويحاسبونه ويعزلونه ؟ فهو حاكم باسم الامة ، يقضى بشريعتها ، وتفوضه فيما هو من مصالح دنياها ؟؟ ..

حول الإجابة على هذه الاسئلة اختلفت فرق الاسلام، وبالتحديد نشأ التياران الرئيسيان في هذا التفكير .. فقالت الشيعة بنظرية : الوصية والتعيين من الله للامام وسلبت الامة حقها في تقرير مصير الحكم في مجتمعها ... وذلك عندما جعلت طبيعة السلطة دينية ، بان قاست الامامة على النبوة ، وقررت ان طبيعتهما واحدة ، ومهمتهما واحدة ، والغاية منهما واحدة ، فوقفت مع ما نسميه اليوم : الحكم « بالحق الالهي » ، والقول « بالدولة الدينية » !

وترتبيا على هذا الموقف المحوري قالت الشيعة بعصمة الائمة قياسا على عصمة الانبياء والمرسلين ... وبالعالم اللامحدود الذي يتصف به الامام .. وباتصال نبأ السماء وأخبارها بالامام ، بواسطة « روح القدس » ، على نحو يضمن له ما ضمنه الوحي للانبياء ! ومن ثم فلقد فسرت الصراع على السلطة في المجتمع الاسلامي تفسيراً دينياً ، فكفرت الصحابة الذين قدموا ابا بكر في الخلافة على علي بن ابي طالب ، ونزعت صفة الايمان والاسلام عن كل خصوم الشيعة السياسيين !

تلك هي الفكرة المحورية في الفكر الشيعي عن الامامة واصول الحكم وفلسفته : القول بالحق الالهي ، والدولة الدينية ، ووحدة السلطتين : الدينية والزمنية في ذات الامام وحكمه .. وعلى هذه الفكرة رتبوا كل النتائج التي توصلوا اليها ، وانطلاقاً منها وصلوا الى كل الاحكام التي أصدروها ، مما عرض له هذا البحث فيما تقدم من صفحات ...

وكان المعتزلة على وعي تام بأن تلك هي القضية

الاساسية والفكرة المحورية فى الصراع ، ومن ثم فلقد ساقوا حججهم وادلتهم وبراهينهم لتفنيدها ، ولايات مذهبيهم فى مدنية السلطة والحكم ، بما يترتب على هذه الفكرة من نتائج وتؤدى اليه من احكام ... فكانت نظريتهم فى هذا المقام ، كما عرض لها هذا البحث ، متمثلة فى عدد من النقاط ، اهمها :

١ - ان دولة الخلافة الراشدة كانت نظاما سياسيا اسيم المسلمون بارادتهم البشرية فى بنائه ، ومن ثم فان الطابع السياسى ، وليس الدينى ، هو الذى يطبع بناءها .. فمصطلحات مبحث الامامة .. وشؤون التشريع السياسى .. والصراع على السلطة .. كانت مباحث وقضايا سياسية ، واجتهادات انسانية ، تمت فى اطار وصية الدين العامة بالعدل واداء الامانات الى اهلها ، ومن ثم فلا حق لمسلم ان يتخذ منها سبيلا للقول بكفر خصمه لان الخلاف والاتفاق فى هذه الامور قد تم وحدث بين ابناء الدين الواحد والملة الواحدة والقبلة الواحدة .

٢ - ان نشأة البحث النظرى فى نظرية الامامة ، وخاصة القول بالنص والوصية على مذهب الشيعة ، قد حدث بعد انقضاء عهد دولة الخلفاء الراشدين ... وليس فى كتاب الله ولا سنة نبيه الصحيحة ولا فى تراث الصحابة ما شهد لهذه النظرية الشيعية او بصحتها او بواقعها .. فهى لا تعدو ان تكون نظرية سياسية طرات على الفكر الاسلامى ، واجتهد اصحابها كى يجدوا لها سندا من الدين ، وذلك حتى ينتقلوا بمبحثها من اطار الفروع والسياسة الى اطار الاصول والدين .

ولكن النشأة السياسية لكل الفرق الاسلامية الكبرى

ومن ثم الطبيعة السياسية لفكرها الاساسى تقف دون محاولة الشيعة المزج بين نظريتهم فى الامامة وبين اصول الدين .

٣ - ان الطبيعة المدنية والاجتماعية لاي مجتمع يتكون من اية جماعة بشرية تتطلب قيام سلطة تفوضها هذه الجماعة القيام بعدد من المهام التى تتنازل عنها هذه الجماعة لهذه السلطة بمقتضى عهد الرضا وعقد التفويض - ومن هنا فان الامام قائم لمصلحة الدنيا وانتظام امرها - على حين ان الدين قد قام بالنبوة التى اختتم طورها محمد عليه الصلاة والسلام ، ولا زال قائما بالكتاب والسنة المتواترة والاجماع المستند اليهما - وجماعة المسلمين ، التى تختار الامام بواسطة ممثليها ، هى سند هذا الامام وقاعدة قوته وشوكته وسلطته ، ولها مراقبته ، وحسابه ، والاخذ على يده ، وكذلك خلعه اذا اخل بشروط عقد التفويض ، ان سلما وان بالثورة والقتال حسب ما تقتضيه مصلحة الناس .. فالثقة فى الامة ، والعصمة لها وحدها !..

٤ - ان الطبيعة المدنية والسياسية للمهام التى ينصب الامام لانجازها هى التى تحدد صفاته والشروط التى يجب ان تتوافر فيه .. فهو حاكم اعلى فى الدولة ، تشترط فيه شروط الحكام التى تضمن له التمكن من تنفيذ الشريعة والقانون ، وليس صاحب سلطان دينى تتطلب فيه العصمة والاتصال بنبا السماء . بل ان التقدم فى السياسة والحرب ورباطة الجأش مقدم فى صفات الامام عن الصلاح والتقوى والفقہ فى الدين وزيادة النسك وكثرة العبادات ، لان طبيعة المهام الموكولة

اليه هي التي تحدد الشروط المطلوبة فيه والصفات التي لابد وان يتصف بها .

٥ - ان سلطة الامام والدولة لا تقف عند حد : حماية بيضة الامة والدفاع عن استقلالها وحريتها ، وكذلك حفظ امنها الداخلي ، والقضاء فى المنازعات والفصل فى القضايا التي يترافع بها الناس الى القضاة .. بل ان لهذه السلطة مدخلا فى الكثير من أمور المجتمع والافراد . فلها السلطة والسلطان فى كل ما هو عام ، يمس مصلحة المجموع ، ولها كذلك ان تتدخل فى شؤون الفرد اذا عجز عن تسييرها على النحو الاصلح له والمجتمع .. فالطابع « الشمولى » يغلب على اختصاصها والمدى الذى يذهب اليه سلطانها ..

٦ - ان الفكر النظرى الذى قدمه المعتزلة فى الامامة و اصول الحكمة وفلسفته قد تعدى نطاق البحث والفكر والجدل ، وذلك عندما حاولوا وضعه موضع التطبيق ، بالسلم حيناً وبالثورة حيناً آخر .. وذلك لانهم لم يكونوا مجرد فلاسفة البين ومفكرين نظريين ، بل كانوا كذلك ساسة وثوارا ، اقاموا تنظيما « فكريا - سياسيا » تسلم بالعقل ، وتناضل فى سبيل دولة : بحل فيها الفكر القومى القائم على الحضارة محل العصبية القبلية والتعصب الشعبى .. ويسود فيها العقل على الخرافة ، ويتقدم على غيره من الادلة وسبل الاستدلال .. ويصبح فيها « اهل الاختيار » الذين يكونون « الراى العام المستنير » هم سند الدولة وقوتها ، وهم كذلك الرقباء عليها والمحاسبون لها .. دولة تسود فيها اصول المعتزلة الخمسة ، وترتفع فيها رايات اهل العدل والتوحيد !

كلمة عن مصادر هذا البحث

كانت طبيعة هذا البحث هي المعيار الذي حكم اختيارنا لمصادره ، وحدد لنا طبيعة المراجع التي بحثنا عن مادته فيها .. وحتى يكون لهذه العبارة المجملة معنى واضحا ، وكذلك حتى تكون قائمة « المصادر » التي يدل بها البحث ذات قيمة للناظر فيها ، فلقد آثرنا أن نلقى بعض الضوء على المعيار الذي حدد اختيارنا لهذه المصادر دون غيرها ، والعطاء الذي قدمته لنا هذه المصادر في بحثنا الذي قدمناه عن : الإمامة وفلسفة الحكم وأصوله .

وهذه الاضواء التي نود تسليطها على هذه المصادر توجزها هذه النقاط :

أولا : في بحث يرتاد ، للمرة الاولى ، دراسة فكر المعتزلة في الإمامة وفلسفة الحكم وأصوله ، كان لابد وأن نستقي هذا الفكر من منابعه الاصلية والاصيلة ، وهو الامر الذي تطلب منا أن نرجع الى كل ما تيسر حتى الآن للباحثين من آثار المعتزلة ، مطبوعة كانت تلك الآثار ام مخطوطة .. وذلك بالإضافة الى ماورد عن آرائهم في كتب المقالات .

ولقد كان في مقدمة المصادر الاعتزالية التي رجعنا إليها موسوعة قاضي القضاة عبد الجبار بن أحمد الهمداني « المتوفى سنة ١٥٤٠ هـ » : « المغنى في أبواب التوحيد والعدل » وهي أوفى مصدر يضم آراء المعتزلة ويبسط القول في أصولهم الفكرية الخمسة ، ويجادل الفرق المخالفة لهم ، اسلامية كانت تلك الفرق أو غير اسلامية ...

و « المغنى » كُتبه القاضي عبد الجبار في عشرين جزءاً ، اكتشف منه وطبع حتى الآن أربعة عشر جزءاً ، تقع في ستة عشر مجلداً .. ولقد اختص الحديث عن الإمامة بمجلدين من مجلداته هما الجزء العشرون بقسميه : الاول والثاني ، كما تنائرت آراء واحاديث عنها في مختلف أجزائه الأخرى ، ومن ثم كانت كل أجزاء « المغنى » مصدراً رئيسياً من مصادر بحثنا هذا ، لأنها قد أحاطت بكثير من الأصول والقضايا التي تتصل بمبحث الإمامة على نحو من الانحاء ..

أما القضايا الرئيسية التي توزعت على أجزاء هذا المصدر فإنها تتضح من هذا الثبوت بهذه الأجزاء .

١ - الجزء الرابع : ويضم مباحث « أصل التوحيد » من مثل : عدم جواز الحاجة على الله ، ونفى الرؤية عنه ، واثبات وحدانيته .. الخ .

٢ - الجزء الخامس : ويضم مباحث : الفرق غير الاسلامية وحجج المعتزلة ضد مقالاتها .. ثم البحث في أسماء الله سبحانه وتعالى .

٣ - الجزء السادس : - ويقع في مجلدين - يضم

الاول مبحث : « التعديل والتجوير » ، ويختص الثاني بمبحث : « الإرادة » .

٤ - الجزء السابع : ويضم مبحث : « القرآن » والخلاف حول خلقه وقدمه ونظرية المعتزلة في هذا المبحث .

٥ - الجزء الثامن : ويضم مبحث : « المخلوق » الذي يتناول أفعال الانسان وحرية واختياره .

٦ - الجزء التاسع : ويضم مبحث : « التوليد » الذي يتصل بمبحث الجزء الثامن في الحرية والاختيار .

٧ - الجزء الحادى عشر : ويضم مباحث : « الأجل والارزاق » ، والأسعار والرخص والفلاء ، والتكليف » ، وهى تتصل بمبحث الاختيار .

٨ - الجزء الثانى عشر : ويضم مبحث : « النظر والمعارف » .

٩ - الجزء الثالث عشر : ويضم مبحثى : « اللطف » ، والالام » .

١٠ - الجزء الرابع عشر : ويضم مباحث : « الأصاح ، واستحقاق الذم ، والتوبة » .

١١ - الجزء الخامس عشر : ويضم مبحث : « النبوات » .

١٢ - الجزء السادس عشر : ويضم مباحث : « الأخبار ونسخ الشرائع ، وثبوت نبوة محمد عليه الصلوة والسلام ، واعجاز القرآن » .

١٣ - الجزء السابع عشر : ويضم مبحث : « أصول الفقه » ..

١٤ - الجزء العشرون : - ويقع في مجلدين - يضمن
مبحث : « الإمامة » .

وغير موسوعة « المغنى » هذه رجعنا الى اثار القاضي
عبد الجبار الاخرى ، مثل : « شرح الاصول الخمسة »
و « المجموع المحيط بالتكليف » - في أسفاره المخطوطة
و « تثبيت دلائل النبوة » - بجزئيه - و « فضل
الاعتزال وطبقات المعتزلة » و « مختصر أصول
الدين » .

كما رجعنا الى ماكتبه الحدثون عن القاضي عبد
الجبار ، وكذلك ماكتبوه عن الجبائيان : أبى على وأبى
هاشم ، وهما من شيوخ القاضي عبد الجبار .
ومما يجدر التنبيه اليه أن كتابات القاضي عبد الجبار
تعرض لأراء المعتزلة جميعا ، وتحكم مقالات البصريين
والبغداديين منهم ، ولكن موسوعة أبى الحسب
« شرح نهج البلاغة » - التى تقع فى عشرين مجلدا - تهتم
أكثر من غيرها بعرض مقالات المعتزلة البغداديين ،
ولذلك كانت هذه الموسوعة - مع نقض الاسكافى اعثمانية
الجاحظ - من أهم مصادرنا التى استقيناه منها أراء هذا
الفريق من المعتزلة ..

أما مقالات المعتزلة البصريين فيعرضها ويدافع عنها
الجاحظ ، ومن هنا كان رجوعنا الى كل آثاره الفكرية ،
تقريبا ، وفى مقدمتها :

١ - رسائل الجاحظ : بجزئها .. ف فيها تناثرت أراء
المعتزلة ومقالاتهم فى عدد من أهم مباحث الإمامة
وقضاياها .

٢ - العثمانية : وهو الكتاب الذي جعل منه طابعه
الجدلى مصدرا من مصادر الامامة الهامة عند الجاحظ .

٣ - الحيوان : بأجزائه السبعة ، اذ تناثرت فيه
عدة آراء ومباحث في الامامة وقضاياها .

٤ - التاج في أخلاق الملوك : باعتباره من كتب
السياسة التي تعرض فيها الجاحظ لشؤون الحكم .

٥ - البيان والتبيين : الذي يعرض لامور سياسية
بين ثنايا الروايات والعصص الادبي .

كما رجعنا الى كتاب الخياط « الانتصار والرد على
ابن الراوندي الملحد » . وهو الكتاب الذي عرض لمقالات
المعتزلة من خلال دفع تهم خصومهم عنهم .. وكذلك كتاب
ابي الحسين البصري : « المعتمد في أصول الفقه » الذي
يمثل لونا متميزا من فكر المعتزلة غير علم الكلام .

كذلك رجعنا الى كتاب ابن المرتضى « المنية والامل في
شرح كتاب الملل والنحل » وكتاب الحاكم بن كرامة
الجشمي « شرح عيون المسائل » ، وهما يعرضان لمقالات
المعتزلة وطبقات رجالهم .. وكذلك لكتاب البلخي عن
طبقاتهم التي عرض لها في مؤلفه : « مقالات الاسلاميين »
.. وكذلك كتابات صاحب بن عباد في « رسائله »
ورسالته عن « الابانة عن مذهب اهل العدل » ...
وايضا كتب الماوردي : « الاحكام السلطانية » و « ادب
القاضي » و « ادب الدنيا والدين » ..

واخير رجعنا الى كتابات المحدثين عن المعتزلة ومقالاتهم
واعلامهم ، سواء منهم العرب او المستشرقين .
هذا عن المصادر الاصلية لفكر المعتزلة التي اعتمدنا

عليها في استيفاء مقالاتهم في الإمامة وأصول الحكم
وفلسفته ..

ثانيا : وينفس المعيار ذهبنا نستقى مقالات الشيعة
ومذاهبها في الإمامة . فعمدنا الى أوثق مصادر التي
كتبها أئمتها وأعلامها .. فرجعنا الى مصادر الشيعة
الإمامية الأساسية . وفي مقدمتها :

« الأصول من الكافي » للكليني .. وهو أوثق مصدر
شيعة روت فيه الإمامية أحاديث أصولها ومقالاتها عن
أئمتها .. و « الغدير في الكتاب والسنة والادب » الذي
ضمنته الإمامية كل شاردة وواردة روتها هي أو سواها
عن البقية وأحاديثها .. و « مجمع البيان في تفسير
القرآن » للطبرسي : وهو نموذج للتفسير الشيعي الإمامي
للقرآن الكريم ..

و « تلخيص الشافي » للطوسي « أبي جعفر » الذي
يمثل رد الإمامية على المعتزلة ، وبالذات على « المفنى »
للقاضى عبد الجبار .. و « تجريد الكلام » و « تلخيص
المحصل » للطوسي « نصير الدين » .. و « اثبات
الوصية » للمسعودي .. و « منهاج الكرامة في معرفة
الإمامة » لابن المطهر الحلي ..

كما رجعنا الى آثار إمام الشيعة في عصره : الشريف
المرتضى ، من مثل « أمالى المرتضى » بقسميها ، ومخطوط
« المجموع من كلامه » ورسائله عن « اتقاد البشر من
الجبر والقدر » ، وهى الآثار التى تنائرت فيها آراؤه
في الإمامة ، ومثلت مع كتابه « الشافي » ، الذى رد به
على أستاذه القاضى عبد الجبار ، جماع فكر الإمامية في
نظرية الإمامة وفلسفتها .

كما رجعنا الى اثار مفكرى الامامية المحدثين ، وخاصة
محمد رضا المظفر فى « عقائد الامامية » وعبد الحسين
شرف الدين الموسوى فى « المراجعات » ..

واخيرا استأنسنا ببحث الدكتور احمد صبحى عن
« نظرية الامامة لدى الشيعة الاثنى عشرية » .. فاكتملت
لنا مقالات الشيعة الامامية من أوثق مصادرها ..

وكذلك فعلنا بمقالات الشيعة الاسماعيلية - عندما
رجعنا الى الكرمانى فى « راحة العقل » وأبى حنيفة
النعمان المغربى فى « دعائم الاسلام » وهما من أهم
مصادرها التى احاطت بمقالاتها .. ثم أضفنا اليها بحث
المستشرق الدكتور برنارد لويس عن « أصول
الاسماعيلية » .. فاكتملت معالم مذهبها فى الامامة من
منابعها الفكرية الخاصة بها ..

وذات الشئ صنعناه ونحن نستقى فكر الشيعة
الزيدية .. وذلك عندما رجعنا الى كتابات أئمتهم :
القاسم الرسى ، ويحيى بن الحسين فى « رسائل العدل
والتوحيد » بجزئها .. والى مخطوط ابن أبى يحيى الذى
يرد فيه على المعتزلة ، وعنوانه « النقض على صاحب
مجموع المحيط فيما يخالف فيه الزيدية من الامامة »
.. وكذلك آراء ابن متويه التى ضمنها تدوينه لشرح
القاضى عبد الجبار للاصول الخمسة .. ثم أضفنا الى
ذلك دراسة حديثة عن « ثورة زيد بن على » كتبها ناجى
حسن ، كرسالة جامعة ..

ثالثا : أما فكر الخوارج فى الامامة ، وتاريخ ثوراتهم ،
فلقد اجتهدنا ، فى استقاء مادتهما ، أن نسلك نفس
السبيل ، فرجعنا الى أوثق مصادر التاريخ القديمة ،

وكتابات المحدثين في جمع مادة ثوراتهم وتاريخها .. ثم اعتمدنا - الى جانب كتب المجلات التي كتبها غدير الحوارج - في جمع مادة مذهبهم في الامامة على نص لكتاب منهم هو ابو حفص عمر بن جميع ، فرجعا الى « متن عقيدة التوحيد » والى الشروح التي كتبها الخوارج عليها ، وخاصة شرحي : السماخي والثلاثي . فاستطعنا ان نجعل منهجنا في الرجوع الى المصادر الاصلية لاصحاب المذاهب والفرق مطردا ومتسقا حتى في هذا الموطن الذي تعز فيه المادة وتندر الآثار الاصلية المتاحة للباحثين ..

رابعا : وفيما يتعلق بمقالات اصحاب الحديث ، والاشعرية ، والظاهرية ، وعامة من يطلق عليهم اسم : أهل السنة ، فلقد اجتهدنا ان تكون مصادرنا هي مؤلفات اعلامهم الاول ، وكذلك كتب المقالات التي اרך بها هؤلاء الاعلام للمذاهب والفرق .

فمن اصحاب الحديث نجد في مصادرنا آثار ابي يعلى الفراء : « الاحكام السلطانية » و « كتاب الامامة » .. وكتب ابن تيمية في : « العقود » و « السياسة الشرعية » و « منهاج السنة النبوية » ..

ومن مفكري الاشعرية نجد - على سبيل المثال - : مؤلفات الاشعري : « اللمع » و « الابانة » و « مقالات الاسلاميين » .. ومؤلف « التمهيد » للباقلاني .. ومؤلفي الجويني : « الارشاد » و « لمع الادلة » .. وكتب الفخر الرازي : « معالم اصول الدين » و « محصل افكار المتقدمين والمتأخرين » و « اعتقادات فرق المسلمين والمشركين » .. ومؤلفات الغزالي : « فضائح الباطنية »

و « الاقتصاد فى الاعتقاد » و « احياء علوم الدين » ..
ثم كتب البغدادى « الفرق بين الفرق » و « أصول
الدين » .. وكتب الشهرستانى : « الملل والنحل »
و « نهاية الاقدام » ..

ثم .. شرح التفتازانى « للعقائد النسفية » .. وشرح
الجرجاني « للمواقف » ..

اما فكر المدرسة الظاهرية فلقد استقيناه من مؤلفات
علمها ابن حزم الظاهري ، وبالدات : « الفصل فى الملل
والاهواء والنحل » و « المحلى » و « الاحكام فى اصول
الاحكام » ..

فاجتمعت لهذا البحث مادة مقالات اهل السنة فى
الامامة من اوثق مصادر ائمتها واعلامها ..

خامسا : اما وقائع التاريخ واحداثه التى عرض لها
هذا البحث فان مصادرها كانت هى الاخرى اقدم
واوثق مصادر ثقافتنا وحضارتنا فى التاريخ .. فالى
جانب صحيحى البخارى ومسلم - باعتبارهما مصدران
من مصادر التاريخ ايضا - هناك الطبرى فى تاريخه ..
وابن قتيبة فى « المعارف » و « الامامة والسياسة »
و « عيون الاخبار » .. وابن سعد فى طبقاته .. وابن
عبد البر فى « الدرر » .. وابن النديم فى « الفهرست »
.. والمسعودى فى « مروج الذهب » ... والمبرد فى
« الكامل » .. وعز الدين بن الاثير فى « اسد الغابة »
و « اللباب » .. ونصر بن مزاحم فى « وقعة صفين »
.. ثم النويرى فى « نهاية الارب » .. والقلقشندي
فى « مآثر الاناقة » .. والمقرئى فى « الخطط » ..

وابن خلدون في مقدمته .. وذلك علاوة على الوثائق السياسية لعصر صدر الاسلام والخلفاء الراشدين .

فهنا ، ايضا ، امهات مصادر التاريخ وأوثق مراجعه ..

سادسا : ونفس المنهج قد اتبعناه عندما تطالب الامر مصدرا في اللغة نرجع اليه في تفسير المصطلحات .. او مرجعاني تقسيم العلوم وتعريف الفنون وتصنيف المصطلحات - او قائمة لرصد المطبوعات .. فلقد رجعنا الى امثال : ابن منظور ، والخوارزمي ، والتهانوي ، والجرجاني ، وطاش كبرى زاده ، وحاجي خليفة ، وسركيس ...

سابعا : واخيرا .. فان تركيزنا على استقاء مقالات الفرق من مصادرها الاصلية الاصلية لم يمنعنا من الاستئناس بآراء المحدثين والمعاصرين ، فضمت مصادر هذا البحث أسماء كوكبة من اعلام فكرنا الحديث والمعاصر ، عربا ومستشرقين ، قدموا في اطار هئله الدراسات أعمالا فكرية جادة وممتازة ، فقدموا لنا في بحثنا هذا اسهامات يستحقون عليها الثناء والشكر والتقدير ..

تلك كلمة عن مصادر هذا البحث ، لعلها تفيد المطلع على قائمة المصادر ، فتحولها الى قائمة ناطقة بدلا من أن تظل خرساء لا تكاد تبين ! ..

المصادر

- ابن أبي الحديد : (شرح نهج البلاغة) تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم • طبعة القاهرة سنة ١٩٥٩ م •
- ابن أبي يحيى : (أبو الفضل جعفر بن أحمد بن عيد السلام) :
(المنقضى على صاحب مجموع المحيط فيما يخالف فيه الزيدية
من الإمامة) مخطوط مصور يدار الكتب المصرية (فى نيل
المجموع المحيط : للقاضى عبد الجبار) •
- ابن الاثير (عز الدين ، الجزرى) : (أسد الغابة فى معرفة
الصحابة) طبعة دار الشعب ، القاهرة •
- (اللباب فى تهذيب الانساب) طبعة دار صاندر ، بيروت •
- ابن تيمية : (نظرية العقد « العقود ») تحقيق : محمد حامد
المقفى • طبعة القاهرة سنة ١٩٤٩ م •
- (السباسة الشرعية فى اصلاح الراعى والرعية) مراجعة
وتعليق : محمد عبد الله المسمان • طبعة القاهرة سنة
١٩٦١ م •
- (منهاج السنة النبوية) • تحقيق : د • محمد رشاد سالم •
طبعة القاهرة سنة ١٩٦٢ م •
- ابن جميع (أبو حفص عمر) : (متن عقيدة التوحيد) نشر -
موتيلينسكى • طبعة باريس سنة ١٩٣٠ م •
- (مقدمة التوحيد وشرورها) شرح : بدر الدين ابى العباس
أحمد بن سعيد الشماخى (المتوفى سنة ٩٢٨ هـ) وأبى
سليمان داود بن ابراهيم التلاتى (المتوفى سنة ٩٦٧ هـ) •

تصحيح وتعليق : أبو اسحق ابراهيم اطفيش الجزائرى .
طبعة القاهرة سنة ١٢٥٢ هـ .

ابن حزم (أبو محمد على بن أحمد بن سعيد) : (المحلى)
تحقيق : أحمد محمد شاكر . طبعة القاهرة سنة ١٢٤٧ هـ .
(كتب الفصل فى الملل والأهواء والنحل) طبعة القاهرة
سنة ١٢٢١ هـ .

(الاحكام فى أصول الاحكام) طبعة القاهرة ، الثانية ،
مطبعة الامام .

ابن خلدون (عبد الرحمن) : (المقدمة) طبعة القاهرة سنة
١٢٢٢ هـ .

ابن سعد : (المطبقات الكبرى) . طبعة دار التحرير ، القاهرة .
ابن انططقي (محمد بن على بن طباطبا) : (الفخرى فى الآداب
السلطانية والدول الاسلامية) طبعة القاهرة سنة ١٩٢٨ م .

ابن عبد البر (يوسف) : (الدرر فى اختصار المغازى والسير)
تحقيق د . شوقى ضيف . طبعة القاهرة سنة ١٩٦٦ م .

ابن قتيبة (أبو محمد عبد الله بن مسلم الدينورى) : (المعارف)
تحقيق : د . ثروت عكاشة . طبعة القاهرة سنة ١٩٦٠ م .
(عيون الاخبار) . طبعة دار الكتب ، القاهرة سنة ١٩٧٢ م .
(كتاب الامامة والسياسة) . طبعة القاهرة سنة ١٣٣١ هـ .

ابن المرتضى (أحمد بن يحيى) : (كتاب النية والامل فى شرح
كتب الملل والنحل) . مخطوط مصور بدار الكتب المصرية .
(باب ذكر المعتزلة - من كتاب المنيل والامل) تحقيق : توما
ارنولد . طبعة حيدر آباد الدكن الهند سنة ١٣١٦ هـ .

ابن المطهر الحلى (جمال الدين أبو منصور الحسن بن يوسف
ابن على) : (منهاج الكرامة فى معرفة الأئمة) . مطبوع
بكتب (منهاج السنة) لابن تيمية .

ابن منظور : (لسان العرب) طبعة القاهرة .

ابن الفديم : (القهرست) طبعة لبيزج .

أبو حنيفة المغربي (النعمان بن محمد بن منصور بن أحمد التميمي) (دعائم الاسلام ، ونكر الحلال والحرام ، والقضايا والاحكام عن أهل رسول الله عليه وعليهم أفضل السلام) تحقيق : أصف بن علي أصغر فيضى . طبعة القاهرة سنة ١٩٦٩ م .

أبو ريذة (محمد عبد الهادي - لكتور) : (ابراهيم بن سيار النظام وآراؤه الكلامية والفلسفية) . طبعة القاهرة سنة ١٩٤٦ م .

أبو يعلى (محمد بن الحسين الفراء) : (الاحكام السلطانية) تحقيق : محمد حامد الفقى . طبعة القاهرة سنة ١٩٢٨ م .
(كتاب الامامة) ورد ضمن كتابه (المعتمد فى اصول الدين) مخطوطة الظاهرية ، بدمشق ونشرة : يوسف ايبش بكتاب (نصوص الفكر السياسى الاسلامى « الامامة عند السنة » ، طبعة بيروت سنة ١٩٦٦ م .

أبو يوسف : (كتاب الخراج) . طبعة القاهرة سنة ١٣٥٢ هـ .
أدم مقر : (الحضارة الاسلامية فى القرن الرابع الهجرى . أو : عصر النهضة فى الاسلام) ترجمة د . محمد عبد الهادى أبو ريذة . طبعة بيروت سنة ١٩٦٧ م .

أرسطو : (رسالة أرسطوطاليس الى الاسكندر فى سياسة المدن) تحقيق : يوسف بيلافسكى . طبعة وارسو سنة ١٩٧٠ م .
أرنولد (توماس) : (الخلافة) ترجمة : جيل معلى . طبعة دمشق سنة ١٩٤٦ م .

الاسكافى (أبو جعفر) : (مناقضات أبى جعفر الاسكافى لبعض ما أورده الجاحظ فى العثمانية ، من شرح نهج البلاغة ،

- (لأبي الحديد) جمع وتحقيق : عبد السلام هارون . طبعة
 القاهرة سنة ١٩٥٥ م . « فى نهاية كتب (العثمانية) » .
 الأشعري (أبو الحسن على بن إسماعيل) : (الإبانة عن أصول
 الدين) طبعة القاهرة . إدارة الطباعة المنيرية .
 (مقالات الإسلاميين واختلاف المصلين) تحقيق : محمد
 محيى الدين عبد الحميد . طبعة القاهرة سنة ١٩٦٩ م .
 وطبعة أمستردام سنة ١٩٢٩ م . بتحقيق : هـ . ريتز .
 (كتاب اللمع فى الرد على أهل الزيغ والبدع) . طبعة :
 يوسف أيش فى كتاب (نصوص الفكر السياسى الإسلامى :
 الإمامة عند السنة) بيروت سنة ١٩٦٦ م .
 الأصبهاني (أبر الفرج على بن الحسين بن محمد القرشي) :
 (كتاب الأغاني) تحقيق : إبراهيم الأبياري . طبعة دار
 الشعب ، القاهرة .
 البير نصري تادر (نكتور) : (فلسفة المعتزلة) : طبعة
 الاسكندرية .
 الاميني (عبد الحسين أحمد الاميني النجفي) : (الفيلسوف : فى
 الكتاب والسنة والادب) طبعة بيروت سنة ١٩٦٧ م .
 الباقلاني (أبو بكر محمد بن الطيب بن محمد) : (التمهيد فى الرد
 على الملحدة والمعتلة والرافضة والخوارج والمعتزلة)
 تحقيق : محمود محمد الخضيرى ود . محمد عبد الهادي
 أبو ريذة . طبعة القاهرة سنة ١٩٤٧ م .
 بدوى (عبد الرحمن - نكتور) : (مذاهب الإسلاميين) طبعة
 بيروت سنة ١٩٧١ م .
 بروكلمان (كارل) : (تاريخ الشعوب الإسلامية) ترجمة : نبيه
 أمين فارس ومنير البعلبكي . طبعة بيروت سنة ١٩٦٨ م .

- البيغدادى (عبد القاهر) : (الفرق بين الفرق) طبعة بيروت سنة ١٩٧٣ م .
- (كتاب أصول الدين) طبعة استانبول سنة ١٩٢٨ م .
- البلخى (أبو القاسم) : (فضل الاعتزال وطبقات المعتزلة) تحقيق : فؤاد سيد طبعة تونس سنة ١٩٧٢ م .
- النفقازافى (سعد الدين) : (كتاب شرح العقائد النسفية) طبعة القاهرة سنة ١٩١٣ م .
- النهانوى (محمد أعلى بن على) : (كشف اصطلاحات الفنون) طبعة كلكتة ، بالهند سنة ١٨٩٢ م .
- الجاحظ (أبو عثمان عمرو بن بحر) : (رسائل الجاحظ) تحقيق وشرح : عبد السلام هارون . طبعة القاهرة سنة ١٩٦٤ وسنة ١٩٦٥ م .
- (مجموعة رسائل) طبعة مطبعة السعادة بالقاهرة ، سنة ١٣٢٤ هـ .
- (العثمانية) تحقيق : عبد السلام هارون . طبعة القاهرة سنة ١٩٥٥ م .
- (الحيوان) تحقيق : عبد السلام هارون . طبعة القاهرة ، الثانية .
- (التاج فى اخلاق الملوك) تحقيق : محمد أنيب . طبعة بيروت سنة ١٩٥٥ م .
- (البيان والتبيين) تحقيق : فوزى عطوى . طبعة بيروت سنة ١٩٦٨ م .
- جب (هاملتون) : (دراسات فى حضارة الاسلام) ترجمة : د . احسان عباس ، د . محمد نجم ، د . محمود زايد . طبعة بيروت سنة ١٩٦٤ م .
- الجرجاني (على بن محمد بن على) : (التعريفات) طبعة القاهرة سنة ١٩٢٨ م .
- (شرح المواقيت) طبعة القاهرة سنة ١٣١١ هـ .

جمال الدين القاسمي الدمشقي : (كتاب تاريخ الجهمية والمعتزلة)
طبعة القاهرة سنة ١٣٣١ هـ .

الجويني (امام الحرمين أبو المعالي عبد الملك) : (كتاب الارشاد
الى قواطع الادلة في أصول الاعتقاد) تحقيق : د . محمد
يوسف موسى ، على عبد المنعم عبد الحميد . طبعة القاهرة
سنة ١٩٥٠ م .

(لمع الادلة في قواعد عقائد اهل السنة والجماعة) تحقيق :
د . فوقية حسين محمود . طبعة القاهرة سنة ١٩٦٥ م .

جيوم (الفريد) : (الفلسفة وعلم الكلام) ترجمة : جرجيس
فتح الله . طبعة بيروت سنة ١٩٧٢ م . ضمن كتاب : (تراث
الاسلام) من تاليف جمهرة من المستشرقين ، باشراف :
توماس آرنولد .

حاجي خليفة (مصطفى بن عبد الله) : (كشف الظنون عن اسامي
الكتب والفنون) طبعة استانبول سنة ١٩٤١ م .

الحاكم الجشعي (الحسن بن كرامة) : (شرح عيون المسائل)
مخطوط مصور بدار الكتب المصرية .

الحسن البصري : (رسالة في القدر) تحقيق : محمد عمارة .
طبعة القاهرة سنة ١٩٧١ م . ضمن كتاب (رسائل العدل
والتوحيد) ج ١ .

الخياط (أبو الحسين عبد الرحيم بن محمد بن عثمان) .
(الانتصار والرد على ابن الراوندي الملحد) تحقيق : د .
نيبرج . طبعة القاهرة سنة ١٩٢٥ م .

الخوارزمي (أبو عبد الله محمد بن أحمد بن يوسف) .
(مفاتيح العلوم) طبعة القاهرة سنة ١٣٤٢ هـ .

الدهلوي (ولي الله ، عبد العزيز بن أحمد بن عبد الرحيم) .
(حجة الله البالغة) . تحقيق : الشيخ السيد سابق .
طبعة دار الكتب الحديثة - القاهرة .

ليورانت (ول) : (قصة الحضارة) طبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة .

الرازي (فخر الدين محمد بن عمر) : (معالم أصول الدين)
طبعة القاهرة سنة ١٣٢٣ هـ . على هامش (المحصل) .
(محصل أفكار المتقدمين والمتأخرين من العلماء والمتكلمين) .
طبعة القاهرة سنة ١٣٢٣ هـ .

(اعتقادات فرق المسلمين والمشركين) تحقيق : د . على سامي النشار . طبعة القاهرة سنة ١٩٢٨ م .

الرئيس (محمد ضياء الدين - دكتور) : (النظريات السياسية الإسلامية) طبعة القاهرة سنة ١٩٦٠ م .
(الخراج والنظم المالية للدولة الإسلامية) طبعة القاهرة سنة ١٩٦١ م .

الزركلي (خير الدين) : (الاعلام) طبعة بيروت ، الثالثة .
زهدى حسن جار الله : (المعتزلة) طبعة القاهرة سنة ١٩٤٧ م .
سانتيليا (دافيد دي) : (الفتنون والمجتمع) ترجمة : جرجس فتح الله . طبعة بيروت سنة ١٩٧٢ م . ضمن كتاب :
(تراث الاسلام) .

سركيس (يوسف اليان) : (معجم المطبوعات العربية والمعربة)
طبعة القاهرة سنة ١٩٢٦ م .

الشهرستاني (غيد الكريم) : (الملل والنحل) طبعة القاهرة سنة ١٣٢١ هـ . على هامش (الفصل) لابن حزم .
(نهاية الاقدام في علم الكلام) تحقيق : المفرد جيوم . طبعة
بلون تاريخ وبلون تحليل مكان الطبع .

الصاحب بن عباد : (الابانة عن مذهب اهل العدل) تحقيق : محمد حسن آل ياسين . طبعة - ضمن مجموعة - بغداد سنة ١٩٦٣ م .

(رسائل الصاحب بن عباد) تحقيق : د . عبد الوهاب

- عزام ، د . شوقي ضيف . طبعة القاهرة سنة ١٣٣٦ هـ .
- صباحي (أحمد محمود - دكتور) : (نظرية الامامة لدى الشيعة
الاثنى عشرية) طبعة القاهرة سنة ١٩٦٩ م .
- صفى الدين البغدادي (عبد المزن بن عبد الحق) : (مراصد
الاطلاع على أسماء الامكنة والبقاع) تحقيق : على
البيجاوي . طبعة القاهرة سنة ١٩٥٤ م .
- طاش كبرى زاده (أحمد بن مصطفى) : (مفتاح السعادة ومصباح
السيادة) طبعة القاهرة . دار الكتب الحديثة .
- الطبري (أبو جعفر محمد بن جرير) : (تاريخ الامم والملوك)
تفسير القرآن (طبعة طهران . شركة المعارف الاسلامية .
- الطبري (أبو جعفر محمد بن جرير) : (تاريخ الامم والملوك)
طبعة القاهرة الاولى . وطبعة دار المعارف ، بتحقيق : محمد
أبو الفضل ابراهيم .
- طه الحاجري (دكتور) : (الجاحظ : حياته وآثاره) . طبعة
القاهرة سنة ١٩٦٢ .
- طه حسين (دكتور) : (الفتنة الكبرى) . طبعة القاهرة سنة
١٩٧٠ وسنة ١٩٦٩ م .
- (الشيخان) . طبعة القاهرة سنة ١٩٦٩ م .
- الطهطاوي (رفاعة رافع) : (نهاية الايجاز في سيرة ساكن
الحجاز) طبعة القاهرة ، الاولى .
- (انوار توفيق الجليل) . طبعة القاهرة ، الاولى .
- الطوسي (أبو جعفر) : (تلخيص الثنفي) تحقيق : السيد حسين
بحر العلوم . طبعة النجف سنة ١٢٨٢ - ١٢٨٤ هـ .
- الطوسي (نصير الدين) : (تجريد الكلام) طبعة القاهرة سنة
١٣١١ هـ . على هامش (شرح المواقف) .

(تلخيص محصل أفكار المتقدمين والمتأخرين) طبعة القاهرة
سنة ١٢٢٢ هـ ، على هامش (المحصل) للرازي .

عبد الجبار (أبو الحسن عبد الجبار الاسد آبادي - قاضى
القضاة) : (المغنى فى ابواب التوحيد والعدل) طبعة
القاهرة .

(مختصر أصول الدين) تحقيق : محمد عمارة . طبعة
القاهرة سنة ١٩٧١ . ضمن كتاب : (رسائل العبد
والتوحيد) ج ١ .

(المجموع المحيط بالتكليف) مخطوط مصور بدار الكتب
المصرية .

(شرح الاصول الخمسة) تحقيق : د . عبد الكريم عثمان .
طبعة القاهرة سنة ١٩٦٥ .

(تثبيت دلائل النبوة) تحقيق : د . عبد الكريم عثمان .
طبعة بيروت سنة ١٩٦٦ .

(فضل الاعتزال وطبقات المعتزلة) تحقيق : فؤاد سيد .
طبعة تونس سنة ١٩٧٢ .

عبد السلام هارون « تحقيق » : (نواذر المخطوطات) - المجلد
الاول - الطبعة الثانية ، القاهرة سنة ١٩٧٢ م .

عبد الكريم عثمان (كتور) : (قاضى القضاة : عبد الجبار بن
أحمد الهمداني) طبعة بيروت سنة ١٩٦٧ م .

على ساهى النشار (كتور) : (نشأة الفكر الفلسفى فى
الاسلام) . طبعة المعارف ، مصر ، سنة ١٩٦٩ م .

على بن أبى طالب : (نهج البلاغة) طبعة دار الشعب ، القاهرة .
على عبد الرزاق : (الاجماع فى الشريعة الاسلامية) طبعة القاهرة
سنة ١٩٤٧ م .

(الاسلام وأصول الحكم) لدراسة وتقديم : محمد عمارة .
طبعة بيروت سنة ١٩٧٢ م .

على فهمى خفيم (كتور) : (الجبائيان : أبو على وأبو هاشم)
طبعة طرابلس - ليبيا سنة ١٩٦٨ م .

الغزالي (أبو حامد) : (فضائح الباطنية) تحقيق د. عبدالرحمن
بدوى . طبعة القاهرة سنة ١٩٦٤ .

(كتاب الاقتصاد فى الاعتقاد) طبعة القاهرة - محمود
على صبيح .

(احياء علوم الدين) . طبعة دار الشعب ، القاهرة .

فان فلوقن : (السيادة العربية والشيعة والاسرائيليات فى عهد
بنى أمية) ترجمة : د. حسن إبراهيم حسن ، محمد زكى
ابراهيم . طبعة القاهرة سنة ١٩٦٥ م .

فلهوزن (يوليوس) : (تاريخ الدولة العربية) ترجمة د. محمد
عبد المهادى أبو ريذة . طبعة القاهرة سنة ١٩٦٨ م .

(الخوارج والشيعة) ترجمة : د. عبد الرحمن بدوى .
طبعة القاهرة سنة ١٩٥٨ م .

القاسم الرسى : (رسائل العدل والتوحيد) دراسة وتحقيق : محمد
عمارة . طبعة القاهرة سنة ١٩٧١ م .

القرافى (أحمد الرئيس بن عبد الرحمن) : (الاحكام فى تمييز
الفتاوى عن الاحكام وتصرفات القاضى والامام) تحقيق :
عبد الفتاح أبو غدة . طبعة حلب سنة ١٩٦٧ م .

القلقشندي (أحمد بن عبد الله) : (مآثر الاناقة فى معالم
الخلافة) تحقيق : عبد الستار فراج . طبعة الكويت سنة
١٩٦٤ م .

الكلينى (أبو جعفر محمد بن يعقوب بن اسحاق) : (الاصول
من الكافى) تحقيق : على أكبر العفارى . طبعة طهران
سنة ١٣٨٨ هـ .

الكرمانى (أحمد حميد الدين) : (راحة العقل) تحقيق : د.
محمد كامل حسين ، د. محمد مصطفى حلمى . طبعة
القاهرة سنة ١٩٥٢ م .

لويس (برنارد - دكتور) : (اصول الاسماعيلية) ترجمة :

خليل أحمد جلو ، جاسم محمد الرجد • طبعة القاهرة - دار
الكتاب العربى •

الموردى (أبو الحسن على بن محمد بن حبيب) : (الاحكام
السلطانية والولايات الدينية) طبعة القاهرة سنة ١٩٦٠ م •

(أدب القاضي) تحقيق : محيى هلال السرحان • طبعة
بغداد سنة ١٩٧١ م •

(أدب الدنيا والدين) تحقيق : مصطفى السقا • طبعة
القاهرة سنة ١٩٧٢ م •

المبرد (أبو العباس محمد بن يزيد) : (الكتمل - باب الخواارج)
طبعة دمشق سنة ١٩٧٢ م •

محمد حميد الله الحيدري آبادى « جمع » : (مجموعة الوثائق
السياسية للعهد النبوى والخلافة الراشدة) • طبعة القاهرة
سنة ١٩٥٦ م •

محمد رشيد رضا : (الخلافة او : الامامة العظمى) طبعة القاهرة
سنة ١٣٤١ هـ •

محمد عبيده (الامام) : (الاعمال الكاملة للامام محمد عبيده)
دراسة وتحقيق محمد عمارة • طبعة بيروت سنة ١٩٧٢ م •

محمد بن على بن الطيب البصرى المعتزلى (أبو الحسين) :
(كتاب المعتمد فى اصول الفقه) تحقيق : محمد حميد الله ،
ابو بكر ، حسن حنفى • طبعة دمشق سنة ١٩٦٥ •

مذكور (ابراهيم -كتور) : (فى الفلسفة الاسلامية - منهج
وتطبيقه) طبعة القاهرة سنة ١٩٦٨ م •

المرتضى (على بن الحسين الموسوى - الشريف) : (امالى
المرتضى - غرر الفرائد ودرر القلائد) تحقيق : محمد
أبو الفضل ابراهيم • طبعة القاهرة سنة ١٩٥٤ م •

(مجموع من كلام السيد المرتضى) مخطوط مصور بدر
الكتب المصرية (١٥٩ عقائد تيمور) •

(انقاذ المبشر من الجبر والقدر) تحقيق : محمد عمارة •
طبعة القاهرة سنة ١٩٧١ م • ضمن كتاب (رسائل العدل
والتوحيد) ج ١ •

المسعودي (أبو الحسن علي بن الحسين بن علي) : (مروج
المذهب ومعادن الجواهر) تحقيق : محمد محيي الدين عبد
الحميد • طبعة القاهرة سنة ١٩٦٦ م •
(اثبات الوصية) طبعة طهران سنة ١٣١٨ هـ •

المظهر (محمد رضا) : (عقائد الامامية) طبعة النجف - دار
النعمان للطباعة والنشر •

المقريزي (تقي الدين أحمد بن علي) : (خطط المقريزي : كتاب
المواظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار) طبعة دار التحرير ،
بالقاهرة •

(معرفة ما يجب لآل البيت النبوي من الحق على من عداهم)
تحقيق : محمد أحمد عاشور • طبعة القاهرة سنة ١٩٧٢ م •
(اتعاط الحنفا بأخبار الأئمة الفاطميين الخلفاء) ، تحقيق
د. جمال الدين الشيال • طبعة القاهرة سنة ١٩٦٧ م •

الموسوي (السيد عبد الحسين شرف الدين) : (المراجعات) طبعة
حلب - سوريا سنة ١٩٧١ م •

ناجي حسن : (ثورة زيد بن علي) طبعة بغداد سنة ١٩٦٦ م •
نصر بن مزاحم المنقري : (وقعة صفين) تحقيق : عبد السلام
هارون • طبعة القاهرة سنة ١٣٨٢ هـ •

نعيم زكي فهمي (كتور) : (طرق التجارة الدولية ومحطاتها
بين المشرق والغرب) طبعة القاهرة سنة ١٩٧٢ م •

تليانو (كارلو الفونسو) : (بحوث في المعتزلة) ترجمة :
عبد الرحمن بدوي • طبعة القاهرة سنة ١٩٦٥ • ضمن كتاب
(التراث اليوناني في الحضارة الاسلامية) •

أنثويختي (الحسن بن موسى) : (كتاب فرق الشيعة) تحقيق :
هـ - ريتز - طبعة استنبول سنة ١٩٢١ م .

أنفوري (شهاب الدين أحمد بن عيد الوهاب) : (نهاية الارب
في فنون الادب) طبعة دار الكتب المصرية .

واصل بن عطاء : (خطبة واصل التي أسقط منها الرءاء) تحقيق
عيد السلام هارون - طبعة القاهرة سنة ١٩٧٢ م . ضمن كتاب
(نواصر المخطوطات) المجلد الاول .

يحيى بن الحسين : (رسائل العدل والتوحيد) ج ٢ دراسة
وتحقيق محمد عمارة - طبعة القاهرة سنة ١٩٧١ م .

يحيى هويدى (دكتور) : (تاريخ فلسفة الاسلام في القارة
الافريقية) ج ١ - طبعة القاهرة سنة ١٩٦٥ م .

موسوعات : (صحيح البخارى) طبعة دار الشعب ، بالقاهرة .
(صحيح مسلم - بشرح النووي) طبعة محمود توفيق ،
بالقاهرة .

(دائرة المعارف الاسلامية) طبعة دار الشعب ، بالقاهرة .
(الموسوعة العربية الميسرة) طبعة دار الشعب ،
بالقاهرة .

(الموسوعة الفلسفية المختصرة) ترجمة : عبد الرشيد
الصادق ، جلال العشري ، بإشراف : د - زكى نجيب محمود .
طبعة القاهرة سنة ١٩٦٢ م .

صدرت هذه الطبعة - بكتاب الهلال - في ثلاثة اقسام :
١ - الخلافة ونشأة الاحزاب الاسلامية - مايو سنة ١٩٨٣ م
٢ - المعتزلة وأصول الحكم - ابريل سنة ١٩٨٤ م .
٣ - المعتزلة والثورة - مايو سنة ١٩٨٤ م .

رقم الإيداع بدار الكتب ٣١٠٨ - ٨٤

الترقيم الدولي : ٦ - ٠٩١ - ١١٨ - ٩٧٧ ISBN

وكالات مجلات دار الفيل

الكويت : السيد / عبد العال بسيوني زغلول - الكويت -
الطبعة - ص. ب رقم ٢١٨٣٣ تليفون ٧٤١١٦٤

جدة - ص - ب رقم ٤٩٣
السيد هاشم علي نخاس
المملكة العربية السعودية

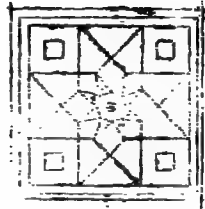
ARABIC PUBLICATIONS
DISTRIBUTION BUREAU
1, Bishopsthorpe Road
London S.E. 26 ENGLAND

انجيسرا :

البرازيل : Miguel Maccul Cury B 25
Catia Postal 7406, Sao Paulo, BRASIL

اسعار البيع للمدد الممتازة ٥٠٠ ملجم :

سوريا ٩٠٠ ق.س ، لبنان ٩٠٠ ق.ل ، الاردن ٨٠٠ فلس ، الكويت ١١٠٠
فلس ، العراق ١٨٠٠ فلس ، السعودية ٨ ريال ، السودان ١٠٠٠ م.س ،
تونس ١٢٥٠ مليما ، المغرب ١٢٥٠ فرنكا ، الجزائر ١٢٥٠ سنتا ، الخليج
٨٠٠ فلس ، غزة والضفة ٣٠٠ ليرة ، الصومال ٨٠ بنى ، داكار ٦٠٠ فرنك ،
نيجوس ٨٠ بنى ، اسمره ٦٠٠ سنت ، اليمن الشمالية ٨٠ بنى ، اديس ابابا
٦٠٠ سنت ، باريس ١٠ فرنكات ، لندن ١٠٠ بنس ، ايطاليا ١٥٠٠ ليرة ،
سويسرا ٤ فرنكات ، اثينا ١٠ دراخمة ، فينا ٤٠ شلن ، فرانكفورت ٥
مارك ، كوبنهاجن ١٥ كرونة ، استوكهولم ١٥ كرونة ، كندا ٣٠٠ سنت ،
البرازيل ٤٠٠ سنت ، كيويورك ٣٥٠ سنتا ، لوس انجلوس ٤٠٠ سنت ،
استراليا ٤٠٠ سنت ، هولندا ٥ فلورين ، عدن ٨٠ بنى .



هذا الكتاب

- بالعدل .. وبالحرية .. تتحقق انسانية الانسان !!
- لكن .. ما العمل اذا حال الاستبداد بين الانسان وبين العدل والحرية ؟!! هنا تختلف الاجابات :
- فالبعض يدعو الى الصبر !!
 - والبعض يرى « مشروعية » الثورة ، كسبيل للتغيير ..
 - وهنا يثور التساؤل عن موقف الاسلام من « الثورة » ؟!!
 - وهل حقا ما يزعمه « فقهاء السلاطين » من أن الاسلام يدعو الى « شكر » الحاكم اذا عدل .. و « الصبر عليه اذا ظلم » ؟!!
 - أم ان موقف الاسلام ، من الثورة ، قد تجاوز « مشروعيته » الى « وجوبها » ، كطريق لتحرير الامة من الجور والاستبداد ؟!!
 - في هذا الكتاب يعرض الفكر الاسلامي الدكتور محمد عمارة لهذه القضية - « القديمة - الجديدة » ! - من خلال المصانير الاصلية لفكر الاسلام السياسي ، ليقدم لنا مواقف تيارات الفكر الاسلامي حيال هذا الموضوع .
- انها دراسة اصيلة ، تقدم الاجابة الاسلامية لتساؤل مطروح على الساحة الفكرية في العصر الذي نعيش فيه !!

للال

كتاب الم



مسلمة

مغربية

شهرية

٢٠٠٥

سنة ٢٠٠٥

علماء الاسلام

د. محمد رجب البيومي



كتاب الهلال

سلسلة شهرية تصدر عن « دار الهلال »

رئيس مجلس الإدارة، مكرم محمد أحمد

رئيس التحرير، كمال النجدي

مدير التحرير، عايد عياد

مركز الإدارة

دار الهلال ١٦ محمد عز العرب

تليفون : ٢٠٦١٠ (عشرة خطوط)

KITAB ALHILAL

العدد ٤٠٢ - رمضان ١٤٠٤ - يونية ١٩٨٤

No. 402 — June 1984

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوي « ١٢ عدد » في جمهورية مصر العربية أربعة جنيهات مصرية و ٨٠٠ مليم بالبريد العادي وفي بلاد اتحاد الريد العربي والافريقي والباكستان عشرة دولارات أو ما يعادلها بالريد الجوي . وفي سائر أنحاء العالم عشرون دولارا بالريد الجوي .

والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال في ج.م.ع نقدا أو بحواله بريدية غير حكومية وفي الخارج ب شيك مصرفي ل امر مؤسسة دار الهلال . وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة أعلاه عند الطلب .

كتاب الهدى



مسلة شهرية لنشر الثقافة بين المجتمع

الغلاف بـريشة
الحنانة سميحة حـسـنـين

دكتور محمد رجب البيومي

مواقف تاريخية لعلماء الإسلام

دار الهلال

مقدمة

حين أصدر الكاتب الكبير الاستاذ توفيق الحكيم مسرحيته التاريخية « السلطان الحائر » صادفت قبولا رائعا لدى القراء ، اذ صورت بعض المواقف الجريئة التي وقفها العالم البطل عز الدين بن عبد السلام حين تحدى الظلمة الطغاة من الملوك والامراء ، ورفع راية الحق في وجوه أعدائه غير هباب ، وقد مثل بمواقفه الباهرة ادوار المصلحين من الانبياء وذوى الرسالات ، فكان قمة شامخة في دنيا البطولة والايمان .

وقد قابلنى من جمهرة المثقفين من يدعش لبطولة العز ، بعده فلذا غمربا في تاريخ العلماء ، ويعتبره من الشاذ النادر الذى لا تتمخض الاجيال عن نظيره الا بعد عسر جاهد ، وشح ضنين ، مع ان التاريخ الاسلامى حافل بأمثاله ممن صدقوا ماعدوا الله عليه ، فاعلوا كلمة الله في معترك الطفيان .

لذلك رايت ان افرد لهؤلاء الأبطال كتابا وجيزا يتحدث في سرعة طائفة عن بعض روائعهم الباهرة . متجها الى تصوير هذه الادوار الحاسمة من مواقفهم الفلدة دون اسهاب فيما عداها من جهودهم العلمية والفكرية لان كل

عالم من هؤلاء جدير أن يفرد له كتاب مستقل بتاريخه ،
على نحو ما صنعت بتاريخ الامام احمد حين افردت له
سفرا خاصا بشخصيته ، وحسبى هنا ان اشير واوجه ،
تاركا لغيرى المزيد من التحليل والتشريح .

ولست ازعم ان هؤلاء الاعلام هم جميع من تعطسرت
ببطولتهم صحف التاريخ ، فهناك عشرات من امثالهم
يستحقون الدراسة والتسجيل وفي مكنة الباحث الضليع
أن يجد في كل حقبة من الحقب السالفة نمطا رائعا من
ذوى البسالة العجيبة في طبقات العلماء ، وهانذا اخطو
الخطوة الاولى راجيا ان اواصل السير مع غيرى ، ممن
يعرفون من واقع هؤلاء الائمة ما يضاع حيواتهم نماذج
حية لشبابنا المثقفين ، ممن يستفربون مواقف العز بن
عبد السلام ، ويعتبرونها استثناء يخرج على القاعدة ،
لا نمطا مالوفا في كثير من حيوات رجال الاسلام .

ان تاريخنا الاسلامي الرائع لم يكتب للآن على وجهه
الصحيح ، اذ ان الكثرة من مؤلفي القرون السابقة قد
اتجهت الى تسجيل مواقف الخلفاء والوزراء والامراء ،
وحسبت ذلك انفس ما يقال في مضمار التاريخ ، ومن
يتعرضون من كتاب « الطبقات » لتواريخ العلماء
والمصلحين لا يعمدون الى التفصيل الشاق لكل موقف
خالد ، ولكنهم يلمون به المامة المتسرع العجول ، علينا
الآن ان نتجنب هذا التقصير المعب ، فنفسح المجال للذوى
العظيمة الباهرة ممن قدروا تبعات البطولة وحملوا رسالة
العلم على وجهها الصحيح .

لو ان تاريخنا الباهر قد كتب كتابة وافية ، لما راينا
من شباب الجامعات من يعد العز واحدا لا ثانيا له ، بل من

يجهل العز حتى يلفته اليه كاتب مسرحي شهير ! فهل
جاءهم أن زملاء العز من ورثة الانبياء قد مثلوا دوره
البطولي على مر التاريخ ، فسموا الى قمم الابطال ؟ هل
جاءهم أن سعيد بن المسيب قد حارب الخلافة الاموية ،
وترفع على عبدالملك وولى العهد كيلا يسير مع الباطل فى
طريق ؟

هل جاءهم أن سعيد بن جبير قد خاصم الحجاج ،
واعلن الثورة الجريئة على طغيانه ، ثم استهزا به فى ساحة
المحاكمة بين السيف والنطع حتى ظفر بالاستشهاد ؟

هل جاءهم أن ابا حنيفة قد اعتر بالله حين حارب
الدولة الاموية فى عناد ، ثم كافح ابا جعفر المنصور حين رآه
يحيد عن الجادة المستقيمة ، فانهاالت السياط المائة على
جسده الناحل جلدا وتعديبا ، ولم يخش الا الله ؟

هل جاءهم أن ابن حنبل قد واجه طغيان المأمون
والمعتصم والوائق بنفس قوية عزيزة ، وتحمل عذاب
السجن والسوط حتى اغمى عليه مرات دون اكراث ؟

هل جاءهم أن ابن السكيت قد استشهد فى ساحة
الحق ، ولقى الله راضيا فخورا بمصرعه الباهر على رءوس
الاشهاد ؟

هل جاءهم أن العز بن عبد السلام قد ترك من العلماء
مدرسة جريئة حاربت طغيان سلاطين المماليك وملوك
التتار ، وكان من تلاميذه الابطال محيى الدين النووى ،
وابن دقيق العيد وابن تيمية وسواهم من الافذاذ ؟

هل جاءهم ثبات المنذر بن سعيد فى وجه الناصر

بالاندلس أو روائع عمرو بن عبيد ويحيى بن يعمر وأبي
جعفر البهلول بالكوفة وبغداد ؟

هل نظروا الى تاريخهم القريب ، فعرفوا جهاد علماء
الازهر في عهد الممالك والفرنسيين ، وألوا بنضال الجبرتي
والعروسي والمنصوري والدرديري ؟

هل جهلوا باعث الشرق ومنقذه جمال الدين الافغانى .
أو نسوا ماشاهدوه عيانا من روائع عبد المجيد سليم !

أولئك حزب الله ، إلا أن حزب الله هم المفلحون !

وانى حين أبسط هذه المواقف فى صفحات هذا الكتاب
أشعر انى أكتب دروس أخلاق وتربية ، قبل أن أسجل
حوادث أناس وعصور ، لأن القدوة الصالحة ، والاسوة
الحسنة جديرة أن تجعل من الناشئة رجالا بسلاء ،
يتخذون من اسلافهم الغايرين انماطا تحذى ، وكواكب
تهدى ، فتتحقق بذلك وراثة العلماء للأنبياء اذ لا تقتصر
على المعرفة والافتاء بل تتجه الى العمل الجرىء والاصلاح
المثمر والاستمسك بقول الله عز وجل « ولتكن منكم أمة
يدعون الى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر ،
وأولئك هم المفلحون » .

سعيد بن المسيب يتحدى

سيرة سعيد بن المسيب تثير العجب والاعجاب ، فقد كان رضى الله عنه ، يعرف قدر نفسه ، ويزن قيمة علمه ، وقد ارتفع بفرائزه عن الرغبات البشرية المتهاقنة ! وسما بروحه الى اجواز العزة والكرامة ، فعاش كريم النفس حميد الاثر ، وكان مثلاً رائعاً تقدمه التربية الاسلامية الصحيحة الى عشاق العزة والكرامة ، فما تعظم يوماً على فقير محتاج ! وما خضع لحظة لطافية جبار ، بل كان يعظم اهل المسكنة ويسعى في حوائجهم باذلاً من جهده وماله - على تقدم السن وتأخر العافية - ما يستطيع ، اما الطفاة والفجرة من الولاة فقد جابههم مجابهات سافرة ، وامتنع عن لقائهم ومجالستهم ، وزاد فندد بفضائحتهم المنكرة ومظالمهم الآثمة ، وبهذه السيرة الرفيعة ، قد نهج نهجه الصالح فى الحياة ، فأرى الناس كيف يكون عالم الاسلام رحيم القلب مع الضعفاء ، عزيز الجانب لدى الاقوياء ، فلا تأخذ منه الله لومة لائم ، بل يهتف بالحق الصريح ، وان لعت الاسنة واشتجرت الرماح .

وقد نشأ الرجل نشأة مباركة ، فزكا قومه فى تربية طيبة ، وشافه كبار الصحابة ، وجالس اهل الورع

والخشية من جند الله واتجه الى الفقه الاسلامى يبحث
مسائله ، ويناقد فروعه ، والى الحديث المحمدى يصحب
رجالاه ، ويفحص اسناده ، وكانت المدينة لعهده زاخرة
بأعلام الشريعة من صحابة رسول الله ، فسمع من على
وابن عمر وسعد وابن عباس وابى الدرداء ، وصهيب
وجابر وابى سعيد ، واسماء ، وعائشة وام سلمة وغيرهم :
ممن رضى الله عنهم ورضوا عنه : اما ابو هريرة شيخ
المحدثين ، فقد لزم مجلسه ، واستظهر أحاديثه ، وبلغ
من نفسه مبلغا كبيرا ، حتى تزوج ابنته مناسقا ، بدافع
الرغبة الكريمة ، فى مصاهرة انسان يحفظ حديث رسول
الله ! وقد تلقى - بمخالطته صحابة رسول الله - دروسا
رفيعة فى الاخلاق العالية ، والكرامة الالهية اذ شاهد
بعينه ما أسبغه الاسلام من العزة على اناس لم يذعنوا
لغير الله ، ورأى من حرية العقيدة وشدة الحمية وقداصة
المساواة ما رسم له الطريق السوى للمؤمن العريق الذى
يتخذ القرآن امامه ، ومحمدا قائده ، ويعلم أن الله من
ورائه يقدر الحسنات ، ويحصى السيئات ! ويقيم الميزان
العادل اذ يقول : « ان اكرمكم عند الله اتقاكم » .

وقد وهب الرجل ذكاء نافذا ، وحافظة بارعة ،
فاستوعب جميع ما عرض عليه ، واستشف روح الاسلام
من الأحاديث والآيات استشفافا طيبا ، والاعماق ، وبرجع
بالمتفرقات المتباعدة الى اصول ثالثة الدعائم ، وطيدة
الاركان : حتى اشتهر فى نشأته الباكورة بالعلم ،
واعترف ذوو الفضل من الصحابة والتابعين ومن وليهم ،
بما شرف قدره وأعلى مكانته ، فقد كان عبد الله بن عمر
اذا مثل عن الامر يشكل عليه يقول : سلوا سعيدا فقد

جالس الصالحين : وقال على بن الحسين : سعيد بن المسيب أعلم الناس بما تقدم من الآثار ، وأفقههم في زمانه وقال قتادة : ما رأيت أعلم بالحلال والحرام منه ، وقال مكحول : طفت الأرض فما وجدت أعلم منه ! وهذه الأقوال وأمثالها لم تكن تقريباً زائفاً يدفع إلى التزلف والمحاباة ، إنما صدرت عن أناس لا حاجة لهم في تعلق سعيد ، وهم — بعد — يعلمون أنهم محاسبون على ما يقولون ! ولو عاش الرجل في عهد الكتابة والتدوين لرأينا من آرائه وفتاواه ما يحدد موضعه في الفقه الإسلامي ، ولكننا نعلم أن الذين تناقلوا مسائل التشريع ودرسوا قضاياها جعلوه أمماً يصدر عنهم ، فقد ذكر مالك والشافعي وأحمد وأصحاب أبي حنيفة آراءه واستشهدوا بما تنوّل من فتاواه ! ومالنا لبعده ونحن نعلم ، أن عمر بن عبد العزيز ومحمد ابن شهاب ، وعمر بن دينار ، وعطاء بن رباح ومحمد ابن الباقر ويحيى بن سعيد من تلاميذه ، ولن يخرج هؤلاء غير فقه عظيم !

وكان الفقه لعهد الرجل لا يقتصر على ما هو مصطلح عليه الآن من معرفة الأحكام الشرعية في العبادات والمعاملات والأحوال الشخصية بل كان يشمل جميع ما يتصل بالإسلام من سيرة وتاريخ وتوحيد وأخلاق وأرشاد ، إذ أن الفقه — في العهد الأول — كان يطلق كما يقول الفيلسوف في «الآحياء» على علم طريق، الآخرة ومعرفته دقائق النفوس ، ومفسدات الأعمال ، وقوة الإحاطة بحقارة الدنيا ، وشدة التطلع إلى نعيم الآخرة . وهذا المعنى الشامل المتسع ، قد نزع معارف سعيد ، واتجه به — مع دراسته مسائل العبادات والمعاملات — إلى تفهم أسرار النفوس من جهة ، وإلى الورع

والتحفظ من جهة ثانية ! وتظهر الناحية الاولى في براعته الخارقة في تاويل الاحلام ، اذ ان دراسته للنفس قد كانت - مع غيرها - مددا زائرا يستمد منه عناصر التاويل ، واذا كان علماء النفس يعتمدون الآن في تفسير الاحلام على دراسة العقل الباطن وحده ، واستكناه رموزه ومعرفة اعماقه السحيقة في الماضي النازح ، فان سعيدا - مع خبرته النفسية بمن يخاطبه واحاطته بتواضعه وخوالجه ، كان يعتمد في التاويل على استشفاف روحه وتوجيه الفطرة الخالصة ، ويدعمه البصر بالمنازع والاهواء كما يمدد الايمان القوى بشعاع مشرق يكشف له الغوامض وينير الطريق .

قال شريك بن نمر : قلت لابن المسيب : رايت في النوم كأن أسناني سقطت في يدي ثم دفنتها ؟ فقال : ستدفن أسنانك من أهل بيتك - فكان ذلك .

وقال رجل : انه رأى في النوم كأنه يخوض النار . فقال سعيد : ان صدقت رؤياك فلن تموت حتى تتركب البحر وتصرع . فكان ذلك .

وقال الحصين بن عبيد : طلبت الولد فلم يولد ، فقلت لابن المسيب اني ارى أنه طرح في مجرى بيض ، فقال ابن المسيب : البيض اعجمي ، فاطلب سببا الى العجم ، فتسريت : فولد لي .

هذا التفسير الصادق يجعلنا نشك كثيرا فيما يؤكدده انصار « فرويد » من أن العقل الباطن وحده هو مفتاح التاويل ، فلابد من التحليل الدقيق حتى ندرس الاغوار السحيقة في حياة الرجل ، أقول : نشك في ذلك كثيرا ،

لأنه يفعل الاستشفاف الروحي اغفلا تاما ، ولا يلجأ في حل الرمز الغامض الى مقارنة الشبيه بالشبيه ، والنظير بالنظير كما يفعل سعيد ! وعلى هؤلاء أن يضسيقوا الى التحليل النفسي - الصادق في بعض حوادثه - شيئا من البصير الحاذق والاستشفاف النافذ ، ولن يكون ذلك بغير الهام سماوى يمدّه الايمان ويدعمه الاخلاص !

اما تقواه ونسكه وتقشفه فقد ازدحمت بها الاخبار المتواترة ، وما ظنك برجل واظب على حضور الجماعة اربعين سنة لا يشد عنها وقتا واحدا ، واعتلت عينه يوما فقيل له : لو خرجت الى العقيق ونظرت الى الخضرة لنفع ذاك . فقال : وكيف اصنع بشهود العتمة والصبح ! وقد كان يتابع الصوم ويسرده سردا ، اما الحج فقد اكثر منه على تقدم السن وضعف البنية ، ووعورة الطريق ! ومع هذا التفانى فى العبادة ، فقد نقلت عنه اقوال ترسم السبيل السوى للمؤمن المناضل فى الحياة ، فقد قال له موله برد : مارايت احسن مما يصنع هؤلاء ! فقال سعيد : وما يصنعون ؟ قال : يصلى احدهم الظهر ثم لا يزال صافا رجليه يصلى حتى العصر ! فقال سعيد : ويحك يابرد ، اما والله ما العبادة هذه ، انما العبادة الكف عن محارم الله ، والتفكر فى أمره . واذن فالعبادة التقوى هو الذى يسعى الى رزقه مجتنبيا محارم ربه . ولن تنفعه عبادته وامعاؤه تتلوى ، واطفاله يتضورون . وهذه الخبرة الدقيقة بحقائق العبادة وأوهام الناس جعلته يصدر آراءه عن تجربة ملموسة ، وعين ترى ، واذن تسمع فهو يقول : ليس من شريف ولا عالم ولا ذى فضل الا وفيه عيب ، ولكن من الناس من لا ينبغي ان تذكر عيوبه :

فمن كان فضله اكبر من نقصه وهب نقصه لفضله ! هذه
الحبرة الدقيقة بالنفوس ، جعلته يرتى للبشرية فيتجاوز
عن هئاتها ويؤثر الصبح والاعضاء عن تبدر في اعماله
نوازع الخير ، عسى ان تطفى هذه النوازع الصالحة يوما
ترفع صاحبها عن الضعف الانساني ، وما يعقبه مسن
مهلكات قوائل !!

على ان اغراق الرجل في عبادته لم يصرفه عن السعي
وراء رزقه ، فقد رضى عطاءه من بيت المال ، واندفع
يتاجر في الزيت ليعتصر طعامه من حلاله الصريح ، وليتحرر
من رى هذه النفوس اللئيمة التي تعطى باليمين لتأخذ
بالشمال وتمنح مال الله لاريابه لتضع أغلالا من المن ، في
الرقاب فتسترق الاحرار وتحنى الرعوس !

لقد كان العصر الاموي - لعهد سعيد - عصر منافع
واستغلال ، فالامراء والولاة لا يسرون على سسنة
الراشدين من الخلفاء ، وقد بذلوا جهودهم المضنية في
تدعيم الملك باجتداب الانصار واغراء النفوس بالمال والمنصب
والنفوذ ، وقد راوا التفاف العامة حول سعيد وتعظيمهم
اياهم ، فأرادوا ان يجذبوه الى ساحتهم ، ليلوذوا بركن
وطيد من تعضيده وسعيد يعلم انهم اهل جور ومظلمة ،
فيرفض كل رجاء يقدم منهم اليه ، ويراهم دونه في كل
شيء ، حيث قد اعتر بتقوى الله ، وذلوا بمعصيته ، وهو
لا يفتأ يعلن رايه صريحا شهيرا في مناواتهم الصريحة دون
ان يابه لعاقبة تسوء ، او طامة تعم ، وقد اراد عبد الملك
ان يخطب ابنة سعيد لولئ عهده « الوليد » فيكسب
بذلك محبة في القلوب ، ويتخذ من سعيد دعامة تجذب
نحوه الانصار والاتباع ، ولكن ابن المسيب يحتقر رغائب

الحياة وينظر في صفار شائن الى مقاييسها الواهنة في منطق الدهماء ، فيرفض أن تكون ابنته اعظم سيدة في المملكة الاسلامية ! يرفض ذلك ويستهلوه ! لانه ينكر ان يكون مطبة لظالم ، او خديعة لشعب مرهق ذليل ! ثم ماذا ؟ يعجل بزفاف وليدته الى طالب علم فقير لا يملك غير قوت يومه ! فاي ملاك هذا الذي سما بانسانينه الرفيعة فوق المقاييس الهابطة ، الى اوج رحيب تضيئه العزة ويغمره الجلال .

قال يحيى بن سعيد : كان لسعيد جليس يقال له عبد الله بن وداعة فابطلا عنه اياما ، فسأل عنه وطلبه ، فاتاه معتلرا عن تأخره بمرض زوجته وموتها ، فقال له : الا أعلمتنا بمرضها فنعودها ، أو بموتها فنشهد جنازتها ثم قال : يا عبد الله تزوج ، ولا تلق الله وانت اعزب ، فقال : يرحمك الله ومن يزوجني وأنا فقير ؟ فقال سعيد : انا أزوجك ابنتي ، فقال عبد الله : فسكت استحياء واستعظاما ، فقال سعيد : مالك سكت ، اسخطا واعراضا ؟ قلت : وابن انا منها ؟ فقال قم وادع نفرا من الانصار ، فدهوت له فأشهدهم على النكاح ، فلما صلينا العشاء الآخرة توجه سعيد بابنته الى الرجل الفقير ومعها الخادم والدرهم والطعام ، والزوج لا يكاد يصدق ما هو فيه ! فليت شعري من سمع قبل ذلك بانسان يرفض مصاهرة الخليفة ، ويدفع بابنته الى طالب علم فقير ! الا ان يكون عالما رفعه الاسلام من حضيض البشرية الطامعة الى سماء المثالية الرائعة ، ذلكم هو سعيد !

وقد كان النزاع بين الامويين والزييريين على أشده بالمدينة ، وكل حزب يجتلب من الاشياخ من يشهد

عضده ويقوى شوكته ، وقد اتجهت انظار الفريقين الى سعيد ، والرجل فى قرارة نفسه لا يؤمن بهما معا ، ويرى الخلافة الاسلامية قد انحرفت عن نهجها الذى عرفه ايام عمر وعلى ! ولكن الرسل من الجانبين يتوافقون عليه وكلمة الحق تصرخ فى فمه فتدمغ الباطل فينحدر ، وقد ارق اولو الامر لمخالفة سعيد ، وامتنح امتحانا رهيبا من الطائفتين ، فما تراجع عن رأى او تكص عن حق بل ظل كالطود الشامخ تاهضا يندد بالطفاة ، ويرى الملا كيف يقف الحق الاعزل فى وجه الباطل المدجج ، وكيف يحرم المسلم الابى على كلمة الحق وان حال دونه الباطل بسياطه وحرابه ، فلن يصيب الا جلدا وعظما ! اما النفس المؤمنة فمطمئنة بايمانها ملتذة بعذابها ، منتظرة مشيئة الله لاصفيائه ، ونكال الآخرة والاولى لذوى البهتان الآثم ، والظغيان الرهيب !

هذا جابر بن الاسود عامل عبد الله بن الزبير على المدينة يأمره بالبيعة فيمتنع ، فيضربه ستين سوطا ، فما تراجع عن موقفه ويرى ذلك هينا فى سبيل الله !

وهذا عامل عبد الملك على المدينة يأمره بالبيعة للوليد ابن عبد الملك فيمتنع ، فيهدده بضرب عنقه ، فما يتراجع لحظة عن موضعه ، ثم يطول الحوار والجدل ، فيمعرض عليه واحدة من خصال ثلاث : ان يقرأ الوالى كتاب البيعة على الجمهور فيسكت سعيد دون ان يقول لا او نعم ، او ان يجلس فى البيت فلا ينهض الى المسجد اياما حتى تنتهى البيعة ، او ان ينتقل من مكانه بالمسجد فلا يجده الرسول اذ يأتيه ، وقد رفض سعيد هذه العروض وكان له فى العرض الاخير مندوحة تقيه دون ان تخذش رايه ، ولكنه

وضع نفسه موضع الزعامة الكريمة للمسلم الصادق
ليسد كل ثنية يلج بها الباطل مآربه ، فهو أولا يخشى أن
يخرج بالصمت عن لا ونعم ، فيعلم الناس أنه بايع ولم
يعارض ، وهو ثانيا يتعاضمه أن يمكث بالبيت أياما فلا
يخرج الى الصلاة وصوت المؤذن يلهبه ويستدعيه وهو
ثالثا يربأ بنفسه أن ينتقل من مكانه حذرا من مخلوق
لا يملك لنفسه ضرا أو نفعا !

وكان سعيد يعلم حقيقة ما ينتظره من عذاب اليم ،
فما أن أعلن مخالفته حتى جرد من ثيابه ، وضرب خمسين
سوطا ، وطاف به الرعاع في أسواق المدينة ، وهم يقولون :
هذا موقف الخزى ! فإرد عليهم في يقين حازم : بل فررنا
من الخزى يوم القيامة بما فعلتموه وفعلناه !

هذه المحن السود تمر بالمؤمن فتزيده يقينا وإيمانا ،
ثم تنجلي غمرتها الفاشية عن روعة واستبشار ، فالظالم
يتخاذل ويتقهقر ، حين يجد عقوبته الظالمة قد عادت على
غريمه بالعزة وارتفاع الذكر وبعد الصيت !! وهذا
ما استشعره بنو مروان ، فقد أسفوا لما صنعوا ، وهموا
باسترضاء الرجل مرات فما أبه بخليفة أو أمير ، وقد
قدم عبد الملك يوما الى المدينة ووقف على باب المسجد ،
وارسل الى سعيد رجلا يدعوه ، فأتاه الرسول ، وقال :
أمير المؤمنين بالباب يريد أن يكلمك !! فقال : مالي اليه
من حاجة ، ومأبى حاجته الى ، فرجع الرسول فأخبره
فقال له : قل له : أجب أمير المؤمنين ، فكرر سعيد
ما قال ، فاستعظم الرسول ما صنع ، فقال له سعيد :
اذهب يا بني فإن كان يريد بي خيرا فهو لك ، أو شرا

فليقض ما هو قاض ! ورجع الرسول بالاجابة الى سيده
قطوى الضلوع على غيظ كظيم .

وقال عمرو بن عاصم : لما استخلف الوليد بن عبد
الملك قدم المدينة ، فدخل المسجد ، ورأى شبيخا قد
اجتمع عليه الناس ، فقال : من هذا : فقالوا : سعيد بن
السيب ، فلما جلس ، أرسل اليه ، فأتاه الرسول فقال :
اجب امير المؤمنين ، فقال سعيد : لعله أرسلك الى غري ،
فأتاه الرسول فأخبره ، فغضب الوليد غضبا شديدا :
وهم به فقال له جلساؤه : يا امير المؤمنين ، فقيه المدينة ،
وشيخ قریش ، لم يطق اباك من قبلك واغض عنه ، ثم
مازالوا به حتى تراجع !

وقد صلى الحجاج ذات يوم صلاة عاجلة ، لم يتم
ركوعها وسجودها كما يجب ، فأخذ سعيد كفا من الحصى
ورماه به ، فاستخذى فى صلاته ، واخذ يطمئن ، ولم
يسكت طاغية العرب عن سعيد خشية واجلالا ، ولكنه
خاف غضب بنى مروان اذ هم به ، فهم بعد موقفهم الاول
منه يتحاشون ان يشعلوا الصدور بمؤاخذته فينكسرون
جراحا قد اقدمت على صديد ، فهي تلتمس السبيل
للتورة والانفجار !!

وايا كان فقد حاول هؤلاء ان يسترضوه ، فما رجعوا
بطائل منه ، وقد كان له فى بيت المال عطاء كبير يتجاوز
ثلاثين الفا ، فبعث اليه ، فرفض أن يأخذ منه درهما ،
وقال : لا حاجة لى فيما عند الظلمة من حقوق فقيل له :
الا تخاف على نفسك ؟ فقال لحدثه : مهلا يا احمق فلن
يضيعنى الله !!

هذا الإيمان القوى ، وهذا الاعتزاز بالحق ، وهذا الورع
الرفيع الأخاذ . . كل أولئك قد أضفى على الرجل حلة
زاهية من الهيبة والكمال ، فكان في حياته قوة مرهوبة
عنيدة ، وبعد مماته فكرة سامية نبيلة ، ومثلا تشرئب
إليه النفوس الطامحة بل حلما نادرا تتمناه القلوب، وتترقبه
الاجيال .

سعيد بن جبسير في مواجهة الحجاج

بلغت قوة الحجاج بالعراق مبلغا اثار النفوس واشعل
الصدور ، فقد كانت الدماء المراقبة ، والاشلاء المتطايرة .
والسجون المكتظة ماثرا للحنق والتبرم والضيق ، ولم
يرع الحجاج في قسوته ديننا او مروءة ، فكان يعنف ويبالغ
في التعنيف حتى لا يترك في النفوس موصعا لسكينة
واطمنان ، واصبح الناس مابين خائف على نفسه يستكين
ويذل ، ومجاهر بالثورة يستقبل الموت راضيا مسرورا ،
متخلصا من حياة الذلة والهوان ، وقد انحنى كثير من
المؤرخين باللائمة على الرجل ، فكتبوا تاريخه بمسداد
الفيظ والتبرم ، وتربصوا به اسوا العواقب يوم يقوم
الناس لرب العالمين ، ولم نجد غير قلائل يقفون معه
فيتكلمون التبرير الفاشل ، ويختلقون السبب الواهن :
وقصارى جهدهم ان يزعموا انه اضطر الى عسفه الزائد
اضطرابا ليحصى الدولة العربية من السقوط !! وليقيم
ملكا فخما تتجمع وراءه الكلمة ، وترتفع به الوحدة
العربية في دنيا السياسة المتألبة ، وقد نسي هؤلاء ان الظلم
طريق فاشل لا يؤدي الى ثبات واستقرار ، وقد بالغ
صاحبنا في عسفه وارهاقه فلم يبلغ شيئا من مأمله كما

يدعون !! فامتلات حياته بالثورات الجائحة ، والفتن الدامية ، وما كاد يفارق الحياة حتى التاث الامر ببني مروان ، وقامت الفتن الحمراء في كل مكان ! فابن الوحدة العربية التي دعم الحجاج اركانها واقام بناءها في منطق هؤلاء !! وكيف نغمض عما اورثه الطاغية في النفوس من ذل مزيف ، واستكانة كافرة ، فترى العيسون الباطل السافر وتغمض عنه متلاهيّة وتسمع الاذان الافك الصراح وتظاهر بتصديقه !! وتسير الاقدام في مواكب النفاق مدعية انها تسعى في ركاب العدالة والانصاف !! كل اولئك كان وبالا على الامة العربية ، وتكبة ماحقة بالدولة الاموية ، فلم تلبث قليلا حتى انجاب ظلامها الحالك ، واذن الله للباطل ان يندحر الى هوته تاركا وراءه عبئا ثقيلا مرهقا من المغارم الباهظة والاثقال الفواحش !!

وكان لقسوة الحجاج بواعث نفسية ترجع الى شعوره بضعة اصله ، وتعالى بعض الناس عليه ممن ينتمون الى قبائل جهيرة ويفوقهم الرجل - في رايه - ذكاء وتجسرية وحزما ، هذا الى طموحه الخارق الى اسباب السيادة والسيطرة ، طموحا جعله رجل الدولة الصارم ، وسيف بني مروان البتار ، ومع ماعرف عنه من التكبر والاستغلاء على الرعية ، فقد كان يتدلل وينخضع للخليفة وآل بيته تدللا مشينا لا يجدر بقائد كبير تناط به الجلائل ، وينهض لمواجهة الامور ، ولكن رغبته الحارة في السيطرة اجبرته على تملق الرؤساء ، وكانت دافعه الاصيل الى هذه الدماء المراقة ، دون ان يرعى وجه الله في روح تزهق ، ورأس يطيح ! وهذا التزلف الشائن لخلفاء بني مروان ،

والتضعض المتكسر لامراء الدولة وغلماها ونسائها من
ذوى الصلة الواشجة بالخلافة ، سبة شائنة في سيرة
رجل يدعى كمال البطولة ، واصالة السيطرة ، فالبطل
الصارم يأبى على ظهرة الانحناء والتكسر ، والفتى المسنن
الاصيل يستنكف أن يتمسح بأذيال رجل يفوقه مكانة
ونفوذاً ، ولا سيما إذا اشتهر عنه أنه الفارس الذي يحمى
البيضة وينود عن العرين !! ولكن الحجاج بذلك التضعض
المشين يدلنا على مفتاح شخصيته التي تلمس السيطرة
الدائبة بتملق الاقوياء وقهر الضعفاء !! دون نظر الى
مروءة تأبى الضيم ، أو عطف يمنع البطش والارهاب !!

وطببعي أن يحدث عدوان الحجاج موجة استياء تغمر
القلوب ، وكان الفقهاء من أجلة التابعين ، والعلماء من
ثقات الامة في طبيعة التذمرين من هذا البغي الصريح ،
فهم يرون النفوس ترد حتفها الوبيء في غير حق ، وقد
استشرى الطغيان استشرأ لا يقف وراء حد ، وكلما سار
أحدهم في الطريق سمع اهات الناكلة ، وراى مدمع
الباكية وزفرة المتحسرة ، مما يدفع الحليم الابى الى
الغضب والكراهية فالثورة والاستفزاز ، وما كاد عبيد
الرحمن بن الاشعث يحمل الثورة على الحجاج حتى سارع
هؤلاء الفقهاء الامائل الى تأييده وتعضيده !! وفي ظليعتهم
سيد التابعين سعيد بن جبير !!

نشأ سعيد نشأة دينية ممتازة فصحب ابن عباس وورث
علمه ، وبرع في الفقه براعة اجلسته مجلس الصدارة بين
زملائه ومناظريه ، وتصدر للفتوى الشرعية ، فسار
الركبان بأرائه ، ونهل الرواد من علمه ، واوجد بالكوفة

حركة فقهية ممتازة ، كانت دعامة قوية لما نشأ بعد ذلك
فى الفقه الاسلامى من مذاهب مختلفة .

ولا يمكن ان يلاحظ تطور التشريع فى ادواره المختلفة
ان يغفل دور التابعين فى توجيهه وانماؤه او يجحد مكان
سعيد فى انعاش الحركة العلمية لعصره ، واعتماده فى
ذلك على عقل بصير واطلاع شامل ، فقد بدأت لعهد
تظهر الفروق الاولى بين مذاهب الراى والحديث ،
وتتجمع الاحكام المختلفة ، والآراء التى مهدت لظهور
ابى حنيفة ومالك !!

ثم اعقبت هذه الذخيرة الحافلة التى يعتز بها ترائنا
الفقهى ، ولو تأخر الزمن بسعيد الى عهد التدوين والتأليف
لقرانا من كتبه مايعين على تحديد موضعه بين أقداد الفقه
الاسلامى ، على اننا نلاحظ من آرائه المتفرقة فى شعاب
الكتب ماينبئ عن فضل سابغ ، ومجد تليد ، وقد اعترف
ائمة العلم والورع ببراعته فى فقهه وتقواه ، فقال الامام
أحمد بن حنبل : لقد قتل الحجاج سعيدا وما على وجه
الارض أحد الا وهو مفتقر الى علمه . وقال حبيب :
أعلم التابعين بالطلاق سعيد بن المسيب ، وبالحج عطاء ،
وبالحلال والحرام طاووس ، وبالتفسير مجاهد ، وأجمعهم
لذلك كله سعيد بن جبير . وقال الحسن البصرى : اللهم
أنت على فاسق ثقيف ، فوالله لو أن من بين المشرق
والغرب اشتركوا فى دم سعيد بن جبير لكبهم الله على
وجوههم فى النار !! وعالم فقيه له هذه المنزلة فى فقهه
وتقواه لابد ان يحتل مكانه اللائق فى النفوس ، وقد كان
الى ذلك كله شجاع اللسان جرىء القلب يقول الحق

السافر دون أن تأخذه في الله لومة لائم ، وجراءة القلب
لم تزل دافعة الى التحرش بالباطل ومهاجمة العدوان ،
ولاسيما ان استندت الى رصيد ذهبي من التبصر
والذكاء !!

راى ابن جبر مظالم الحجاج وقسوته ، فلم يشأ ان
يعتزل الناس في مسجده ، بل عمل على تخفيف الحدة
الطاغية بالنصيحة والموعظة ، وشارك في بعض الوظائف
مشاركة فعالة ، يدرا بها ماقد يحيق من كيد وعدوان ،
فكان نصرا للضعفاء يبدل جهده الجاهد في تخفيف الويلات
ودراء المصاعب ، كما يفرق ما يتجمع لديه من أموال ، على من
مسهم العوز والاحتياج . وقد اخذ عليه بعض الكتاب (١)
اسهامه في القضاء والمشورة ، اذ كان الاولى به في رايه ان
يترك الحياة جانبا ، ويتفرغ لفقعه في امارة ظلمة
يحكمها طاغية غشوم ، ولسنا مع من يقول ذلك ، فكفاح
المناضل المخلص يجلب منافع صائبة ، ويدفع نوائب كارثة
واذا تعاون المصلحون - في اوقات الطفيان - على الخير
واسهموا في الكفاح فانهم لابد واصلون الى بعض مايتفون
من السداد ، ولئن لم يمكنهم اخماد النار المشتعلة ، فهم
على الاقل يحضرونها في نطاق اضيق .

واذا كان الحسن البصري - معاصر سعيد وقرينه في
الفقه والتقوى - قد اعتزل وظائف الدولة ، وشاء لنفسه
ان يقتصر على النصيحة والتوجيه في رفق وحیطة ،
فليس لنا ان نجيز سعيدا على ارتسسام منهجيه .

(١) اقرا ذلك في كتاب القضايا الكبرى في الاسلام

فالانطوائيون في كل عصر لا يساهمون في توجيه النظام
ودره المفاسد كما يقوم بذلك المكافحون المناضلون !!
وعجيب جدا ان نرى بعض الدين كتبوا عن سعيد وصاحبه
يحبذون اعتزال الحسن ويعدونه مثلا امثلا في التقية
والاحتياط ، وينظرون الى اشتراك سعيد في وظائف
الدولة كخطا تتلمس له المعاذير !! وكان صاحب هذا
الرأى لا يعلم ان الاسلام دين كفاح وعمل ، وليست فيمة
الورع ان تعتزل المناصب وتترك ميدان العمل ، بل عليك
ان تزهد وتتورع والدنيا في يدك ، تعرفها بميزان العدالة
المنصفة ، فتدفع سرا يطرا ، وتجلب خيرا يتاح .

ولم يتخلف سعيد بن جبير عن الغزو والجهاد فقد خف
الى مقاتلة « روتبيل » ملك الترك حين تحرش بالمسلمين ،
وهاجم سجستان فدك الحصون ، وازهق الارواح ، ووقع
العرب في رعب شديد ، وقزع هائل ، وقد سار الجيش
الاسلامى بقيادة عبد الرحمن بن الاشعث لتأديب الطفافة ،
ومعه العدة الواقية من السلاح والرجال والخيول !!
وكان الموقف دقيقا يتطلب البطولة الحازمة والرأى
الحصيف ، فالمسلمون مقبلون على اصقاع نائية ، ذات
هضاب واشواك ، وعدوهم مستقر ببلاده يعرف الدروب
والمسالك ، ويتمتع قائده بحيل مأكرة تذل العسير ،
وتقوم مقام القوة والعتاد ، فلا بد اذن من العزيمة
الصادقة ، والجلاد الصابر المرير ، وقد خطب عبد الرحمن
جنوده وصور الموقف الدقيق داعيا الى الحمية والاستبسال
ثم اخذ يتقدم فيحتل مواطن اعدائه بلدا بلدا ، ولا يندفع
في طريق دون ان يختبر دروبه ، ويلم بما امامه من مرتفعات

وشعاب . وقد كتب الله له النصر فاحتل حصونا
 كثيرة ، ووضع المخافر المسلحة في كل مكان مخوف ،
 وأقام البريد بين الأماكن المحتلة ، لتأنيبه الإنباء في أقرب
 مدى يمكن ، وقد فكر في أمره طويلا فرأى من الحيلة أن
 يكتفى إلى أمد قريب بما أحرز من نجاح ، فلا يدفع
 بكتائمه المجهودة في مطارح نائية دون أن تأخذ نصيبها من
 الراحة والاستجمام ، فتنقطع بها الأسباب وينقلب النصر
 هزيمة نكراء ، ثم كتب إلى الحجاج ينبئه بما أصاب من
 غنم ، وما عزم عليه من هدنة مؤقتة يتم بعدها الاستيلاء
 التدريجي على البلاد ، وكان على الحجاج أن يقدر له
 موقفه فيشجعه عبارات تفعل فعلها الحميد في نفسية
 القائد المناضل وجنوده المغاوير ، ولكنه عارض الهدنة
 معارضة شديدة ، وأرسل إلى عبد الرحمن خطابا مليئا
 بالزراية والاستهجان ثم أعلن عزله وتوعده مهددا
 منددا ، وتلك حماقة رعناء يتركبها الحجاج دون روية
 وانتباه ، إذ كان يمكنه أن يصوغ أسلوبه صياغة هادئة
 تتجافى عن الاستهجان والوعيد ، ثم يعلن رغبته في استئناف
 القتال مشجعا قائده ، مثنيا على جهوده . واذ ذاك
 لا تنفجر النفوس بالقيظ فتجنح إلى التمرد والعصيان ،
 وقد كان الأشعث بمكانه من الكفاح وخبرته بالواقائع
 والدروب ، أبصر من الحجاج بما يجب أن يتبع مع
 الأعداء ، فقد درس البلاد وتمرس بخطوبها الفادحة ، ولن
 يستوى الغائب والشاهد بحال !! كان على الحجاج أن
 يفعل ذلك ، والا فآية نتيجة يتوقعها غير الثورة الهائجة

من اناس جاهدوا اعنف جهاد ، ثم قبولوا من الفيلادة
بالاستخفاف والتحقير والابعاد !!

على اننا نجزم جزما تؤيده شواهد التاريخ ، وتوحى
به دلائل السياسة ، ان الحجاج كان على ثورته الرعناء
على ابن الاشعث ، يقدر اعتبارات شخصية لا تتعلق
بمصلحة الحرب ، فهو يرى في عبد الرحمن منافسا
خطيرا يقوم الناس له ويقعدون ، ولئن وقعت الهدنة كما
يريد فسوف يتفرغ الى جمع القلوب نحوه والتفاف
الناس حول رايته ، ومن ثم تعظم مكانته ، ويحتل في
بلاط الخلافة منزل المنافس العنيد ، لذلك بادر الحجاج
بعزله وتهديده ، وكان في النصح باستئناف الحرب
مندوجة عن الوعيد والقهر لو خلصت النيات من دخلها
المريب ، وكأني بعبد الرحمن وقد لاحظ ذلك وتيقنه ،
فحمل لبوء الثورة الناقمة ، وتكتكت معه عصائبه
الكثيرة وكتائبه الشداد !!

لقد ثار عبد الرحمن على الحجاج ! وثار معه اتباعه
وفي طليعتهم سيد التابعين سعيد بن جبير !! ولم يكن
تهديد الحجاج وحده باعث هذه الثورة في راي من انضم
الى غريمه العتيد ، بل ان تاريخ الحجاج المغمم بمآسيه
النكراء قد ترك في كل نفس هزة اليمه ، فلم تكذ تنلمس
القائد المفاخر حتى هبت تجاليد العدوان ، وتحلم بالانتقام
حليا يدفعها الى التضحية والاستبسال ، وكان سعيد
ابن جبير وعبد الرحمن بن ليلى وعامر الشعبي ، وغيرهم
من اعلام الفقه وائمة العلم في مقدمة الثائرين ، وقد لاقى
الثورة تأييدا اجماعيا من العراق وكاد يتم لها النصر

الساحق في مواقع متتالية اخذت تتلاحق وتتابع ، الا ان عزيمة الحجاج الصخرية قد استطاعت أن تغلب على الصعاب ، وقد وردت اليه جحافل الشام واستعان الطاغية بمكائده الكثيرة ، فاندحر ابن الاشعث وفر هاربا تتقاذفه السبل والمشارف ، وتفرق جيشه أباديده ، فقبض الحجاج على ناصية الامر ، وعقد المحاكمات الدامية للثائرين ، فأزهق مئات الارواح ، وختم حياته السياسية بهذه المحاكمات ختما سيئا يذكره التاريخ بالفزع والاستنكار !!

تصدر الحجاج مجلس المحاكمة ، واخذ يرسل ضحاياه الى الجلاذ شهيدا وراء شهيد لا يعبا بعذر واضح او يستشعر خشية مرهوبة ، وكانت محاكمة سعيد بن جبير حدثا رائعا يسجل آيات البطولة من مسلم يشق بعدل الله ورحمته ، ويرى من المحتم المؤكد عليه ، أن يجابه الطغيان في جبروته ، ولا عليه اذا كانت نتيجة ذلك قاسية الية فهو يعلم أن حياة الدل والخنوع لا تقاس بالشهادة العالية في مناضلة الفساد . والتشهير بذويه ، وقد كان في وسعه أن يتفادى مصرعه بكلمات معسولة تظهر تدرعه واستكانته ، ولكنه وجد الحرج الزائد في ضميره ، واستشعر الرغبة المخلصة في الشهادة ، فأعلنها ثورة سافرة على الظلم البغيض ، وواجه الاسئلة القاسية باجابة تعدلها قسوة وصلابة ، فأذل كبرياء الحجاج وحطم غروره الكاذب في موقف يترقب فيه المديح والاطراء ، بل ان سعيدا قد أبى أن يهرب في طريقه الى المحاكمة ، وقد مهد له الحارس سبيل الفرار ، أبى ذلك ورفضه كي

لا يؤخذ بجرمه حارس ضعيف .!! وكلا تسجل الاجيال
عليه تكوصا عن مواجهة الطغيان في موقف تقشعر به
الجلود ، وترتعد الفرائص الشداد !! واليك بعض ما دارت
به المحاكمة الرهيبة بين الطاغية الظالم ، وغريمه الابى
الصبور !!

لقد انتفخ الحجاج فى جلسته ، وسأل فى استخفاف :
« ما اسمك ؟ فسمع سعيدا يجيب فى صلابة وعزة :
« اسمى سعيد بن جبير !! ولكن الطاغية يتهمك فيقول
مبالغا فى استخفافه : بل شقى بن كسير !! فيندفع
سعيد ليحييه بقوله : أبى كان أعلم باسمى منك !! واذا
ذاك يتضايق الحجاج فيصيح فى تبرم وغيظ : لقد شقيت
وشقى أبوك ، ويظن انه بذلك قد قطع الرد على غريمه !
ولكنه يسمعه يجيب : الغيب انما يعلمه غيرك . فيستشرى
غيظه ويلجأ الى الوعيد والتهديد فيصيح : لابدلك نارا
تتلظى ! وهنا يرده سعيد الى حقيقته فيقول له فى
بساطة هادئة : لو علمت أن ذلك لك ما اتخذت الها
غيرك !!

لقد طالت الاسئلة ، ولم يصل الرجل الى افحام غريمه
كما يريد ، فليسلك مسلكا آخر يقرب الفريسة من فخها
المرصود !! وكان الكلام عن بعض الصحابة - آنذاك -
مشارا للكيد ، والاتهام بمناوأة الدولة ، والشسورة على
سياستها العامة ، ولا سيما تطرق الحديث الى الامام على
كرم الله وجهه ، وقد فطن الحجاج الى ذلك ، فأدار
الدفة الى اهل البيت ، وسأل سعيدا : ماقولك فى محمد ؟
وهو سؤال لا يتطلب روية من عالم بصير كسعيد ، فصاح

يقول : نبي الرحمة وامام الهدى • بعثه الله رحمة
للعالمين ..

وهنا نفذ الطاغية الى هدفه فقال : وما رأيك في
على ؟ أهو في الجنة أم في النار ؟ واستمع الرد فوجد
حزما بالغا وحيلة تامة في قول سعيد : « لو دخلتها
وعرفت من فيها لعرفت أهلها » فقد أقفل بسداده الحازم
باب اللجاجة في وجه أموى حاقدا ، يتربص الدوائر
بشبهة على وعشاقه !! فتميز الحجاج حنقا وصاح :
ما قولك في الخلفاء ؟ ولكن الرد يأتيه في قول سعيد :
لست عليهم بوكيل !!

وسار النقاش في طريقه الدقيق من باب الى باب دون
أن يزل ابن جبر باتهام يدع حيثية الاعداء في يد عدوه ،
فاضطرعت في نفسه اعنف ضروب الانفعالات المتناقضة
فكان رأسه يغلي بأفكاره كما يغلي القدر الفائر ، ثم هدا
قليلا ، وقال في سخرية مريرة :

« أتريد أن أعفو عنك ؟! فإذا سعيد يقول في ثقة
وايمان : « ان كان العفو فمن الله ، وأما أنت فلا تمسك
عفوا عن انسان ! ولو كان الحجاج ممن يخشعون لهيبة
الله لقتع بما سمع ، ولقدر للرجل ايمانه الراسخ ، وبقينه
العميق !! ولكن حمى الانتقام الرعناء ترتعش في كيانه :
ثم تصدع رأسه فيصيح : اختر أى قتلة تريد أن اقتلك
بها ؟ فيجيبه سعيد في هدوء الصابر وايمان المحتسب :
بل اختر يا عدو الله لنفسك ، فوالله ما تقتلنى اليوم قتلة
الا قتلتك في الآخرة بمثلها !!

ثم تكون الخاتمة الاليمة فيساق الشهيد الى المذبحة
الحمراء ، وكانت آخر دعوة ترددت بها أنفاسه الطاهرة :
اللهم لا تسلط الحجاج على أحد بعدى !! وكان السسماء
قد سمعت دعاء المظلوم الشهيد ، فمات الحجاج بعد
مصرع غريمه بخمس عشرة ليلة دون أن يريق دما لانسان
وحسم الموت شره عن الناس !!

لقد استشهد سعيد في حومة المجد والكرامة !! ولكن
زميله في الثورة الفقيه العالم ، عامر الشعبي ، قد نجا
من الموت ، اذ اظهر الخنوع والاستكانة وطاطا رأسه
للطفیان ، منتحلا شتى المعاذير ، وتقدم الى الحجاج يقول
في توبه النادم ، واسف المذنب : « أصلح الله الامير ،
لقد حبطتنا فتنة ، فما كنا فيها بأبرار أتقياء ، ولا فجار
أقوياء ، وقد كتبت الى يزيد بن ابى مسلم اعلمه ندامتى
على ما فرط منى ، ومعرفتى بالحق الذى خرجت منه ،
وسألته أن يخبرك بذلك ويأخذ أمانا منك !! »

ونحن حين نوازن بين الموقفين نجد عامرا قد اعترف
بنكوصه عن الحق في ثورته على الحجاج !! ومعنى ذلك
ان الطاغية فى بطشه الماحق وقهره العنيف لا يستأهل
ثورة قوية تزعزع باطله الجرىء !! فلو وقف سعيد موقف
الشعبى لكان حدثا رائعا وخطبا جلا أن يعترف فقيهان
كبيران ، بعدل الحجاج فى بغيه ، وانصافه فى
جبروته !! وذلك مالا يرضى عنه آخر ورع يسمع ويرى
ما يزهق من الارواح ، وما يتطاول من الاشلاء كل حين ،
لذلك أثر سعيد الآخرة ، وتقدم الى المحاكمة يحمل روحه
على كفه ، ليعلم الناس جميعا ، أن الحرية تنال بالدماء ،

وان الشيادة في سبيل الحق مثوبة رفيعة لا يدركها غير
المثاليين من ذوى النفوس الرفيعة والمعدن الاصيل !!

على ان الحجاج الذى ازهى فى حياته ما يزيد على المائة
والعشرين الفا من الارواح « هكذا قال التاريخ » ، قد
استهول مصرع سعيد وحده ، فالتأت عقله ، وشرد رابه
منذ شاهد رأس الشهيد يتطاير عن جسمه فلم يذق النوم
الا غرارا . وكان يستيقظ فزعا وهو يصيح : يا قوم .
مالى ولسعيد بن جبير ، كلما عزمت على النوم اخذ
بحلقى !!! وكان يتخيل كأن هاتفه يصلصل فى اذنه :
أى عدو الله . . فيم قتلت سعيدا !! ومات الطاغية وهو
يذكر فى احتضاره سعيدا ، كما مات معاوية من قبله
وهو يذكر فى سكراته حجر بن عدى !! وكلاهما يذكرنا
فى انفعاله المؤرق بقول القائل :

اثنان لا يتهادنان دقيقة شبح الضحية والضمير المذنب

يحيى بن يعمر بطل صريح

لو ازدهر التأليف في القرن الاول من الهجرة كما ازدهر فيما تلاه من العصور لغنمت الثقافة الاسلامية خيرا كثيرا منه ، اذ ان هذا القرن الجليل قد حفل بعلماء امثال من اجلة الصحابة ، واهلة التابعين ، واذا كنا نرى اليوم آراءهم العلمية متفرقة في مطاوي الكتب فنقف على الكثير من اجتهادهم الحافل ، واستنباطهم الدقيق ، فماذا كنا نغنى من المعرفة لو عكف هؤلاء الاعلام على تدوين آرائهم في كتب خاصة بهم كما فعل الخلف ممن تلاهم على مر العصور ، وان سماء ساطعة يتألق في افقها المنير كواكب وضاءة من امثال على وابن عباس وابن عمر وزيد ومعاذ وابن مسعود من مشيخة الصحابة ومن طراز الزهري وابن المسيب وعطاء الشعبي وربيعه وابن جبير وحماد والحسن من اعيان التابعين ان سماء تسطع بهذه الكواكب لجديرة ان تبعث الضوء في ظلمات الاحقاب ودياجي العصور فتهدى الى الطريق القويم .

ولقد كان يحيى بن يعمر العدواني احد هؤلاء المتضلعين في علوم الشريعة والعربية من افاضل التابعين ، وقد شارك مشاركة مثمرة في قمرس بدور النحو مع ابي الاسود

ثم انه كان كاتباً لا يتلقى العلم مشافهةً فحسب بل يدون
ويسجل ، وقد عثر على بعض الصحف الاثرية مهمسورة
باسمه كما انه المخترع الاول لنقط الحروف بعد ان
خاف اللبس من الاهمال فابتكر الاعجام ، هذا الى تضلع
واسع في اللغة ، اذ كان لا يسأل عن كلمة ينطق بها بدوى
مصحح الا شرحها واستشهد عليها من محفوظه وقد دعاه
هذا التنوع الواسع لمهجور الكلام في بطون القبائل ،
وافخاذ البداة ان ينطق في بعض حديثه بالفريب ، حتى
اشتط بعض الكتابين فعده من المتقعرين ، وما أظن هكذا
صحيحاً ، لان المقعر هو الذي يجمع الحوشى من هنا وهناك
ليتشدد به عن عمد ، على سبيل المباهاة ! .

اما العالم اللغوى المتمكن فلا بد ان يسيل على لسانه
ملا يقصده من الفريب ، كما نرى اليوم بعض الاصطلاحات
العلمية في كتابات العلماء ، وخواطرهم الادبية ، دون ان
يقصدوا الى تعالم شخصى ، انما يتحكم فيهم تخصصهم
الضليع لا يقوون على الانفلات منه !! هكذا كان يحيى
فيما ينطق به من الفريب ، حتى اشتهر عنه وتوقلت منه
طرائف وافاكيه ، روى أن يزيد بن المهلب كتب الى الحجاج
لقد لقينا العدو ففعلنا وفعلنا حتى اضطررنا ، الى عرعره
الجبل ، فقال الحجاج ما لابن المهلب وهذا الكلام ! فقيلاً
له : ان يحيى بن يعمر لديه . فابتسم قائلاً : هو ذاك .

هذا بعض ما يشير الى مكانته في علوم العربية ، أما
آراؤه العلمية في الفقه والتفسير والحديث فأكثر من ان
يلم بها ملم في نطاق وجيز ، ولسنا هنا بصدد ايضاح
مركزه العلمى ، ولكننا نمهد لايضاح عظمتة النفسية وعزته

الخلقة فقد كان من الشجاعة الادبية فى الحق ، والجرأة الخلقية فى مواجهة الطغيان بالمكان السامق ، والمنزل المرموق ، وقد شاء له القدر أن يتلى بالحجاج أو يتلى الحجاج به ، فواجه وكابر وادى دوره مرفوع الرأس على الجبين .

كان الحجاج ، طاغية العراق ، يدين بفلسفة القوة والارهاب ، فليس من همه أن يستميل القلوب بمعسول القول وجميل الفعل اذ أن ظروف حياته وحوادث عصره، وفتن بيئته ، قد جعلته لا يعأ بمهادنة واستمالة ، وانما يرى الطغيان سبيل الهدوء والاستقرار ، وقد اختاره عبد الملك ليقمع ويردع لا ليؤلف ويقرب ووجد بعد التجربة أن القمع يدنى من مأربه ، ويرفع من مكانته لدى الخلافة ، فتماذى فيه تماذيا جائرا ، ووطن عزمه على أن يقوم السيف بواجب الطاعة والخضوع مهما امتلأت منه القلوب موجدة وغيظا ، وانه ليجلس على العراق عالما أن حاشيته - قبل رعيته - يضيقون به ويسعون للتخلص من سره ، ثم هو لا يعأ بما يعلم مادام السيف فى يده والسجن من ورائه ، فليفضب الغاضبون كما يشاءون فالقوة الطاغية تقيه كل سوء ، وقد تغفل اعتقاده هذا ، نفسه حتى سرى الى أسرته الخاصة فكان يجبر المرأة على الاقتران به ثم يعاملها معاملة من لا يستميل ودها أو يحرص على حنائها ، بل معاملة المتسلط المتحكم ، ولها أن تضيق فيما بينها وبين نفسها بزوجها ومنزلها وحياتها فليس بنمجيها منه تبرم أو ضيق ، واذا كان هذا سلوكه

مع أحب الناس إليه فما ظنك بالجنيب البعيد . هذا
المتحكم القاهر قد ابتلى بيحيى بن يعمر فيمن ابتلى بهم
من العلماء فما وهنوا لما أصابهم ، بل ناوشوه وقارعوه ،
وانتصروا عليه بالمنطق المقحم في يوم مجموع له الناس !

لقد رأى الحجاج أن الكوفة تهيم حبا بالحسين بن علي
وتجعل من ذكره المؤسفة منحدرا للدمع ومصددا للزفير ،
وقد كافح وجاهد في تبديد هذا الحب الوثيق فما
استطاع ، وكان يعلم أن قرابة السبط الشهيد من رسول
الله تجمع عليه القلوب وتضعه بين الجوانح والشفاف
ففكر وقدر ، ثم رأى أن يعلن أن الحسين هو ابن علي بن
أبي طالب بن عبد المطلب وليس من ذرية محمد بن عبد
الله لأن انتسابه لفاطمة لا يغير من الأمر شيئا فالاب هو
المعتبر في النسب دون الأم على قول من قال :

بنونا بنو ابنائنا وبنائنا بنوهم أبناء الرجال الأبعاد

وقد خطب في ذلك وأطال ، وأخذ يتتبع مخالفه سجنا
وتشريدا ، ويرسل عيونه في الكوفة ليأتوه بمعارض يصدر
عن غير رأيه ، فيجعل من عقابه مثلا رادعا لغيره ، وسرعان
ما جاءه الخبر أن يحيى بن يعمر سئل عن الحسين وانتمائه
لمحمد صلى الله عليه وسلم ، فأجاب في المسجد الجامع
أن الحسن والحسين من ذرية رسول الله ! وأن الحجاج
يحكم ولا يفتى ، فإذا أفتى فعن غير علم واعتقاد !!

لم يدهش الطاغية لما بلغه ، فهو يعرف في يحيى جراءة
وشجاعة ، وكثيرا ما اصطدم معه في جدل مذهبي فكان
صاحب الحجة الفاصلة والمنطق الراجح دون أن تعصف
به رهبة أو يلين من ثباته أبعاد ، ثم هو بعد يتشيع في
اعتدال فلا يوازن بين الصحابة لينصر فريقا على فريق .

ولكن ليضع الحق في نصابه مستعصما بالعروة الوثقى من
الايمان ، على أنه من وراء ذلك مسموع الكلمة ، محترم
الرأى ، فاذا أفتى بما يعارض الحجاج فقد تمكن من قلوب
الناس وذهبت دعوى الطاغية في الحسين اباديد ، ماذا
عسى أن يصنع به وقد اصطدم منه بداهية دهياء ، لا بد
أن يتمكن من اسكاته عن طريق الادعاء والتعنت فيلزمه
بنص واضح من القرآن يؤيد دعواه !

وليس فى القرآن فى منطق الحجاج ماثبت ذلك ، فاذا
اعلن يحيى عجزه عن الاستشهاد بالقرآن فقد قامت عليه
الحجة فى رأى الجمهرة من العامة والطاغية بعد ذلك أن
يتناول عليه مستكثرا بالسلطان والجبروت حتى يخله
خدلا لا لانجح بعده - هكذا قدر الحجاج وأراد ، ثم تعجل
فعمد مجلسا حاشدا من أعوانه ووجهاء الكوفة ، ودعا
معهم شيعة يحيى ومقدرى علمه وفضله ، لينكشف أمامهم
فى العمعة ، فيضيع ماينسب اليه من علم وثبات ، ثم
أرسل من يحضر يحيى ليتجرع كأس الهزيمة فى انكسار
وحانت الساعة المرتقبة ، فحضر الرجل ليرى حفلا غاصا
بالجموع ، وقد تصدره الحجاج كالحال الوجه مقطبه الجبين
وقد امتدت العيون ، واشرايت الاعناق لتري العالم الوقور
يتقدم فى اطمئنان فيلقى تحية الاسلام ثم يهم بالقعود
فيصيح به الحجاج :

« لا تقعد يا يحيى ووضح لنا رايتك فى صلة الحسين
برسول الله ! » .

فيرد يحيى فى كبرياء : الحسين والحسن من ذرية
رسول الله ، وان غضب الحجاج !!

فيتنمر الحجاج متحفزا ويصيح : الديك دليل من كتاب
الله ، فيرد يحيى في ثقة بالغة : معى الدليل من القرآن !!
فيضرب الحجاج كفا بكف ويقول متهكما : ما شاء الله ،
أفي القرآن أن الحسن والحسين من ذرية رسول الله !
لقد قرأته مئات المرات فما وجدت ما تقول يارجل !

فيتطلع يحيى الى الحاضرين ثم يصيح بصوت مجلجل ،
وايمان وثاب :

قال الله تعالى : « وتلك حجتنا آتيناها ابراهيم على
قومه نرفع درجات من نشاء ان ربك حكيم عليم ، ووهبنا
له اسحق ويعقوب كلا هدينا ، ونوحا هدينا من قبل ومن
ذريته داود وسليمان وايوب ويوسف وموسى وهارون
وكذلك نجزي المحسنين ، وزكريا ويحيى وعيسى والياس
كل من الصالحين » .

ثم تلفت الى الجمهور قائلا : ايكون عيسى بن مريم
من ذرية ابراهيم بنص القرآن ولا يكون الحسين من ذرية
رسول الله ، وبينهما من القرابة الدانية اكثر مما بين عيسى
وابراهيم ايها الناس !

لقد جاء الدليل صاعقا قاصما ، وقد اعتصم الحجاج
بذكائه ليسعفه يرد مضلل فما استطاع ، وبدت الفرحة
والشمامة في عيون الجالسين ، فزادت من ضيق الحجاج
وانبهاره ثم رأى ان يتراجع في موقف ضائق يضبط عليه
بأصاره فابتسم في تصنع ، وقال :

« اجلس يا يحيى . فقد فاتنى هذا الاستنباط ! »

ولم يشأ أن يصرف القوم لوجوههم بعد ما لحقه من
خزي فاشل ، فرأى ان ينهض فيعترف بأن القرآن بحر

لا ساحل له ، وأن العربية الفصحى لا تسلس قيادها لغير
من يحفظ القرآن ، وأنه هو وحده الذى أمر يحيى بن يعمر
أن يضع النقط على حروف المصحف ، لتسهيل سبيل
الحفظ الدقيق ، والاستظهار الصحيح ، ورأى أن يجامل
يحيى فاتجه اليه سائلا :

— اتجدنى الحن فى قولى يا ابن يعمر !

فابتسم يحيى ابتسامة المتهمك وقال فى لهجة ذات مغزى
خاص ، الأمير أفصح من ذلك — فاغتاط الحجاج وصاح
قائلا : « عزمت عليك : اتجدنى الحن .

فقال يحيى بملء فمه : نعم أيها الأمير !

فنظر منبهرًا وقال : الحن فى أى شيء ؟ فصاح يحيى :
فى كتاب الله !

فنهض الطاغية مغتاضا وهو يقول : ذلك أسوأ لو كان ،
ففى أى حرف لحننت ؟

فرد يحيى فى تحد : لقد قرأت بالمسجد الجامع « قل
ان كان آباؤكم وابناؤكم وأخواتكم وأزواجكم وعشيرتكم
وأموال اقترفتموها ، وتجارة تخشون كسادها ، ومساكن
ترضونها أحب اليكم » ، فضممت الباء وهى مفتوحة !

فتغير وجه الرجل ، وحادثته نفسه أن يهم بصاحبه ،
ولكن انهياره النفسى أورثه ترددا لا عهد له به ، ثم انه
خشى أن يصيبه بسوء فيتناقل الناس فى الامصار قصة
حجاجة فى نسب الحسين ، وينتهى الى قصر دمشق
ما كان من تهوره حين جادل فى أمر لا يقبل الجدل فمكن
لخصوم الخلافة من الانتصار .

و شاء بعض الحاضرين أن يصرف الحديث الى موضوع آخر ، فأخذ يسأل الحجاج عن مدينة واسط التى شيدها باذلا جهده الجاهد فى التعمير والتشجير ، وكان الطاغية قد ارتاح الى هذا الانتقال المنقذ ، فأخذ يسهب فى تقدير كفايته ، ويبين حسن اختياره للمكان ، وسخاءه فى الانفاق والتشيد ، ويحصى اعداد من قاموا بالبناء من الفعلة والعمال وما استخدم من الماشية والحيوان وما انفق من الدرهم والدينار ، ثم رأى أن يصانع يحيى ليظهر أمام الناس بأن هزيمته لم تنل من نفسه ، وأن الامر لا يخرج عن مجرد رأى يخطئ ويصيب ، فربت على كتفه برفق ثم قال :

— لم تذكر لنا رايك فى مدينة واسط يا يحيى !
فسكت الرجل ولم يرد !! وتوجهت العيون اليه فزادت من حرج الحجاج وتورطه فأعاد السؤال مغيظا !
فقال يحيى : أيها الامير ماذا أقول عن واسط ، وقد شيدها من غير مالك ، وسيسكنها غير أهلك .

فلم يعد فى قوس الصبر لدى الطاغية من منزع ، وتلهب الجمر فى عينيه ثم صاح فى انفعال : ما حملك على هذا ؟
فقال يحيى فى اعتداد : ما اخذ الله تعالى على العلماء فى علمهم الا يكتبوا الناس حديثا !!

فاطرق الحجاج منخدلا ، وساد صمت حائر غمر المكان لحظات ورأى الطاغية أن يقوم بعمل ينقذ خشيته فصاح بيحيى :

— لا تساكنى ببلد أنا فيه ، فاذهب متغيا الى خراسان !
ثم نهض من مكانه مخذولا ليتفرق الناس ، كل الى مثواه .

قال الراوى :

- وذهب يحيى بن يعمر الى خراسان ، فوجد صيته الطائر يسبقه هناك ، وراى الجميع يتحدثون بمجابهته للحجاج مكبرين مقدرين ! ودنا خراسانى فسأله فى تعجب :

- الم تخش سيف الحجاج !؟ فرد فى ايمان الواثق :
لقد ملأتنى خشية الله فلم تدع مكانا لخشية انسان .

مثل رائع من صراحة الإمام الأوزاعي

حين سقطت الدولة الاموية وابتدا عهد بنى العباس
تطلع المسلمون الى زمان مشرق بالعدالة يقوده آل بيت
رسول الله صلى الله عليه وسلم الى مرافىء العدل
والانصاف والامن ، وقد قام الدعاة في كل مكان يعيدون
مثالب الامويين وفظائعهم على الاسماع لاعتين منكرين ،
ومبشرين بزمان صالح يتزعمه رجال يهدون الى الحق
وهم به يعدلون . وقد بدا امير المؤمنين الخليفة الاور
ابو العباس عبد الله بن محمد بن علي عهده بالصلاة
الجامعة بالكوفة ورقى المنبر فحمد الله واثنى عليه
وافتخر بقرابته لرسول الله ، وندد بما قام به الفجرة
من بنى حرب ومروان ثم قال : « واني ارجو الا ياتيكم
الجور من حيث اتاكم الخير ، ولا الفساد من حيث جاءكم
الصلاح وما توفيقنا اهل البيت الا بالله » ثم ادرسته وعكة
مرضية فجلس على المنبر وصعد عهه داود بن علي ليقول
من خطبته الشهيرة : « انا والله ماخرجنا في هذا الامر
لنكثر لجينا ولا عقيانا ولا لنحفر نهرا ولا نبني قصرا ،
وانما اخرجتنا الانفة من ابتزازهم حقنا ، والغضب لبني
عمنا ، وما كرثنا من اموركم ، وبهظنا من شئونكم ، ولقد

كانت أموركم ترمضنا ونحن على فراشنا ، ويشستد علينا سوء سيرة بنى أمية فيكم ، وخرقههم بكم واستذلّاهم لكم ، واستثّارهم بفيئكم وصسدقاتكم ومغانمكم ، ولكم ذمة الله وذمة رسوله صلى الله عليه وسلم وذمة العباس رحمه الله أن نحكم فيكم بما أنزل الله ، ونعمل فيكم بكتاب الله ونسير فى العامة منكم والخاصة بسيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم . فوالله ماصعد منبركم هذا بعد رسول الله صلى الله عليه وسلم الا امير المؤمنين على بن أبى طالب ، وامير المؤمنين ابو العباس !! » .

ولكن الذين اعطوا الناس ذمة الله وذمة رسوله أن يحكموا بما أنزل الله ويعملوا بسنة رسول الله ، ويسيروا فى العامة والخاصة بكتاب الله ، صاروا يمعنون فى القدر وسفك الدماء وازهاق النفوس وخيانة العهد الى مدى بعث الفرع وزلزل الاطمئنان ، وعطفت النفوس الى الامويين حين وجدوا آلافا من الارواح تزهق ، وزلزال من الحروب تشب ، واخذوا بالظنة دون تحقيق، ومبادرة الشر دون تريث ، حتى صار المصبح مشققا أن يمسى دمه ريا للارض ولحمه طعاما للطير ، ومصرعه حسرة فى قلوب الاقربين ..

وكان اشد بنى العباس عصفا بالارواح وهيجانا للشر، وزلزلة للسكينة عبد الله بن على عم امير المؤمنين حتى وصفته بعض الروايات التاريخية بالسفاح اذ انه احق بهذا اللقب من ابن اخيه ، وقد كتب استاذنا المفسر له عبد الحميد العبادى فى توضيح ذلك فصولا قوية

كانت مدعاة نقاش علمي مفيد بين كبار الكتاب منذ ربح قرن ! هذا العم الفاشم قد اعتقد انه ظل الله في ارضه . يعز من يشاء ويذل من يشاء وقد انهزم مروان بن محمد على يده في معركة الزاب فعند ذلك مبعث فخر متناول . ورأى نفسه صاحب الامر الحقيقي اذ استطاع ان يهزم آخر خليفة مرواني ثم اخذ يتبعه بجنوده حتى تم مصرعه ، واورثه ذلك جماحا ونزقا ، فاخذ يتبع العزل من بني حرب ، ليستأصل شاقة الاثام والارامل والعجزة من النساء ! وكأنه جرى في سباق دموي مع ابي مسلم الخراساني ، فاذا اباد أحدهما معشرا نافسه الآخر باضعاف ما اباد ، لا يرقبان في الله الا ولا ذمة ! وحققت كلمة الله فوقع البأس بين الطغاة ، واكل بعضهم بعضا في النهاية .

والذين يخلطون روايات كتب الادب بروايات كتب التاريخ دون تحقيق ، يزعمون ان العفو الشامل قد عم بني أمية اولا فصنع عنهم أمير المؤمنين وتقاسموا مجالس السمر مع بني العباس في ابهاء الخلافة ، وباحصات الامارات ، وكادت تندمل الجراح لولا ان عبدا شاعرا يقال له « سديف » كان مولى للخليفة ركب اليه من الحجاز فاستأذن متلثما دون ان يخبر باسمه ، وحلف الا يحسر اللثام عن وجهه الا في حضرة ابي العباس ، فأذن له فدخل ليري الخليفة على سريرته ، وبني هاشم دونه على الكراسي ، وبني أمية دونهم على الوسائد مثناة على الارض ، فلما شاهد اللثام الشمل حسر اللثام عن وجهه واخذ ينشد :

أصبح الملك ثابت الأساس
 بالبهليل من بنى العباس
 بالصدور المقدمين قديما
 والرءوس القماقم الرواس
 يا امير المطهرين من الدم
 ويا رأس منتهى كل راس
 لا تقيلن عبد شمس عثارا
 واقطعن كل رقلة وغراس
 انزلوها بحيث انزلها الله
 بدار الهوان والانعاس
 ذلها اظهر التنودد منها
 وبها منكمو كحز المواسي
 اقصهم ايها الخليفة واحسم
 عنك بالسيف شافة الارجاس

فتغير لون ابي العباس واصابه زمع ورعدة ثم التفت
 الى جنوده الخراسانية فاخذوهم بالسيوف حتى همدت
 جسومهم ورحل سديف الى عبد الله بن علي فانشده :

لا يفرنك ما ترى من اناس
 ان تحت الضلوع داء دريا
 فضع السيف وارفع السوط حتى
 لا ترى فوق ظهرها امويا

فهاج هائج الامير ، واعدم الارواح بالثبات !! هذا
 الذي ترويه كتب الادب وبعض كتب التاريخ لا يجوز
 ان يلقى بالتبعة على رأس هذا العبد الشاعر وحده ! فما
 كان له ان يصدر امرا في شعره يغير به سياسة

خليفة وأمر لوصفت سرائر العباسيين ، ومالوا الى التسامح ، ولكن الشاعر آتس رغبات سادته فى الانتقام والحفيظة ، فوضع الثقاب على النفط ، وأخذ يشعل اللهيب ليرضى سادته غير عابئ بعلامة ضمير ، أو ثورة هاجس ، بل أن عبد الله بن على لم يكن فى حاجة الى من يهيجه ، فمئذ فر مروان بن محمد وهو لا يذر أمويا بعثر عليه ، وقد رجح الاستاذ العبادى أن استئصال بنى أمية لم يكن بحضرة أمير المؤمنين بالكوفة أو الحيرة أو الأنبار ، ولم يتم على يده كما تزعم روايات الأدب والتاريخ ، لأن العراق لم يكن فى وقت من الاوقات موطن بنى أمية وبخاصة فى أخريات عهدهم عندما انبثقت عليهم فيه البشوق وكادت أن تاتى على سلطانهم قبل زحف العباسيين انما كانت الشام موطن بنى أمية ، وعلى يد عبد الله بن على قد قامت جرائم الإبادة والاستئصال ! فهو صاحب الأثم الكبير فيما كان !

كان فى اهل الشام غيرة وحفيظة فقد عز عليهم أن يفتك بالناس بمجرد الشبهة ، فكل من كانت له صلة ما بنى أمية لقى حتفه من عبد الله ! والشام حاضرة الامويين وعربين سلطانهم فلا ريب أن يكثر بها الاشياء والمريدون ، ولا ريب أن يستحر القتل والاغتيال ، وأن تعطى جهود الامان ، حتى اذا استسلم الخائف لقي مصرعه دون اكتراث بوقاء ! فتهاشم المتهاشمون مستائين ، وغمر القوم شعور لهيف بالاماسة ! فآخوانهم يتساقطون من حولهم مخرجين بالدماء ! واذا كان آل رسول الله من بنى العباس قد نهضوا ليحققوا الحق ! فما لهم يفعلون

ملا يقولون ، وما لعبد الله يشعل الحرائق انى سار !
 وجاءت الاتباء لعبد الله بن على ، فرأى أن يسكت الناقدین
 باسم الدين ، وأن يكون ذلك على رءوس الاشهاد اذ
 يستجوب فقيه الشام وعالمها الكبير « ابا عمرو عبد الله
 الازاعى » فى دماء بنى امية واموالهم ، ولم يجرؤ الفقيه
 - فى ظن الطاغية - أن يفتى بما يخالف هواه وهو
 يرى السيوف تبرق ، والدماء تسيل !

كان الامام الازاعى صاحب مهابة وجلال ، وله فى
 الفقه امامة ذات صدارة ، فقد تخرج فى مدرسته
 الصحابة من امثال ابى عبيدة الجراح وبلال وشرحبيل
 ممن كان لهم بديار الشام مقام ، واخذ العلم عن عطاء
 وابن سيرين ومكحول والثورى وروى عنه جماعة من
 مشيخة الفقهاء ممن كانوا فى طبقة اساتذته كقتادة
 والزهرى وقد قال ابن خلكان فى ترجمته : « هو امام
 اهل الشام ولم يكن بالشام اعلم منه ثم حكى عنه ، ان
 سفیان الثورى بلغه مقدم الازاعى فخرج حتى لقيه
 بلى طوى فحل سفیان رأس بعيره من القطار ووضع
 فى رقبته فكان اذا مر بجماعة قال : الطريق للشيخ ،
 ومع أنه صاحب مذهب فقهى تبعه الناس احقاباً ثم
 اندرس فقد كان ادبياً فصيح اللسان ، قوى الاسلوب ،
 جزل العبارة ، وفى كتاب « احسن المسامى فى مناقب
 الامام الازاعى » نماذج من آثاره البليغة ، واذكر انى
 قرأت قديماً وعظاً للازاعى ساقه الى ابى جعفر المنصور
 بصور به اليوم الآخر والنفخ فى الصور وقيام الناس
 لرب العالمين ، والزام كل انسان طائرته فى عنقه ، فما

رايت في موضوعه اعذب وأبدع مما صدر عن الازاعي
للصدور من الوعاظ والمرشدين ، ولدينا في مجال
الوعظ الدينى أدب حى يتطلب البعث والاشادة ، وهو
تراث حافل يسوؤنا أن يضيع .

احضر عبد الله بن على كبير علماء الشام وامام الفقه
فى الاقليم ، فهش للقائه حين اقبل ، واجلسه فى صدر
المجلس وكأنه يحاول بالترحيب به أن يميله الى حاشيته
ثم بدأ فتكلم عن مآثم بنى أمية وما صنعوه بالحسين
وآل البيت ثم ما قام به ولائهم من أمثال الحجاج وعمر
ابن يوسف وعبد الله بن زياد من ارهاب وطفيان ، واتجه
بالسؤال الى الازاعي فقال :

— يا اوزاعي ما تقول فى ثورتنا على الامويين ؟!

فرد الشيخ فى صرامة : قال صلى الله عليه وسلم
« انما الاعمال بالنيات وانما لكل امرئ ما نوى » .

فتعمر وجه عبد الله ، وظهر الغضب فى وجهه ،
ولكنه كظم غيظه وسأل متجهما ؟

وما قولك فى دعاء بنى أمية ؟

فلم يلبث أن هتف الشيخ بالراى الصريح : قد
كانت بينك وبينهم عهود وكان من الواجب شرعا ان
تفى بها .

فلم يتمالك الطاغية أن صاح وقد اشرابت اعناق
القوم — اجعلنى واياهم لا عهد بيننا ؟ فنظر الازاعي
فى حدة ثم صاح : دماؤهم عليك حرام !

ثارت نائرة عبد الله وهم ان يبطش بالشيخ ، ولكن

ماذا سيكون بعد مصرعه ؟ ان الجريمة قد سجلت عليه دون افلات ! ولابد من ملاينته ليتراجع قليلا ، فاصطنع الهدوء وقال للاوزاعى : وما دليلك ياشيخ الشام ؟ .

فلم يعمله الاوزاعى ان هتف فى اعتداد : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « لا يحل دم امرىء مسلم الا باحدى ثلاث ، النفس بالنفس ، والثيب الزانى ، والتارذ لدينه المفارق للجماعة » !

تعقد المأزق واسود ، وضافت الدنيا فى وجه عبد الله ، ثم رأى ان يتراجع عن الدماء ويسأل عن الاموال فقال فى استخذاء وما رأيك فى اموالهم ؟ .

وهنا اجاب الاوزاعى فى هدوء مستقر واطمئنان لا يتزعزع :

ان كانت اموالهم فى ايديهم حراما فهى حرام عليك ايضا . وان كانت حلالا فلا تحل لك الا بطريق شرعى ، هنا بلغ الفيظ حدته بالطاغية فصاح محنقا : ما هذا : اليس الامر لنا - آل البيت - ديانة ، فابتسم الاوزاعى قائلا : كيف هذا ؟ .

فرد عبد الله متحديا : ألم يوص رسول الله صلى الله عليه وسلم الى على ؟

فهز الاوزاعى راسه وقال فى ابتسام : لو اوصى اليه ما حكم الحكمين !! فاستشاط ابن على من الفيظ وصاح باتباعه اخرجوه ! اخرجوه ! وأخذ يبيت فى نفسه الرجل الشر ليعصف به عن قريب ، انتشر فى الناس حوار الاوزاعى ، ولكن الطاغية يشغل عنه بالعبء الفادح اذ يجيئه النبا بموت امير المؤمنين ومبايعة ابى جعفر المنصور ، وكان يرى لنفسه الامر فيهيح هائجه ويهيىء

الجنود لمقاتلة المنصور زاحفا بكتائبه المتراصة ويرمي
أبو جعفر بأبى مسلم ! فيتعارك الطاغيتان ، وتدور الدائرة
على طاغية الشام ثم لا تمهل طاغية خراسان فيلقى مصرعه
على يد طاغية ثالث ، وكذلك نولى بعض الظالمين بعضا.

مضت الايام وعاش الازاعي مبهجلا مهيبا في دمشق
ثم ارتحل الى بيروت فأقام بها حيث جاءه اليقين ، فنفر
الناس الى تشييع جنازته متزاحمين وتطلع عامل
المدينة ليرى الجند المتزاحم خلف نعشه فيقول في تعجب.
رحمك الله أبا عمر ! فقد كنت أخافك أكثر من أمير
المؤمنين .

عمرو بن عبید عالم مثالی

كان أبو جعفر المنصور من الهيبة والخشية بمنزلة توحى
الرعب ، وتبعث الفرع فيمن يخالطونه ويشاركونه الحكم
من أمراء ووزراء وقواد .

ولو نظرنا الى تاريخه نظرة فاحصة لرايناه - وان ملك
الدنيا ودانت له الرقاب - غير سعيد بأبهته وسلطانه ،
فقد رأى الرجل من الاحداث المتناقضة المتضاربة منذ
صباه الناشئ الى أن لقي ربه ما أورثه القلق والحيرة
والياس ، فقد كان يظن ابان نشأته الاولى في حكم الامويين
أن ما تعانيه نفسه من فزع ، وما تلقاه عشيرته من مضض
سيزول حتما بزوال الدولة الاموية المستبدة ، ولذلك
جاهد وجالد ، وانتقل الى شتى الاقاصى النائية ، ليبشر
بيوم جديد ، تشرق فيه الشمس على العالم الاسلامي
ساطعة منيرة ، ثم تغيرت الدنيا وتحقق الحلم المشتى ،
واصبح خليفة يأمر فيطاع ! فهل هدأت نفسه قليلا
من شجنها النائر ووجدتها المقيم ! انه لينظر فيجسد
نفسه مضطرا الى ان ينقلب على اصدقاء الامس ممن بنوا
مجده ، ورفعوا خلافته ، فتسبيل دماؤهم على شففات
سيوفه ، وتتساقط رقابهم بضربات انانيتها وحدره ! ثم

انه لا يقتصر في ذلك على اصدقائه واعوانه ، ممن لا تربطه بهم اواصر الدم والنسب ، بل ينتقل الى ابنساء عمومته فيتخذهم خصوما اشد خطرا ، وافزع أثرا من الاباعد القرباء ويعمل فيهم جبروته فيقتال الارواح ويسفك الدماء !! وليت شره اقتصر على بنى العمومة بل انتقل الى بنى العباسى انفسهم ، فهو يقضى ولى عهده بتدبير ظالم ليمهد السبيل لنجله ثم يتتبع انتصاره وخلصاءه فلا يفلت من يده أحد ، ويظن الظنون في طوايا وزرائه ونيات قواده فيعصف في القد بصديق الامس ، ويحدث من الارتباب والقلق في نفوس حاشيته ، ما يجعل الوزير المطاع يترقب يومه في حذر واشفاق ، بل هو يسبر اغوار خالصائه ومعارفه محلا محلا فيجدهم مثله . طلاب جاه ونفوذ ، وعشاق اموال وقصور ، فليس فيهم من يخلص له النصيحة بنفس صادقة ، وسريرة طاهرة ، وانه ليرى في وجوههم عيون الثعالب ، يديرونها ذات الشمال وذات اليمين ، وهو بعد مضطر الى مصانعتهم ، والتغاضى عن بعض ماياتون ، ليكونوا اعوان شدته ، ونصراء كريبته !! ليت شعري : - . يستقيم له في هذا العباب المضطرب هدوء واثق ، او اطمئنان مريح لقد اخذ يستعيد تاريخ حياته ، ويفكر في بعض من يعرفهم من ذوى النفوس الخيرة ، ليكونوا مستشاريه ونصحاءه ، فلم يكذب يعثر على أحد ...

ثم لمع في ذهنه فجأة خيال صديقه القديم العالم العابد الزاهد عمرو بن عبيد فراى فيه مثلا للصراحة المخلصة والنزاهة الخالصة من المآرب والهوى ، والرجولة المترفعة

عن الرغبات والميول ، فبعث اليه من يستدعيه مكرما
مبجلا ! وانه ليأمل أن يجد بعض الراحة معه حين يجلس
لحظات مع نفس ملائكية لا تفكر في غير نوازع الحق والخير
والجمال ...

ولم يكن عمرو بن عبيد بالخامل الذكر أو المجهول القدر
فقد كان عالم البصرة ورأس متكلميها وله جدل يفهم
الخصم ، ولسان يفلق الصخر ..

وان اختلف أعداؤه معه في آرائه الاعتزالية ، ومسلكه
القدرى ورايه في العدل والمعصية فهم متفقون جميعا الا
من ندر على طهارة نفسه ، ونزاهة ضميره ، ومتانة
خلقه ! وأن استأذه « الحسن البصري » ليعبر عن شعور
عارفيه ، حين يقول عن تلميذه التقى كلمة يفوح منها عير
المحبة والتقدير ، وقد خبره في حلقات الدرس واكتشف
سلوكه في معاملة الاتداد والنظراء ، فاندفع يقول عنه في
ثقة وامجاب :

— عمرو ماعمر ! رجل كان الملائكة أدبته وكان الانبياء
ربته ، أن قام بأمر قعد به ، وأن قعد لأمر قام به ، وأن
أمر بشيء كان ألزم الناس له ، وأن نهى عن شيء كان
أترك الناس له ، ما رأيت ظاهرا أشبه بباطن منه ، ولا باطنا
أشبه بظاهر منه .

هذه التزكية المشرفة من امام خطير الراى والمسكانة
والثقافة في عصره كالحسن البصري .. لا تكفى لدفع
لجاجة بعض خصومه في الراى ، فاندفعوا وراء حقوقهم
الشخصية الى مهاجمته في دينه وعقيدته . وإذا كان
الرجل قد أفحم بالحجة والعقل ، ورمى تقولهم بالوضع

والافتراء . واول مايعتمدون عليه من الآيات والاحاديث والنصوص ، فقد رموا منه بداهية دهياء ، على أنه قد رزق من سلاسة القول وفصاحة العبارة ماملك ازمة العامة والخاصة ، فليس لخصومه معه في جميع هذه النواحي سبيل الى المجابهة والعناد ، وقد غلت الحقوق المريضة ببعضهم فاندفعوا يسبونهم سبابا جارحا ، يبرأ منه الخلق الاصيل ، حتى لقد جاء اليه بعض تلاميذه ذات صباح فقال له : يا ابا عثمان انى لارحمك مما يقول الناس فيك ، فقال :

— يا ابن اخى اسمعنى اقول فيهم شيئا ؟ قال : لا ، قال : فايهم فارحم !

هذا الرد الوجيز البليغ يكفى على قصره ان يسكون مفتاحا لشخصية قائلة ، فانه ليكشف لك النقاب عن مشاعره واحاسيسه لترى بذاته الداخلية افقا رحيبا من التسامح والعفة والنقاء ! وهذا بعض ماجذب المنصور اليه فبعث يستدعيه !!

لقد فكر عمرو بن عبيد في دعوة المنصور اذ بلغته ، واخذ يسأل نفسه : ماذا يروم بنى هذا الرجل ، وقد اعتزلت قصره وبلده ، وما فكرت في زيارته منذ ولى امور الناس ، مع انه كان من اصدقائى الاقربين ايام شبابه في الحكم الاموى ، فكان ينزل الى مسكنى فيعرف زوجتى واولادى واقربائى ، ويرى بنفسه ما آتى وما ادع من الامور !! لقد مضت السنون الطويلة دون أن أخطر على باله فى مضمار عظمته المروية ، وسلطانه العريض ! يعلم الله انى أفر من هؤلاء المتسلطين فرار الصحيح من

الاجرب ، واعرف ان في التقرب اليهم مشاركة ايجابية
فيما يقتربون من المآثم ، ان لم يجابوها بالنصيحة الحاسمة
والمعارضة الصريحة ، كما امر الاسلام ، ثم ماذا اصنع
الآن ؟ ارفض الدعوة ام اجيبها ؟

هذا ما تردد في نفس عمرو ! غير انه لم يلبث ان قطع
كل تردد ، وصمم على زيارة ابي جعفر لا ليلطفه ويخادعه
بل ليقول له كلمة الحق فيما يأتى من الاشياء ، وهو بعد
كما يعلم المنصور لا يخشى في الله لومة لائم ! .. بل يقذف
بالحق على الضلال .

فكر ابو عثمان في اثناء طريقه فيما سيواجهه به ابا جعفر
من اشياء ، فهو في ميزانه النزيه قد حاد عن طريق الخلافة
الراشدة فيما قام به من تجبر وارهاب ، اذ جعل كل همه
ان يثبت قوائم عرشه فتم ذلك على اشلاء الضحايا ، ومع
رنات الثكالى والنادبات ، ولم يعتبر بما اصاب الدولة
الاموية من انهيار ، حين سلك مسلكها الوبيء ، بل لم
يعتبر بما حكاه القرآن عن ارم وعاد وفرعون ذى الاوتاد
ممن طفوا في البلاد ، ولا بد ان يواجه بذلك ليرتدع عن
غيه ، ولن يهتم عمرو بعاقبة . فحسبه ان ادى امانة
الامر بالمعروف والنهي عن المنكر في دنياه ، ثم ان الخليفة
من ناحية ثانية قد فكس ببيعة ولى العهد واجبره على
النزول من حقه لولده المهدي ! وولاية العهد عن طريق
الوراثة في منطق عمرو وفي راي الاسلام الصحيح مفسدة
تضر بالدولة وتقدم الفشل الكسول ليحتل مكان الحازم
الادارى الصبور ! فليواجه ابو جعفر بذلك ليكون على
بصيرة مما تحت قدمه من بركان ، اما حاشيته المتملقة ،

فلا بد ان ينالها نصيب من اللوم والتفريط ، فقد كانت
عون الباطل على رسالته ، وما برحت تميل مع السلطان
حيث يميل لتضمن الجاه الزائف ، وتختلس فى نطساق
الرياسة ماتصل اليه الايدى من قصور وضياع واموال !
وتلك ثلاثة الاثافى فى منطق العالم الصابر الزاهد !

وحان موعد اللقاء ، فما ان علم أبو جعفر بوصول
عمرو حتى أسرع فى استدعائه وتخطى الى حضرة الخلافة
مئات الوجهاء من الاعيان والقواد والعلماء ، ممن قعدوا
يلتمسون الاذن ، وينتظرون على آخر من الجمر ان يشملهم
ال خليفة برعايته ، فيسرع فى قبول المثل ، وقد علم
ال خليفة من سيلقى من العلماء المخلصين ! فوطن نفسه على
الاستكانة والامثال ، وحسبه ان يسمع صوت الحق
النزيه بريثا من الاغراض والشبهات ، وأدركته حصافته
فراى ان ينتقل من حجرة الخلافة ذات الارائك المذهبة ،
والنمارق المزركشة الى حجرة متواضعة ، فرشت بالحصر
كيلا يعلن الرجل احتجاجه قبل السلام !!

وقد هس للقاء صاحبه وعانقه وقبله ، ثم رفع اليه
عينه وهو يقول فى انكسار : عظمى يا أبا عثمان !

نظر : بـرو الى الخليفة نظرة تنطق بجميع ما يضر من
سخط وانكار ، ثم جلثته سكينه وضيئة جعلت وجهه طاقة
من نور ، واندفع يقرأ بعد البسملة قول الله :

« الـمـ تـى كيف فعل ربك بعاد ، أرم ذات العماد التى
لم يخلق مثلها فى البلاد ، وثمود الذين جاابوا الصخر
بالواد وفرعون ذى الاوتاد الذين ظفوا فى البلاد ، فاكثروا
فيها الفساد فصب عليهم ربك سوط عذاب ، ان ربك

للمرصاد ، وكرر الآية الأخيرة في تحد جرىء عنيد
ففهم أمير المؤمنين مايعنى أبو عثمان ، وملكته رعشة
مرنحة فتساقطت من عينه الدموع !!.

فلم ينقطع الرجل عن قوله ، وصاح : ان الله اعطاك
الدنيا بأسرها فاشتر نفسك منه ببعضها ، وأعلم ان هذا
الامر الذى صار اليك انما كان فى يد من كان قبلك ثم
أفضى اليك ، وكذلك يخرج منك الى من هو بعدك ،
وانى لأحذرك ليلة تتمخض صبيحتها عن يوم القيامة
يا أمير المؤمنين !!

وكان سليمان بن مجالد كبير حاشية المنصور يسمع
ويرى فاستفزع مائراً على الخليفة من حزن واضطراب ،
وصاح بأبى عثمان رفقا بأمير المؤمنين فقد اتعبته منذ
اليوم !

فرفع عمرو رأسه وقال له : من أنت ؟ فقال أبو جعفر :
او لا تعرفه يا أبا عثمان ؟ قال : لا ، وما أبالى الا عرفه !
فأجاب المنصور : هذا أخوك سليمان بن مجالد ، فضحك
عمرو متهمكا وقال : هذا أخو الشيطان وملك يا ابن مجالد !
خزنت نصيحتك عن أمير المؤمنين ، ثم أردت ان تحول
بينه وبين من أراد نصيحتته ! يا أمير المؤمنين : ان هؤلاء
اتخذوك سلما لشهواتهم ، فانت كالأخلاق بالقرنين وغيرك
يحلب ، فاتق الله فانك ميت وحلك ، ومحاسب وحلك
ومبعوث وحلك ، ولن يغنى عنك هؤلاء من ربك شيئا !!

أخذ الحاضرون من رجال الحاشية بصراحة أبى عثمان !
وعلموا ان الرجل قد هتك بصائرهم المدخولة بما قال :
وعقدت رهبة الحق السننهم فتدافعوا يتلاحظون بنظرات

ضارعة منكسرة . وتطلعوا الى الخليفة في حذر فسمعوه يقول : يا ابا عثمان اعنى بأصحابك فاستمعين بهم دون هؤلاء ، فرد الرجل في قوة : اظهر الحق يتبعك اهله ! .

يالها من ساعة حرجة فرج فيها العالم الناصح عن نفسه بعض ما يعتلج بها من شجون لقد ذكر رايه صريحا في جبروت الحاكم وطفيان الحاشية ، وبقي أن يعلن رايه في المهدي ولى العهد الجديد !! فنظر بين الحاضرين الى شاب مترف عليه دلائل الامارة والجاه ، وتوقع باستشفافه الملم أن يكون الشاب ولى العهد ، فرفع رأسه ليسأل المنصور : من هذا الفتى يا ابا جعفر ؟ فرد الخليفة : هذا ابنى محمد ، وهو المهدي ، ولى عهد المؤمنين ، فاهتبلها فرصة سانحة وقال : والله لقد سميت اسمها ما استحقة بعمل ، والبسته لبوسا ماهو من لبوس الابرار ، ومهدت له امرا امتع مايكون به اشغل ماتكون عنه !

تضايق الخليفة من صراحة الرجل ، وأراد أن يتخلص من لقائه فسأله في تصنع : هل من حاجة ؟ فقال : نعم ، فتعجل أبو جعفر يسأل : وما هي ؟ فقال أبو عثمان : ألا تبست الى حتى آتيك ! قال : أذن لا نلتقى . قال : من حاجتى سألتنى ، ونهض قائما فودعه الخليفة ، ومكث حائرا لا يدري ما يصنع ، فكأنه تقيّد في مجلسه ، ثم جعل يفكر في منطق هذا البطل العظيم ، وكيف صدقه القول حين كذب عليه الناس ، وتذكر - بكل مرارة - فاقته وحرمانه وكيف ضن معها بكرامته أن يأخذ درهما أو دينارا هما بعض حقه في بيت المال ، وتدافعت في مخيلة الخليفة صور المتلقين والمادحين ، ممن يتلمسون الكسب الكثير

وراء نصيحة خادعة ، أو مشورة موهومة ! وكم شاهد في
مدى حياته مئات من هؤلاء يتوجهون اليه ويريق الذهب
يخطف أبصارهم فما يزالون يسألون ويلحفون !!

انه ليكشف دخائل هؤلاء جميعا فيرى نفسه - وهو
الخليفة - فريسة يتطلع اليها الصائدون بحبال مستترة
تدب خفية الى خزائنه ووظائفه ، فتفوح منها رائحة
الاثرة والاستكلاب !!

وما يزال صدره يجيش بأمثال هذه المعاني ، حيث
تجبره على التعبير عنها في نعم منظوم ، فيجده يغنى بهذه
الشطرات البليغة .

لكلهم طالب صيد .. لكلهم يمشى رويد .. غير عمرو
ابن عبيد فأى عالم ذلك الذي رنح أوتار الخليفة حتى دفعه
- وهو غير شاعر - الى مديحه بشطرات من الشعر كانت
في حقيقتها متنفسا سريعا لمشاعره المتلاطمة ! ذلكم عمرو
ابو عثمان عمرو بن عبيد !!

أبو حنيفة شهيد الحق

كانت شخصية أبى حنيفة أقوى وأعظم من أن تخضع لطغيان ، فقد وهب من عزة النفس ورصانة الخلق ، وشدة الاحساس بالكرامة والرجولة ما جعله بين المناضلين الامائل قمة شماء .

واكبر الظن أن آراءه الفقهية لم تتمكن من حجب التاريخ على مر عصور - هذا التمكن الصخرى بين الناس . الا لأن صاحبها الماجد كان ذا شخصية راسخة متمكنة ، تواجه الحجاج فى معترك الفقه ببسالة صامدة ، كما تواجه الحجاج فى معترك السياسة بعزة كريمة !! فقد كان رضى الله عنه من أقوى المتكلمين مناظرة وحوارا ، ثم تحول الى الفقه ، فخلع عليه من جلال المنطق وقوة القياس ودقة الاستنباط ، ما فتح به ميادين مغلقة ، ومهد طرقا مستعصية . وقد كان خصومه فى الراى الفقهى يدهشون لقوة سطوته وسرعة بديهته ، حتى ليخافوا أن يواجهوه فى معترك النقاش ، وهم بعد أصحاب منطق ونص ، وأهل تفسير وتشريع !!

هذه الشخصية المثالية ، عرفت كيف تحافظ على كرامتها العزيزة ، فى دنيا الطامع والرغبات ، فلم يشأ

أن يستظل بوال يفدق عليه من رزقه حين يتفرغ للفقه والدرس كما فعل كثير من العلماء ، ولكنه ربا بعزته أن يمن عليها مان بصنيعة ، فامتحن التجارة ليجد من ابواب الرزق ما يساعده على رفاهة عيشه في تصون واباء ، وقد صدقت نيته ، فوسع الله عليه كل خير ، وأصبح من الثراء بالموضع الذي يجعله يتصدق بالآلاف والتمنين ، وهو بعد مهيب الجانب سامى التقدير .

وقد شاء له الحظ أن يحترق بنيران السياسة ، فكشفت عن جوهره الذهبى ، إذ أنه نشأ فى الفترة العvisية التى أدت الى سقوط الدولة الاموية وقيام الدولة العباسية ، فشهد عهدين يختلفان فى الاشخاص والاسماء ويتحدان فيما كان من تهور البغى ، واستفحال الشر ، وأخذ البريء بذنب الآثم ، وارهأب بما يمنعه الدين والشتم الكريم .. حتى خاف كل مسلم على نفسه ، وأخذ يتوقع الشر صباح مساء !!

كان الحكم الاموى قد طغى شره ، واستشرى خطره ، فالخلفاء يظلمون ، ويماهدون فيقدرون ، ثم يرسلون من الولاة من يترضاهم بالعنف والقهر ، فيبالغ فى اراقة الدماء وتكميم الافواه دون حساب ، وقد قامت الثورات الناقمة فى كل مكان ، فكانت تنتهى بمجازر رهيبة . تسفك فيها الدماء دون تحرز ، بل ربما كانت شدة الانتقام دليـلـ التقلب ، وبرهان الانتصار ، والمشفقون من ذوى الاصلاح فى الامة لا يجدون من القوة ما يدفع البغى فتغلى نفوسهم من الفيظ والحنق متطلعة الى صباح جديد تشرق شمسـه بنور الهداية والسداد ، وأبو حنيفة فى مقدمة هؤلاء ،

يرى البغى فيستنكر - وبهم بالثورة عليه فلا يجد من يلتف حوله ثم يتذكر عواقب الثورات ، وما صنعت بزملائه الفقهاء كزيد بن علي وسعيد بن جبير فيصعد من صدره آهة حبيسة ، ويتطلع الى نصر من الله وفتح قريب !

في اثناء هذا الضيق الكاظم المستحکم جاءه رسول الطاغية يزيد بن هبيرة والى العراق يدعوه الى ان يلي القضاء ، مع فريق من رجال الفقه والتشريع ، وكان للامام بصيرة لا تخطيء ، فقد ادرك ان هذا الوالى ورؤساءه من الخلفاء يريدون ان يتخذوه وامثاله من العلماء مطية للشر ومركبا للخطر ، اذ يتخذونهم للقضاء فيعلمون الناس ان رجال الفقه وحماة الشريعة يؤيدون حكمهم الطاغى ، ويباركون عهدهم الظالم ، فيصبحون اداة تخدير تخلل الحق وتعين الباطل ، وبالحال من كارثة دهية .

لقد اجاب الى ذلك بعض الزملاء من الفقهاء ، ولكن الناس معادن مختلفة ، ومعدن ابى حنيفة من الذهب النضار ، فهو لا يخدع بمنصب ظاهره الرحمة وبباطنه من قبله العذاب ، فأعلن الرفض صريحا واضحا ، وقال لمن يحاوره من العلماء فى عزة كريمة : « والله لو اراد ابن هبيرة ان اعد له ابواب « مدينة » واسط لم ادخل فى ذلك ، فكيف وهو يريد ان يكتب بضرب عنق رجل مؤمن واختم انا على ذلك الكتاب ، والله لا ادخل فى ذلك أبدا » واستعظم الوالى الطاغية رفض ابى حنيفة فسجنه اسبوعين عساه ان يرجع فما استكان ، ثم امر بضربه بالسياط ، فكان يجلد كل يوم عشرة أسواط حتى تخطى

المائة ، وأشفى على الهلاك ، ولا يزداد الا ثباتا أمام الله ،
فبالعظمة الايمان :

كان مالا بد أن يكون ، فقد سقطت الدولة الاموية على
طفاتها الجبارين سقوطا أورثهم القتل والفناء والتشريد .
» وكذلك أخذ ربك اذا أخذ القرى وهى ظالمة ان أخذها
اليهم شديد « جاءت الدولة العباسية ففرح المخلصون
لقيامها ، وظنوا أن أسرة العباس عم رسول الله سترعى
من الكرامة والحق ما أهله بنو أمية ، فتدعو الى الخير
بالتى هى احسن آمرة بالمعروف ناهية عن المنكر ، ولكن
الظن قد خاب ، وصدم هؤلاء المخلصون في آمالهم حين
راوا الدولة الاموية تعود ثانية ببطشها الفاشم ، وقهرها
الظالم تحت ستار أسماء تنتسب الى رسول الله ، وتهدر
شرعته في احقاق العدل واستتباب الامن ، وكانت محنة
قاسية نزلت بالمؤمنين فأخذوا يتساءلون ملتاعين : متى
نصر الله ؟

كان أبو حنيفة أشد هؤلاء المخلصين ضيقا بالشر :
وتبرما بالخلافة فاهتبل ثورة « النفس الزكية » وانضم
الى رجالها ، وأفتى بتأييدها كما فعل زميله الامام مالك
ابن أنس رضى الله عنهما ، وتعرضا بذلك الى شر كبير ،
وخطر محقق ، فقد هال المنصور أن يجد أهلام الشريعة
يقفون منه موقفهم من الامويين ، ثم رأى أن يترضى ويصانع
ليصل بهم الى هدنة مسكنة فيستريح !!

ولم يكن الخليفة يجهل من أبو حنيفة ؟ ، فقد عرفه
فى العهد الاموى غيورا لم يخش الا الله ، وهو بعد تاجر
ذو ثراء لا يطمع فى مال السلطان أو منصبه ، وله من حلقات

الدرس . ومن تلاميذه المنتشرين في الآفاق ما يصفى عليه الصيت الطائر ، والذكر الحميد على عزوفه - رضى الله عنه - عن كل ما يطمع فيه العامة من سيادة قدر ، ونباهة ذكر ، كما عجم عوده يوم احتكم اليه مع زوجته ، فرأى منه فقيها صلبا لا يتخضع ولا يلين ، فقد كان في شقاق مع زوجته الحرة وأراد أن يقتل بأخرى ، فعظم الأمر عليها ولافته مغضبة ساخطة ، فاحتج عليها بأنه لا يصدر في زواجه بالثانية عن غير أمر الله ، ثم رأت أن تحتكم الى أبى حنيفة وحده ، ووافق المنصور في سهولة ، ظنا منه أن الحكم الشرعى من الواضح ، بحيث لا يقف أمامه أبو حنيفة ذو الراى والقياس ، وحانت ساعة الحكم ، فقال أبو حنيفة : ليتكلم أمير المؤمنين . فقال أبو جعفر : يا أبا حنيفة كم يحل للرجل أن يتزوج من النساء فيجمع بينهن ؟ فقال : أربع . فسأله ثانيا : وهل يجوز لاحد أن يقول خلاف ذلك ؟ فقال : لا ، فنظر المنصور الى زوجته متهللا وقال :

« قد سمعت يا هذه ! فتدارك أبو حنيفة يقول في مجاباة انما أحل الله هذا لاهل العدل يا أمير المؤمنين ، فمن لم يعدل أو خاف الا يعدل ، فينبغى ألا يتجاوز الواحدة . قال تعالى « فان خفتم ألا تعدلوا فواحدة » فينبغى ان نتأدب بأدب الله ونتمتع بمواعظه ، فسكت أبو جعفر على غيظ ، وطال سكوته ، فاستأذن الامام وخرج ذاهبا الى منزله ، فوجد خادما زوجة الخليفة في انتظاره يحمل مالا وثيابا ومعه دواب وجارية فرد ذلك في

اباء وقال كلمته المشهورة : انما ناضلت عن ديني ، وقمت
ذلك المقام لله ، ولم أرد شيئا من أمور الدنيا !!

وعادت الهدية ثانية ليراها أبو جعفر فيتدبر .

هذا الموقف الحاسم قد أكد للخليفة ثبات الامام ، وقوة
يقينه ، ورأى فيه هضبة عسرة المرتقى ، ومطمحا لا ينال ،
وسمى أن يتفاضى عن معارضته ويجر عليه ذيل التهاون ،
ولكن حوادث الزمان لا تتيح له أن يهمل رجلا ذا مكانة
عالية ، ورأى مسموع ، وسيصطدم به رفض أو اراد ،
وقد تحقق ذلك عاجلا حين دعا أبو جعفر علماء العراق ،
ليأخذ رأيهم في أهل الموصل ، حين اشترط عليهم أن
يستحل دماءهم اذا انتقضوا على حكمه ، ثم ما لبثوا
أن خالفوا الشرط فهبوا ثائرين !

قال أبو جعفر لمن حضره من العلماء : ألم يقل الرسول
صلى الله عليه وسلم « المؤمنون عند شروطهم » ، وأهل
الموصل قد اشترطوا الا يخرجوا على ، فان فعلوا حلت
دماؤهم باقرارهم الصريح ؟

فرد أحد الحاضرين : يدك يا أمير المؤمنين مبسوطة
عليهم ، وقولك مقبول فيهم ، فان عفوت فانت أهل العفو ،
وان عاقبت فيما يستحقون ، فنظر الخليفة الى ابي
حنيفة وسأل : وماذا تقول أنت : السنا الآن في خلافة
نبوة وأهل ايمان !

فرفع الامام - نضر الله وجهه - صوته يقول : انهم
اشترطوا لك مالا يملكونه وشرطت عليهم ماليس لك ، لان
دم المسلم لا يحل ، وشروط الله أحق ماتوفى به .

فاضطرب أبو جعفر ، وامتقع وجهه امتقاعا يدل على

ما يتردد في صدره من غيظ ، ثم اذن للعلماء فاتصرفوا .
واستبقى ابا حنيفة فخلا بهما المكان وصاح ابو جعفر :
لقد اخرجتنا امام الناس ، فانصرف الى بلادك . ولا تفت
بما هو شين على امامك ، وخرج من المجلس مغضبا .
فخرج ابو حنيفة غير هياب .

وبعد : افترك الخليفة ابا حنيفة يعلن عن رايه صريحا
في جيروت الخلافة وطينانها ، وله من الاتباع والانصار
ما يعتقدون رايه ويؤمنون بكل احكامه ، فيتسع الخرق ،
وتهب الريح ام يبادر بتلمس اسباب المكيدة له ، فيرتاح
من خصم عنيد ؟ لقد تذكر ابو جعفر أن يزيد بن هبيرة
قد عرض عليه القضاء فرفض فكان نصيبه السجن
والضرب بالسياط ، فلماذا لا يعرض عليه القضاء كما
فعل يزيد ، والرجل لا محالة رافض اباء ، فاذا وقف
موقفه السابق ، فقد دنت ساعة القصاص وكان ابو حنيفة
منطقيا مع نفسه حين جاهر بالرفض ، فالطافية الظالم
في منطق الاسلام طاغية يجب أن يحارب سواء اكان امويا
ام عباسيا ، وحكم القضاء لديه لابد أن يسير وفق هواه ،
والا فليست لدى القاضى العادل قوة ما ، تحتم التنفيذ
والارغام ، وأصر أمير المؤمنين وأصر الامام ، وحلف ابو
جعفر ليفعلن ، فحلف ابو حنيفة الا يفعل وقال : انى
لا اصلح للقضاء . فقال الربيع بن يونس وزير ابى جعفر :
« الا ترى أمير المؤمنين يحلف » فرد ابو حنيفة في
صراحة عنيدة :

— أمير المؤمنين اقدر على كفارة ايمانه منى !!
قامر به ابو جعفر ، فقيد الى السجن واستدعاء

بعد أيام وسأله : أتوغب عما نحن فيه ؟ فأجاب : - أصلح
الله أمير المؤمنين - لا أصلح للقضاء . وهنا صاح الخليفة
منفعلا : كذبت .

فلم يخن الامام منطقته الصائب وقال : لقد حكم على
امير المؤمنين انى لا أصلح للقضاء لانه ينسبني الى الكذب
فان كنت كذابا فلا أصلح ، وان كنت صادقا فقد اخبرت
امير المؤمنين بعدم صلاحيتي للقضاء !!

واشتط النزق بالمنصور ، فأمر بالسياط أن تنهال على
جسد الشيخ الواهن تشويهه في محبسه الرهيب ، حتى
اكتملت مائة وثلاثين سوطا ، فخرج عبد الرحمن بن على
ابن عباس عم الخليفة وصاح به : لقد سللت على نفسك
مائة ألف سيف ، هذا فقيه اهل المشرق يضرب بالسياط
فى غير جرم ، دون أن تخشى انتقام السماء !!

فتراجع أبو جعفر وقد هدأت نفسه قليلا ، فأمر
باطلاقه من السجن ، وأرسل اليه ثلاثين ألف درهم ،
فلما وضعت بين يديه رفضها فقليل له : لو تصدقت بها
على المحتاجين ، فرد فى استهانة : ومن يضمن لى انها
جمعت من طريق الحلال .

وبلفت الكلمة آذان المنصور فكانت عليه أشد وقعها
من النصال ! ثم جاءته الانباء بوفاة أبى حنيفة متأثرا
بجراحه ، فاطرق قليلا يستعرض عجائب بطولته .
ثم رأى أن ينصرف الى مهام خلافته ، فقد استراح أبو
حنيفة حين انتقل الى جوار الله ، راضيا مرضيا وبقي هو
حائرا يفكر فيما أسلف فى دنياه من احوال يطول عليها
الحساب . !

عظمة مالك بن أنس وإبائه

لقد كان الامام مالك معاصرا لقرينه ونداه الامام ابي حنيفة ، جمعتهما محنة واحدة حين اشتركا في الافتاء ضد ابي جعفر ، فكان من الانسب ان نخصه بهذا الحديث بعد ما تقدم عن صاحبه الكبير !!

على ان هناك فرقا واضحا بين الرجلين في مسلكهما ازاء الخلفاء ، فابو حنيفة بجانب لا يقرب السلطان ، ومالك يرى المنفعة في زيارة ولى الامر ، ويظهر ذلك جليا واضحا فيما نقله من هذه النصوص .

فقد روت كتب التاريخ قوله رضى الله عنه : حق على كل مسلم او رجل جعل الله في صدره شيئا من العلم والفقه ان يدخل الى ذى سلطان ، فيأمره بالخير وينهاه عن الشر ، ويمعظه حتى يتبين دخول العالم على غيره ، فان وعظه ونهاه فهو الفضل الذى ليس بعده فضل ! .

وسئل : لماذا تدخل على السلاطين ؟ وهم يجورون ويظلمون . فقال للقاتل : رحمك الله وأين التكلم بالحق !!

بل انه ليمع فى الامر روية وتفكيرا ، حين يدركه الضعف الجسمي ، فيعتزل المسجد بعض الوقت ثم

لا يعتزل دار الحكم ويسأل في ذلك فيقول : وأما اتيانى
الامراء فبالحمل منى على نفسى ، فانه ربما استشير بعض
من لا ينبغى ان يستشار !!

واختلاف الامامين ابى حنيفة ومالك في هذه الناحية
مما غرسه الله في قلوب البشر ، اذ لو شاء ، لجعل
الناس امة واحدة ، ولكل وجهة هو موليها . !!

والحق ان جلال العلم ووقار الايمان كانا يلغان مالكا
بهالة وضاعة ذات تقدير واكبار ، حتى انه ليعارض
رؤساء الدولة وامراءها دون وجل امام الاشهاد ، وتبلغ
به عزة العلم مبلغا تهون لديه ابهة الحكم ، وروعة الجاه ،
وقد عرف الامام قدره الرفيع فلم يهبط من اوجه المثالى
بل ظل سامقا تتطلع اليه العيون في خشية واكبار ..

لقد سعى الخليفة المهدي الى منزله ، ووراءه حشد من
الاتباع والاجناد ، ثم استأذن فى الدخول وظن الناس
أن مالكا سيسرع باستقبال أمير المؤمنين على عجلة واندفاع
ولكن الوقت يطول ، والامام داخل منزله لا يبرح ، والخليفة
محزج لا يدرى ، ماذا يصنع امام رعاياه ، حتى اذا نفذ
الصبر بعد امد طويل ، خرج الامام متثد الخطو ليقول فى
صراحة بريئة : كنا نصلح منزلنا دون عجلة ، ليرى الناس
لدينا ستر السماء ونعمة الله !!

والح عليه المهدي ان يسعى الى قصره ليعلم ابنيته
موسى وهارون ، فنظر الرجل فى هدوء الواثق ، وصاح
فى حزم : لا يا أمير المؤمنين العلم يؤتى ولا يأتى ، واضطر
الخليفة ان يبعث ولديه ، فكانا يقفان على المنزل فيدقان

الباب : والريح تضرب وجهيهما بتراب العقيق ، حتى يأترو
الأذن فيسرعاً بالدخول !

ومضت الأيام ومات المدي ، ومن ورائه الهادي
وأصبح هارون الرشيد صاحب الامر في ديار الاسلام ،
واشتاق الى أن يجالس مالكا ، في قصره ببغداد واني !!
وقد تعدد ذلك على أبيه وأخيه . ثم رأى أن يكبت رغبته ،
ويزوره بالمدينة في موسم الحج . فيسمع منه حديث
رسول الله ليعلم القاضي والداني أن الخليفة العظيم من
تلاميذ امام دار الهجرة . فتزداد مكانته بين الناس .
ويستشعر لذة تغمر نفسه ببهجة وارتياح ، وعلم الامام
أن أمير المؤمنين ناهض لزيارته ، لياخذ مجلس التلميذ
من الأستاذ : فاغتسل رضى الله عنه ولبس ثيابا جددا .
وتطيب ووضع مجامر الند والعود ، وهذا ما كان يفعله
دائما تعظيما لحديث رسول الله لا حفاوة بالزائر الكبير !!
حتى اذا حضر الخليفة قال له مالك : تقرا على ، فخشى
الرشيد أن يخطيء امام الجمهور فقال في ارتباك : تقرا
انت ان أردت ، فقال مالك ما قرأت على أحد منذ زمان ،
فاطرق الرشيد ثم قال : اذن فأخرج الناس عنى ، فرد
مالك في روعة وإيمان : ان العلم اذا منع من العامة لاجل
الخاصة لم ينتفع به أحد !! فقال الرشيد : ليقرأ بعض
أصحابك ان أردت ، فأمر مالك تلميذه المغيرة فقرأ ، وجعل
يفسر ما يقرأ ، والرشيد وحاشيته وعامة الحاضرين
منصتون ، كان موسيقى عذبة تترنم بها ملائكة الله في
أجواز السماء !!

هذا الاعتزاز النادر بالعلم قد سما بأصحابه سموا

لا يبلغه غير ذوى النفوس الموهوبة ، من حملة الرسالات
وأرباب الإصلاح وقد حرص مالك على التزامه ، مهمسا
ترك من الاثر الفعال ، فقد دخل الرشيد ذات عام عليه ،
فأخذ مكانه الى جواره فى مجلس الحديث ظانا أنه لم
يفعل فى ذلك ما يوجب اللام ، ولكن مالكا يصيح : يا أمير
المؤمنين : من تواضع الى الله رفعه ومن تكبر على الله
وضعه ، فالتفت الرشيد مأخوذا ويسأل : ماذا صنعت ؟
فيقول مالك : ان من اجلال الله اجلال ذى الشيبة المسلم
فى مجلس علمه ، فقم واقعد بين يدي ، فأسرع الرشيد
ممثلا حتى اذا انتهى من درسه قال لبعض خصاصه :

« اننا نتواضع لنتنفع به ، وقد تواضع لنا سفيان بن
عيينة فلم ننتفع به شيئا .. ونحن نقول كلمة الحق حين
نذكر للرشيد هنا همدوء وانتصاحه ، وقد كان فى وسعه
ان يغضب على الاقل . او يبادر بالانسحاب !!

ولم يبلغ الامام رضى الله عنه هذه المنزلة ، اعتباطا
بل ارتفع الى قمته العالية بعد جهاد طويل ، وامتحان
شاق تجلى عن ايمانه وعزمه ، فصارت له فى نفوس
المسلمين مكانة مبدجة ، وانتشر تلاميذه فى الافاق يحملون
المآثور من علمه ، والجيل من افعاله ، وصارت الرحلة
الى مدينة رسول الله واجبا اكيدا ، يقوم به طلاب العلم
فى شتى الامصار ، ليروا مالكا وينقلوا افتاءه ، ويسجلوا
اسناده ، وكان اذا بدأ الدرس خشعت الاصوات ، وأطرق
الاعناق حتى قال فيه القائل :

يدع الجواب فلا يراجع هبة
والحاضرون نواكس الابصار

وحسبك أن تزدهم مدينة رسول الله لعهدده بتلاميذ
الصحابه والتابعين ثم يمضى المثل الشرود قائلا : لا يفتى
ومالك فى المدينة !! وسنعرض هنا بعض ما تحمل فى
سبيل الحق من عذاب، حين جابه الطغيان بافتائه القاصم .
لم تكد الايام تمر بمفاجأتها وصعابها على الدولة
العاسية حتى تألت على أصحابها الجموع الحاشدة ، اذ
لست مدى الخيبة الاليمة فى آمالها وأهدافها ، ورات أن
السفاح والمنصور كليهما يسيران فى طريق بنى أمية تنكيلا
بالضحايا ، وسفكا للدماء ، ونظر المسلمون فوجدوا أن
أصحاب الحق يحاربون ويضطهدون ، كأن أمية لا تزال
تأخذ عليهم طريقهم ، فلا يجدون نفعا فى الارض او
يطيرون بجناح الى السماء ، وتجمعت الرغبات فى الصدور
ملتهبة محتدمة ، حتى تمخضت عن ثورتين بالمدينة
والبصرة قام بهما محمد بن عبد الله بن الحسن وأخوه
ابراهيم بن عبد الله !! وارتجف المنصور ارتجافا أذهله
وشرد أمنه ، فأخذ يتوقع الشر المالحق من حين الى حين ،
ثم جاءت الانباء أن كبار العلماء من امثال ابي حنيفة ومالك
يؤيدون الثائرين ، ويرسلون الفتاوى فى تحييد الجهلاء
ومحاربة الطغاة !! فاستعان الخليفة بحيلته الماكسة ،
وأخذ يخادع ويداهن ، حتى استطاع أن يستميل الكثيرين
من مناوئيه باذلا مغريات الوعود من جاه ومنصب وثناء .
ولكن أحابله الخادعة لم تستطع أن تمتد الى الامامين
الكبيرين فى شيء ، واذا كنا فى الموضوع السابق قد تحدثنا
عن ابي حنيفة ، فنحن هنا نتحدث عن مالك لنسجل أنه
شاهد بعض المترددين فى تأييد الثورة ينكصون عنها بحجة

انهم بايعوا المنصور ، فلا يجوز لهم أن ينقضوا البيعة بعد أن حلفوا الايمان المؤكدة بالطلاق على الطاعة والاذعان ، فأصدر رايه الحاسم بأن طلاق المكره لا يقع ، وهم قد بايعوا المنصور مكرهين فلمهم أن يتحللوا من بيعته غير آثمين .. وطارت الفتوى الى المنصور فكادت أن تزلزل ثباته ثم رأى أن يستوثق فأرسل يهادنه ويستميله فما

رجع رسوله بباطل ، بل قال له أنه استمع الى مجلس الإمام بالمدينة ، فرأى سائلا يسأله عن الثائرين على الخلافة : هل يجوز قتالهم ؟ فأجاب في غير تحفظ : ان خرج الثائرون على مثل عمر بن عبد العزيز عدلا واستقامة جاز قتالهم ، والا فهم طلاب حق مشروع !

وجاء سائل آخر فسأل عن تكاح المتعة بعد أن فشا بين الامراء من بنى العباس ، وفيهم خاصة المنصور وأرباب مشورته ، وأعوان طغيانه ، فأعلن أنه تكاح باطل وأن مايروى في حديث ابن عباس عن جوازه مكذوب موضوع !! وليست الفتوى في هذه المسألة بمشكلة فقهية يختلف فيها رأى عن رأى ، ولكنها طعن سياسي توجه الى عصاة الحكم ويدمغهم بالعصيان ، فيزيد الناس نفورا وامتعاضا ، ويبدل كثيراً من بدور الفتنة والشقاق !!

وقد شاءت الاقدار أن يقضى أبو جعفر على الثورة ، ويقتل بنى عمومته من الثائرين ، وليس من منطق الأشياء في قانون متحجر طاغية كالمنصور أن يعفو عن خصومه من العلماء ، ومالك في طليعتهم ، فصبت عليه سوط عذابه ، وأمر عامله على المدينة فجمده من ثيابه دون ما سيتر العبرة ، ثم طرحه على الأرض وأوثق رجله ويديه بالجبال الفليضة ، وانهالت السياط على الجسد المؤمن الصابر حتى

بلغت الثمانين وترك مغمى عليه وهو بعد شيخ كهل . يسير
في العقد السادس من عمره . وقد بقيت آثار السياط
على جسده : فلم تفارقه حتى لقي الله !!

وكان في الرجل بقية من قوة ، فاستطاع أن يحفظ
توازنه بعد المحنة ، على حين مات أبو حنيفة متأثرا
بسياطه . وشاع الحزن في بغداد وسائر مدن الاسلام على
الامام الفقيه والامام المريض ورن الصدى الساخط في
اذن المنصور فندم ولات ساعة مندم . وعلم أن الامر قد
نفذ في ابي حنيفة اذ فصل الموت مابينه وبينه ، ولكن
مالكا لا يزال حيا بعد !! فسعى اليه معتذرا متندما ، واخذ
يحلف امام الجموع الناقمة أن عامله على المدينة هو الذي
قام بجلد الامام دون مشورته ، وأتقن الدور فعزل العامل
وعذبه ، تحقيقا لقول رسول الله : من أعان ظالما على ظلمه
سلطه الله عليه بعذابه !!

واخذ يزور الامام ويلاحقه ، باعتذاره تنفيسا عن ألم
يجيش بنفسه ، فلا يجد التسكين !! وقد بالغ في احترامه
وتوقيره بمبالغة ورثها عنه ولده المهدي ، فحفيداه موسى
وهارون ، على نحو ماسلف في صدر هذا المقال .

وبعد فمهما تجبر أبو جعفر ولأكبر ، فقد أرغمته عظمة
الايمان وجلال العلم ، وثبات اليقين متجمعة في مالك رضي
الله عنه ، أن يقول له في انكسار : والله الذي لا اله الا
هو ما أمرت بالذي كان ولا علمته ، وانه لا يزال أهل
الحرمين بخير ما كنت بين أظهرهم ، وأنى أخالك أمانا لهم
من عذاب الله ، وهو قسم سيامي محنتك يبطله الحق
الواقع بالبرهان اللاموس .

لقد كان مالك رجلا ! وحسبه تلك الرجولة من فخر .

يعقوب بن السكيت يستشهد

كنت اشرت في عبارة موجزة بأحد اعداد مجلة الازهر « صفر ١٣٨٠ هـ » الى ابن السكيت وموقفه الجريء في نصرة الحق ، ثم قابلنى من صفوة القراء من يطلبون تفصيل الحديث عن هذا الشجاع الباسل ليكون بجراته الصريحة قدوة محببة لمن يلتزمون المثل الصالحة لدى علماء يقدسون الحقيقة ويجابهن الطغيان .

وقد وجدت في نفسى نشاطا سريعا الى الحديث عن الرجل .. لان الدين كتبوا حياته لم يهتموا كثيرا بطولته النادرة .. واستشهاده المثالى . وانما افاضوا في تحليل مكانته اللغوية والادبية ، وتعرضوا لاساتذته وتلاميذه من ائمة اللغة والعلوم اللسانية ، وسردوا فهرس مؤلفاته وتصانيفه ثم اشاروا الى موقفه البطولى فى سطور قليلة متضائلة . مع انه ذهب شهيد هذا الموقف النادر ، فلا بد ان تفصل ادواره الرائعة باهتمام ، واذا كنا نردد فى كل مناسبة مواقف العز بن عبد السلام والمندر بن سعيد ، وسعيد بن المسيب ونتخذهم قمما شامخة فى دنيا الصراحة المؤمنة ، فلماذا لا يقرن بهم يعقوب بن السكيت وقد بذل

دمه في سبيل رايه . اما هؤلاء فقد حفظت لهم اقدارهم في الحياة ولم تكن لاحدهم هذه الخاتمة المؤسية الاليمة وما اريد بذلك ان ابخس جهودهم العالية . معاذ الله ، ولكنى الحق بهم زميلا على الهمة وافر العلم ادى امانة دينه حين جاهر حاكما ظلما بقوله الحق فخر الدنيا ليفوز برضوان من الله اكبر .

كانت الفترة العصبية التى شهدت حياة ابن السكيت مع سعة افقه وغزارة معارفه وولوعه بالبحث والمناظرة من احلك الفترات في التعصب والاضطهاد ، لان المأمون لم يشأ ان يترك الناس احرارا في آرائهم الخاصة . بل ضاق بخصومه وشن عليهم حربا ظالمة لا طائل وراءها غير التنكيل والتعذيب والقتل في بعض الاحيان ، مع ان صاحب الراى الحر في مضمار البحث العلمى يجب ان يفسح صدره لمعارضيه ، اذ ان من الجور الشائن ان تلزم كل فرد من ابناء العقيدة الاسلامية بآراء المعتزلة في خلق القرآن فاذا كانت لبعض المخالفين وجهة نظرهم الخاصة صحيحة او باطلة فليس لنا ان نرجمهم في أعماق السجون ، وان نعذبهم بالسياط ونكبلمهم بالاغلال ، وعاشق الحرية الفكرية هو الذى يمنحها انتصاره وخصومه على السواء . أما ان يستغل نفوذه السياسى لمحاربة مذهب فكرى ، لا صلة له يدعائهم عرشه ، وهيبة سلطانه فهذا ما يؤاخذ به في معرض الموازنة والحساب .

وقد تلا المأمون من الخلفاء من نهجوا نهجه في التعذيب والاضطهاد ، فجاء المعتصم والواثق والمتوكل ليضايقوا العامة والخاصة بأعنف ضروب الاعنات . واذا كان المتوكل

على الله قد منع القول بخلق القرآن ونصر أهل السنة في
مذهبهم الخاص فانه انقلب طاغية جبارا يضطهد انصار
الامتزال ويملا بهم المحابس والسجون ، وهذا مالا يرتضيه
منصف حكيم ، لاننا لا ندعو الى نصره فريق على فريق ،
ولكننا نأمل من الحاكم أن يترك العلماء ومعتقداتهم ،
مادامت في معتركها الفكري لا تهدم أصلا من أصول
التشريع ، أو تعارض ما يراه من سياسة الدولة في الحكم
والتنفيذ .

في هذا العصر المضطرب الثائر كان ابن السكيت يتبوا
مكانه الادبي في مضمار التدريس العلمي والتأليف اللغوي
والصرفي ، فاصدر كتبا كثيرة لا يزال بأيدينا منها كتاب
« اصلاح المنطق » شاهدا بمنهجه وعمقه واستقراءه على
مكانة الرجل ودقته . وقد ذكر ياقوت فهرس مؤلفاته
ص ٥٢ ج ٢٠ من معجم الادباء فأوقفنا على كنز متعدد
المعادن متنوع النفائس . فالشيخ ألثبت يؤلف كتاب القلب
والإبدال وكتاب النوادر وكتاب الالفاظ وكتاب فعل وافعل
وكتبا مختلفة في الفرق والامثال والوحوش والشجر
والحشرات والايام والليالي وسرقات الشعراء ومعاني
الشعر مما يدل على ذهن متقد وفكر جامع مستوعب واتجاه
متنوع مختلف . ونحن نظلم الرجل . . اذا وقفنا به عند
المضمار اللغوي والصرفي كما يصنع مترجموه ولو كانت
بأيدينا مؤلفاته السالفة لوضعناه في مكانه الموسوعي على
التحديد لا على التقريب .

هذا العالم المفضل كان على ثرائه العلمي ذا نفس ثرية
حافلة بالخلق العالي والتواضع الحميد ، وكان يزن

الاشياء بميزان الاسلام لا بميزان التقاليد المترفعة في عصر مختلف الاجناس والنزعات ، وهو بعد - كوالده العالم اللغوي اسحاق السكيت - كثير الصمت في المحافل وهو صمت المفكر المتأمل الذي يغنيه خاطره المزدهج عن الاشتراك في محادثة لا تسعى وراء هدف ، أو تعتمد الى غير الاعلان والدعاء . ولعله بسكوته المتأمل قد وفق كثيرا في رصد معلوماته وتتبع سوانحه وتحليل خواطره ، فاذا انكفا الى تسجيل بحوثه أولقاء دروسه ساعده التأمل الصامت على الجودة والابداع .

قال الفراء : سألت ابن السكيت عن نسبه فقال في تواضع : خوزي - اصلحك الله - من ذردق . فمكثت اربعين يوما في المنزل استحي من لقاء ابن السكيت لاني سألته عن نسبه فصدقني . وقول الفراء على اقتضابه يرشدنا الى شيء كبير جدا عن ابن السكيت . . فالرجل وهو في مكان الصدارة العلمية لا يخضع لمصطلحات عصره الزائفة فينكر مولده ومنشأه ، بل يعترف أنه خوزي من ذردق . وقد وقفت كثيرا عند هذه العبارة لان مدلولها اللغوي وحده لا يفيد الا أنه من خوزستان والنسبة اليها خوزي . ولكن مدلولها السياقي يلقي ابحاء مريبا على منزلة هذا المكان التمس . والا فكيف يستحي الفراء من صدق الاجابة حتى يمكث اربعين يوما لا يقابل ابن السكيت . ولعل مما يؤكد هذا المدلول السياقي بايحائه المتواضع ما قرأته بالجزء السابع من معجم الأدباء ص ١٠٩ من أن أبا عبيدة اللغوي دعا تلميذه أبا عثمان المازني فنهزه ، وقال : لا تجلس الى فسأله المازني عن سبب

ذلك ، فقال أبو عبيدة : رأيتك مع انسان خوزى سرق منى قطيفة .. مهما يكن من شيء فقد كان ابن السكيت أكبر من أن يعترف باوضاع زانعة او يعيم اعتبارا لقيم تافهة تاخذ البريء بجرم المذنب لو صح ان ساكنى هذا الاقليم مرقه سارقون ، ونحن بعد نرى كل مكان فى الدنيا لا يخلو من الطيب والخبيث ، ولم يخل ما كتب فى سيرة هذا الامام الكبير من افتراء مغرض ، اذ اننا نطالع عنه وعن غيره من كبار المؤلفين اخبارا كاذبة لا تثبت لنظرة واحدة من نظرات النقد النزيه ، والسبب الاول فى اختلاف هذه الاكاذيب هو الصاق المعرفة العلمية بالخلفاء والحكام نزلفا وملقا ، ثم يجيء من الرواة من ينقلها دون تمحيص مع انه لو فهم ان مهمة المؤرخ لا تقف عند الجمع الحاشد ، بل تتعداه الى التسييد والتصويب لاتضح له بجلاء باطل ما يسجله عن الائمة المتضلعين . فقد اجمع مؤرخو ابن السكيت على رواية هذه الحادثة الملفقة . والرواية هنا عن ياقوت « معجم الادباء ج ٧ ص ١١٧ فى ترجمة أبى عثمان المازنى ونقلها ابن خلكان فى الجزء الخامس من الوفيات فى ترجمة ابن السكيت نفسه » :

قال الواثق لابی عثمان : سله - اى ابن السكيت - فقال المازنى لصاحبه ما وزن تكثل من الفعل فأجابه ابن السكيت . نفعل . فقال الواثق غلطت ثم قال للمازنى فسرہ فقال المازنى . تكثل تقديره نفعل واصله تكثيل . فانقلبت الياء الفا لفتح ما قبلها . فصار لفظها تكثال . فاسكنت اللام للجزم لانه جواب الامر فحذفت الالف لالتقاء الساكنين ... فقال الواثق ، هذا هو الجواب لا جوابك يا يعقوب .

فهذه النادرة الصرفية من الطرائف المختلفة . لان حذف العين في هذا الوضع ليس من الدقائق التي تفوت مبتدئا في قواعد الصرف فضلا عن امام كابن السكيت ألف كتابا حافلا عن « القلب والابدال » وكتابا آخر عن « فعل وافعل » ثم لا أدري هل كان الواثق أعلم بقواعد التصريف من ابن السكيت حتى يقول انه أخطأت ثم يقول للمازني هذا هو الجواب .. وأين تلقى كل ذلك؟ مع أن رواية أخرى ذكرها أبو الفرج وياقوت وعشرات غيرهما تقول : ان الواثق نفسه .. قد استدعى أبا عثمان المازني ليسأله عن خبر أن في قول الشاعر :

اظنوم أن مصابكم رجلا القى السلام تحية ظلم
فليت شعري أيفطن الى العين المحذوفة من لا يظن
الى خبر أن ؟ ان الذين يحاولون أن يرفعوا الخفاء
فوق مستوى المحققين من العلماء ليفضحون أنفسهم
حين يخالفون منطق الاشياء فيأتون بما تقوم آلاف
الشواهد على دحضه ، وكأن الاقدار أرادت أن تكشف
مبغائهم المقيمة حين جعلت هذه الروايات المفتراة
تعارض وتتناقض ليهدم بعضها بعضا ثم لتجلو انقاضها
الشائنة عن ميدان الحق حين يكشفها باحث مدقق .
هذه أضواء متواضعة نرسلها من بعيد ، لتكشف ملامح
ابن السكيت . فتمهد بذلك الى حديثنا عن بطولته
الباسية . وقد كتب عليه أن يقوم بدورة المثالي في عهد
التوكل على الله . ليلقى مصرعه الفاجع على يديه فيذهب
شهيد الرجولة في حومة الكرامة والاباء . كان التوكل على
الله مبذرا متسلفا وطاغية سفاكا .. أجمع على ذلك
مؤرخود في الحديث والتقديم حتى أطلق عليه « يروى العرب

رأى بهذه اتداء اضمحلال الدولة العباسية إذ ترك أمور
 الدولة لقواده ، وانغمس في الملذات والشراب وانتشرت
 الرشوة بين الولاة والموظفين ولم يكن أحد من الخلفاء من
 الابنية مثل ما بناه فمن ذلك القصر المعروف بالعروس أنفق
 عليه ثمانين ألف ألف درهم والقصر الغريب أنفق عليه عشرة
 آلاف ألف درهم ، والقصر المختار أنفق عليه خمسة آلاف
 ألف درهم ، والقصر المعروف بالوحيد أنفق عليه ألفي ألف
 درهم الى قصور مماثلة مثل قصر المساحوزة ، وقصر
 الجعفرى ، وقصر البهو ، وقصر اللؤلؤة ، وقصر الكامل ،
 مما يوقف القارئ على تبذير أخرق لا يرى مال العامة ،
 وموارد الدولة . كانت هذه القصور جميعها تحتل مكانا
 فسيحا بسر من رأى يسمى « المتوكلية » وللبخترى فى
 أوصافها من الابيات ما يعرفه الدارسون ، وهو الى ذلك
 السفه الارعن ، والظلم الباطش يتندر بسب آل البيت
 ويرسل أعوانه الى كربلاء فيهدمون قبر الحسين ويحطمون
 ما حوله من الدور نسفا واحراقا ثم يعقد المجالس من
 عليه وزرائه وخاصته ليشهدوا المضحكين ممن يمثلون أبا
 تراب ويستهزئون برهط على وبنيه ، يلتفت الخليفة الى
 جلسائه ليسمع صيحات الاعجاب ، ويرى بسيمات
 التأيد فيعتقد أنه بطل فاتح رجع من الميدان مكلا بفار
 النصر ومسجلا أعظم معارك التاريخ .

وقد عز على ابن السكيت أن يكون خليفة المسلمين بهذه
 الضعة التافهة من الرعونة والاسفاف . وآله أن يسمع
 جلساؤه - وفيهم بعض العقلاء والمتضلعين - أقذار
 السباب وأوضار الشتائم فقال على على وفاطمة والحسن
 والحسين وصفوة آل بيت الرسول ثم يضطرون الى الملحق

المنافق فيبتسمون ضاحكين .. ليته لم يفش مجلس
ال خليفة قبل اليوم حتى لا تغذى عينه بما يؤلم من المشاهد
وتصك مسامعه بما يصم من الشتائم .

انه ليتحدث في همس الى معارفه ليكون رأيا عاما
يستطيع ان يجابه به هذا البغى السافر . ولكن نفرا ممن
خسروا ضمايرهم المتيقظة يستمعون الى ابن السكيت
لا ليعاونوه على ما التزم من اصلاح ولا ليلوذوا بالصمت
حين تعذر عليهم ان يرتفعوا الى مصاف الرجال ، بل
لينقلوا الحديث الى المتوكل واشين متملقين .. وتأتى
الانباء للطاغية فيصمم على ان يخزى الشيخ في مجلسه
ليظهر باكيا يستنكر ويتزلف ويقسم الايمان المفلظة انه لم
يقبل ولن يقول ، هكذا تصور المتوكل على الله . فارسل
بمن يدعو الرجل لساعته . فأقدم في وقار المؤمن وهدوء
الواثق .. ثم فتح عينيه ليرى جلساء الطاغية يتغامزون
متضاحكين والخليفة ينظر اليه في اشمزاز مترفع وقد
جلس بين ولديه الاميرين ثم يسأل في تعظيم :

— يا يعقوب اترى الاميرين هذين؟! فيقول في هدوء
وقور : اراهما يا امير المؤمنين . فيهب الخليفة رأسه في
سخرية ويبرز أسنانه مستهزئا ثم يسأل : ايهما احسن ؟
ولداى هذان أم الحسن والحسين أيها الشيخ المجنون ؟

فرفع يعقوب رأسه في صلابة .. واتجه بنظره الفاحص
الى غريمه ثم قال بصوت مرتفع زاده جلال الايمان
ووقار الشيب روعة وتأثرا : ان قنبرا خادم الحسن
والحسين احسن منهما ومنك يا امير المؤمنين .
صدم المتوكل بما لم يكن يتوقع وكسا الخزى الاحمر
وجوه جلسائه . فقام كالثور الهائج يرغى ويزيد .. ثم

امر غلمانه الاتراك فطرحوا الشيخ أرضا ليدوسوه بالنعال
ثم ليتركوه فى سكرات النزع . . فيحمل الى داره فاقد
الادراك . ويقلب المحتضر الشهيد عينيه فى اهليه مودعا
حتى اذا قضى وطرا مما يريد ، جاء اليقين فلقى رضوان
الله .

ويشاء القدر الساخر أن يرى المتوكل اجابة سؤاله
صريحة دون كتمان حين يتأمر أحد هذين الامرين
المفضلين على حياته . فيلقى مصرعه ذليلا ضارعا بتدبير
ولده تحت سيوف الخدم من الاتراك . . هؤلاء الذين
فرغوا من اعدام ابن السكيت ، ليتهيئوا بعد قليل لسحق
الطاغية العنيد . فتأكله سيوف الاوشاب فى ليلة رهيبة
دامية وتقذف جثته فى العراء . ويراها الناس فيشمتون
بالصرع ويترحمون على يعقوب ثم يصيحون دهشين . .
ما أعجل الثأر ، لقد انتصفت السماء .

أبو جعفر البهلول يقهر الباطل

كلفت بالبحث في تاريخ القضاء الاسلامي فشاهدت صفحات لامعة تفرى بالتبوع والاستقصاء ووقفت على جهود محمودة لنخبة ممتازة من رجال الحق وأنصار العدالة . . فتعجبت كيف لا تجمع هذه الدرر الوضيئة في عقد نضيد يكون موضعاً للمفاخرة والمباهاة .

ونحن لا نستغرب إذ نجد رجال القضاء في عصور الاسلام الزاهية على جانب كبير من التحرر والدقة . فقد تمكنت تعاليم الاسلام من نفوسهم فعرفوا الله حقيقته ، وقرعوا الكتاب والحديث . ودرسوا مسائل القياس وقوانين النظر . هذا الى ما يشرق في قلب المؤمن التقى من نور يهديه الى الحق مهما تكاثف الظلام .

ومن هؤلاء الائمة الاقذاذ : القاضي أبو جعفر أحمد بن اسحق بن البهلول التنوخي الانباري . وقد أجمع الذين كتبوا عنه على سلامة استنباطه وصحة توجيهه ، وصدق تعليقه . وأنت تجدهم يصفونه - في اسهاب زائل بالبلاغة العالية اذا خطب أو ترسل . كما ينقلون شذرات ثمينة من شعره تنبئ عن عاطفة وذوق ، ويجعلونه حجة في التفسير والحديث والرواية والاسناد . أما تبحره في الفقه

على مذاهب أهل القياس فقد بواه منصة القضاء أكثر حياته التي زادت عن الثمانين ، وإذا اجتمع لفاضل من الناس كل هذه المميزات الرفيعة ، فماذا ينقصه من السمائل والصفات ؟

على أننا لا نكبر الرجل لعلمه وحده . فكثير من الأئمة في القديم والحديث قد جاوزه في التحصيل والدراية ، ولكننا ننظر بكثير من الاجلال والاكبار الى صرامته في الحق دون مبالاة ، وهجومه على الباطل في غير هوادة . مهما جر عليه ذلك من بلاء وعنت ، وناهيك بمن يفاجئ رؤساءه وصدور الدولة في عهده بما لا يطيق المؤمن الورع صبرا عليه من ميل عن الحق وتكوص عن الجادة وولوع بالبهتان .

وهأنذا أقدم للقارئ الكريم موقفين متشابهين له في نصرة الحق . راجيا أن يكون أسوة حسنة ، ومثالا يحتذيه الناس .

نحن في أوائل القرن الرابع الهجري . وقد انحدرت الدولة العباسية من أوجها الشاهق الى وهدة سحيقة سقطت فيها هبة الخلفاء والامراء وتنازع الوزراء وأعيان الدولة على الحكم شر تنازع وأبشعه . فكان هم كل وزير أن ينكل بمن سبقه فيخلق له الاتهامات الخطيرة التي تطيح بحياته ليأمن على منصبه وجاهه ، فلا يجد المنافس العنيد وقد كان حامد بن العباس وزير الخليفة المقتدر بالله يضيق ذرعا بسلفه الوزير أبي الحسن بن الفرات ، فحاك له من خياله الأثم أفظع تهمة يمكن أن توجه الى الانسان في ذلك الوقت ، حيث اختلى بالخليفة وأخبره أنه عثر على وثائق مهمة تثبت اتصال ابن الفرات ببعض العلويين

المطالبين بالخلافة ، وان الحزم يوجب اخذه بالشدة لتجرى الامور في وضعها الصحيح . وقد اهتم الخليفة المقتدر بالامر . فعقد لغوره مجلسا برياسته لمحاكمة الوزير السابق . وقد حضر فيه على بن عيسى واحمد ابن اسحق بن البهلول وابا عمر محمد بن يوسف . وجرى بابن الفرات مخفورا الى المحاكمة حيث وقف غريمه الوزير حامد بن العباس امام الخليفة يبسط التهمة الخطيرة ويبين مغبتها الجريئة ثم اتجه الى الباب فجساء وصاح بأحد الحجاب : ادخل الجندي في الحال .

فدخل جندي مديد القامة مكتمل الصحة . فاتجه حامد الى المقتدر وقال : لقد ضبطت هذا الجندي قادما من مدينة « اردبيل » ومعه كتب خاصة من ابن الفرات الى ابن ابي الساج يطلب فيها معاونة الدامى العلوى وتجهيزه للغزو الى بغداد ، حيث يستقبله ابن الفرات فيتعاونان معا على تقويض الخلافة العباسية وانهاؤها الى العلويين .

ثم التفت الوزير الى الجندي وقال له : قل ماصبق ان اعترفت به لدى . فقال الجندي : لقد ترددت بضم مرات على ابن الساج في اردبيل احمل الرسائل المتنوعة من ابن الفرات جاهلا عاقبتها الخطيرة ، فهو المسئول عنها وحده وما انا غير حامل قدم ... يتكسب بالمسير والتجوال .

دهش الخليفة من هذا الاعتراف الجريء وطار شرر الغضب من عينيه واخذ يصبو نظرائه الحادة المحرقة الى ابن الفرات وهو يتململ في مكانه ممتقع الوجه منقبض الاسارير .

ثم التفت المقتدر الى القاضى أبى عمر فسأله : ما عندك في ذلك يا أبا عمر . فقال في غير روية : لقد أتى ابن الفرات امرا تخر له الجبال والخليفة - أيده الله - أن ينزل به ماشاء من العقاب .

فتألق وجه الوزير بالبشر وظن أن المحاكمة ستنتهى على ما يريده من البطش بصاحبه ، وجعل يرنح عطفه في نشوة الظافر المنتصر ، ولكنه رأى الخليفة يتجه الى أحمد بن اسحق فسأله : وما عندك في ذلك يا أبا جعفر ؟ فيقول القاضى : لابد من مناقشة الجندى ، فهل يأذن الخليفة بذلك ؟ فيجيبه الى طلبه ، ثم تدور هذه الاسئلة بين القاضى والجندى .

القاضى - تلمى أنك رسول ابن الفرات الى ابن أبى الساج في أردبيل فهل رأيت أردبيل ؟

الجندى - نعم رأيتها ودخلتها عدة مرات .

القاضى - صف لى أردبيل . أعليها سور أم لا ؟

قال القاضى - وما صفة باب الإمارة الذى دخلت منه . فسكت الجندى .

أحديد أم خشب ؟

فسكت الجندى أيضا .

فقال القاضى - ومن هو كاتب ابن أبى الساج الذى

ذهبت إليه ؟ . ما اسمه ؟ وما كنيته ؟ وما لقبه ؟

فصمت الجندى ولم يرد بشيء .

قال القاضى - وأين الكتب التى كانت معك من ابن أبى

الساج لابن الفرات . .

فقال الجندى - متلججا مضطربا - رميتها فى البحر

حين وقعت فى أيدي الجنود فاتجه القاضى الى الخليفة

وقال : يا امير المؤمنين ان الله عز وجل يقول : يا ايها الذين آمنوا ان جاءكم فاسق نبأ فتبينوا ان تصيبوا قوما بجهالة فتصبحوا على ما فعلتم نادمين » وقد صح عندى أن هذا الجندى جاهل متكسب مدسوس على ابن الفرات . فقال على بن عيسى في حماسة مشتعلة . قد قلت ذلك مرارا للوزير حامد بن العباس فلم يقبل قولى . وارى ان يهدد هذا الجندى بالضرب حتى يقر بالواقع الصريح . وأمر الخليفة باحضار من يضرب الجندى فى المجلس . فما كاد السوط يلهب جسمه حتى صاح : كذبت وغدرت وضمنت لى الضمانات . والله ماريت أردبيل ولا حملت كبا إليها طيلة الحياة . وهنا أمر الخليفة بحبس الجندى وتعذيبه . وكاد يفشى على الوزير المختلق من الهم والانتكسار . وانتصر الحق على الباطل بصراحة القاضى النزيه أبى جعفر أحمد ابن اسحق البهلول .

كرت الاعوام تلو الاعوام . فتغير الخليفة المقتدر على وزيره حامد بن العباس فأقاله من منصبه مخفورا . وأسند الوزارة الى المتهم السابق أبى الحسن بن الفرات . وتلك الايام نداولها بين الناس .

ولقد سعى الوزير الجديد - لأول عهده بالرياسة - الى قتل غريمه السابق فشقى لواعج صدره ، واستراح من ناحيته ، ثم دار بذهنه فيمن حوله من المقربين لدى الخليفة ، فرأى أن الوزير الاسبق على بن عيسى لا يزال متمعا بالحياة . وقد يتم صفاؤه مع الخليفة فى وقت من الاوقات فيعيده الى الحكم راميا بأبى الحسن الى غياهب السجن . ومن ثم أخذ الوزير يدبر لعلى المكيدة التى ترديه

مع انه كان من انصاره المتحمسين يوم حوكم في التهمة الخطيرة . ولكن يا اضيعة الوفاء .

راى ابن الفرات - لانهطاط نفسه - أن يقتدى بسلفه السابق في الاختلاق والوقية . فاتجه الى الخليفة المقتدر وافهمه ان على بن عيسى على اتصال بالقرامطة اعداء الدولة ، وقد أرسل لهم في مدة وزارته بعض المواد الحربية التي يحظر ارسالها الى العدو ، كما انه لايعترف بتكفيرهم وخروجهم عن مبادئ الدين الاسلامى .

اهتم الخليفة بالوقية وأصدر امره بمحاكمة على ، على ان يسمع بأذنه مايدور في المحاكمة من وراء حجاب ، وقد تم الامر في اسرع من البرق وشكلت لجنة المحاكمة برئاسة الوزير . وحضر القاضيان السابقان في الحكمة للمحاكمة الاولى : أبو عمر محمد بن يوسف وأبو جعفر أحمد بن اسحق البهلول

افتتح الرئيس الجلسة ، وسبق على بن عيسى الى المحاكمة وبدأ الوزير فأسرع باحضار رجل يدعى « ابن فليجة » . وأذن له في الكلام فقال :

لقد أرسلنى على بن عيسى الى القرامطة مبتدئا ، فكاتبوه يلتمسون له المساحى والطلق وعدة حوائج فانفذها اليهم . ومعنى خطابه الذى بعث به في هذا الشأن ، ثم قرأ الخطاب فوجد خاليا من تكفيرهم وسبهم كما ينبغي أن يكون في نظر ابن الفرات . وشاء الرئيس أن يلخص الاتهام في نقط مركزة محدودة ، فصاح في وجه على ، والمقتدر بسمع من وراء حجاب :

تقول ان القرامطة مسلمون والاجماع قد وقع على كفرهم !! فهم أهل ردة لا يصومون ولا يصلون . وتبعث

لهم بالادوات الحربية وهم اعداء الخلافة ومبعث الفساد والشقاق !

قال على : اردت بذلك المصلحة واعادتهم الى الطاعة ، دون أن تراق الدماء .

قال الرئيس : ويحك لقد اقررت بما لو اقر به امام لا وسع الناس طاعته . فكيف يجوز لك التعاون مع اهل الفساد ؟ ثم التفت الى القاضي ابي عمر فقال له : ما عندك في امر على ؟ فافحم ولم ينطق بحرف . فاتجه الى ابي جعفر رساله : ما عندك يا احمد بن اسحق ؟ .

قال احمد : لقد صح عندي أن عليا اقتدى بكتابه الى القرامطة ثلاثة آلاف رجل من المسلمين كانوا مستعبدين فرجعوا الى اوطانهم احرارا . فاذا فعل انسان ذلك على سبيل المغالطة للعدو ، فلا لوم عليه بل يستحق اطيب الثناء .

تجهم وجه ابن الفرات ، وسال القاضي : ما تقول فيما اقر به على من اسلام القرامطة وهم اهم طغيان ؟

قال القاضي : انهم كاتبوه بحمد الله والصلاة على رسوله فلم يصح عنده كفرهم . فهم لا ينازعوه في الاسلام ولكن ينازعون في الامامة فقط ومن نازع فيها فهو غير كافر عند الائمة الاعلام .

دهش الوزير من الرد المفحم . ثم استأنف اسئلته فقال :

— وما رايك في الادوات الحربية التي ارسلها الى الاعداء اكان ينوى بذلك تقويتهم على الشغب والفساد ؟
— هو لم يعترف بذلك فلا نؤاخذه به .

كيف تصدقه مع ان رسوله وثقته ابن فليجة قد ارسل
لهم المعدات ؟

— اذا قال رسوله ذلك فهو مدع وعليه البينة !
— كيف يكون مدعيا وهو ثقته الذي استأمنه على حمل
الكتب والرسائل ؟

— ان عليا قد استوثق به في حمل الكتب . فلا يقبل
قوله في الادوات الحربية بحال من الاحوال .

— أنت وكيله حتى تحتج عنه أم أنت حاكم وقاض ؟
— لست وكيله . ولكني أقول الحق كما قلته فيك يوم
أراد حامد بن عباس أن يتهمك أمام الخليفة بما هو أعظم
من هذه التهمة ، فهل كنت وكيلك حين ذاك ؟ بهت الوزير
وانكسر انكسارا طائفا راسه الى الغبراء وانتصر الحق مرة
ثانية على يد أحمد بن اسحق .

وبعد فقد كان الورع والصلاح ديدن قضاة السلف
الصالح في صدر الاسلام فكانوا يتحرزون ويدققون مقدرين
عظم المسؤولية وفداحة التبعة ومهما قارنت هؤلاء الاتقياء
بأعلام القضاء الحديث في الشرق والغرب ، فهم الراجحون
الفائزون ، حيث كانوا يبتغون وجه الله وحده ، فأنزلهم
منازل الصالحين وفازوا بأعظم الدرجات .

بكار بن قتيبة قاضي كبير يعزب الحق

كان احمد بن طولون استثناء واضحا بين ابناء جنسه، فمهدنا بجنود الاتراك منذ عهد المعتصم لا يفيثون الى خلق فاضل ، او يعتصمون بدين قويم ، فهم يربون تربية رياضية تقوم على الشجاعة والفروسية وتركز الى اساليب الاحتيال والدهاء ، ومن يصل منهم الى مكان القيادة في القصر يوجه اهتمامه الى المكيدة والائتمار ، وينظر الى الخليفة العباسي كدمية صماء يحركها انى اراد فاذا عن له ان يضع الامر في نصابه او يتمسك ببعض حقوقه في التولية والعزل ، والادارة والحكم ، مهدت له الدسائس السود . لتجعله بين عشية وضحاها في غياهب السجون ! ثم يختار أمير ضئيل من بنى العباس ليصير دمية أخرى يتلاعب بها الاتراك كما يشاءون !

هكذا كان جنود الاتراك ! ولكن ابن طولون قدر له ان يشب على رياضتهم الحربية فيلتقى معهم في مضمار الصبال والعراك ثم ينفرد عنهم في ثقافته الدينية فيدرس القرآن والحديث ويتأثر بما تهديه اليه روح الاسلام من انصاف وعدالة وإيثار للخير والمعروف !

وقد ساعدت هذه الصفات النبيلة على تدعيم مكانته

عند الناس ، فكان أبناء جنسه من الاتراك يثقون في كرامته فلا يظنون فيه التآمر والايقاع ، واذا هم أحدهم بمكيدة ما تحاشى أن يلم بسرهما رجل همام كابن طولون فيكون أداة لتحطيمها وعونا عليها لا لها ، أما أمراء العباسيين وخلفاؤهم فقد ركنوا الى رجولته ، فحين خلع المستعين بالله وأبعد الى منفاه الحج في اصطحاب ابن طولون ليكون حارس غريته ورفيق وحشته !

فقام على حراسته مقاما كريما ، ثم جاءته اشارة شاذة من رؤسائه بالعمل على تدبير مصرعه ! فتعاطفه ان يكون غادرا بمن وثق فيه وابى ان يخضع لما يريدون ! وكان ان اعتزل الحراسة ونيط بالمستعين سواه ليهدر دمه بعد سويعات ! وعاد ابن طولون الى مقر الخلافة نظيف الخلق طاهر الضمير ! .

وقد تبسم له الحظ لبعض المصادفات السارة فاختر واليا على مصر من قبل سواه ، ولم يكن في وهم احد ان هذا الفتى التركي سيثد عن ولاة الاقاليم في عهد الخلافة العباسية ! فقصاراه ان ينهض على تحصييل الضرائب ، وسوق الاموال الى عاصمة الحكم ! فاذا أحب ان ينال حظوة لدى الحاكمين ببغداد ضاعف الخسراج واجزل الهدايا من الفضة والنضار ليضمن بقاءه بضعة اعوام في ولايته ! والا فهناك من يتطلع الى مكانه وقد أخذ على عاتقه ان يجمع المال ما استطاع !

جاء ابن طولون الى مصر وهو حرج الصدر ضائق النفس بما يقوم به أبناء جنسه في قصور الخلفاء ! وقد عز عليه أن توكل لهم الامور العليا في سياسة الاسلام ثم

لا يكونوا سادة كراما يتقيدون بالمواثيق ! بل يتحولون الى وحوش متمردة تتصارع في الظلام وقد ياكل بعضها بعضا دون شمم او اباء ! وهم بعد ليسوا بافضل منه في شيء حتى يصدر عن ارادتهم ! ولو كان الخليفة العباسي مسموع الكلمة نافذ السلطان لوجبت طاعته ولكنه خائن مستسلم لمن يسومونه الدله والهوان ! فلا عليه ان يتزحزح عن ثابوسهم الثقيل فيمهد الاسباب الى استقلاله وانفصاله ! .

وهو من الحرص والحذر بحيث يستطيع ان يرسم الخطة البعيدة لتصل الى انفاية متى تتاح دون استعجال . . درس الحاكم احوال الاقليم ، وقد استطاع في زمن يسير ان يهدئ الفتن ويسكن الثورات ، ثم عمل بدهائه على ان يجمع في يده امور البريد والخراج ، فلا تستطيع الرسائل المفروضة ان تثنى به عن طريق التلصص والوشاية ، ثم ليجمع من المال ما يسد ببعضه افواه الطامعين في بغداد . وينشئ الدولة الجديدة بالبعض الآخر ، وقد واثته الاقدار بما يريد ، فجاء من الحوادث السياسية ما ساعده على ابعاد صاحب البريد وطرده صاحب الخراج ! واصبح بذلك رجل مصر دون منازع ، فاتجه الى تكوين جيش عربى كبير واسطول بحرى قاهر ، وامتك من النفوذ ما اعانه على ان يخلق نقاب الحذر عن وجهه فيقف من بغداد موقف القرن ! لم تسكت الخلافة عن طموح ابن طولون ! فقد كان الموفق ولى العهد صاحب السلطة الفعلية ببغداد ، جمع حوله الاتراك بما بذل من اقطاعات ومناصب ووعود ،

وصار موضع الاخذ والرد ، واخوه المعتمد امير المؤمنين
 لا يملك من الامر سوى اللقب وحده ! وقد تعظم الموفق
 ان يقدم ابن طولون على الاستقلال ، وفهم الرجل على
 غير حقيقته ، فظنه ضعيفا مفترا لا يثبت لصدام ،
 وارسل اليه خطابا يوحى بالتهوين والتحقير والاستعلاء !
 ثم دعاه الى تقديم الحساب والنهوض الى بغداد في
 رهبة وامثال ! وقرا ابن طولون كتاب الموفق وابتمس !
 وكأنه أراد ان يغمزه من مكمن ضعفه ، فرد عليه بأن رلى
 العهد قد خلع الطاعة حين حاصر الخليفة الشرعى وسلب
 سلطانه ، فهو في رايه عاص ناشز مقتصب يتبوا مركزا
 يستلبه بالقوة لا بالحق ، وأولى به ان يدعن لاختيه بدل
 ان يطمح الى مصر ! وليس له الحق في بغداد ، فضلا عن
 التطاول الى غيرها من الاصقاع ! وكان حتما ان تدور
 الحرب بين الرجلين ثم ينهزم الموفق فلا يبقى لديه سلاح
 غير الضجيج الصاخب ، فيعلن عصيان ابن طولون ،
 ويجاهر بلعنه على المنابر ، وخروجه على الدين ! ماذا
 يصنع ابن طولون وقد جاءته الانباء ان اسمه يذكر
 مشيعا باللعنات على منابر الجمع في كثير من مساجد
 الاسلام ! لقد ساقه تفكيره الى الدعوة الى خلع الموفق
 من ولاية العهد والجهر بلعنه على منابر مصر والشام !
 واعد مؤتمرا من العلماء والوجهاء فاصدر قرارا بخيانة
 الموفق ولعنه ! وظن ابن طولون الا يشذ احد في ولايته
 عن رايه ولكنه فوجيء بعالم خطير يعارض قرار الخلع ،
 ولا يجد لابن طولون حقا في اصداره ذلكم هو القاضي
 الفقيه بكار بن قتيبة ! فقد استطاع ان يعلن رايه المعارض

دون ان يهرب أحدا ولو كان ابن طولون ؛

على اننا بقرا ما دون من تاريخ هذا القاضي فنعجب
لشعوره الدينى المرفه ، اذ رزق حساسية بالغة جعلته
يسهول موقع الزل في الاحكام !! كان نظام القضاء
على عهد بدانيا يدخل المدعى فيعرض شكواه ويحضر
شهوده ثم يستمع القاضي وينظر فاذا ارتاحت نفسه الى
حكم أصدره مستندا الى الدليل ، وتنتهى المسألة عند
ذلك ، ولكن بكارا كان يدون كل يوم جميع ما يصدر من
احكام ثم يتفرع في المساء الى مراجعة أعماله ، ومحاسبة
نفسه ليستدرك ما فاته ان عن له بعض الراى فيما كان!
وقد بلغ من تقديره لمركزه القضائى أن دموعه كانت
تغلبه حين يشتهيه الامر عليه فيستعين بصلاة الليل
ليلهمه الله السداد ، قال احمد بن سهل الهروى : كنت
الازم غريما لى الى بعد العشاء الآخرة ، وكنت اسكن
جوار بكار فانصرفت بعد العشاء الى منزلى فاذا هو يقرأ
بصوت عال « يا داود انا جطناك خليفة فى الارض فاحكم
بين الناس بالحق ولا تتبع الهوى ليضلك عن سبيل الله
ان الذين يضلون عن سبيل الله لهم عذاب شديد بمسا
نسوا يوم الحساب » فوقفت اسمع الى تلاوته المعبرة
طويلا ثم انصرفت فقممت فى السحر على أن أسير الى
منزل الغريم فاذا بكار يقرأ الآية ويبكي ، فعلمت انه كان
يقرؤها طول الليل !

هذه الحساسية البالغة كانت تجعله يحفظ للقضاء
حرمته ويرى القاضي رجلا مثاليا يرتفع عن الميول
والاهواء ويتخلق بأرقى ما سنه الاسلام من نبيل النجايا

ورفع الصفات ! قدم عليه قوم من أصحاب الحديث يروون عنه وكان محدثا اماما في فنه يعرف مواضع الجرح والتعديل في السند ووجوه الضعف والقوة في المتن ، ويفيض في ذلك بما ينبيء عن رسوخ اصيل فيما يروى عن رسول الله - فسألهم القاضى من اى البلاد انتم فقالوا من الرملة احدى مدن فلسطين فسأل ما حال قاضيك فقالوا : عفيف !! ف ضرب بكار كفا بكف وصاح انا لله وانا اليه راجعون ايقال قاض عفيف ، فسدت الدنيا ! وكأنه يرى العفة امرا بدهيا مقرر لا ينص عليه فى جواب ! فاذا تميز بها بعض القضاة دون سواهم فقد حق البلاء ! ومن طرائفه فى ذلك أنه قال فى احد مجالسه ما خللت سراويلي على حلال قط ، يريد أنه لم يتزوج على الاطلاق فقال احد الحاضرين ولا على حرام أيضا فصاح غاضبا : يا سبحان الله ! والحرام يذكر كأنه امر يتوقع !! . على ان تطرفه فى المحاسبة كان يلجئه الى ما يشبه التزمت وهو بعد غير مستغرب من فقيهه دقيق يستهول حرمة القضاء ويرى ان القاضى يذبح نفسه بغير سكين ! قدم عليه بمصر رجل من اهل البصرة كان رفيقه ايام الطلب بمساجد العلم هناك فأكرمه واحتفى به احتفاء عرفه الناس ثم احتيج الى شهادة لديه فشهد عند القاضى مع رجل مصرى فتوقف عن الحكم وظن الناس أنه لا يقبل شهادة المصرى على عدالته ولكن السبب هو صديقه البصرى فقد اكل معه فى الصفر ارزا فى سمن وعسل فنقد العسل من ناحية بكار ففتح من جهة صاحبه هذا حتى جرى العسل نحوه فقال

البصري متزاحكا : « آخرتها لتفرق أهلها » فعلمت
انه يهزا بالقرآن في مثل هذا : وبقي ذلك في نفسى حتى
ردت شهادته !!

هذه طرائف تنبىء عن تحرز المفرط الذى جاوز كل
حد ! وطبيعى انه لم يكن يختص به فريقا دون فريق
فقد كان يلتزمه مع ابن طولون نفسه دون تحرج أو
خشية : مات رجل وعليه دين للأمير فطلب عامل
الخراج من احمد بن طولون ان يأمر القاضى ببيع داره
فأرسل ابن طولون الى بكار فى ذلك فقال حتى يثبت
عليه الدين فأنبتوه وسالوه البيع فقال حتى يثبت
انه ملكه ، فأنبتوه وسالوه البيع ، فقال حتى يحلف
من له الدين فجاء ابن طولون وحلف امامه فقال بكار
اما الآن فقد امرت بالبيع .

وقد كان ابن طولون يعلم من مواقف القاضى الصريحة
انه لا يهابه فى شيء بل يجهر بالحق على رءوس الاشهاد
لقد كان فى مجلسه ذات مرة فتخاصم رجلان فقال له
احكم بينهما فنظر فى القضية وتوجهت اليمين على
احدهما فاستحلفه فلما فرغ قال له الخصم : استحلفه
ايها القاضى براس الامير فصاح بكار غاضبا : يا هذا
قد حلف بالله وهو اعظم من الامير فقال بل استحلفه براس
الامير فقال له بكار تحلف براسه فقال الرجل لا ، فصاح
القاضى يا عدو الله تحلف بالله خالق السموات والارض
وتمتنع ان تحلف براس مخلوق مثلك ، وأخذ ينظر
للأمير وهو يقلب كفا على كف ! ولا ندرى كيف أدرك ابن

طولون اذ ذاك ضعف البشر وانهارهم فابتسم للرجل وحظى عنده بعد ذاك !!

ان رجلا مهيبا كبار لا ينظر الى الخلاف بين ابن طولون والموفق نظرة تتعلق صاحب الامر في بلده بل نظر اليه من وجهة الحق كما يلوح في نفسه ! فقد ادرك لفوره ان الحكم بخلع الموفق من ولاية العهد بعد ان أسندت اليه لا يرجع الى ابن طولون وحده حتى يتصدرون سائر رعايا الخلافة العباسية امرا خطيرا كذلك الامر ! وهو بعد ان يعقب غير فتنة مسلحة حمراء تقوم بين القاهرة وبغداد تسيل من ورائها أنهار الدماء وتتساقط آلاف الرقاب !! ثم ان خلع الموفق لن يغير من الامر شيئا فسيخلقه انسان على شاكلته ، وسينفتح مجال التآمر والدسائس لرؤساء القصر العباسي من جنود الاتسراك وزعمائهم ، فاذا كانت مصلحة ابن طولون الشخصية تقتضي خلع الموفق فان ما يعقبه من احوال تشيب لها الرءوس يحتم على القاضي ان يجاهر بالمعارضة : فليعلن ابن طولون استقلاله عن بغداد كما يشاء ، اما ان يحرص على التبعية الاسمية في ظل خليفة دون ولى عهد فهذا ما تتسع له نوافذ الشر فيفسدلع اللبيب ويحترق الناس .

طعن الامير في آماله حين واجهه بكار بالرفض الصريح ! ووقع ابن طولون بين عاملين اما ان يرجع عن خلع الموفق فيثبت بذلك سيطرته الشرعية على حكمه ويصبح في نظر العامة عاصيا يجاهر بالثورة ويدعو الى العناد ! واما ان يقتص من بكار على ورعه وتقواه !

ونحن نفهم الآن ان اسطورة التبعية للخلافة العباسية بمنهجها الوراثي ابا عن جد لا تمت الى الاسلام فلا على ابن طولون ان يشد عليها دون أن يحتاج الى سند من امير المؤمنين ! ولكن ما نفهمه الآن في القرن العشرين من هذه المسألة لم يكن واضحا مفهوما لدى العامة من المسلمين حتى تغير الزمن وزالت غشاوة السيطر: الوراثة عن العيون فتبينت الحقائق كما يجب أن تكون وهذا مالم يتيسر لابن طولون في زمنه ولعله كذلك لم يكن واضحا بمعناه الصريح في عمل بكار ! ولقد كان من نتيجة هذا الموقف المتأزم بين القاضي وابن طولون ان غضب عليه غضبا شديدا ، فضربه بعود من الحديد وامر بتمزيق ثيابه وسحب على وجهه مسلوب الجلباب ثم اودع السجن ومكث اياما في مكان ضيق لا يستطيع ان يمد به رجله ثم نقل الى محبس آخر اكثر رحابة ! ومما يذكر ان القاضي كان يحافظ على الصلاة سننا ونوافل في محبسه وكان يلزم نفسه حين تأتي صلاة الجمعة كل اسبوع ان يغتسل ، ويلبس ثيابه ويجيء الى باب السجن فيرده السجنان ويقول اعدوني ايها القاضي فما اقدر على اخراجك فيصبح بكار متجها الى السماء اللهم فاشهد لقد صنعت ما على ! وقد طال محبس القاضي فطلب اصحاب الحديث الى احمد بن طولون أن يأذن لهم في السماع منه فأذن لهم ، فكان يحدثهم من طاق المحبس وهم من حوله يسمعون فيكتبون .

واذا كان الموت نهاية كل حي فقد مرض ابن طولون مرضه الاخير ، وأخذ يراجع اعماله في لحظاته الحاسمة

فكان شيخ بكار فى سجنه يؤرقه ويأخذ عليه منافذ
السماء والارض فأمر بنقله الى دار خاصة به وكأنه بذلك
يكتفى بتحديد اقامته كما تقول فى عصرنا الحديث ثم
هاجت نواذره ، فكتب اليه يستحله ويستغفره فجاءه
رد بكار يقول : « انا شيخ كبير وانت عليل مسدنف
والملتقى قريب والحكم الله » . فكان ابن طولون فى
احتضاره يبكى ويردد هو شيخ كبير وانا عليل والملتقى
قريب والحكم الله !! ثم بلغ الكتاب أجله ، فمات الوالى
وأعقبه بكار بعد أربعين يوما من وفاته ! وكان الملتقى
قريبا كما حسب القاضى ووافقه الامر !!

لقد قرأت تاريخ ابن طولون فأعجبت به ، ولكن
عجابى ببكار يدفعنى أن أحنى رأسى لذكراه ، وأن
استمطر رحمت السماء على بطل نزيه جاهد فصبر ،
وامتحن فشكر ! ..
وهكذا الرجال .

محمد بن بشير وشهادة الحاكم

تعرض الحكم بن هشام بن عبد الرحمن الداخل لأول عهده بالاندلس لمحنة قاسية كادت تقضى على ملكه : لولا ثباته الجريء ، فقد سار مع البطش الى نهايته حتى قمع الفتنة وقضى على الثائرين . ومجمل ما كان من حديثه ان والده الراحل هشام بن عبد الرحمن كان في اثناء حكمه ذا ورع وزهد فاستدنى الفقهاء وجعلهم ارباب مشورته ، واداة تنفيذه . وصار لهؤلاء من الرياسة والابهة ما جعلهم وزراء الدولة وحجايها وقضاها . حتى كان لا يقضى امر ما دون استشارة فقيه . ولكن نشأة الحكم ومنحاه يختلفان اختلافا واضحا عن ابيه . اذ اولع منذ نشأته بكتب الفلسفة والمنطق والادب . واخذ يقرأ تواريخ الامم قراءة الدارس المحلل ، ويجمع من الكتب شرقا وغربا وعربيا وأعجميا ما ضاقت به الخزائن الملكية على سمعتها الحافلة . وحين افضى الامر اليه من بعد ابيه ، لم يشأ ان يسير سيرته مع الفقهاء ، ورأى ان يقف بهم في حدود المناصب الدينية من قضاء وامامة وتدريس . ونظّر القوم فاذا سلطانهم يتضاءل وينكمش ، واذا الحاكم الجديد يستمع الى الادباء والشعراء وقادة الحرب اكثر مما

يستمع الى اصحاب الفقه والتشريع فأعلنوا الحرب الباردة عليه بادىء ذى بدء فأوحوا الى العامة بأنه ملحد يدرس كتب الزندقة والزيف ، وفاسق يصحب الخلعاء ، والمتهتكين ويدمن على الشراب والعريضة ، وانهاالت القساووص المحرجة على الرجل فلم تترك فى اديعه موصعا خاليا من تمزيق ، ثم تحولت الحرب الباردة الى حرب ساخنة حين جمع الفقهاء جموعهم ، مع من كانوا اولياء نعمتهم من القادة والولاة ، وأعلنوا الثورة على الحكم وحاصروه ورموه بالكفر والمروق ، فاضطر اضطرارا الى البطش ، وأورثه هذا الموقف العدائى غلظة وجفاء ، فامعن فى التنكيل وانقلب الى طاغية سفاك حتى استقام به الامر وسلس القياد .

ومع ما اشتهر به من القسوة المريعة ، فقد وجد من علماء عصره من يتصدى له بالحق رغبة فى تنفيذ العدالة ، لا بالباطل شهوة فى تقليد الرياسة وامتلاك السلطان . وهو العالم الحزبى النزيب والقاضى الكبير محمد بن بشير القرطبى امام المسجد الجامع وقاضى الجماعة الفيور .

نشا ابن بشير نشأة علمية كريمة فطاف ببلاد الاسلام شرقا ومغربا حتى وصل الى المدينة وتلقى العلم مشافهة على امام دار الهجرة مالك بن انس ، ثم عرج فى طريقه على مصر فساجل فقهاءها وعقد اواصر الصداقة بين قضائها الاعلام . . وقد نفعه ذلك فى منصبه القضائى بالاندلس ، فكان يكتب اليهم بمصر مستفتيا فيما يشكل عليه من الاحكام ، فيجيئه الرد مشفوعا ببرهانه الثابت من السنة والكتاب . وفى هذا مايكشف عن نفسية ابن بشير ، اذ

لو شاء لكان أمره القضائي بالاندلس حاسما لا معقوب عليه ، ولكنه تحرز العالم وتواضع الكبير .

كان ابن بشر في قضائه مجددا ينظر الى الاشياء نظرات عميقة ذات بعد وتفاذ . وقد احدث من الاوضاع لعهد ماعد به سابقا غير لاحق ، اذ كان اول من جعل المسجد بمنأى عن مهارة الخصوم في مجالس القضاء ، واختصه بالعبادة والصلاة حين امر بانتقال محكمته من المسجد الجامع الى سقيفة تتصل به دون ان يسمع المصلى بعض ما يدور بها من حجاج ولجاج ، وقد نظم مسائل الدعوى والشهادة في القضاء تنظيما مريحا ، اذ جعل لكل يوم جلستين : جلسة صباحية تسمع فيها الدعوى وتسجل في أوراق وجلسة بعد الظهر يجتمع بها الشهود ويناقشون على افراد كيلا يعرفهم الجاني ، الا اذا دفعت الحاجة الى المواجهة والاعلان ، ومهما يكن من شيء فقد كان للعالم الكبير رايه المفكر واستقلاله الكبير .

وقد اصطدم في اول قضية عرفت عليه بالحكم امير الاندلس . اذ اصدر أمره بادانته في مسألة هامة ، وتوقع الناس أن يصدر الامر بعزله ، وبخاصة وهم يعرفون نفسية الحكم ونفورها من القضاء والفقهاء بعد أن البرا عليه الجموع وبدلوا جهدهم البالغ في التجريح والتشهير وكان القاضي جريئا حازما في موقفه ، فجعل رضا الله نصب عينيه دون اكتراث بغضب انسان ، وكان الله عز وجل قد كافاه على نيته ، اذ ألهم الامير الحكم أن يخضع ويستكين فتقبل الادانة بصدر رحب ونزل على راي القاضي فرفع المظلمة عن المجنى عليه ، وقال لجلسائه وقد اخذوا يتملقونه اذ يتحرشون بابن بشر « لا يا قوم : لقد احسن

ابن بشر بنا فيما فعل على كره منا ، كان في يدنا شيء
فصححه لنا ، وصار حلالا طيبا للكم في أعقابنا » (١)
ويدهي أن الذي يتصدى للامير الحاكم ، ويحكم عليه
بالادانة سهل عليه أن يتصدى لمن دونه من الوزراء
والحجاب والولاة . فكان يصدر أحكامه الكثيرة بادانتهم ،
فتمتلىء صدورهم حفيظة وغيظا دون أن يجدوا متنفسا
لما يستشعرون . وقد حكم ذات مرة في قضية هامة على
الوزير ابن فطيس ، ولم يعرفه بالشهود ، فافتأظ الوزير
غيظا ناقما وشكاه الى الحكم وجعل يستعديه عليه فاضطر
الحكم أن يكتب الى القاضي فيقول :
« ان الوزير كره حكمك عليه بشهادة قوم لم تعرفه
بهم ولا أعذرت اليه فيهم وأهل العلم يقولون أن ذلك
له » .

وخطاب الحكم — على ايجازه — غاية الغابات في الادب
واللياقة فهو يعترض على أخفاء الشهود عن الوزير ، ولا
يقول ان له ذلك الحق بل يسند القول الى أهل العلم
وخدمهم لا اليه . . ولن تجد ذوقا كهذا الذوق من رئيس
كبير !!

وقد جاء رد ابن بشر على رسالة الحكم مقنعا مريحا
فهو يجزم بأن ابن فطيس اذا عرف خصومه في الشهادة لم
يتخرج عن طلب اذاهم في أنفسهم وأموالهم واذا ذلك لا يجزو
أحد على الشهادة ضده وتضييع حقوق الناس .

هذا الفهم النفسى لكايده الوزراء ودخائلهم يوقفك على
الرصيد الضخم من البصيرة والاستشفاف لدى القاضي

(١) المدارك للقاضي عياض (مخطوط)

الكبير .. ويعلمك انه ليس فقيها فقط ، ولكنه باحث متعمق يستكنه السرائر ، ويضع لكل حالة علاجها المصيب وقد رد شهادة الامير الحكم نفسه في قضية هامة ولم يخش لومة لائم من انسان . وان قاضيا يجابه السلطان هسلده المجابهة الخطيرة لقوى امين ..

أما كيف تمت هذه المجابهة المخرجة ! فاليك موجزها الدقيق نقلا عن كتاب القضايا الكبرى في الاسلام .

« كان للحكم عم يسمى سعيد الخير ، وكان له في دولته مقام كبير ، فوكل عند قاضي الجماعة ابن بشير وكيلا يخاصم عنه بشيء اضطره اليه ، وكانت بيده وثيقة فيها شهادات شهود قد ماتوا . ولم يكن فيها من الاحياء الا ابن أخيه الحكم ، وشاهد آخر مبرز . فشهد ذلك الشاهد لسعيد الخير ، وضربت عليه وكيله الاحال لباتر بشاهدة ثان ، فلما جذبه الخصام دخل سعيد الخير بالكتاب الى الحكم ، وأراد شهادته في الوثيقة ، وقد كتبها في حياة ابيه قبل أن يقوم بأمر الاندلس ، فعرفه مكان حاجته الى شهادته عند قاضيه خوفا من بطلان حقه . وكان الحكم يعظم عمه سعيد الخير . ويلتزم مبرره .

ولكنه خاف من ابن بشير أن يرد شهادته ، فيكون لذلك اثر غير محمود في ملكه فقال له : يا عم .. انا لسنا من اهل الشهادات ، وقد التبسنا من هذه الدنيا بما لا تجهله ، ونخشى أن توقفنا مع القاضي موقف مخزاة كنا نفديه بملكنا ، فسر في خصامك حيث صيرك الحق اليه ، وعلينا خلف ما انتقصك .

فأبى سعيد الخير ذلك من الحكم ، وقال له : سبحان الله . ماعسى أن يقول قاضيك في شهادتك ؟ وانت وليته :

وهو حسنة من حسناتك ، وقد لزمك في الديانة أن تشهد لي بما علمته ، ولا تكتمني ما أخذ الله عليك .

فقال له الحكم : بلى ان ذلك لمن حَقَّ ، كما تقول ، ولكنك تدخل علينا به داخلة ، فان أعفينا منه فهو أحب إلينا ، وان اضطرتنا لم يمكننا عقوبك .

فعزم سعيد الخير على الحكم في أداء شهادته ، وألح عليه فيها الحاحا شديدا ، فأرسل الحكم عند ذلك إلى فقيهين من فقهاء زمانه ، وخط شهادته في قرطاس بيده ، وختم عليها بخاتمه ، ودفعها إلى الفقيهين ، وقال لهما : هذه شهادتي بخطي تحت ختمى ، فأدياها إلى القاضي .

فذهب الفقيهان بهذه الشهادة إلى ابن بشير ، فدخلا عليه بها في مجلسه وقت قعوده للسمع من الشهود ، فأدياها إليه ، فقال لهما : قد سمعت منكما ، فقوموا راشدين في حفظ الله تعالى .

ثم جاء وكيل سعيد الخير بعد انصرافهما . وتقدم إلى ابن بشير مدلا واثقا ، لانه أتى إليه بشهادة ملك البلاد ، فقال له : أيها القاضي ، قد شهد عندك الأمير أصلحه الله تعالى ، فما تقول ؟

فأخذ ابن بشير كتاب الشهادة ونظر فيه ، ثم قال للوكيل : هذه شهادة لا تقبل عندي ، فجننى بشاهد عدل .

فدهش الوكيل عند سماع ذلك من القاضي ، ومضى إلى سعيد الخير فأعلمه بما قال ، فركب سعيد الخير من فوره إلى الحكم وقال له : ذهب سلطاننا وأزيل بهاؤنا ، يجترئ هذا القاضي على رد شهادتك !! والله سبحانه قد استخلفك على عبادته . وجعل الأمر في دمائهم وأموالهم

اليك ، وهذا ما يجب ان تحمله عليه .

وجعل سعيد الخير يفرى الحكم بالقاضى ويحرضه على الإيقاع به . فقال الحكم له : وهل شككت أنا في هذا يا عم ؟ القاضى رجل صالح ، والله لا تأخذه فى الله لومة لائم ، فقل ما يجب عليه ويلزمه ، وسد دونه بابا كان يصعب عليه الدخول منه ، فأحسن الله تعالى جزاءه .

ولما سمع سعيد الخير ذلك من الحكم غضب وقال له : هذا حسبى منك . فقال الحكم له : نعم قد قضيت الذى كان لك على ، ولست والله أعارض القاضى فيما احتاط به لنفسه ، ولا أخون المسلمين فى قبض يد مثله .

وقد عوتب ابن بشر من بعض أصدقائه فيما أتاه من ذلك ، فقال لمن عاتبه : يا عاجز ، أما تعلم أنه لا بد من الإعذار فى الشهادات ، فمن كان يجترئ على الدفع فى شهادة الأمير أو قبلتها ؟ ولو لم أعذر لبخست المشهود عليه حقه .

ولن تحتاج صرامة ابن بشر وجرائته الى تعليق . فقد رفض شهادة رئيس الدولة ، وولى الامر متحرجا متحرزا وكان فى وسعه أن يقبلها - كما يرى ذلك كثير من العلماء ، ولكنه ينظر الى الحد الأبعد حين يحجم المعارض عن دفع الشهادة هيبه وخشية ، فليحجم هو عن قبولها ، ليحتمل التبعة ويواجه السلطان . هذه هى البطولة ، ولا يلقاها الا ذو حظ عظيم (١) .

(١) ملحوظة : ذكر الاستاذ الجليل عبد المتعال الصميدى فى كتاب القضايا الكبرى فى الإسلام أن حادثة محمد بن بشر كانت مع الحكم بن عبد الرحمن الناصر وذلك سهو واضح لأن ابن بشر عاش فى القرن الثانى من الهجرة أيام الحكم بن هشام أما الحكم الثانى فقد كان فى القرن الرابع فكيف يجتمعان !

طالوت المعافري فقيه كبير يصابول أميراً

عرفنا في الفصل السابق كيف تعرض الحكم بن هشام الى قلاقل مزعجة من فقهاء عصره فلم تمض سفينته رخاء سهلة تعبر النهر الهاديء في سلام ، ولكنها وجدت من الاعاصير العاتية ما احاط بها الموج من كل مكان ولولا عزمته القاهرة ، وحيلته الماكرة لكان من المفرضين .

ولو ان الاقدار الحاسمة شاءت له ان يلي الامر بعد جده عبد الرحمن الداخل مباشرة لواصل السير في سنن مرسوم لا اختلاف عليه ، ولكنه جاء بعد والده هشام . وقد كان ذا منحى خاص في الحكم يقف موقف النقيض من الداخل ، اذ كان هشام يستشعر مرضاً جسيماً يظن انه مؤد به عن قريب ، وقد تسلط هذا الشعور عليه ، فجعله زاهداً عزوفاً يظن ايامه سريعة لا تطول ، وقد احمره هذا الشعور على ان يكل امره الى رجال الدين من كبار الفقهاء ، وجلة القضاة فجعل منهم مجلس شورى لا يقطع امراً دون الرجوع اليه ، والاطمئنان الى سلامته من الوجهة الدينية ، ورأى الفقهاء انفسهم ذوى الامر والنهى فاستشعروا عزة ومنعة ، وتغلغلوا بنفوذهم في كل جانب من جوانب الحياة ، ورأى الناس سيطرتهم المائلة ،

ونفوذهم البعيد . فاصبحوا موضع الرجاء ، ومنساطر
الاصل في المجتمع الاندلسي ، واصبح الشأن شأنهم فيما
يأخذون ويتركون ! دام لهم ذلك كله في عصر هشام
ابن عبد الرحمن الداخل فرضعوا افويق المجد هاتئين .

ولكن هشاما قد مضى الى ربه ، وترك ابنه الحكم
اميرا له السلطان من بعده ، والامير الشاب وقد كان في
السادسة والعشرين من عمره لم تصقله تجاربه صفلا
يعي فيه منطق الاحداث عن مصادمة واختبار ، الا انه
مع هذه الحداثة الباكرة كان قوى العزم صلب العود ،
صعب المكسر ، وقد وازن بين مسلكي ابيه وجده ، ففاظه
ان يصبح وآلده مقلوبا على امره بين اناس يراهم الامير
الجديد بعيدين عن دائرة السلطان ، مفتصبين نفوذ
ساحب الكلمة في الاندلس ! هذا رأى الحكم فيهم
واعتقاده مخطئا كان ام مصيبا وفي نطاق هذا الراى
صمم على ان يجانب الفقهاء ! .

وقد كان الامير - مع ذلك - صاحب ثقافة وعلم يقرأ
كثيرا ويبحث عن نقائس المؤلفات في شتى الاقطار ويجاذب
العلماء والادباء حديث العقل والشرع والادب دون ان
يتعدى بهم دائرة السمر العلمى والبحث الفكرى ! - وهو
مع ذلك شجاع يولع بالصيد ، ويخرج الى الخلوات مجريا
فتون احتياله في أسر الوحوش ، وله طائفة من الندماء
فيهم المغنى والاديب والشاعر والفيلسوف ! فالامير
متسع الافق جم الافانين ، ومثله في عزمه وبأسه وثقافته
وبعد آماله وانفساح مراميه لا يسهل منه القياد .
موقف شائك صعب يتربص بالامير وخصومه ! ولا بد

ان تقع الواقعة الحمراء بين الفريقين ان اخفقت اساليب
الكياسة والمصانعة وهي لا محالة واقعة ، فالخلاف من
الاتساع وبعد الهوة بحيث لا تجدى معه أساليب الاحتيال
والكياسة اذا اجدت فى موقف آخر ، ولا سيما أن كلا
الفريقين مقتنع بحقه ، مصمم عليه ، ولا بد لاحدهما ان
يتغلب فينحسم الخلاف !.

وتفسير هذا الموقف واضح فى ذاته اذا عرفنا ان الحق
فى هذه القضية يدعيه كل فريق لنفسه عن حمية واعتقاد!
فالحكم فى صميم اطوائه يرى نفسه حفيد الداخل ، له
ان يتمتع بجميع ما يتمتع به الحاكم المطلق ذو الكلمة
النافذة والامر المطاع ، لا معقب لحكمه ، ولا راد لمشيبته:
ولم لا ؟

ومعاصره هارون الرشيد فى المشرق يقوم فى مملكته
مقاما لا يتسامى اليه سواه ، وقد اطاح بالبرامكة فى
يوم وليلة وهم ماهم قوة شكيمة ونفوذ سلطان ، فسلم
له الحكم خالصا دون شريك ! ومهما تمكن الفقهاء فى
عهد ابيه فامتدت كلمتهم الى حيث يريدون ، ومهما
عظمت رئاستهم فى الدولة ، وامتد صيتهم الى القريب
والبعيد فى الاصقاع فلن يبلغوا مبلغ البرامكة فى المشرق ،
وقد عصف بهم الرشيد عصفا لم يبق لهم من اثر فما
نهض منهم ناهض ، ولئن تشبث الفقهاء بأماكنهم فى الحكم
فسيلقون فى الاندلس مالى البرامكة فى بغداد .

تلك هى أحاسيس الحكم تتقد فى نفسه جمرا يتوقد !
اما الفقهاء فلا ينظرون الى الامر من زاويته وليسكنهم
يعلمون ان الاسلام دين الشورى وان الخلافة الراشدة

لم تكن حكما مطلقا انفرد به أبو بكر أو عمر أو عثمان أو على دون استشارة واذعان ، وأن الله عز وجل قال « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ فَإِنْ تَنَازَعْتُمْ فِي شَيْءٍ فَرُدُّوهُ إِلَى اللَّهِ وَالرَّسُولِ » إنما جعل القرآن والسنة مصدرى الحكم ، وجعل أولى الأمر من العلماء قوامين على الحكام والسلاطين ، يقومون العوج ويهدون بالحق وبه يعدلون ، وما عبد الرحمن الداخل في رأيهم إلا غاصب متجبر ، قام بالأمر عن رهبة وجبروت فخالف منهج الخلافة الراشدة ، وأسكت الشورى بمقبض سيفه ، وبقي جنده ، ورهبة بطشه : وهاموا ذا الحكم يحذو حذوه ، ويراه المثل الأعلى في الإمارة دون أبيه ، ولئن تطامنوا له فنفضوا أيديهم من الأمر ، ليعيدن عهد الداخل ، بل ربما زاد عليه ، فهو ذو ثقافة واطلاع ، وله في العلوم مشاركة تفتح أمامه منافذ الدهاء والاحتياط .

تلك هي معضلة الحق المتبس في هذه القضية العويصة والحق واحد لا يتعدد إذا نظر إليه بعين الرأي لا الهوى وأتى إليه من باب الإسلام الصريح دون تأويل وتعليل ، ولكنه في هذه القضية يتعدد باختلاف المنازع وتضارب الأهواء فكلا الفريقين حريص على الرياسة والجاه يتلمس لهما أسباب الظفر والتأييد ! ولا بد من الاصطدام !

وقد بدأت الحرب المتوقعة بالدعايات المرجفة والشائعات المفرضة ، فمضت اللسنة تتحدث عن خروج الحكم للصيد واصطحابه الندماء واستماعه للغناء . وقراءته للكتب الفلسفية ، وزاد الأمر حتى تحدث

المرجفون عن مجالس الخمر والكأس ، والحن الولوع والصباية ، وحديث الجوارى والغلمان ! وذهب قوم يتحسرون على عهود الفضيلة والكرامة ، ويتوقعون قيام الساعة في عصر الحكم لما يرتكب من محارم ويقترف من آثام ! ثم مضى الحديث الى العامة في الازقة والدروب ، وفي الناس رغبة كامنة في انتقاد الرؤساء والعلية من الحكامين فما يكادون يلمون بشيء يسوء عن ذي امانة او جاء الا اذاغوه مضخما مكبرا ، ومضوا يتناقلونه في تزايد ومبالغة حتى طفق الكيل ، واصبح حديث الامير مضغة الافواه وسمر السوق والدهماء . وحرص الفقهاء على استمرار الدائعة بما يعلنون من سخط حتى تجرا العامة ، فقابلوا موكب الامير بالتصفيق والسخرية ، واتهموه في خلقه ودينه وقذفوه بالحسباء ! فصار في مازق يتطلب الخلاص ، واخذ يتلمس من الضيق فرجا ، دون ان يعرف ماأناه ، حتى صحا ذات يوم على ثورة هائلة تقتحم القصر ، يقودها جماعة الفقهاء وكان الثوار من اهل الربض الجنوبي لقرطبة ، فأخذوا يحطمون النوافذ ، ويشعلون النار ودافع حراس الامير عن حرمة اكرم دفاع ، ولكن الثورة تشتد ، والتعطيم يتوالى والفوضى تتفاقم ، حتى خيل للثائرين ان ساعة الحكم قد دنت ، ونظر الامير فوجد الخطب يدهمه عن شمال ويمين ، فتفتق ذهنه عن حيلة بارعة هي ان ينسحب بعض الحرس متظاهرين بالانضمام الى العصاة حيث يأتون مساكن الربض فيشعلون بها النيران .

ونظر الثائرون فوجدوا النار تشتعل عن كئيب في

منازلهم ، وعلّموا أن نساءهم وأطفالهم وأموالهم أصبحت
طعمة للهبّ ففروا إلى ديارهم يطفئون الحريق ، ولكنهم
وقعوا بين فكي الكماشة إذ أطبق عليهم جيش الحرس
ممن كانوا يشعلون النار ومن أخذوا يتعقبونهم حين
تركوا القصر ، وكان ذهول المفاجأة باعث التفرق
والاضطراب فحصدتهم سيوف الحكم حصدا وأخذتهم
رماحه دون شفقة أو هوادة حتى فنى عدد كبير من
الناثرين وهدمت دورهم ، وصلب ثلاثمائة من رؤسائهم
مدلاة رءوسهم إلى أسفل تنكيلا وأرهابا ! وذاق الفقهاء
من الهول والشدة ما تركهم جزر السيوف ، تسيل
دمائهم في الطرقات ، ومن نجا من المعركة لحسن حظه
آثر الهروب والاختفاء كيلا يلحقه الموت العاجل ! ثم أمر
الحكم بهدم منازل الربض وترحيل من بقى من أهله إلى
شمال أفريقية حيث نزلوا بفاس !

انتهى الصراع على وجه حاسم ، وخمدت ثورة الفقهاء
خمودا لا قيامة بعده ! وكان الفقيه المالكي طالوت بن
عبد الغفار المعافى ممن أسهموا في الثورة أسهاما
خطيرا ثم كتبت له النجاة فلاذ بالفرار مستخفيا لدى
بعض معارفه من أهل الكتاب ! وظن الأيام ستسفه بالعفو
والرحمة حين تهدأ الثائرة ، وتصبح الثورة أثرا بعد
عين ولكن الزمن يمضى دون أن يطرا جديد على موقفه
الضائق ، والفقيه يتقلب على مثل الجمر حين يرى الكتابي
يتحمل أيواءه ونفقتة شهرا وراء شهر دون أن يستطع
مكافاته ! وهو أمر أن امتد إلى عام فلن يعقل أن يطول به
الامد إلى عام آخر ! وماذا وراء الانتظار والترقب ، والدنيا

دنيا الحكم ان شاء اطلقه وان شاء اراحه من كسر الاختفاء ، لابد اذن من مواجهة الموقف ، فوقع الشر اهون من انتظاره ! وبخاصة اذا كان ابو البسام القرطبي هو وزير الحكم وقد كان تلميذ الفقيه الكبير ، عنه اخذ ، وعلى يده تعلم ، حتى جلى وبرز !! فهو اذن طريقه اليه يشفع في امره ويهون من خطبه ، وعسى ان تاتي الريح بما تشتهي السفينة المرهقة بعد اعصار عنيف .

بعث الفقيه الى تلميذه الكبير واعلمه بمأساته طالبا شفاعته ! وكان الوزير من الاسفاف الخلقى والضعف النفسى بحيث تخيل ان العثور على استاذة سيصبح زلقى لامره ، فعجل بلقائه ، وذهب يدعى له انه بث عيونته وارصاده حتى عثر على طالوت المعافى مختفيا في بيت احد صحابته من اهل الذمة ! وقد بذل في الكشف عن مخبئه ما بذل حتى اهتدى الى مكانه ! ثم قال للحكم فى ابتسام ماكر ؟ كيف رايتك اذن يا سيدى فى كبش سمين على مذود ، منذ عام طويل !

قال ابن البسام ذلك وجهل ان الحكم منذ هدات الثورة كان يستشعر الندم على افراطه فى الانتقام ، ويعمل نفسه بأنه اضطر الى ذلك اضطرارا حين رأى الثوار يطلبون راسه ولا يرضون بغير اراقة دمه ! وقد مالت نفسه الى الصفع بعد خمود العاصفة ! فما ان وقعت عينه على طالوت حتى اجلسه الى كرسي بجواره وقال له فى عتاب مهذب : « ياطالوت : اخبرنى لو ان اباك او ابنك مالك هذا القصر اكان يزيد فى البر والاكرام على ما كنت افعله بك ، هل قدمت على قط لحاجة فى

نفسك او لغيرك الا سارعت الى اسعافك ؟ ألم أعدك في
علتك مرات ؟ ألم تتوف زوجتك فقصدت الى بابك
ومشيت في جنازتها راجلا من الربض ثم انصرفت معك
راجلا حتى ادخلتك منزلك فماذا بلغ منك ، وهذا لي
عندك . ان لم ترض الا بسفك دمي وهتك سترى واباحة
حرمتى ! » .

فظهر الغضب في وجه الامير ثم التفت الى وزيره يقول
في استهزاء وسخرية ! « يا ابا بسام : رجل من اهل
الكتاب حفظ فيه محله من الدين والعلم ، وخساطر
بنفسه واهله وماله وولده معي ، واردت ان تنسبني
فيما انا نادم عليه ، اخرج عني بعيدا ، فوالله لا رابت
لك وجها ابدا » فخرج الوزير مدحورا معزولا الى حيث
لا رجعة !

راى طالوت وسمع ! فادركه من الغضب على تلميذه
العاق ما ظهر في احمرار وجهه ولمعان عينيه ، ثم غلر
شعوره فنهض قائما غير منتظر اذن الحكم !

ولكن الامير سعى خلفه مودعا ، وقال له في هدوء .
سأصلك وأبرك ، ولك ان تفضبنى كما تشاء ! فلم يجبه
الفقيه بشيء !!

لقد تصرف كلا الرجلين بوحي خالص من اعتقاده
واذا كنا نكبر في الامير الاندلسي تسامحه وعفوه وترفعه ،
فاننا نكبر في الفقيه المالكي استعصامه بما يعتقد أنه
الحق حين برقت الاسنة ولمعت السيوف دون تراجع او
استخذاء ! وبإياله من موقف !

قال ذلك الحكم متوقعا ان لا يسمع من صاحبه ما يشبه
الاعتذار ! ولكن طالوت كان معتقدا في قرارة نفسه ان

الحكم لا يصلح للامارة ، وان ثورة الفقهاء حق لا مرية فيه فاجاب في اعتداد :

« ما اجد لنفسى في هذا الوقت مقالا خيرا لى من الصديق ، ابفضت لك فلم ينفعك عندى كل ما صنعت له لاجلى » .

اكتاب الحكم ارد طالوت ، غير ان شعوره النفسى بكراهية الانتقام قد تغلب عليه فقال فى لهجة المتسامح الراغب يستعطف الفقيه :

« اعلم ياطالوت ان الذى ابفضتنى من اجله قد صرفنى عن عقابك ، فانصرف آمنا فى حفظ الله والله لا تركت برك وما كنت عليه فى جانبك طيلة حياتى ان شاء الله وليت الذى كان لم يكن ! » .

لقد كان الالىق بطالوت ان يقنع بالسكوت ، وبخاصة اذا كان هو السامى بادىء ذى بدء الى استرضاء الامير ، ولكن ثورته النفسية قد اخرجته عما يليق فقال فى غير اكتراث :-

تقول ليت الذى كان لم يكن اما انا فاقول لو لم يكن كان خيرا لك !!

فاطرق الحكم متضايقا واراد ان يغير مجرى الحديث فقال للفقيه المغضب ا

اين ظفرك ابو البسام ؟

فقال طالوت ، والله ماظفرك بى ، انا اظفرته بنفسى لصلة علمية كانت بينى وبينه !

فهو تلميذى فقال الحكم متعجبا ؟ واين استترت فى عامك الطويل ؟!

فقال طالوت : كنت عند رجل من اهل الكتاب رعى مكانى وصان ذمامى !

المنذر بن سعيد ومواقفه المشهودة

يتألق اسم المنذر بن سعيد البلوطى بين الخطباء والقضاة الذين يتحدث التاريخ عن مواقفهم المشهودة . فقد كان الى فصاحة لسانه وسمو ادبه ودقة مؤلفاته ، ورقة اشعاره ، جريئاً فى الحق لا يخشى فيه لومة لائم ، عادلاً فى الحكم فلا يجنح الى هوى ، أو تميل به عاطفة ، زاهداً عزوفاً عن المظاهر الخادعة هذا الى حسن السمعة وبعد الصيت .

وقد نشأ القاضي الخطيب بالاندلس ، وتلمذ على جهابذتها من الفقهاء والادباء . ثم اخذ السير الى بلاد المشرق فلقى كثيراً من العلماء والرواة ونسخ أوراقاً كثيرة مما قرا وسمع . ورجع الى الاندلس حاملاً من كل فن ثماراً طيبة مشتهاة ، فعرف له العلماء مكانه من الفقه والدين وانزله الادباء بينهم منزلة عالية ، لما له من ذوق جيد فى الفهم وتقدير بصير بالشعر ، ورواية حافلة للادب والتاريخ . وكانت الاندلس لعهد المنذر تزدهاراً بسلطان عبد الرحمن الناصر ، وكان ملكاً جريئاً مقداماً جمع الكلبة المتفرقة ، وأسكن الفتن الثائرة ، وهاجم الصليبية الزاحفة ونشر الوية الحضارة والمساواة ، فتجمعت حوله القلوب ، وخافه أعداؤه ومعاصروه من الملوك ، فخفوا اليه

بالحدايا النادرة يخطبون وده ، ويتملقون عطفه ، وقصد
جعل قرطبة عاصمة ملكه ، نظيرة بغداد وقريعتها علما
وثقافة وحضارة ، فشاد بها القصور ، وأقام الجسور ،
وأكثر من الحدائق والرياض حتى أخذت زينتها ، وارتدت
أبهج الحلل والمطارف ، وتحدث الناس بجمالها الباهر
وسحرها العجيب ، وقد بنى الزهراء وتأنق في تجميلها
تأنقا بارعا فحشد لها المهندسين ذوى الكفاية ، ورفع
القباب العالية ، وأجرى الجداول الصافية ، وخلق عليها
الوانا عطرة ناضرة تنبىء عن عظمة الملك وجلال السلطان .

وقد رجع المنذر الى الاندلس في عهد الناصر ، ومهد
له الحظ طريق السعادة فتألق نجمه في مناسبة شهيرة ،
اذ أن رسول ملك الروم قد خف لزيارة الخليفة حاملا
أنفس الهدايا والتحف ، فأقيم لاستقباله احتفال فخيم
في يوم مجموع له الناس ، وحضر الفقهاء والامراء وأعيان
الدولة في أجمل مظهر ، وأفخم لباس ثم تقدم الاديب
الرواية الكبير ، أبو على القالى ، ليلقى كلمة الافتتاح
فبهره الموقف وأخذته الرهبة ، وغشيت الناس سحابة
من الخجل والاستحياء حين تلجج لسانه وتقطعت كلماته
واحمر وجهه ، واذا ذلك نهض المنذر بن سعيد فصعد
الى المنبر ووصل الكلام بحديث جيد ، فأبرز أفضال
الناصر وتحدث عن مآثره ، وقرر أفعاله ، وعدد نعم الله
على المسلمين ، وتوعد أعداءهم بما أورث الرهبة والخشية
في القلوب ، فاتجهت الانظار الى الخطيب الساحر ،
وعظمت مكانته في عين الناصر فأسند اليه الخطابة في
المسجد الجامع ، ثم عينه قاضى الجماعة في قرطبة ، فأبرز
افى الاولى بلاغة وتأثيرا ، وأرسل من المواعظ البليغة

ما رقق الافئدة ، واقضى المضاجع ، كما كان في الثانية علما من اعلام الحق الذين ينهون عن المنكر ويأمرون بالمعروف وله في ذلك مواقف ناصعة تتعطر بها كتب التاريخ ، وتزدان بها مجالس القضاء فى الاسلام .

اجل ، كان المنذر مثال النزاهة فى القضاء وله مبيع الناصر غرائب رائعة فقد ألزمه الحق مرات عدة ، وهو من هو فى سلطانه ودكتاتوريته ، فقد كان الملوك جميعا لعهد ، شرقيين وغربيين منفردين باحكامهم ، لا معقب وراءهم ولا نقض لما يبرمون ، ومع مالهم من السطوة العارمة ، والبطش القاهر ، فقد وقف المنذر امام الناصر ليؤيد الحق وحده ، ويتخذ خشية الله سلاحا يقل دونه كل سلاح ، مهما رجعت عليه العواقب بما ينتظر ان تتمخض عنه ، وكان الناصر دقيق النظر صحيح البصر برجالة ، فهو يعلم المداهن المحابى ، والمتظاهر بالحق سمعة ورياء ، والمعتصم بالحق ابتغاء مرضاة ربه ، ومن ثم فقد كان ينزل على حكم المنذر ، واثقا من نزاهته وخلوص حكمه من الشوائب . واذا كان لنا ان نفخر بمن يجاهرون بالحق من القضاة دون رجة او خشية فاننا نعجب ايضا بمن يستمعون القول فيتبعون احسنه من الخلفاء والملوك !

كان للناصر حظية من نسائه ملكت قلبه ، فهمام بها ، وكلف برغباتها ، فبنى لها قصرا جميلا . ثم عن له ان يتوسع فى شرفاته ومقاصيره ، فأراد ان يشتري دارا مجاورة لبعض الايتام ، وعرض بعض المال لذلك ، فقال الوصى : انه لا ينفذ البيع الا باذن القاضي منذر بن سعيد ، اذ ان الايتام فى حجره ورعايته ، فهو قاضى الجماعة فى

المسلمين ، وأولى بالتصرف والانفاذ ، فبعث الخليفة الى القاضي يسأله انفاذ البيع ، فقال البلوطى لرسول الخليفة : ان البيع على الايتام لا يصح الا لوجوه منها : الحاجة الملحة ، أو الضعف الشديد ، أو الرغبة فى مال من غبطة مرتجاة . وليس بالايتام حاجة لنقد ، ولا بالدار ضعف فتزال ، وأما الغبطة فهذا مكانها ، فان أعطاهم امير المؤمنين كثيرا ، أنفذت البيع والا فلا . وطار الرسول بالخبر الى الخليفة ، فظهر زهدا فى شرائها ، وخاف القاضي أن يصمم الخليفة على الشراء ، فأمر بنقض الدار وبيع انتقاضها فبيعت وحدها بأكثر مما عرضه الخليفة فى الشراء . فعز ذلك على الناصر ، واستدعى القاضي وناقشه فى هدم المنزل . فقال له المنذر فى جراءة حميدة لقد أخذت فى هدمها بقول الله عز وجل :

« اما السفينة فكانت لمساكين يعملون فى البحر فأردت أن أعيبها وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا » ، ومقومك لم يقدرها بمال معقول وقد قبضت فى الانتقاض وحدها أكثر منه ، وبقيت الارض للايتام ، فتدبر الخليفة الامر قليلا وأدرك صدق النية لدى القاضي ، وعلم اخلاصه فى اتباع الحق فقال له : نحن أولى بالانقياد الى العدالة ، وجزاك الله خيرا يا قاضى الجماعة عن العدل والاسلام .

موقف كريم من قاضى عادل ، وملك منصف . وبأمثال هذه المواقف الجريئة اعتز الاسلام وبلغ فى قرن واحد مالم تبلغه الدولة الرومانية فى ثمانية قرون ، بل ان المنذر العظيم قد رصد نفسه ناقدا لاعمال الخليفة . فهو لا يكتفى بإقامة العدل فى القضاء وحده ، بل يتتبع أعمال الناصر حسننها وسيئها فى رأيه ، فإذا لم يطمئن لعمل ما

جاهر بمحاربته على رءوس الاشهاد ، واتخذ من منبر
 الجمعة مذابحا يصدع بالمعروف وينهى عن المنكر ، مهما
 كانت النتائج ، وحسبه أن يسكن ضميره القلق ، فلا يشعر
 بوخز يؤنبه على السكوت والاعضاء ، وقد كان الناصر
 كلغا بالعمارة والزخرفة ، فبنى الزهراء وافرغ الجهد في
 تزيينها وابداعها ، وأقام قصورها السماء على أحسن
 طراز ، حتى شغل ذلك عن حضور الجمعة في المسجد
 الجامع ثلاث مرات متعاقبات فأراد القاضي أن يلقي الموعظة
 الزاجرة وانتهر حضور الخليفة للصلاة في جمعة حافنه
 وبدا خطبته بقول الله « أتبنون بكل ريع آية تعبثون
 وتتخذون مصانع لعلكم تخلدون وإذا بطشتم بطشتم
 جبارين فاتقوا الله واطيعون واثقوا الذي أمدكم بما
 تعلمون ، أمدكم بأنعام وبنين وجنات وعيون ، انى اخاف
 عليكم عذاب يوم عظيم » ثم اتبع ذلك بكلام قاس ، ينهى
 عن الاسراف والتبذير حتى بكى الخليفة وندم ثم قال
 لولى عهده ونجله الحكم لقد اسرف المنذر في ترويعي
 وازعاجي ، والله لا أصلى خلفه الجمعة أبدا . فقال له ولى
 العهد : وما الذى يمنعك من عزله وإيقافه . فرجع الناصر
 الى ايمانه وبقينه وقال : ويلك امثل ابن سعيد فى
 ورعه وعلمه وفضله ، يعزل فى ارضاء نفس ناكبة عن
 الرشاد ، سالكة غير القصد ؟ هذا مالا يكون ، وانى
 لاستحى من الله عز وجل الا اجعل بينى وبينه شفيعا يوم
 القيامة مثل المنذر بن سعيد . هذا سمو بالغ نذكره
 بالفخر للناصر .

وقد زاده في عيون النصفين قدرا ونباهة ، ولو استمع الى ولى عهده وعزل المنذر بن سعيد عن الخطابة بالمسجد الجامع لاكتسب جرما آخر ، وسلقه الناس بالسنة حداد فذاع في الدولة اسرافه وتماديه ، فتذمر من تذمر وتآمر عليه من تآمر . . ولكنه تلافى ذلك كله ، وارضى الله عز وجل في واعظه ومرشده ، ثم تقبل النصيحة بهـدوء واذعان ، بعد ان سكنت عنه سورة الغضب وكان يذكرها للمنذر بمحمدة واعجاب .

على ان الناصر كان يزن رجال دولته ويضع كلا في منزله اللائق فهو يعرف الفقهاء ومنازعهم ، ويلم بنفسياتهم المتباينة حتى ليكاد ينطق بما في ضمائرهم من حب وكراهية ، وقد بنى قصرا فخما ، وصفحه بالذهب والفضة ، وزخرف سقوفه بالالوان الذهبية البراقة ، ثم دعا اليه كبار رجاله وسألهم عنه فبالقوا في الثناء على ابداعه وكماله ، واسهبوا ما شاء لهم الملق في تعداد مفاتنه ومباهجه ، فسر بتقريظهم سرورا طائرا ثم دخل المنذر بن سعيد واجما ساكنا ودموعه تنحدر على لحيته ، فسأله الخليفة عن حزنه فى غير وقت الحزن ، فأشار الى السقف الذهبى الوضىء وقال : يا امير المؤمنين ما ظننت ان الشيطان يبلغ بك هذا المبلغ ، مع ما أتاك الله وفضلك به على العالمين ، حتى نزلت منازل الكافرين .

فانزعج الناصر وصاح : انظر ماذا تقول : وملك ! فقال المنذر : الا تتذكر قول الله عز وجل « ولولا أن يسكون الناس أمة واحدة لجعلنا لمن يكفر بالرحمن لبيوتهم سقفا

في فضة ومعارج عليها يظهرون ، وليبوتهم أبوابا وسررا
عليها يتكئون وزخرفا وان كل ذلك لا متاع الحياة الدنيا
والآخرة عند ربك للمتقين » فوجم الخليفة ونكس رأسه
معتبرا ثم قال : جزاك الله خيرا من ناصح امين .

ونفض الى الزخرف الذهبي فأزاله لساعته ، ثم أمر
بطلاء القبة طلاء عاديا ، لا رونق به ولا تنميق !

بهذه المواقف الخالدة للمنذر بن سعيد تعطر تاريخه
بالتثناء والمديح ، ولقى في حياته من الاكابر والاجلال مالمقيه
بعد مماته من التعظيم والاطراء . ولا ريب فقد كان مثلا
رفيعا لعالم الاسلام فقها وفصاحة ونزاهة وورعا ، وقد
اثنم به قضاة الدولة وفقهاؤها فدرسوا احكامه وحفظوا
خطبه ، اما العامة من الرعية فقد بهرهم زياده عن الحق .
ووقوفه بالمرصاد لكبراء الدولة وامرائها فتجمعوا حوله
ولاذوا به في الشدائد . وقد امتنع المطر مدة طويلة حتى
جفت الانهار ، وغاضت الينابيع فتزاحم الملا على القاضي
مستجيرين ، وخرج بهم الى العراء فخطبهم خطبة
مؤثرة ، ووعظهم وعظا خاشعا وبكى فأبكى الحاضرين ،
ثم اذن الله فتجمعت السحب ، وانهمر الغيث انهمارا
شديدا على الآكام ومنابت العشب ، ومسايل الاودية ،
ورجع الى منزله قرير العين مبتهج الخاطر ، اذ اجاب
الله دعوته ، وغمر البلاد بفيض زاهر ، تتقاذفه الانهار
فاخصب جديبا ، واحيا مواتا ، وانقذ الارواح .

وكان المنذر الى ذلك كله حاضر البديهة جيد النادرة ،
ينظم انهمر الرقيق في دقائق اللغة وضروبها من بلاغة
وتصريف ، وقد أفادته رحلته الى الشرق معرفة بالناس

ودراية بشئون البلدان ، ومشافهة للأئمة ، ومناظره
للعلماء ، فنضج عقله وسلس بيانه ، وتحرر من رقة
الجمود ، فكان لا يتقيد في الافتاء بمذهب مالك بن أنس :
بل قارن ووازن وحلل وعلل ، واكتسب سمعة فقهية
رشحته للإمامة والافتاء ، وانك لتقرأ ماروى من خطبه
وأشعاره في معجم الادباء لياقوت ، ونفع الطيب للمقريزى
ومطمح الانفس للفتح ، فتجد المعنى الرائع ، والاسلوب
البليغ ، والدوق البصر ، وكل ذلك كثير .

العز بن عبد السلام سلطان العلماء

اجمع فقهاء عصره على انه سلطان العلماء ، فقد كان الشيخ من العلوم على اختلاف فروعها واتساع جوانبها بمنزلة رفيعة . فقد كتب المؤلفات الكثيرة في الفقه والاصول والتوحيد والتفسير والحديث والبلاغة ، كما شارك في التصوف مشاركة علمية وعملية ، فزهد وتنسك وكتب في الواجد والمقامات ، والحق ان العز لم يكن سلطان العلماء وحدهم . فقد كان سلطان الدولة بمن فيها من ملوك وامراء !!

حتى انه عرف بانه القائم بالامر بالمعروف والنهي عن المنكر في زمانه ، وكانت جراته في الحق مثار الدهشة والعجب ، فقد صمد لكثير من الطغاة معتزاً بحقه ، ولم يمنعه في ذلك ارهاب وتهديد وقد ألقى به في قيأاهب السجن فما ازداد الا ثقة ومهابة ، بل ان ما كابده من المحن قد اورثه صلابة وجراً فاستعذب مرارة الالم في سبيل الله ، وظل على مبدئه يكافح الظلمة حتى خضع الجميع لارادته واصبح سيد الدولة في مصر وسلطان الناس .

وقد نشأ هذا الفقيه بدمشق ، فدرس العلم على أئمتها

الثقات ، مثل فخر الدين بن عساكر ، وجمال الدين الخراساني ، وسيف الدين الامدي ، ثم ارتحل الى بغداد فشافه علماءها ، وجالس فقهاءها وعاد الى بلدته جم المعرفة واسع الدراية ، فانتشر له دوى علمي ، وبرع في الفقه براعة فائقة حتى بلغ مرتبة الاجتهاد ، بشهاده الاثمة من معاصريه ، وعزل كثير من الفقهاء انفسهم عن الفتوى - كالحافظ المنذرى - مكتفين بما يصدر عنه من احكام .

وقد ولي الخطابة في دمشق ، فاتخذ من منبرها مدياعا يشن به الحرب على الباطل ويدحض البدع والخرافات ، ويواجه الطغيان من الرؤساء حتى خيف جانيه ، وعظمت رهيته ، وان الذي يبحث مواقف الشيخ ليعجب بقوة الايمان الخارقة التي سيطرت عليه ، فخلقت منه أسدا غضوبا يفر امامه الحكام ! فما يزار العز على منبره حتى يرتجف الباطل ، ويتزعزع الضلال ، وتقوم الحسب العارمة بين الحق وخصومه ، ويخرج الشيخ من الحومة مؤزر النصر ، عالي الرأس ، وهانذا لم ببعض مواقفه الناصعة مراعيًا ترتيبها الزمني ما أمكن ليكون لها عظمة نالقة لمن كان له قلب أو ألقى السمع !

كان الملك الاشرف موسى بن العادل سلطان دمشق ، وله بها من النفوذ والسيطرة ما للملوك والرؤساء ، وكان العز عنده منزلة رفيعة فهو يقدر ايمانه القوى ، ويشهد مواقفه الغر من اصحاب البدع والخرافات ، ولكه جماعة من المبتدعة قد اثاروا بدمشق فتنة فارغة فذهبوا يقولون : ان كلام الله بحروف واصوات .

واندفعوا في لجاجة حشوية لا طائل تحتها ، وتحزب

العامة فريقين بازائهم . وقد اقلحوا في اقناع السلطان
الاشرف بأرائهم فاكسبوا بمؤازرته قوة اثارث الشغب
والتهريج ، فى وقت تتجمع به جيوش التتار لمحاربة
المسلمين بدمشق ، فثار العز على هؤلاء المتدعين ثورة
عارمة ، وندد بهم فوق منبره تنديدا ماحقا . كما أصدر
فتوى يقرر فيها مذهب السلف والجماعة فيما اثاروه من
الضجيج ! وقد اقلح هؤلاء فى اغضب السلطان عليه ،
فقامت بينه وبين الشيخ مناقشات ومساجلات حادة ،
لم يسلس فيها العز قيادا أو يلن جانباً ، فصدر الامر
بعزله من الخطابة ، وحرمانه من الفتوى ، واعتقاله ببيته ،
ولكن الحق قد ظهر اخيرا على يده ، فاعتذر له السلطان
- وكان فى مرضه الاخير - فاهتبل العز هذه الفرصة ،
واتخذ من اجتماعه بالاشرف مجالا للنصيحة ، والامر
بالمعروف وقال للسلطان :

- كيف تعد الذخيرة وتجمع الجيوش لمحاربة الملك
الكامل سلطان مصر وهو أخوك ، وجنوده مسلمون
كجنودك ! فتضييع الدماء الطاهرة فى خلاف عائلى لا يرجع
على الاسلام بغير النكبة والخسران ! ان جيوش التتار
تخوض بلاد المسلمين وأولى بكما أن تتعاوننا على درء الخطر
الراحم فتنالا مثوبة الله وأعجاب الجميع .

وما زال الشيخ المخلص بالرجل المريض حتى اقنعته
فتنى العزم عن أخيه وأبطل المحارم والمنكر ، وكان موقف
العز رائعا حين أمر له السلطان بألف دينار فردها قائلا :
هذا اجتماع لله ، فلا أكذره بشيء من عرض الحياة !

رجع العز الى منبره بأمر بالمعروف ونهى عن المنكر
كفهدده ، وقد آلى على نفسه أن يتعقب الفساد فى كل

مرصد ، فلا يقطع لسانه عن باطل مهما جل دُؤوه ! وقد
نزلت بدمشق ندبه فادحة حين ملكها الصالح اسماعيل
ودب بينه وبين بجم الدين ايوب خلاف شديد ، فخاف
على ملكه فصالح الفرنجة من الصليبيين على أن يتعدوه
من ملك مصر ويسلم اليهم « صيدا » و « التسعيف »
وعيرهما من بلاد المسلمين ، ولم يلبث الصليبيون أن
دخلوا دمشق بمقتضى المعاهدة ، واخذوا يبحثون عن
السلاح يشترونه ويعدون أنفسهم به لمحاربة المسلمين ؛
فعظم ذلك على العز واعتى بتحريم بيع السلاح ، وبدد
بالصالح اسماعيل في مجالسه ودروسه ، ثم اعتلى المنبر
ليعلن تبرمه وسخطه على السلطان الفادر دون أن يعبا
بارهاب يتهده ، وانتشرت ثورة العز بالمدينة فانزعج لها
الصالح انزعاجا شديدا ، وأصدر أمرا بعزله وحجسه !
فما زادت الثورة الا استفحالا ، فبدا للملك أن يطلقه على
أن يغادر دمشق وخرج العز الى كنانة الله وقسلوب
الشاميين تتبعه ، وقد سار خلفه كثيرون ! وخاف السلطان
أن ينتشر حديث خيائته بمصر ، اذ دخلها العز ، فأرسل
اليه من يصالحه على العودة الى منصبه على أن يستكين
للسلطان ويقبل يده !

وما كاد العز يسمع كلام الرسول حتى صاح به : والله
لا أقبل أن يقبل الصالح يدي ! فضلا على تقبيلي يديه !
يابنى ارجع الى صاحبك فهو في واد وانا في واد .

رحل الرجل العظيم الى مصر ، وقد سبقه اليها مجده
وفقهه ، فاستقبله العلماء بالاجلال ، وكان المحدث العظيم
الحافظ المنذرى صاحب الفتيا بها ، فامتنع عنها أجلا
لعلمه . ورأى الشيخ كثيرا من محبة السلطان الصالح

أيوب وعنايته به اذ ولاه الخطابة بجامع عمرو والقضاء بمصر والوجه القبلى ، والتفت القلوب حول السزائر الجديد ، فارتوت العقول من علمه ، واشترقت القلوب بنوره ، وسار على سننه المهود يأمر بالمعروف ، وينهى عن المنكر ، واتخذ من منبره بالفسطاط مدياعا جديدا . يرسل به النذر ويقيم الحجج « ليهلك من هلك عن بينة ، ويحيى من حي عن بينة » . وطبيعى انه يعظم نفوذ الرجل وقد رثق بربه ، وبذل جهده الجاهد فى مرضاته ، فلم تأخذه رهبة فى محاربة بفى ، واستئصال فساد ، وقد مر ذات صباح على صديقه الصالح أيوب فى يوم عيد ، وقد اخذ السلطان زينته ، وخرج على قومه ، والجنود مصطفىون بين يديه . والامراء يقبلون الارض تحت أقدامه والرايات تخفق ، والخيول تصل ، والدنيا تجتمع لتشهد ! فالتفت الشيخ الى السلطان فى ابتهه الاخاذة ، وتيهه المتعاطم ، وصاح به : يا أيوب . . ما حجتك عند الله ، اذا قال لك الم ابوتك ملك مصر ثم تبيع الخمر ؟ فاندعش الملك وقال : هل حصل ذلك ؟ فقال الشيخ : نعم ، حانة فلان وحانة فلان ! فقال السلطان : هذا من زمان أبى وما صنعت شيئا ! فقال الشيخ : ما هذا ؟! .. انت من الذين يقولون انا وجدنا آباءنا على أمة ؟!

فرسم السلطان أمرا باغلاق الحانات فورا ، ورجع الشيخ الى درسه ، فسأله تلميذه الباجى عن موقفه . فقال : يابنى لقد رأيته فى تلك العظمة فأردت ان أهينه . لئلا تكبر عليه نفسه فتؤذيه ، ولقد استحضرت هبة الله تعالى اذ خاطبه فصار السلطان عندى أقل من القط .

« ولو كانت بنفسى لديه حاجة من حاجات الدنيا
لرايته الدنيا كلها » ! ..

الله اكبر ... هذا هو العالم الحق الذى لا يعبا بصداقة
شخصية ، او منفعة ذاتية بل يجعل الاسلام رائده ، يبحث
عن تعاليمه ، ويتشدد فى أوامره ونواهيه ، فهو خير أمة
أخرجت للناس . وقد ورث النبى فى علمه وهديه ومنبره
وقام على رسالته يصون الارث الثمين ! وقد جاهد العز
بسيفه كما جاهد بلسانه ، جاهد بسيفه حين هاجم
الصليبيون دمياط ، وارادوا اكتساح الاسلام فى امتنع
دوله وأعر حصونه ، فنهض الشعب عن بكرة أبيه ،
وامامه أمراؤه وجنوده وعلمائؤه ، وخطب الشيخ خطبة
مؤثرة ، أشعلت الحمية فى الصدور ، ودفعت النفوس
الى الجهاد . ويروى المؤرخون ان الريح قد حاربت السفن
المصرية بادىء ذى بدء ، فوقف العز ينادى بأعلى صوته :
اللهم حول الريح عن عبادك المسلمين .. ويلوح بيده الى
ناحية الصليبيين فتغير الوضع ، وانكفات الريح الى
سفن الفرنجة . وسواء اكان ذلك اجابة لدعوة الشيخ ام
ظاهرة طبيعية لا شىء للكرامة فيها فان موقف العز كان
مصدر يمن واقبال ، فتم به النصر وانطلقت الزقاريد .

ولم تسكد مصر تستريح من نضال الصليبيين حتى
تعرضت لقتال عدو آخر اشد بأسا واعظم تكالا ، فقد
اكتسح التتار بلاد الشام وولوا وجوههم نحو مصر
المحروسة ، وقد ذاعت الروائع عن قوتهم الخارقة
ووحشيتهم الكاسرة فملأت القلوب بالوجل والخوف ،
واستأنف العز جهاده فدعا الى محاربة اعداء الاسلام ،

واجتمع العلماء بالامراء والقواد والاعيان . واخذوا
يتشاورون فيما يصنعون ، فرأى الامراء ان تجمع الاموال
من الرعية ليستعين بها الجيش فى فضاله الرهيب .
ووافق الحاضرون على الاقتراح كامر مسلم به لا يقبل
الاعتراض ولكن صيحة الشيخ تملو بكلمة الحق . فيقول :
لكم ان تفرضوا الضرائب على الرعية كما تريدون اذ لم
يبق فى بيت المال شيء ، واذا باع المالك جواهرهم
النفيسة ، وادواتهم المذهبة ، وذخائرهم الثمينة ولم يبق
لهم شيء غير ما للعامة فيتساوى الجميع ، وتفرض
الضرائب على الرعوس ، وقد اذعن الحضور لامر
الشيخ ثم توجه الجيش المؤمن بقيادة الملك المظفر قطز
فكتب للاسلام نصرا خالدا ، بهزيمة التتار - لأول مرة -
فى موقعة عين جالوت .

وقد تنكر الحظ للملك المظفر الظاهر ، فاغتاله بعض
اعدائه فى اثناء عودته مكللا بتاج الظفر والنجاح ، واراد
الظاهر بيجرس ان يأخذ لنفسه البيعة بعد مؤامرة دبرها ،
وكان له من الجبروت والبطش ما أزهب وافزع ! ولكن
العز لم يعبا به ، فامتنع عن مبايعته ، وقال له فى صراحة
عالية جهيزة : ياركى الدين ، انا اعرفك مملوك البندقدارى
ولم يثبت لدى عتقك الآن ، فكيف ابايعك ! فاستحضر
الظاهر شهودا يعترفون بخروجه عن ملك سيده واسترداد
حريته ، فبايعه الشيخ ، وبايع خلفه الجميع .

هذه الحادثة العجيبة لها فى تاريخ العز نظير أعجب
وادهش ! فقد ثبت لديه ان الامراء من الممالك لم يعتقوا ؛
وهم بذلك من حق بيت المال ، فاعلن للعامة ان حكم الرق

لا يزال مصاحباً لهم ، وأن تصرفاتهم من بيع وشراء وعقود
ونكاح باطلة لا تتمعد ، وقد أفسدت هذه الفتوى الجريئة
على الأمراء كل عمل يقومون به ، فثارت ثأرتهم ، وكان
بينهم نائب السلطنة فهاج وماج ، وتطايير الشرر مس
عينيه ، وأقسم ليصرعن العز بسيفه فقد تعاطفه أن يكشف
الرجل عن حقيقته ! فإذا هو مملوك رقيق ! برغم ما يعوم
فيه من سلطان وأبهه ، وكيف والأمراء من المالك ملوك
الأرض وأصحاب الجاه الطائل والصيت البعيد !!

سار نائب السلطنة إلى بيت الشيخ ممطيا صهوة
جواده ، وفي يده سيفه المسموم ، يبرق به لعاب المنية ،
فطرق الباب طرقة شديدة ، وتقدم للعز فنظر إليه نظرة
تطايير منها ما يشتعل بقلبه من الغيظ والحقد ، ثم رلعه
على الفقيه الساكن الهاديء في مكانه كان الأمر لا يعنيه ،
ولكن اليد الظالة ترتجف ! والسيف المسموم يسقط إلى
الأرض ، والأمير الفارس يتخاذل ويرتعد ! كل ذلك والعز
لم يبد حراكا ! أفكأنت رهبة الموقف قد زلزلت أعصاب
الأمير فتعاطفه ما هو مقبل عليه من شر مستطير ، أم أن
عناية السماء قد جعلت من قوته ضعفا فانكفا بعد سقوط
سيفه يترضى الرجل ويستعطفه ، ثم ينزل على حكمه ،
فيقول : يا سيدي ماذا تصنع بنا ، فيجيب في ثبات :
أنادي عليكم وأبيعكم ، وأقبض الثمن غاليا لأودعه في بيت
المال ! وهذا ما كان فقد صاح المنادي أن ذاك بهذه الكلمة
التي سبظرت أنفس مواقف العزة : أمراء للبيع أمراء
للبيع ! وقد قال له نجله عبد اللطيف : لقد خفت عليك

خوفا شديدا من بأس الأمير ، فصاح به أبوه : لا تقل ذلك
يا بنى فأبوك أهون من أن يقتل فى سبيل الله !
على أن الرجل كان صاحب ارادة وتنفيذ - فهو ينهى
عن المنكر فاذا أبطأ ذوو الامر فى تنفيذ نهيه باشر التنفيذ
بنفسه دون تهيب أو اكتراث ، فقد بلغه أن الأمير
فخر الدين عثمان قد جعل من سطح مسجد بمصر مكانا
للزمر والطبل ، فبنى به ماكان يسمى « طبلخانة » فقام
العز بنفسه وصحب جماعة من تلاميذه وهدم البناء !
وقد غضب الوزير والأمير لذلك فأسقط عدالتهما وعزل
نفسه من القضاء دون أن يرجع للسلطان . ثم لزم داره
يفسر ويؤلف حتى استعطفه صاحب الامر ، فباشر
التدريس بالمدرسة الصالحية . وواصل الشرح والتعليم ،
وقد أخطأ ذات يوم فى فتوى فأمر مناديا يطوف بالمدينة
ويقول : ما أفتاه ألز بكذا فليعلم انه خاطيء ! فيالمظمة
الحق وبالجلال الايمان !!

لقد عاش الشيخ ثلاثة وثمانين عاما كانت كلها بركة
ويمنا على الاسلام ، وحين أدركته الوفاة عرض عليه
الظاهر - فى احتضاره - أن يعين أولاده العلماء فى
منصبه . فأبى وقال : ليس فيهم من يصلح . ثم رشح
من زملائه الأئمة من وثق بعلمه ودينه ، أرضاء للعدالة .
وحين خرجت جنازته سارت مصر كلها برجالها ونسائها
وأطفالها تشيعه وتبكي عليه ، وقد نظر الظاهر بيبرس الى
الجمع المحتشد فقال : الآن قد استقر ملكى ، فلو أن هذا
الشيخ أمر الناس بخلعى لبادروا الى امتثال أمره كما
يشاء . ومعما عرف عن الرجل من قوة وجلال ، فقد

كان يصحب الفقراء ويشارك أهل الزهد من المتصوفين .
وقد أدرثته صوفيته شفافية حساسة فتعلق بالادب :
ونظم الشعر ! وما نعهد فقيها كتب في أكثر علوم الشريعة
في عصره غيره وقد مدحه الحافظ المنذرى ، وابن الحاجب
وابن دبيق العيد ، والشاذلى وغيرهم من علماء زمانه
بما فاق الوصف وأربى على البيان .

وكنا نعهد الفقهاء لا يخوضون في أبحاث الادب ولكن
العز قد ألف في البلاغة والمجاز فكان يحلل الأبيات
ويتحدث عن مناسباتها وقائلها ، غير مقتصر على القواعد
الفنية للبلاغة تعلم ذى تعاريف ومحتجزات .. وقد
جاءه رجل فقص عليه انه رآه ينشد فى المنام قولاً كثير
عزة :

وكنـت كـلى رـجلين رـجل صـحيحة
ورجل رـمى فـيها الزمان فـشلت

فسكت العز ثم قال : أعيش ثلاثاً وثمانين سنة فان هذا
الشعر لكثير ، وقد نظرت فلم أجد مناسبة بينى وبينه ،
فأنا سنى وهو شيعى ، وأنا طويل وهو قصير ، وأنا
سلمى وهو خزاعى ، وأنا شامى وهو حجازى ، وهو
شاعر وأنا فقيه ، فلم يبق إلا السن فأنا أعيش كما عاش
وقد كان الأمر كذلك !

وهذه القصة على صفرها تؤكد الملام الرجل بتواريخ
الادباء ، كما تكشف عن مدى تعلق فقهاء الاسلام بتعبير
الرؤيا من لدن ابن سيرين وسعيد بن المسيب الى اقرب
عهدنا بمشايخ الازهر فى القرن التاسع عشر ! وما فى
ذلك شىء فهم يقتدون بنبى الله يوسف الصديق .

وبعد فقد كنا نقرا قول القائل عن العلماء .
كانوا أجمل من الملوك جلالة
واعز سلطانا وافخم مظهرا
فنظن ذلك مبالغة شعرية ولكننا نقرا سيرة العز بن
عبد السلام فنجده حقا أجمل من الملوك ، وفي مواقفه
السابقة أكبر برهان وأكبر دليل .

محيى الدين النووى وسطوة الظاهر بيبرس

ان مصباح الهداية الاسلامية ليتنقل من جيل الى جيل دون أن ينطفئ نوره على مدى الحياة ، فلم يكد العز من عبد السلام ينتقل الى جوار ربه حتى نهج نهجه فى الامر بالمعروف والنهى عن المنكر عالم من طرازه يشاركه الفهم الصائب والعزة العالية ، والمجابهة الصريحة السافرة للظلمين ذلكم هو الامام الفقيه الورع محيى الدين النووى .

لقد عاش الرجل ردحا من حياته فى عصر الظاهر بيبرس ، والظاهر كما نعلم بطل جرىء من أبطال التاريخ اسدى للعروبة والاسلام ابادى رائعة حين كافح الاستعمار الصليبي فى مواقع فاصلة . فقاد الجيوش وراء الجيوش ليرد الزحف الجائر المتربص بديار الاسلام وممالك العروبة ضاربا ضرباته الصاعقة الماحقة التى زلزلت هذا الكيان المحتشد المتربص ، فاخذ ينكص على أعقابيه فى ذهول ، كما استطاع أن يسهم اسهاما ماجدا فى اندحار السيل التترى المتوحش حين تدفقت سيوله على المسلمين ، ولم يجد من يثبت امامه غير الجحفل الصابر المؤمن فى عين جالوت بقيادة الملك قطز ، والبطل بيبرس . ومع هذه المواقف المشرفة فقد كان مسلكه السياسى لا يخلو من

النقد الصارم العنيف ، اذ ان انانيته القاهرة كانت تدفعه الى بعض ما يعد جريمة خائنة ، ويكفى أن نذكر تأمره الغادر على حياة الملك قطز ، فقد اغتاله بعد أن فرحت الدنيا بانتصاره الحاسم في عين جالوت . ولم يكن الظاهر يحسب حساب ما بعد خيائنه اللثيمة غير العز بن عبد السلام ، فقد امتنع عن مبايعته حين رأى لون الدم في يده ، وخاف الظاهر من تكتل الامة وراء العز ، فأخذ يصانع الامراء ويجامل القواد ، ليضمن الى جانبه ذوى القوة والسلاح . وقد واجهه ابن عبد السلام على دعوس الاشهاد بأنه عبد « للبندقدار » لم يثبت عتقه ، فأخذ يتذلل ويحضر شهودا يشبتون خروجه من ملك « البندقدار » وكان الشيخ المسن في مرضه الأخير فلم يلبث أن لحق بربه ، وتنفس الظاهر الصعداء حين رأى جنازته تمر تحت القلعة ووراءها آلاف والاف ممن لا يحصون ، حتى قال قولته المشهورة « اليوم قد استقر امرى ، فان هذا الشيخ لو قال للناس : اخرجوا عليه لانتزع منى الملك » قال الظاهر قولته تلك ، ولم يدر أن الايام تخبىء له علما داعية جريئاً من طراز العز ، آلى على نفسه أن يوفى بعهد الله على العلماء أن يقفوا مع الحق في كل سبيل . فحمل الراية ونزل الى الميدان .

كان الفقيه العلامة محبى الدين النووى ، ذا هيبه وجلال . وقد تنقل في جميع العواصم الاسلامية لينهل من حياض الثقافة في كل مركز من مراكزها النائية ، ورجع الى دمشق يجر وراءه فقها وعلماء ووردا ، فقام بالتدريس واخذ في التأليف المستوعب الجامع حتى طارت

له شهرة واسعة في فقه المذهب الشافعي ، ونحن نجد آراءه الدقيقة حتى في غير كتبه يتناقضها المؤلفون لتكون أداة ترجيح بين رأي ورأي . وقد جرى العامة والخاصة من الفقهاء على اعتقاد الصلاح والولاية فيه ، حتى نرى شيخا جليلا كتنقى الدين السبكي ينزل الى قاعة الحديث الاشرافية حيث يجلس النووي ويسير فيمرغ وجهه على بساطه ويقول لمن حوله :

عسى اني امس بحجر وجهي
مكانا مسه قدم النووي

على اننا الآن نلمس نور قلبه في كثير من مؤلفاته مثل رياض الصالحين ، والاذكار المنتخبة من كلام سيد الأبرار وبستان العارفين في التصوف ، اذ أن أمثال هذه الكتب تفيض بضياء مشرق يستمد شعاعه من التقوى الخاشعة واليقين الصريح . أما دقته العلمية فتتضح في كتب أخرى مثل التحرير في الفقه ، وروضة الطالبين ، والمنهاج والمجدع وغيرها مما لا يزال أكثره مخطوطا الى اليوم . ولسنا الآن بصدد تحديد مكانه العلمي ، ولكننا نمهد بذلك الى الحديث عن شجاعته الأدبية ، وإيمانه الجريء .

لقد اشتد الظاهر في جمع الضرائب والكوس من العامة ليستعين بها على الجهاد ، حتى وصل به الشطط الى ضروب من العنت والأرهاق . ودار الشيخ بعينه قرأى كثيرا من التجار يجردون من أموالهم ، وتحيط بهم طائفة من غلاظ الجبابة ، يفتصبون ويسلبون ، فإذا اعتذر أحدهم بضيق اليد تعرض متجره للنهب وقد تنهاوى عليه السياط المحرقة دون رحمة واشفاق . فكتب الى

السلطان يلفته الى ذلك ، ويوصيه بالعدالة والحق فيما يأخذ ويدع من الاموال ويشرح ما شاهده بنفسه من مأس قاسية تنفطر لها الاكباد ، وقد أغلظ عليه القول اذ بالغ في التهديد والوعيد ، وطار الخطاب الى الظاهر فرأى أن العز بن عبد السلام قد رجع في صورة عالم جديد هو محيي الدين النوى ، فظن أن المدافع الثاني ليست له مكانة العز ومنزلته ، ورأى أن يواجهه بالشدة قبل أن تلتف حوله النفوس ، ويصير ذا صدى مسموع يلقى ويهيج ، فرد عليه بكتاب قارص يحمل الانكار والتوبيخ ، ويشير بالوعيد القاهر لكل من يتدخل فيما ليس بعينه ، ثم هو لا يقتصر على الشيخ وأتباعه من العلماء بل ينتقل الى الرعية فيرميها بالبخل والشغب ، ويعلم أن أمر الحياة نافذ الطاعة مهما غلوا في المكوس وتهجموا بالسب والضرب اذ هم أعوان الدولة ورسلا لدى الناس وقد ظن الملك الظاهر أنه بذلك قد أطفأ النائرة وكمم الأفواه . وصل الرد الى الامام المجاهد ، فقراه متعجبا ثم دعاه داعى الحق الى أن ينقض الباطل ، ويحق الحق ، فلم تأخذه رهبة من حاكم جبار يعتصم بالقوة والجاء والسلطان ، ودعا من قوره بالدواة والقلم ليرد على كل كلمة جائرة تضمنها قول الحاكم الباطش ، وقد قمرته سكينه الايمان فما أحس بخوف ، أو تهيب من دفاع ، وكان فيما قال رضى الله عنه وطيب ثراه :

« اما تهديد الرعية بسبب نصيحتنا ، وتهديد طائفة العلماء ، فليس هو المرجو من عدل السلطان وحلمه ، وإى حيلة لضعفاء المسلمين في الناصحين نصيحة للسلطان ولهم ، ولا علم لهم به ، وكيف يؤاخذون به لو كان فيه

ما يلام عليه ، وأما أنا في نفسي فلا يضيرني التهديد ، ولا أكثر منه ، ولا ينعني ذلك من نصيحة السلطان ، فإني اعتقد أن ذلك واجب على وعلى غيري ، وما ترتب على الواجب فهو خير وزيادة عند الله تعالى « فأنما هذه الدنيا متاع وإن الآخرة هي دار القرار . وأفوض أمري إلى الله أن الله بصير بالعباد » ، وقد أمرنا رسول الله صلى الله عليه وسلم أن نقول الحق حيثما كنا ولا نخشى في الله لومة لائم .

وصل الرد الجريء إلى صاحب الامر فأنار في نفسه ضروبا من الانفعالات الناقمة وجمع مستشاريه ليأخذ رأيهم فيما يجب أن يقوم به آزاء هذا العالم العنيد ، وقد استمع إلى كثير مما يتعارض ويتناقض بين داع إلى العقاب ومشير بالتسامح والأفضاء وقد رأى الظاهر بعد ماسمع أن يجنح إلى التهادن إذ أنه لو سارع بإعلان غضبه على الشيخ لجعله بطلا كبيرا على مرأى من العامة ، ولا صريح بمنجته هذه رمزا للدفاع المخلص ، ولواء يلتف حوله المعارضون وذوو الإغراض .

والواقع أن نصيحة الشيخ برغم قسوتها الصريحة قد فعلت فعلها في نفس الحاكم ، فاضطر إلى أن يجمع الجباة ويشير عليهم بالرفق والملاينة ، وأن يحلّوهم غضب العلماء من الخاصة والجمهور من العامة ، وأن كان في واقعة لا يستطيع أن يتخلص من حنق مكظوم أثاره الشيخ في نفسه ، وإني له وهو إنسان يجب أن يأمر فيطاع .

مرت هذه الحادثة ، لتعقبها حادثة أخرى أشد منها عنفا وإجاعة فقد تها الظاهر إلى بعض حروب أعدائه من

خصوم الاسلام ، واراد أن يأخذ من أموال الرعيسة ما يستظهر به على العدو ، واستفتى العلماء فى ذلك : فافتوه بالجواز ، ولكن محيى الدين يمتنع عن الفتوى . ويعلم ذلك فى اصرار ، لو ملك الظاهر زمام عاطفته لتدبر وفكر فى وجهة نظر الشيخ ، ولكن تسرعه الغاضب أوحى له أن يعقد اجتماعا عاجلا يشهده الجمع الحاشد من الناس ويحضره النووى ، ليظهر فى ثوب المنفر عن الحرب الصاد عن مجالدة الكفار ! فيكون موقفه عند الجميع غير كريم . وتسقط مهابته لدى الناس .

وتم للملك ما اراد فاكمل الحفل بأعيانه ووجوه وذوى الراى فى البلاد . . وتقدم محيى الدين بقدّم ثابتة ليساله الظاهر فى عناد :

— لماذا لا تجيز أن تجمع الاموال من المسلمين لتنفقيها فى الجهاد كما أفتى زملاؤك من الفقهاء ؟

فرد الشيخ فى حزم أخاذ : كلنا يعلم أن لديك ألف مملوك ، كل مملوك له حياصة من ذهب ، وعندك مائتا جارية ، لكل جارية نصيب من الحلى ، فإذا أنفقت ذلك كله ، وبقيت ممالكك بالبندود الصوف بدلا من الحوائص ، وبقيت الجوارى بثيابهن دون الحلى أفيتك بأخذ مسال الرعية .

يا لله ، لقد دهش الحفل من صراحة الرد ، واشرقت الابتسامات فى الوجوه لتعلن اغتباطها بهذه المجابهة الرادعة ، وتطلع الملك الظاهر الى رفقاءه ملتصقا من يسعف برد منقلد ، يحول دون الافحام والالجام فلم يجسد غير الشيخ محيى الدين ينظر اليه فى كبرياء عالية تحتم على

الناس ان ينزلوها منزلة الاكابر والاعجاب ، حين تجيز لهم ان يشمتوا بجبروت السلطان وقسوة جباهه من الاجناد ، ولكن سطوة الرياسة لم تمنعه ان يصيح في وجه الرجل : اخرج من بلدى - يعنى دمشق - اذ لا يجوز ان تساكنى فى مكان .

وتدفع النخوة زملاءه من الفقهاء ، فينسحبون من الحفل مجتمعين ، ويسود الهرج والمرج صفوف الناس . فيخشى الحاكم سوء المقال ، ويتراجع قائلا :
- ولماذا تخرج ! اذنت لك بالمقام .

فيقول محبى الدين فى ثقة : ومن ادراك انى ساقبل المقام لديك لابد من الرحيل !! ثم يتفرق الناس مبهورين !
لو ان ذاكرة الظاهر كانت حادة نافذة ، لتذكر ان العز ابن عبد السلام قد وقف من الملك قطز هذا الموقف حين هم بجمع المال من الرعية قبل موقعة عين جالوت اذ أعلن سلطان العلماء ان المال محرم على السلطان قبل ان يستنفذ ما لدى مماليكه وجواريه من ذهب ولؤلؤ .. ولكن الملك الظاهر لم يتذكر ذلك الا حين مثل محبى الدين دوره فى شجاعة وايمان ، فاضطرب صاحب الامر ، وتخيل الموقف السالف وقد شهد به عينيه منذ أعوام !! ورأى ان العز الذى استراح بفقده قد عاد من جديد فى صورة محبى الدين ، فعرض على شفتيه ودمدم يقول : ذرية بعضها من بعض ! ما أشبه الليلة بالبارحة فيما كان .

ابن دقيق العيد فقيه شجاع

آن لنا ان نتحدث الآن عن ابن دقيق العيد كما تحدثنا
عن استاذة الفذ عز الدين بن عبد السلام ، وعن زميله
الشجاع محيي الدين النوى .

والحق ان العصر المملوكى حافل بأئمة الدين واعلام
الشريعة ممن ملأوا المكتبة العربية بدخائرهم العلمية
وأثارهم الاسلامية فوق ماضيه من المثل الرائع من
الدياد عن الحق والدعوة الى الطريقة المثلى فى الحياة .
وأن الدهشة لتأخذنى حين أجد كثيرا من المؤلفين يغمطون
هذا العهد حقه فيزعمون انه عصر تخلف وانحطاط ، وربما
مصنوع ، اما الانتاج العلمى فلا نعلم عصرا حفل بالموسوعات
الرائعة ، والمجلدات المتنوعة فى شتى ضروب الثقافة
الاسلامية من فقه وتفسير وتاريخ وحديث وتراجع اعلام
كهذا العصر المديد ! وقد يقال انه تأليف تقليدى فى أكثره
ومجال الابتكار فيه ضئيل محدود ، ولكنه مع ذلك صان
الثقافة العلمية ومنع فيضانها الزاخر من التبدد فى فلوات
شاسعة اذ شق له المجرى الطبيعى واقام الشسواطىء
والجسور !! ولك أن تنظر الى كتب الطبقات والتراجم
لترى لكل عالم من التأليف المتزاحمة ما يدفع الى الثناء!!
وهاهو ذا ابن دقيق العيد قد أسهم فى أكثر ضروب

المعرفة تأليفا وتدريسا !! وقد فاق أكثر زملائه بأسلوبه
الادبي واهتمامه بالروح البياني مع تعمقه الفقهى ، ورسوخه
العلمى ، الى حد أنه تفوق فى دراسة مذهبين من مذاهب
الفقه هما مذهب مالك والشافعى ولم يشأ أن يقتصر على
وجه واحد بل قارن وعلل ورجح ! وهذا مثل واحد لنبوغه
فى فرع واحد من فروع العلوم فكيف اذا قرأت ديوان
خطبه المنبرية وشاهدت من جزالة العبارة ، ونصاعة
البيان ما يستغرب وجوده لعالم راسخ من علماء هذا
العصر ، هذا الى هيامه بالشعر - لا على طريقة العلماء
ممن يتكلفون البيت والبيتين والثلاثة بل على منهج الشعراء
ممن يسعون للجودة والافصاح ! وان عالما يجمع هذه الزايا
لجليل رفيع ! أما جرائته فى الحق فقد شاكلت جرارة
انداده من الائمة الافذاذ ! وقد تعددت مواقفه الباسلة
فراحت وادهشت ، وكان لها اثرها البارز فى الاصلاح
والتوجيه لأن ابن دقيق كان من المهابة والجلال بحيث
يستمع الملوك والامراء الى منطقته مكرهين او طائعين ، كما
أن عزوفه عن المناصب المرموقة قد اضاف الى عظمتيه
النفسية ومنزلته الاجتماعية ما اكمله وعظمه ، فان منصب
قاضى القضاة مثلا يعتبر اخطر المناصب الدينية فى دولة
تحكم بالكتاب والسنة ، ومع تهافت الكثيرين على تبوئه
المشرف ، فقد اعتذر عنه الشيخ آيبا ، ولكن الالحاح
المتزايد قد اضطره الى القبول بعد ان اشترط على ذوى
الامر شروطا تحفظ للقضاء كلمته النافذة ، وسطونه
الغالبية دون تعويق .

تبوا الامام الورع مكانه القضائى واصبحت له الهيمنة

النامة على جميع قضاة الاقاليم ، فرأى بادراكه النافذ ان امراء الممالك وخاصتهم يبذلون وساطاتهم المتسوية الملحة لدى القضاة لتأتي الاحكام كما يشتهون ، وعرف ان في بعض ذوى النفوس المترددة من يخضع الى ارهاب امير او بطش مملوك فيوافقه على هواه فى مجلس القضاء فرأى ان يحسم الموقف حسما لا لبس فيه ، فأرسل منشورا عاما من تأليفه وبتوقيعه ، يدعو الجميع الى التزام نصوص الشرع ، واطراح ما يؤثر على تنفيذها من الوساطات والمحسوبيات ، وشدد من التكرير على من تضعف نفسه امام شهوات الحكام ، وخوف بعذاب الله ، وجزاء الآخرة . وكان منشوره القضائى مع سمو هدفه ، ورائع توجيهه قطعة فنية ، تجمع الصياغة المشرقة والاقتباس البارع ، وتشهد لفن صاحبها بالابداع والتأثير ، ونحن ننقل منه ما يكشف عن هدفه الخلقى ، وفنه البيئاني ليعطى الفكرة الصائبة عن ابن دقيق .. قال رحمه الله :

« بسم الله الرحمن الرحيم يا ايها الذين آمنوا قوا انفسكم وأهليكم نارا ، وقودها الناس والحجارة ، عليها ملائكة غلاظ شداد لا يعصون الله ما أمرهم ويفعلون ما يؤمرون » ، هذه المكاتبة وفقه الله لقبول النصيحة : وآتاه لما يقربه قصدا صالحا ودنيا صحيحة ، أصدرنا اليه بعد حمد الله الذى يعلم خائنة الاعين ، وما تخفى الصدور ويمهل حتى يلتبس الامهال بالاهمال على المغرور تذكرة بأمر ربك فان يوما عند ربك كالف سنة مما تعدون ويحلره صفقة من باع الآخرة بالدنيا فما أحد سواه بمقبون ، عسى الله أن يرشده بهذا التذكار وينفعه ،

ولأخذ هذه النصائح بحجزته عن النار ، فاني أخاف ان
يتردى فيها فيحجر من ولاء والعياذ بالله معه ، والمقتضى
لارسالها ما لمحتاه من الغفلة المستحكمة على القلوب ، ومن
تقاعد الهمم على ما يجب للرب على المربوب ولا سيما
القضاة الذين يحملون عبء الامانة على كواهل ضعيفة ،
وظهروا بصور كبار وهى نحيفة ، والله ان الامر لعظيم .
وان الخطب لجسيم ، ولا ارى مع ذلك أمنا ولا قسرا
ولا راحة ، فافق الله الذى يراك حين تقوم ، واقصر املك
عليه فالمحروم من امله غير مرحوم ، وما انا وانتم ايها
النفر الا كما قال حبيب العجمى وقد قال له قائل : ليتنا
لم نخلق ، فقال « اذا وقعتم فاحتالوا » .

وقد شاء الله لهذا الناصح المحذر ان يكون موضع
الاختبار لدى مسألة دقيقة يتطلب احقاق الحق بها
مزيدا من الشجاعة الادبية والعظمة النفسية ، وكان ابن
دقيق العيد بازائها عند حسن ظن العلماء الامثال به :
فجلى مبرزا مع العدل ، وقمع الباطل بانصافه فهان
واستكان .

لقد كان الملك المنصور حسام الدين لاجين سلطان مصر
سنة ٧٩٧ ، وقد اعطى مملوكه الامير منكوتمر سلطة
واسعة اذ جعله نائب السلطنة ، وأخذ يرشحه للقيام
بالامر من بعده ، فأخذ الامير ينكل بأعدائه ، ويبعث من
الرهبة فى النفوس ، والفزع فى القلوب ما ملأ الصدور
حفيظة عليه ، وضيقا به ، ومقتا له ، وكانت له رغبة فى
المال تتكاثر فى نفسه بتكاثر ما يجمع ويفصب ، ولا يعرف
من القناعة ما يرده عن السلب والانتهاب ، لانه فى عصر

يصير به المالك للمال مستطيعا أن يبذل الكثير في تأييد
سلطانه - وجميع الناس حوله ، وشراء الامراء والقواد
بالهدايا والذخائر ليكونوا في موكبه ، ان تم الامر له ،
وأصبح - بعد وفاة السلطان - سيد البلاد ، وكان ابن
دقيق يعلم ذلك الشره البالغ في نفسه ، ويأخذ السبيل
على اطماعه ما استطاع ، وقد قدر الامير الماكر مكانة
قاضي القضاة وخشى أن يصطدم به فيتعرض الى سخط
العامة والخاصة تعرضا يهدم ما بيته من الاصطناع
والتودد للناس ، الا أن حبه الاعمى للمال دفعه ذات مرة
الى مواجهته راجيا أن يتساهل الشيخ بعض التساهل
فيتيح للأمير أن يسلب ما يريد .

وخلاصة القصة : أن تاجرا كبيرا من التجار قد مات
وترك وراءه ثروة هائلة ، فرأى منكوتر أن يدعى أن اه
أخا سماه وعناه ، وتقدم به الى القاضي ليأخذ الميراث ،
فاذا تم ذلك فان الامير يستطيع أن يستولى عليه من الاخ
المزعوم لقاء هبة محدودة ، ولكن مواجهة ابن دقيق بذلك
ليست من السهولة الهينة في اعتقاد الامير ؛ فرأى أن
يحتال لذلك ، واختار أحد كبار خاصة الامير « كرت »
ووفده الى قاضي القضاة ، فاستأذن مستخدما وسلم ،
فقام له القاضي نصف قومة ، ورد عليه السلام وأجلسه ،
فاخذ يتلطف في الحديث متوسلا الى اثبات أخوة التاجر
بشهادة الامير منكوتر نائب السلطنة والمرشح الاول لولاية
عهد السلطان !! ولكن ابن دقيق - نضر الله وجهه - ينظر
الى الامير « كرت » مستخفا ، وهو يقول :

— وماذا ينبنى على شهادة منكوتر ؟

فيحمر وجه الرسول ويقول : هو عندنا وعندكم عدل
يا مولاي !

فيصيح الشيخ : سبحان الله سبحان الله ثم ينشد :
يقولون هذا عندنا غير جائز

ومن أنتمو حتى يكون لكم عند
وكرر البيت ثلاث مرات ثم قال : « والله متى لم تقم
عندي بيعة شرعية تثبت أخوة الرجل بغير شهادة منكوتر
فلن اثبتها بحال » .

وراجع الامر كرت نفسه ، فثار عليه ضميره ، وصاح
من فوره في مجلس الشيخ : لا اله الا الله ، هذا هو
الاسلام !!

مضت ايام وجاء لابن دقيق العيد من يخبره ان الامر
منكوتر يريد الاجتماع به ، فصاح في وجهه : قل له ان
طاعتك ليست واحة على . ثم التفت الى من حوله من
القضاة ، وقال : اشهدكم اني عزلت نفسي باسم الله ،
قولوا له بول غيري . . قال القريزي في السلوك : وعاد
الشيخ الى داره واغلق بابه ، وبعث نقباءه في مصر
الى نواب القضاة يمنعهم من الحكم وتوثيق الاتكحة فقبلوا
طائعين .

وقامت الضجة في البلاد ، فقد عزل شيخ العلماء
وقاضي القضاة نفسه من مباشرة امور الناس وارسل الى
نوابه فامتنعوا عن مجالس القضاة ، وعقد وثائق الزواج ،
ووصلت الضجة الى الملك المنصور ، فهاج واضطرب
وجعل يعنف منكوتر على نزقه وتسرعه ، ثم ارسل الى
ابن دقيق يستدعيه فاعتذر ، ولم يياس السلطان فواصل

السعى وارسل طوائف العلماء والوجهاء الى الشيخ يستعطفونه ويرجونه فى مقابلة السلطان ، وله ان يتمسكت برأيه كما يشاء ، وبعد لاي ذهب الامام الورع الاشم ، فقابل الملك المنصور ، فتلقاها بحفاوة وفرحة ، وعزم عليه ان يجلس معه على كرسى واحد ، فبسط الشيخ منديله وكان خرقه من الكتان ، فوق الحرير الموشى بالذهب على الكراسى ، ثم جلس فى اعتداد فجعل السلطان يتلطف اليه ويتذلل ، ويرجوه ان يعود الى منصبه القضائى ويحكم بما يشاء ! فقبل بعد جماع .

وانتهز السلطان فرصة قبوله فقال فى توسل :
يا سيدى هذا ولدك منكوتر فادع له الله !!

فنظر ابن دقيق الى منكوتر وكان جالسا بين الحاضرين فى حال من الخجل تدعو الى الرثاء ، ثم قال : منكوتر لا يصلح ، لن يجيء منه شيء .

ثم قام لوجهه ، وترك منديله على الكرسى ، فتناول السلطان خرقته البالية واخذ يمسح بها وجهه متبركا ، ثم تزاحم عليها الامراء ، فجعل الملك المنصور يقطعها قطعاً ويعطى لكل أمير مزقة يسيرة يلتمس بها البركة والفقران .

قال الراوى : فمن رأى تهافت السلطان على منديل الشيخ ، وتزاحم الامراء على خرقته البالية رأى جلال العلم وعظمة العدل وروعة الايمان ..

ابن تيمية يصنع بالخير

كان ابن تيمية بطلا فدا ، لا يختلف فى بطولته أحد حتى خصومه فى الراى ، والفضل ما شهدت به الاعداء . ولم يكن هذا العالم المفضل يحارب فى ميدان واحد ، يقصر عليه همه وفكره وقوته . لكنه اتجه بنشاطه الحافل الى ميدانين يختلفان مذهبا واستعدادا ، ويجمعان على نصرته الحق واعلاء كلمة الله ، وقد رجع منهما ظافرا مرفوع الزاية ، تتحدث الاجيال عن بلائه ونضاله وتتساجل الاقلام فى تشريح آرائه ، واذا كان من الناس من لايسير معه فى زاوية فتلك طبيعة الاجتهاد الفكرى ، اذ يجذب الى نتائجه الدقيقة فريقا دون فريق ، ولو شاء الله لاجمل الناس امة واحدة .

انجل حازب الانام فى ميدان داخلى وفى ميدان خارجى فكان ميدانه الداخلى حافلا بمن يخاصمونه ويشاكسونه من رجال التقليد ، وادعياء الصلاح والعلم وفيهم ذوو المكانة لدى السلطان فتحرشوا به ، وحرقوا كلمته عن موضعه ، وساقوه الى السجن الظالم والنفى القاهر فما استكثروا !

اى مجتمع كان المجتمع الاسلامى فى عهد ابن تيمية ، لقد كان يزخر بطوائف مختلفة من اصحاب الاراء والمذاهب

يرجعون بها الى الشريعة ولكنها بعيدة عن روح الاسلام، ويسوقون العامة سوفا الى مبتدعات ضالة وانحرافات مريضة ، وقد نظر الامام فيما حوله فراه ان يرى الخطا في الفهم ، والانحراف في السلوك والتزمت في التطبيق والتكتل مع الباطل فصمم على الجهاد ، وتعرض بمعوله الهادم الى اطواد راسخة تستمد ثباتها من الففلة والضيق والتعنت ، وما برح يضرب به هنا وهناك ، حتى آذن جهاده بالفلاح .

كان العالم الاسلامي يضطرب بآراء جدلية لطوائف تشعب وتناحر من شيعة ذات فرق ، ومن اشاعرة ومعتزلة وجهمية ومن حنابلة ومتصوفة ومن مبتدعة ومقلدة ، ولكل فريق علماء ورجاله ، ومعارك الكلام تحدث في قبر طائل ، وحقائق الاشياء تتبدد في صحراء مجهل ، فهناك تناحر حول الله وماهيته وماثبت له من الصفات وما يتصل به من الاشياء مثل الاستواء والنزول وخلق القم آن واثبات الصورة والعين واليد والوجه، يرى قوم ان كل ذلك كتابات تؤول ، ويرى آخرون انها حبارج تجسم ، وتدور المعركة على ملا من العمامة في المساحد ، فيهرقون بما لا يعرفون ، ويتعصب كل سامع لما يميل اليه ، ونظور الحاج بعيدا عما يجب من صفاء العقيدة ، ووضوحها فتتصرف النفوس عن محاكاة الاعداء من التثاقل ، ونقانا الصليبيين ، وننظر الامام فحدا ان المسألة في حاجة الى خصم ، قيصدء برأيه الصريح ناصرا راي السلف بعيدا عن التاويل ويثبت لله الاستواء والنزول والعين واليد كما وصف بذلك نفسه ولكن بدون

كيفية أو تمثيل أو تشبيه ، وإنما له يد ووجه وعين لا تعلم صورها ويتهمه بعض الخصوم زوراً بالتجسيم وتلدوز الرحى من جديد فلا يقتصر على جهاد الراى بل يلجأ المعارضون الى السلطان فى دمشق والقاهرة ثم يصدرون فتواهم بتجهيل الشيخ وتضليله ، ويلحون فى سجنه ! فيكون لهم ما يريدون !

وينظر ابن تيمية نظرة ثانية ، فيجد طوائف الصوفية قد تمكنت من العامة لا لتسير بها الى المقصد الصحيح ، بل لتفرض على دينها أموراً دخيلة على الفكر الإسلامى والعقيدة المحمدية فى ذات الله فروضا لم تأت بهـذه الشريعة السمحة البيضاء ، واخذوا يتحدثون عن فناء المخلوق فى الخالق أو اتحاد الخالق بالمخلوق على نحو فلسفى قامض يترك النفوس قلقة لا تعرف ما تستقر عليه فى ذات الله ، وقد جعلوا أقوال ابن عربى وابن سيرين نصوصاً إسلامية صريحة فى هذا المضمار ، وجذبوا اليهم من الأشباع من لا يميزون بين الطيب والخبيث ، حتى ظم السيل ، وأصبحت عقيدة التوحيد فى مهبط الزعازع العاصفة ، وتطلبت من يثبت فى الميدان ليعيد الحق الى نصابه من ذوى الراى النزبه البصر ، فكان ابن تيمية فارس الحومة ، أذ نازل خصومه بالراى والحجة وعقد مجالس المناظرة والمناقشة حتى فزع من خطره ذوو الرياسة من المتصوفين وأشياخ الطرق ، ووجدوا من بأس السلطان ما وجده سواهم من أعداء الشيخ ، فتحالفوا عليه ، وعقدوا المجالس لمحاكمته واقتوا بمودته الى السجن

وكانه مذنب شريد ! ومن العجائب أن يحقق لهم مسرة
ثانية ما يتفنون ، وثالثة الاثافي أن ينظر الشيخ فيجد
قبور الاولياء تتخذ وسائل توبة لتحقيق الرغائب واجابة
المطالب ، فلا ينقطع عنها أمل يلتمس العون من ضريح
ساكن يرقد به انسان لا يملك في دنيا الناس نفعا ولا
ضرا ثم يظن به الحول والطول ما يظن بخالق الكون ، ورب
الوجود ، فلا ينصرف المسلم الى ربه يرجو رحمته ،
ويخشى عذابه بل ينصرف الى أمل خائب يؤيده رجال لم
يفهموا روح الاسلام على وجهه الصحيح ، ولا بد لهؤلاء
من قانع يصيح في آذانهم الغافلة لتسمع الراى السديد ،
ويوقظ عيونهم النائمة لترى الوضع الرشيد ! وقد تحقق
ذلك على يد ابن تيمية اذ هاجم ارباب التوسل بالاضرحه
والمزارات مهاجمة البت عليه الشر فصابر وثابر وقبيل
المحنة الجديدة قبول اولى العزم من المجاهدين ..

على أن شجاعته الادبية قد دفعته الى معارضة اقوال
الائمة من صفوة رؤساء المذاهب الزائفة في امور كثيرة
فقد نظر الشيخ الى ملابسات زمانه وظروف عصره وأوانه
ثم الى بعض ما يخفف العبء ويوهن الاصر من الاحكام
كفتواه بوقوع الطلاق ثلاثا مرة واحدة ، وكان موقفه في
ذلك وما شابهه خطيرا ، لانه يعارض اقوالا صريحة اجمع
عليها ابو حنيفة ومالك والشافعي وأحمد وغيرهم ممن
مضى الزمن بتبجيلهم ورسوخ اقدامهم في مضمار
التشريع ، وكانت فرصة ثمينة اهتملها الخصوم قاتلوا
العجيب ورموه ظالمين بالفسق والمروق ..

هذه مواقف جريئة لا يتهيا لها غير من ظفر بشجاعة

نادرة ، وعقل صائب ، واستنباط غزير ، وقد كشف معدن الامام ، وأبرزت عناصر رجولته النادرة ابرازا يخلب الافهام . . كما كشفت عن خلق العفو والتسامح فى نفسه ، وهو خلق لا يتمكن الا من روح كبير . . فقد سعى اعداؤه وتالبوا عليه من كل حذب ، وأغروا به العامة من الرعاع فاعتدوا عليه بالضرب والايذاء كما أجبروا الحاكمين على سجنه وتعذيبه ، ثم دالت الايام فتضرع السلطان وجاء سلطان آخر يقدر الشيخ ، ويصدر عن رأيه ، فعرض عليه ان ينكل نخصومه المتشددين جزاء ما اتزلوه به من أهوال ولكن ابن تيمية يضرب المثل الرفيع فى التسامح حسين يتلطف مع السلطان حتى يعفو عنهم غير ناقد ، وحتى يقول غريبه الاول قاضى المالكية بمصر ابن مخلوق قولته العجيبة « ما رأينا أعمى من ابن تيمية ، لم ينبق ممكنا فى السعى عليه ، وحين قدر علينا بادر بالعفو » .

هذا قليل من كثير لاقاء الشيخ فى ميدان الاصلاح الداخلى ، اما ميدانه الخارجى فقد حفل بالروائع فى مجالدة الباطل على شراسته ومناوأة الطغيان على جبروته واليك بعض ما كان !!

حين هزم المصريون جحافل التتار فى موقعة « عين جالوت » تقهقروا الى ديارهم خائبين منهزمين ، وكانوا يعضون على شفاهم غيظا من هؤلاء الذين اذاقوهم كتوس الهزيمة لأول مرة فى حياتهم المليئة بالفنك والتخريب ويتحرقون ليوم قريب يثأرون فيه لكرامتهم الجريحة وشرفهم الدبيح حتى كانت سنة ٦٩٩ فتأهب ملكهم قازان لاحتلال الاراضى الشامية تمهيدا للوثوب على بلاد النيل ،

وجمع جنوده الزاحفة كالسيل لا تذر من شيء أنت عليه
 الا حصده بالسلاح والنار ، فذعرت طوائف كثيرة وسلم
 فريق من أمراء الشام بلادهم مرغمين فزعين ، وكان
 السلطان التتري يتظاهر بالاسلام ، ويصحب معه المؤذن
 والقاضي والامام ، ثم يسلط سيفه على الرقاب المسألة
 فيقطعها في غير ايمان ، وعلى الدماء البريئة فيريقها انهارا
 في ساحات القتال ، وبذلك يفعل ما لا يقول ، حتى وصل
 بجنوده الى « البتك » وفتحت دمشق أبوابها للقائه ، فعز
 على ابن تيمية ان يرى هذا الطاغية يتجبر في الارض تحت
 ثياب الاسلام وهو اما كافر او فاسق ، فلم تهدأ له نفس
 وصمم على لقائه متحديا جبروته ومعهم فريق من اعيان
 الدمشقيين ، فيميل قازان الى المداينة ويبدأ بتقديم
 الطعام الى الوفد فيأكلون هائبين ويمتنع الشيخ عن
 الطعام فيسأله السلطان :

— لماذا لا تأكل ايها الشيخ ؟!

فيرد ابن تيمية في عناد : كيف آكل من طعامكم وقد
 ظهيمتموه من اغنام الناس وطبختموه بما قطعتم من اشجار
 الناس ولا ملك لاحد لكم فيه !!

فيضطرب قازان ماخوذاً ويقول : ولكنى مسلم ايها
 الشيخ .

فيجيب ابن تيمية في جراءة : لقد سلطت ملك الكرج
 الصليبي على المسلمين ودفعت له السلاح والجند ليقاتل
 بنى الاسلام ! فاین كان دينك حين ذاك ؟!

بهت الطاغية وبحث عن رد ينقله فلم يجد غير ان يقول
 انا مسلم ومعى مؤذن وقاض وامام !!

ولكن ابن تيمية عاجله بقوله :

— وماذا تفعل بإسلامك وقد كان أبوك وجدك كافرين ولم يفعلوا ما فعلت ، لقد عاهدنا فوفينا ، وأنت عاهدت ففقدت .

ان للحق لرهبة ترعد النفوس وتكبل الايدي ، وقد غلبت هذه الرهبة المفزعة نفس قازان ، فنكس رأسه ، واندفع يطلب من ابن تيمية الدعاء ، وكان لدى الامام سياسة وكياسة فرفع يده يقول : « اللهم ان كان عبدك هذا انما يقاتل لتكون كلمتك هي العليا ، وليكون الدين كله لك ، فانصره وايده وملكه البلاد والعباد ، وان كان قام رياء وسمعة طلبا للدنيا ولتكون كلمته هي العليا وليذل الاسلام واهله فأخذله وزلزله ودمره واقطع دابره » !!

ثم خرج مرفوع الرأس وأصحابه يقولون له فى اشفاق : — كدت ان تهلكنا وتهلك نفسك ، والله لا نصحبك بعد هذا .

لا أريد ان اتبع هذه الحقبة من التاريخ فاسود ما كان من أمر قازان ، ولكنى أقصر الحديث على جراءة الشيخ وحدها فاذكر انه رجع الى دمشق ليشجع الناس على القتال ، وليقود الفقهاء فى ميدان التدريب الحربى على اعمال الغروسية والجهاد ثم تمضى الايام فيعود العدو من جديد فيهب ابن تيمية للنضال ويتقدم الصغوف طالباً للشهادة ويخرج السلطان الناصر محمد بن قلاوون والخليفة من هول الموقف ، ولكن ابن تيمية لا ينكص بل يشعل الحماس حتى تتجلى المعركة باندحار الاعداء ، ويعرض عليه الملك الناصر بعض الهبات فيترفع عن ثمن ينتظر اضعافه حين يلقى الله .

هذا موقف حربى فى جبهة القتال يذكرنا بموقفه من
اهل جبل كسروان بالشام حين استباحوا الحرمات
وحالفوا الاعداء ، وتعرضوا الى الحجاج يقتلون ويذبحون
ويسلبون ! فتوجه الشيخ الى قتالهم وكتب الى اطراف
الشام ، ودعا نائب المملكة الى نصرته ، واقتى بانهم اكفر
من اليهود والنصارى ، ثم ثبت للهول فى محن خطيرة
حتى اراح المسلمين وأمن الطريق ، أما موقفه النادر من
الملك الناصر فما لا تغفله ذاكرة التاريخ بحال . لقد سعى
الواشون يرجفون لدى السلطان أن ابن تيمية محبوب وأنه
يجاهد ويفزو ليسلب الحكم ، وكان فى الناصر تسرع
وأندفاع فبادر يدعو الشيخ ويسأله مغيظا : لماذا تجمع
حولك الناس ؟

فرد الشيخ : لنصرة الاسلام كما ترى ورايت .
فيحذق السلطان فى وجهه ثم يصرخ : بل تتوق الى
الملك وتسعى اليه فى وضع النهار .
فيبتسم ابن تيمية متعجبا ، ويقول : والله ان ملكك
وملك المغول لا يساوى فلسا لدى !!
فينكسر السلطان ويبادر بالاعتذار .
لقد اعتصم الامام بالحق فعصمه من الطغاة !! وكان حقا
علينا نصر المؤمنين .

قضاة المذاهب والسلطان الغورى

لم يكن قانصوه الغورى وقد شارف الستين من العمر يظن أنه سيصبح سلطان البلاد ، تسلم له القيادة من رهب وامثال ، فالرجل قليل الحول ، ضعيف الابعاع ، وهناك من الامراء الافذاذ من يجمعون حولهم الحشود والعدد ، ليفوز اعظمهم خطرا بسلطة الديار ، فالتزاحم على اشدّه بين ذوى القوة من ممالك الجركس ! وماذا عسى ان يصنع شيخ كبير لا يقاس حوله بأقل المتنافسين خطرا ومهابة ، ولكن هذا الحول الضعيف كان عاملا للترجيح في اختيار قانصوه ، لان المتزاحمين الاشواش قد تعادلت بهم القوى في كفة واحدة ، ولم يستطع احدهم ان يعيل ببعض الضغط الى كفته فاتفقوا على تولية قانصوه كحل مؤقت للصراع الملتهب ، فالرجل شيخ مسن لا يظن ان الزمن سيتنفس بعمره غير مسدى محدود ! وفي مكنة كل امير ان ينتهز بقاءه المحدود فرصة مواتية ليحصن قلاعه ، ويميل بمركز الثقل الى جانبه ، لذلك فوجيء السلطان الغورى ذات يوم مفاجأة صعبة ، حين تقدم اليه الاميران الخطيران مصر باى وقت الرحى وهما أبرز المتصارعين جميعا على السلطنة يطلبان منه ان يلى العرش عن سماحة واقتناع ، وارتعد

الشيخ وتخاذل اذ انه يعرف ان هذا المنصب الخطير محاط بالمؤامرات والدسائس ، وهو بعد قليل البصير والحوار فلا يعلم من يثور عليه فجاءه ، فيسيل دمه هدرًا دون موجب ، وقد عاش بعيدًا عن هذه المؤامرات المملوكية طيلة حياته ، فلماذا يقف في مهبط العاصفة بعد الستين ! وطال امتناع الرجل وقابيه ، حتى التهبت حماسة الحاضرين ، فاقسموا على المصاحف ان يطيعوا السلطان والا يفكر اخدهم في التآمر والاغتيال ، وبكى الشيخ طويلًا وهو يرتدى الجبة البنفسجية والعمامة السوداء مما يسمونه شعار السلطنة ، ثم يركب فرسه الاصيل ومن فوقه المظلة السلطانية ذات الطيور الفضية يحملها في ركابه الامير قيت الرحى نفسه ! وسار الموكب السلطاني ، وفي نفس الشيخ خواطر وشجون ! وقد اظهرت الايام ان تباكى الشيخ كان خديعة ماهرة يعرف بها من أين تؤكل الكتف ، فقد عمد الى مسلك حاذق يوطد به دعائمه ، اذ اوهم كلا من مصرياي وقيت الرحى انه يمهّد لسلطانه !

واخذ يخلو بكليهما خلوات مفروضة حيث يملأ لهما في الاماني ، ويخلق من الحيل ما يخدم سياسته ، حتى اوهم قيت الرحى انه بسبيل التخلص من مصرياي ؛ لاجل خاطره ، فمال المخدوع الى طلائه وساعد على استئصال شأفة غريمه ، واذا ذاك اخذ الفوري يلوذ باتباع مصرياي ، مستعينا بهم في الخفاء على قيت ، حتى تم له التخلص منه ايضا ! واصبح سيد الموقف دون

شريك ! .

ولئن كان تاريخه السياسي فيما بعد ذلك من الدبوع
والاشتهار ، بحيث لا يخفى عن الدارسين فاننا سنميل
بالحديث هنا الى ملكات الرجل العلمية ، ومكانه في الادب
والشعر ، فقد تناقلت عنه في ذلك مبالغات مفرقة ، وكنا
بصدد تصديقها لو لم ينشر الدكتور عبد الوهاب عزام
رحمه الله طرفا من مجالسه الادبية ، كما دونها انسان
من كبار مريديه ، فهذه المجالس وحدها تحدد مركز
السلطان العلمي ، ولن نحكم عليها بثقافة عصرنا الراهن
فهى بازائه لا تسرى شيئا بالمرة ، ولكننا حين نحكم
عليها بثقافة عصره المملوكى نجدها لا ترتفع أيضا الى
مستوى مشرف ، واكبر الظن ان الدكتور عزاما قد
نشرها ليعرض على الناس صورا من تفكير السلاطين في
بعض العصور السالفة ، لا ليرى بها مظنة استفادة
وثقيف ! وحسبها ان تكون وثيقة تاريخية ينتفع بها في
تشخيص البيئة المملوكية من ناحية ، والعقلى السلطانية
من ناحية أخرى ، وان كان الشيخ حسن بن محمد
الحسينى وهو احد من دونا هذه المجالس ، يذهب في
تقدير السلطان من الجهة العلمية تقديرا لا يستبعد
افراقه من متجول يتكسب بقاء الملوك فهو يقول عنه بعد
ثناء حفيظ :

« وكل هذه الاوصاف والمناقب بما قرن به من محبة
العلم والعلماء ، والتفتيش عما وضعته الحكماء في كل
نوع من العلوم ، لو يقول البشر فى وصف هذا المظهر
انه هو سلطان العلماء المحققين ما هو كذب فى حقه ، أو

يقول في مدحه أنه سلطان العارفين ماهو عيب في وصفه»
 وإذا كان قول الرجل انه سلطان العلماء المحققين مبالغة
 فيما نسب اليه من العلم فان قوله سلطان العارفين
 بمدلولها الصوفى مبالغة مضحكة فيما ينسبه للرجل
 من المعرفة الربانية والولوع الالهى ! اذ ان ما اغرق فيه
 مصر من المظالم ومصادرة الاموال وسفك الدماء ،
 والاستخفاف باقدار الناس حتى انه كان يفرض على
 الخليفة المستمسك بالله العباسى أن يركع أمامه ويقبل
 الارض بين يديه ! ويدعى بعد ذلك أنه يستمد السلطنة
 من تأييده الروحى ! كل ذلك لا يجعلنا نقبل ما سطره
 رواة هذه المجالس من جامعى البدر وآكلى الموائد الا
 بتهوين كثير ...

وسنعرض الآن حادثة تاريخية كان لها صداها الرنان
 في عصره ، لنستدل بها على مبلغ تضلعه الفقهى تارة
 ومدى احترامه لنصوص الشرع تارة ثانية ثم لنسجل
 بها عظمة نفر من العلماء لا يخشون فى الحق لومة
 لائم ، بل يجبهون السلطان فى مجلسه بما يردع أهواءه
 فتثور ثائرتة ، ويعلن نغمته ، ثم يخرجون من مجلسه
 وقد اخلصوا ضمائرهم لله صادقين !

لقد نمت الى « صاحب الحجاب » وكان يقوم بمهمة
 مدير الامن فى المحافظة ، ان رجلا من الناس يأتى بيت
 صديقه فى غيبته وانه على صلة منكزة بزوجته ، فاخذ
 الحاجب الامر اهبتة وراقب المنزل حتى داهم الصديق

مع مفضوخته ، ومازال بهما ضربا وثبريحا حتى أقرأ
بالفاحشة ، واذا ذاك حملا معا على حمارين وطيف بهما
فى ملا من الصبية والرعاع لتعلن فضيحتهما على الناس
جريا على المألوف من تقاليد هذا العصر ، ثم قرضت
عليهما غرامة فادحة قاما بأدائها فى أسف نادم وخزى
شنيع ! وكان من الميسور أن ينتهى الموقف دون أن يعقب
صداه فى دائرة السلطان !

ولكن بعض الذين يحبون أن تشيع أصداء الفاحشة
فى كل مجلس ! حتى فى مجلس الفورى نفسه ! قد نقل
الى الرجل ، وهو - بعد - ليس غريبا عن سمعه ، فقد
راى أمثاله فى عمره المتناول ، ولكن الناقل المفض أودف
ذلك بأنه يأمل أن يصدر السلطان أمره برفع المذنبين
فيكون أول من احيا شريعة الاسلام من الممالك ! وقد
راقت الفكرة لدى الفورى فحول المسألة الى القضاء
وطلب أن يصدر قرار الرفع سريعا لتقوم به الدولة على
ملا مشهود يحضره السلطان !

وقد طار النبا الى المذنب المسكين فأشار عليه بعض
ناصحيه ان يعدل عن اقراره لانه اعترف بالزنا تحت
سياط الحاكم ، والرجوع عن الاقرار حتى ولو لم يكن
مع الاكراه بل لدى الاختيار الكامل يمنع الحد كما اجمع
عليه العلماء ، ولهم بصدد ذلك نصوص واقيسة ووقائع
لا تقبل التأويل !! وقد اثمرت النصيحة ثمرتها فرجع
الرجل عن اقراره ، وكتب صاحبه فتوى طاف بها على

العلماء بهذا الشأن فأجابوا جميعا بتوقيعاتهم الواضحة وأعلنوا ان الرجوع عن الاقرار يسقط حد الزنا دون نزاع ! وكان من الطبيعى أن ينتهى الامر للسلطان ، ولو كان ذا بصر فقهى لادرك مغزى الشارع الصادل فى هذا الحكم الصائن ، ولعرف ماروى عن ماعز وغيره ممن راودهم الرسول على الإنكار ، مؤكدا أن مجرد الرجوع يمنع الحد !! فالاسلام لا يريد اشتها الفاحشة بل يحاصرها فى مكانها الضيق بعد أن يتعقبها تعقب الحريص الدعوب فاذا نزوة طائشة من بعض المتهورين كان من الصون للجماعة الاسلامية بأجمعها أن تدرا الحدود بالشبهات فلا تفاجأ أمة القرآن كل حين بمرجومة ومرجوم ، وفى التقرير ما يكفى للتأنيب والردع ! تلك هى وجهة الشارع ملخصة فى سطور يعوزها البسط والتحليل - اذ ليس مجالهما هذا المقال - نقول لو كان الفورى ذا المام بنصوص الشرع ما ارتكب الشطط حين صمم على الرجم ، ودما القضاة والعلماء لمناقشة الموضوع فى مجلس خطر تصدده السلطان !! واكتنفته الاسنة والحراب . كان العلماء على بينة مما يحاك ، فأجمعوا أمرهم على أن يقولوا كلمة الحق دون مبالاة وكان شيخهم الاكبر زكريا الانصارى عضدهم فى حومة الجدال ، وثقوا فى همتهم واطمأنوا الى مؤازرته فله من المكانة فى بلاد الاسلام والرسوخ فى علم الشريعة والاستاذية لمن تلاه ممن الشيوخ ، والمؤلفات الدائمة فى شتى العلوم مع ما اشتهر عنه من النزاهة البريئة فى القضاء والسيرة العاطرة

فى الناس ، والسعى الدائب فى الاصلاح . . له من ذلك كله مالا يستطيع السلطان ان يعصف به فى مجلس علمى يعتمد على الحجة ويلوذ بالدليل ، والحق ان رأى شيخ الاسلام زكريا الانصارى فى هذه القضية مما صعب على الغورى ان يهجنه ببعض التحامل او الادعاء فقد اجمع من كتبوا سيرة الشيخ الاكبر على ثنائه وتقديمه ، الا كلمات خطها السخاوى فى ضوئه اللامع وهى من التناقض والتأرجح بين الحمد والمؤاخذة بحيث تكون فى مجموعها حجة لشيخ الاسلام ودليلا على تحامل المؤرخ الصديق كما يصف مودته للاستاذ ! واى عظيم سلم من السخاوى حتى يسلم منه الانصارى على جلاله وبعد مرقاه ! لقد ادخر الحق لخلدان الغورى سهاما صابئة وقد قتح لها صدره فى غطرسة كاذبة حين دعا العلماء الى النقاش وفى مقدمتهم شيخ الاسلام .

كان المجلس رهيبا رائعا . وقد شاء السلطان ان يوجه كلامه لزكريا الانصارى بادىء ذى بدء بعد ان نظر فى غضب الى من حوله من العلماء ، فصاح فى غضب :

- كيف يا شيخ زكريا بضبط رجل فى منزل صاحبه مع عشيقته ويقر بالجريمة ثم يتراجع فتقرون انتم بالرجوع !

فسكت زكريا الانصارى قليلا ، وقال احد تلاميذه من القضاة فى اعتداد : « للمعترف بالزنا ان يرجع عن اعترافه ، وقد كان رسول الله يراجع المعترفين فيقول لاحدهم لعلك كذا ولعلك كذا ليفسح له السبيل » !!

فاحمر وجه الغورى وتوقدت عيناه من الغيظ وصرخ

يقول أنا ولي الامر ، لى الحق فى اصدار الحكم بالرجم
وليس لكم أن تقفوا أمامى باسم الدين .

فانبرى قاض متحمس يقول : نعم لك الحق أن تصدر
الحكم اذا كان متفقاً مع الشرع الكريم فالذا أصدرت على
رجم المتهمين فانت ملذب وعلبك ديتهما .

ارتج المجلس الحاشد ، اثر هذه العبارة ، ارتجاجا
عنيفا ، فظهر بعض أمراء الممالك كلمات نابية منكورة ،
وتطور احققهم فسحب العالم من ثيابه ، واجبره على
الخروج ، أما السلطان فقد وقف مغيفا يضرب الأرض
بقدمه ، ويلوح بسيفه مهددا متوعدا ، وقد نذت منه
عبارات ما كانت تصدر من شيخ محنك كبير ثم التفت
الى الشيخ زكريا وصاح وانت ياشيخ الاسلام ما تقول
فرد زكريا الانصارى ، وكان قد جاوز التسعين ، لكنه
احتفظ بقوة الاداء ، وارتفاع الصوت وكان الحق أمام
اليه شباب حنجرته فقال :

— ان الرجوع بعد الاعتراف يسقط الحق ، وجمهور
الأئمة على ذلك ، وفى مقدمتهم صاحب المذهب رضى
الله عنه .

فاظهر السلطان استهزاءه ، وصاح متهكما : هل
هذا ما ترتضيه ذمتك ياشيخ الاسلام !

فرد الاستاذ زكريا الانصارى يقول فى لباقة : ليس
هذا ما ترتضيه ذمتى وحدى ولكنه ما ارتضته ذمتة
ساكن مصر الامام الشافعى ! صاحب المذهب وذمته
الشريفة لا تقبل التجريح بحال ! .

فزاد قضب الغورى ورد متعجلا : انت شيخ قد

كبرت وضعف عقلك ، اما انتم ايها القضاة فلا احب ان اراكم بعد الآن ، وقد عزلتكم جميعا عن القضاء .!

وخرج السلطان مزبدا سابا لاغيا فانفض المجلس اسوا انفضاض !! ثم هتف القورى ببعض اعدائه فأصدر امره بمصادرة اموال البعض ، ونفى البعض الآخر الى الواحات وضرب نائب مذهب الشافعى الشيخ الزنكلونى مع اولاده بالعصا ، حتى كادوا يموتون لانه فى اعتقاده السلطان قد هيا للمتهم سبيل الرجوع عن الاعتراف وبذلك أمكن القضاة من معارضته على دعوس الاشهاد .

اما المتهمان فقد صدر الامر بشنقهما علنا وتعليق جثتيهما يومين كاملين ليرى الناس فى مصر قلة حيلة القضاة وهل استطاعوا أن ينتصروا على السلطان !! .

هذا وقد لبث الشعب المصرى يتحدث زمنا غير قصير عن هذه المشادة المحرجة ، فأذاعت الجماهير مختلف النكات عن القورى وأخذت تتحدث عنه بما برعت فيه من اساليب التورية والفكاهة ، وكان كل ذلك يصل الى السلطان فيزيد من ازمته النفسية ولكنه لا يستطيع أن يتخذ اجراء رادعا لان الكلام ذو وجهين ، ومحاولة التحقيق فيه مما يثبت الوجه المدموم فى الاسماع ، فيعظم تداوله ، ويساعد السلطان بذلك على اذاعة ذمه ، فيحقق ما يبتغى مناوئوه .

بنى مسجده الشهير بالقورية ، وانفق من الاموال المصادرة فى تشييده وزركشته ما كان موضع حديث الناس ، وقد سئل عن جذواه فقيه ممن اضطهدهم السلطان فقال فى ملا من الناس انه المسجد الحرام !

فضج الجمهور بالتصفيق ، وطار النبا الى الفسورى
فانفجر غيظا ، وامر باحضار الفقيه ليؤاخذه على قوله
وكان المتهم لبقا فقال فى ثبات : أردت انه شبيه بالمسجد
الحرام فى مكة وعلى الناس ان يخصوه بالتعظيم والاجلال،
فهز الفورى راسه وقال فى ضيق : لقد أردت شيئا
آخر ايها الخبيث !

فنظر الفقيه فى شجاعة وقال : لماذا يحاول السلطان
ان يحرف كلام الناس !

فكظم الفورى غيظه وصاح به : لا أريد ان أرى وجهك
بعد الآن .

ومضت الايام فاذا حادثة القضاة مفخرة باهرة تسجل
فى كفاح العلماء ، فتصبح مثلا خلقيا فى الاعتداد بالحق
ومجابهة الطغيان !

علماء الأزهر يُرهبون الماليك والأتراك

كان علماء الأزهر في الفترة التي سبقت الثورة الفرنسية ، كما كانوا فيما تلاها من الازمات زعماء الشعب والسنة دفاعه ، يرون ظلم الماليك الطاغى ، وتجبر الولاة العثمانيين فيتقدمون الجموع ، ويقودون الثورات ، ويرسلون كلمة الحق في الإصلاح والعدل ، ولا تهدأ نفوسهم حتى يرتفع البغى ، وينتصر ما طالبوا به من انصاف ، والذاك تستريح ضمائرهم المؤمنة ، فيهدءون ويقولون !

وقد قرأت في كتاب سيرة عمر مكرم للمؤرخ الاديب محمد فريد أبو حديد فصلا قيما يدور حول جهاد علماء الأزهر ، وكفاحهم في تحقيق العدالة وقمع الفسقة من الحكام ، وقد جعل مؤلف الكتاب عنوان موضوعه « جهاد الشعب في القرن الثامن عشر » اعتقادا منه أن علماء الدين بالأزهر هم السنة الشعب المعبرة ، وزعماء الامة يصعدون عن رأيها ، ويقودونها الى شواطئ الامن حين تهب الزعازع الباقية ! وذلك ما كان في عهد تتمر الطفافة من امثال على بك الكبير ومحمد أبى الذهب حتى جناء مراد وابراهيم قبلغ السيل الزبى وجاوز الطغيان مداه .

وسنعرض هنا نماذج مختلفة من كفاح بعض هؤلاء السادة مستندين في أكثر الغالب الى مآذره الاستبداد فريد مع زيادات هامة من تاريخ الجبرتي رأينا الضرورة تلح في سردها بايجاز ، لتتضح صور الجهل على وجهها الصحيح !

وأول من نشر اليهم من هؤلاء الاعلام الشيخ علي الصعدي فقد كان ذا مهابة توجب على بك الكبير أن يقبل يده وكان الشيخ يمنع شرب الدخان ويفتي بتحريمه فصار علي بك يحس على أن يخفي أدوات التدخين اذا علم بمجيئه خشية من غضبه ، وكان الناس يلجئون اليه اذا مسهم الضرر فيسجل شكاواهم في صحيفة خاصة ، يتحدث مع الحاكم في كل شكوى على حدة ، ولا يلقي بالا لتضايقه البارز في قطوب وجهه بل كان يصيح في وجهه قائلا : « لا تأسف فالدنيا فانية » وسسألنا الله عن تأخرنا في نصحك ان لم نفعل ، ثم يمسك بيده قائلا : « انا خائف على هذه الكف من نار جهنم يوم الحساب » !

وقد لاحظت تلكؤا في احاطة بعض مطالبه ، فخرج غاضبا ، ونفر الناس وراءه ، وادرك الامر فحاول اللحاق به معتلزا ، فأصر الشيخ على ألا يعود وأخذ يتلو قول الله : « ولا تكونوا الزالذين ظلموا فتمسكم النار وما لكم من دون الله من أولياء ثم لا تنصرون » .

أما الشيخ الدردير فقد جابه الطغيان في مواقف كثيرة ، ونترك للاستاذ محمد فريد أبو حديد أن يتحدث عن بعضها ألا يقول :

« بعد مضي سنة واحدة من حكم الطائفتين ثارت مسألة

فى خلاف على وقف ولم يكن للمسألة فى ذاتها خطر
 خاص ، بل كان القصد منها نضالا على مبدأ قانونى وهو :
 هل يجوز للأمير القوى أن يدل بقوته ويثور على القانون ؟
 أو لابد من الخضوع للقانون ، ولو كان خصمه ضعيفا
 لا سند له من سلطان الدولة ، وكانت الخصومة بين رجل
 من أفراد الشعب وأمير من كبار الامراء من عصابة الطفيان ،
 واعتصم الرجل الضعيف بالشرعية ، فلبا الى القضاء
 ولوح الامير القوى بالقوة والبطش وحكم الشرع للرجل
 الضعيف ، قابى الامير الاذعان للحق ، واصبح الامر معلقا
 بين أن ينتصر القانون وبين أن تحتاح القوة كل حرمة وكل
 سياج ، فادرك العلماء أن واجبه يناديهم « وهم ممثلو
 الشعب والطبقة المستنيرة منه » بالمحافظة على القانون
 والحق ، ولم يترددوا لحظة بل ذهبوا لتداء الواجب ،
 وتصدر فيهم زعيم اسمه الشيخ الدردير رحمه الله وطيب
 ثراه ، فارعد الامير وابرق ، وارقى واژبد ، ونهر وتوعد ،
 فوقف العلماء وثبتوا وارغوا واژبدوا كذلك ، وقام الشعب
 من ورائهم يؤيدهم وكانت مظاهرة كبيرة فاعلق الناس
 حوائيتهم لينظروا مال النضال بين الحق والقوة ، واوشك
 الامر أن يؤدي الى قوضى شاملة ، لولا أن جزع عقلاء
 الامراء من ذلك الاضطراب ، واشفقوا من تلك الحال ،
 فاجتمعوا وتشاوروا وارسلوا الى الامير فلاموه على وقفته
 وامروه بالنزول على ما اراد القانون ، فاذعن— وهو كاره
 بعد مشادة عنيفة ، ولم يرض العلماء أن يدعوا الامر بفلت
 من ايديهم بغير حق مسجل يكتبونه للناس ، فطلبوا أن
 تكتب لهم وثيقة بالحق المكتسب ، وتكتب لهم صلح رسمى

به شروط على الامراء ، وتعهد من الحكام بالتزام مايقضى به القانون ، وما يحتمه العرف » .

هذا موقف من مواقف الشيخ الدردير ذكره الاستاذ فريد ، وله مواقف أخرى كثيرة نراها فى تاريخ الجبرتي ولعل أهمها موقفه من الامير يوسف الكبير حين منع الاوقاف الخيرية عن طلبة العلم من المفاربة ، فرفعوا الشكوى الى القاضي فحكم لهم بما يستحقون ، وكبر على الامير أن يدعن فكتب الشيخ الدردير يطالبه بالاذعان ، فطفى وبغى ورفض الطلب محتقرا من حمله ، فكان ماتحدث به الجبرتي حين قال :

« ووصل الخبر الى الشيخ الدردير وأهل الجامع ، فاجتمعوا فى صباحها ، وأبطلوا الدروس والأذان والصلوات واقفلوا أبواب الجامع وجلس المشايخ بالقبلة القديمة ، وطلّع الصغار على المنارات يكثررون الصياح والدعاء على الامراء » وكانت وقفة عصبية رجع فيها الحق الى أصحابه على أيدي علماء الدين وفى مقدمتهم الاستاذ الدردير .

هذا الغضب للحق قد رفع مكانة العلماء ، وجعلهم يواجهون الظالمين بما لم يتوقعوه ، وقد تخرج النقاش فى بعض الحقوق بين مملوك ظالم وعالم قاضى فقال المملوك متوعدا : « والله لا كسرنا رأسك » فصرخ فى وجهه العالم يقول متحديا : « لعنك الله ولعن اليسرعى الذى جاء بك ومن باعك ومن اشتراك ومن جعلك أميرا » وهاجت الائمة فتقهقر الامير يعتلر ..

ولم تكن مكافحة العلماء للظلمين منحصرة فى نطاق

المعاليك وحدهم بل كانت تتعرض لكل ظلم يقع ايا كان مصدره ، بل انها تهاجم اوامر السلطان في تركيا .
وتسفه رأى الوالى حين يهيم بتنفيذ ما أمر به من اغتصاب وذلك ما يهدم الدعوى القائلة بأن رجال الدين في مصر قد عاونوا الاستعمار التركى باغضائهم عما يقوم به من طغيان ، اذ ان حقيقة الامر هي ان علماء الازهر كانوا يؤمنسون بالخلافة الاسلامية كفكرة ، ولكنهم يفرقون فرقا مستترا بين ما يجب ان تسير عليه الخلافة في ظلال الاسلام من عدل ومساواة وبين ما انحدرت اليه على ايدى العثمانيين من شره وارهاب ! وقد هالهم ان تكون الخلافة العثمانية شعارا للظلم الصارخ باسم الدين فكانوا يقرعون ما يفد من المنشورات ويطالبون بترجمتها الى اللغة العربية ثم يصدرون رأيهم القاطع دون استخذاء .

لقد أرسل السلطان التركى سنة ١١٤٨ . امرا خاصا بالغاء بعض الاوقاف الخيرية ، مطالبا بوجوب نقلها الى دائرة الوالى ، ليضيفها بالتالى الى ما يرسل الى الاستانة من الاموال ، وانعقد مجلس الديوان ، فقرا القضاة العثماني منشور الخلافة ثم عقب عليه يقول : « أمر السلطان لا يخالف وتجب طاعته بنص الشرع الشريف » ولكن الشيخ سليمان المنصوري ، أحد اعضاء المجلس من علماء الازهر - يقف فيقول فى صراحة :

« ياشيخ الاسلام ، هذه المرتبات كانت من فعل نائب السلطان ، وفعل النائب كفعل السلطان ، وهذا شيء جرت به العادة فى مدة الملوك المتقدمين وتداوله الناس ورتبوه على خيرات ومساجد واسيلة فلا يجوز ابطال

ذلك ، واذا بطل بطلت الخيرات وتعطلت الشعائر المرصدة لها ذلك ، فلا يجوز لاحد يؤمن بالله ورسوله أن يبطله : وان أمر ولى الامر بإبطاله لا يسلم له ، ويخالف أمره لان ذلك مخالفة للشرع ، ولا يسلم للامام فى فعل يخالف الشرع الكريم ! » .

يقول الأستاذ محمد فريد أبو حديد ، تعليقا على هذه الحادثة الجريئة : « وقد كانت وقفة الشيخ الجليل سببا فى عدول الحكومة عما كانت عازمة عليه ، ولا يسع الانسان الا الاعجاب بمثل هذه الدقة فى القول ، وهذا الاتزان فى المنطق ، وهذه الجرأة فى الحق ، كما لا يسع من يسمع مثل هذا القول أن يدمى أن صوت مصر لم يكن قويا فى أندية الحكم ودواوينه ، بل ان مثل هذا القول ينم عن يقظة الشعب وانتباهه الى المحافظة على الحقوق وتقدير حكام مصر لرأى هؤلاء الممثلين الاجلاء ، هذه واحدة للشيخ المنتصوري تذكر معها ثانية الشيخ العروسي فى مواجهة قواد تركيا واعيان الدولة المستغلة من العثمانيين .

فقد اجتمع مجلس الديوان ليقر ما يطلبه الوالى العثمانى من اقتراح الاستعانة بجنود من الترك يحاربون المماليك فى الصعيد ، فصاح الشيخ العروسي منكرًا ما يأخذه هؤلاء الاغراب من الاموال حين يقدمون .

فكظم الباشا غيظه وقال : هذا رأى السلطان ، وشرع يقرأ فى منشور باللغة التركية ، ولكن العروسي لا يسكت بل يقول فى حدة :

— اخبرونا عن حاصل الكلام ! فاننا لا نعرف التركية .

فيترجم المنشور ويفهم الشيخ أن الدولة التركية تريد
أن تسنّز أموال المصريين مدعية أنها تنهيها بها لحرب
المماليك ، فيتهكم العروسي غير عابىء ويقول فى اعتداد :
« اننى لا أعبأ أن يكون الحاكم من العثمانيين أو من
المماليك إنما أبحث عن مصالح الناس وأموال المسلمين »
ثم يلتفت الى الحاضرين من الأتراك ويصيح : اخرجوا
اليهم للحرب ساعة فاما أن تغلبوا أو تغلبوا ، وسنستريح
من الجميع !

ويفضى الوالى والقائد مطرقين !

وبعد افليست هذه زعامة باسلة ؟ ثم ألا تعد مع ذلك
نموذجاً ربيعاً لورثة الانبياء ؟

عبد الرحمن الجبرتي يهاجم الطغاة

العاقبة للحق ، قضية صادقة ، تبرهن عليها حوادث الدهر ، وتنطق بها حقائق التاريخ وسيرة الجبرتي دليل ثابت يؤكد ما أبلغ تأكيد ، فقد وقف الرجل حياته على الانصاف والعدالة فيما يسطر من حادثة أو يرى من عظمة والمنصفون في كل زمان هدف للعسف البالغ ، والاضطهاد الاثيم ، ومن الطبيعي أن ينال الجبرتي ما يترصد زملاءه الصادقين من بغى وتهديد ، بل أن ماناله في حياته وبعد مماته كان أعنف قسوة مما لحق سواء . فقد عاش الرجل في ثلاثة عهود مختلفة . تعاقبت منذرة بما لا يقره من العنف والارهاب ! فرصد نفسه لمناوة الباطل مناواة سافرة صريحة ! عاش في عهد المالك الفاشم فرأى المسرح الرهيب الذي تمثل عليه أدوار السلب والنهب والاعتقال ، وشاهد الدسائس والمؤامرات تحاك في غيش الظلام ، حتى إذا انبثق الصبح تفجرت عن مأس نكراء تفتت لها الاكابر ، وعاش الرجل في عهد الثورة الفرنسية ، قاله أن يرى أعداء بلاده يلوثون مياه النيل بمآثمهم الفاضحة ، ويحاربون مبادئ الاسلام بما يريقون من خمر ، ويعطلون من شعائر ، وينتهكون من

حرمات ! وكانت ثلاثة الاثافي أن يستبشر خيرا بتولية محمد على ، نزولا على رغبة الشعب ، حتى اذا ما تمكن سلطانه أنقلب على شيعته ، ومثل الادوار السابقة التي قام بها سابقوه ، فاغتال وسلب وذبح وارهب ، والمؤرخ الحزين يرى الايام لا تتمخض الا عن كل منكر ائيم ، فلا يسعه الا أن يسجل ما تقع عليه عيناه ملتزما نزاهة المحايد ، وعدالة المنصف ، والحاكمون من الطفافة لا يقتنعون بغير الشناء الكاذب والاطراء المسوء ، فاذا نظروا الى صحيفة أعمالهم في مرآة الجبرتي فانما يتفجرون غيظا ، ويثورون انتقاما وحفيظة ، وينصبون من مخائلم الحاقدة ما يحيل الحياة في عيني صاحب الحق ظلما دامسا تتخلله العقارب والهوام ، وتكتنفه المخاطر والحتوف ، وهكذا كانت حياة الرجل ، ولا سيما في عهدها الاخير ، فقد ترصدته مكاييد محمد على حتى ختمت حياته ختما اليما منتعرض له آخر هذا البحث ببعض التفصيل .

مات الجبرتي ، ولكن الارهاب لم يكف عن اضطهاده في قبره ، فقد أضمرت النيران في منزله ، لتأتي على كل ما سطره من مسودات تفرع وتخيف ، ثم امتد الارهاب الى كتابته فصدورت مخطوطاته ، ومنع تداولها واوعز الى المنافقين من الكتاب بنقدتها وتجريحها ، وقد يتحدثون ناقد مفرض فيقول ان كتابة الجبرتي ليست تاريخا تربط معه الحوادث ، وتنبئ المقدمات عن النتائج ، وتسلب عليه أضواء التشريح والتحليل ! كان المفروض في الجبرتي أن يتبع طريقة القرن العشرين فيما يخط من أحداث ! وقد مات هؤلاء أن الرجل قدم الوثائق ، وذكر الوقائع . وأسلف من اليد على الناس ما أسلف ابن الاثير والمقرئزي

بـأن أباس والسخاوى وعلبنا نحن أن نأخذ من موسوعته
 الحافلة ما نأخذه من موسوعات قرنائه المؤرخين ، دون
 أن نفرض على الرجل شروطا تأبأها طبيعة العصر وثقافة
 انجيل . ولولا أن بعض المكتبات الفرنسية قد احتفظت
 بنسخ من يوميات الجبرتي ، ما استطعنا أن نقرأ تاريخه
 الحافل !! فقد ساعد قيام الثورة العربية على نسخ
 صورة ، وطبعها كما كتبها المؤلف فى أربعة أجزاء متخمة
 مكتظة . ذات حجم رائع . ورسم حافل ، ثم توالى الايام
 وكتاب الرجل لا يلقى ما يستحقه من التنويه ! وسهام
 النقد تصوب الى أسلوبه المتواضع ، وما يشربه من عامية
 ركيكة . وأعماله هابطة ! ولو سلك الجبرتي مسلك
 أدباء عصره فى التزام المحسنات الزائفة واصططناع
 التشبيهات الملققة ، ما أمكنه أن يقدم صورة أمينة من
 واقع مصر ، كتلك التى قدمها فى سفره الجليل ، ولفرق
 القاريء فى كناية واستعارة ، وسجع وجناس وطباق ،
 دون أن يجد للمرأة الصادقة ، والصورة الصحيحة لأم
 واسع من تاريخنا العزيز ، والآن فقط ، وبعد قيام الثورة
 الأخيرة أمكن لتاريخ الجبرتي أن يأخذ مكانه اللائق فنهض
 الكاتبون للحديث عنه منوهين ، واقتبس الناشرون من
 حوادثه الحالية صحائف يقرؤها الناس مقدرين مغتربين ،
 واندفع المخلصون الى كتابة حياة الرجل كتابة منضفة ،
 ترفع عنه أوضارا كثيرة مما صحبه من عنت الدهر وزيف
 الايام وهكذا يقدر الجبرتي وتاريخه بعد ليل دامس ، بطى
 الكواكب ، حالك الجنبات ، بل هكذا يظهر الحق من محضه
 الفاشية : ناصع الوجه ، مؤلق الجبين ، فترددت

الأرجاف بهوائف حارة جائشة تجأر فى قوة وإيمان بأن
العاقبة للمتقين !

أما كيف نشأ الرجل ؟ وكيف اندفع الى كتابة تاريخه ؟
فذلك ما سنخرج عليه فى هذا الحديث ! كان حسن
الجبرتى والد عبد الرحمن من كبار علماء الأزهر الذين
الموا بدراسة علوم اللغة والتشريع ، ولو أنه قصر اطلاعه
على ما يتناقله زملاؤه فى دروسهم الأزهرية من نحو
وفقه وبلاغة وتفسير ، لكان عالما كمئات العلماء من نظرائه
ولكنه اتجه الى دراسة الرياضة والمسائل الفلسفية ،
فانتشرت له براعة خاصة تسمه بسمات تختلف عن ألوان
زملائه ومعارضيه ، كما تدفع فريقا من التلاميذ الى
التشبيث بأستاذيته والتعلق بدروسه ، وقد ساعده على
اجادة مسائل الحساب والهندسة ما اندفع اليه من
حياة عملية ، هى الى التجارة والمضاربة اقرب منها الى
المذاكرة والتحصيل ، فقد ورث الاب عن اهله وزوجاته
ضياعا ومنازل ومتاجر وخالط سيلا مزدحما من العملاء ،
ممن يساهمون فى تنمية ثروته وانتاج محصولاته ، فكان
اتساع أفقه الحيوى باعثا على تضلعه فى علوم الحياة
وفنونها المختلفة ، وقد اتجه الى الموازين والمكاييل فأخذ
يضبط مقاييسها ، ويعيد السلامة الى مختلها ، ولم تدفعه
الى ذلك رغبة فى الثراء وطمع فى الاكتساب ، بل ان
الموهبة الكامنة فى اطوائه كانت تتطلب متنفسا فسيحا ،
فى ضبط المختل ، واقامة المنحرف ، كما يندفع الرسام
الى تصوير مناظره ، وتنميق لوحاته ، دون أن يعرضها
فى سوق عام للربح والاتجار ، بل ليشبع رغبة ملحة

تتطلب المنافذ المتعددة للاشباع وقد ساعده نراؤه الطائل على مزاوله موهبته فى فرحة واغترباط ، كما جذب اليه هذا اليسر الوارف فريقا كبيرا من زملائه ومريديه فكانوا يفتشون منازلهم ، ويلمون بحلقاته تارة لاستماع السدرس ومناقلة الحديث ، وطورا للراحة والمطعم فى ماى فسيح .
ومكان كريم ، وذوو الثراء فى كل موطن قبلة الانظار ومراد الآمال .

وفى هذا البيت الزاخر بالنعيم والرفه ، الحافل بالعلماء والفقهاء ولد عبد الرحمن ونما عوده الاخضر نموا عادئا مسعدا . يجد حظه من الرى الدائم ، والتربة الخصبة ، ذات الهواء البليل ، وقد استقبل الوالد طفله استقبالا فاترا حزينا ، اذ ان الرجل قد تعود أن يستقبل الاطفال من قبله ليعيشوا فى كنفه عاما او عامين ثم يعجلهم الموت عن استكمال حظههم فى الحياة ، وقد دفن الاب اناكل خمسة وثلاثين مولودا قبل عبد الرحمن من زوجاته وسراريه ، دون أن تسعده الايام بوليد يخطئه الموت ، وكان يعلل ذلك بأن نطفه تنحدر من صلبه غير متكاملة فلا تلبث أن تعجل بالرحيل ، واذا جاء عبد الرحمن توقع أبوه نهايته القريبة ، فلم يشأ أن يفرح بمصباح سينطفئ شعاعه بعد قليل ، أضف الى ذلك أن الوليد الجديد من احدى سراريه لا زوجاته ، وهو بهذا اتأى عن القلب والعين من ولد الحبيبة ! ولكن القدر اخلف الرجل ، فعمر وليده السنوات المتتابعة دون أن يتطرق الى عوده الفض ذبول وجفاف ، ونشأ منشأ غيره من اولاد العلماء يحفظ القرآن والمتون ، ويلم بالمدارس والكتاتيب ، حتى أسلمته الطفولة

الى اليفاع فكان له فى حلقات الازهر وفى دروس والده
وفى مذاكرة من يفتشون منزله من العلماء ينبوع متدفق
يفيض عليه بالعلم والادب والسداد وكان الغلام الناشئ
ذا استعداد طيب للبحث والافادة ، فائثر ذلك كله فى عقله
أخصب الثمرات !!

تثقف عبد الرحمن بثقافة عصره ، وانتفع بأحاديث
والده عن زملائه من العلماء وأصدقائه من أمراء المعاليك ،
ووجود الدولة وأعيانها ، فعرف كثيرا عن أحوال مصر ،
وأمكنه ان يلم بسياسة رؤسائها المما يختزن ، فى ذاكرته
ثم يتسرب الى أطوائه ، حتى طوى ألويت أباه فترك له
ثراء طائلا من متاجر وأطيان وعمارات وأورثه صداقات
رفعة تمت الى وجوه العلماء وصفوة الرؤساء ، وقد
اضطر الشاب ان يتفقد أملاكه بنفسه ، فرحل عن القاهرة
الى طنطا وكفر الزيات والمنصورة ودمياط والاسكندرية
، رشيد ، وفى كل بلدة يحلها يجد من بحادثه من الاعيان
والعلماء ، كما يخبر طبقات الشعب المختلفة من حكام
، فلاحين وصناع وعمال ، فعرف بلاده معرفة شخصية ،
وسبب الاغوار القاصية فى الاعماق والسرائر ، ورجع الى
القاهرة وقد صاب عوده ، وغزت تجارته ، واتسعت نطاقه
فى الحياة !

واصل الشاب دراسته بالازهر ، حتى أصبح عالما
مرموقا يستمع اليه التلاميذ ويقصده العلماء ليعيدوا
سيرتهم مع أبيه ، وقد فرح العالم الثرى بمنزلته الكريمة ،
وأفصح بيته لأرباب العلم ، وأعلام الازهرين ، ووثق
صلاته بمن يلمس فيهم الوجاهة والرفقة من علية الناس ،

كما اكب على خزانة والده ، كى يستتم علوم الفسلك
والهندسة والحساب ، ووفر فى ذهنه أن يعيد سيرة
الوالد ، فيتبعه فى طريق حياته ذراعاً خلف ذراعاً !

ولكن رجلاً كبيراً يفد الى مصر من اليمن فيرسم
لعبد الرحمن آفاقاً جديدة يجذبه الى التطلع اليها فى
شوق واندفاع ، فيقبل الازهرى الشاب على أستاذه وقد
شاهد فيه طرازاً خالصاً لم يعهده ، رآه يختلف اختلافاً
بارزاً عن علماء الازهر فى التفكير والتأليف والملبس والاتجاه
وقد أحرز قبول العقلاء وارتياحهم ، فتوافد الطلاب على
مجلسه رضى الامراء الى منزله ، وقبل الساعون بين
بديه الارض تقبيلاً لا يكون لغير الخلفاء والامراء ! ذلك هو
العلامة الكبير السيد أبو الفيض المرتضى الزبيدي البجاعة
اللقوى الجهير !

لقد كان تأليف الازهرين لعهد الجبرتي دائراً فى شرح
المتون وكتابة الحواشى ، ووضع التقارير ، فالمتن أصل
تفرع عليه ما يليه من حاشية وهامش ، لا يختلف ذلك
فى علم من العلوم ، فانت تراه فى الفقه والنحو والاصول
والمنطق والتوحيد ، وانت تسمعه كذلك فى حلقات
الدروس اذ يدور الحدل حول المتن ، كنص مقدس ، تلتبس
التأويلات الشاسعة الى ما يتطرق اليه من وهن فى لفظ ،
أو خطأ فى تقرير قاعدة ، ثم تدور الحرب الحدية حول
هذه التأويلات ، من معارض بدحضها بالحجة الى مؤيد
يدعمها بنص آخر ، أو تخريج محتمل !

على ذلك سارت حركة التأليف فى الازهر ، وفى غير
ذلك سار العلامة الزبيدي فى دروسه بالمسجد ، وتأليفه
فى الكتب ، وقد كان يدرس فقه اللغة ، وفصيح ثعلب ،

وأدب الكاتب ، دون أن يلحقها بحواش وشروح ، كما أخرج معجمه القذ « تاج العروس » نمطا فريدا فى عصره وموطنه ، وأدب مأدبة حافلة للعلماء حين أتم تأليفه قوبل بالثناء والاطراء !

أراد هذا العالم البحاث أن يترجم لاعلام القرن الثامن عشر من العلماء والأمراء والوجهاء ، فيصل ما انقطع مما قام به صاحب الضوء اللامع وصاحب خلاصة الآثار وصاحب سلك الدرر ، وغيرهم من أصحاب المراجع التاريخية ذات الدوى البعيد ، ولم تكن للزبدي - كضيف نازح - خبرة وأعية برجال مصر ، وأعلامها فى القرن الذى ينتوى الحديث عنه ، فتفرس خطاهه حتى اهتدى الى عبد الرحمن الجبرتي ، فكاشفه بدخيلة سره ، وأمره أن يشمر معه فى البحث عن آثار الماضين فيزور أصدقاء والده ، مسجلا أحاديثهم عن الرجال ، كما يدلف الى الصكوك والحجج فى مسجلات القضاء ، ويطالع النقوش فوق القبور وعلى المساجد والآثار ، ثم يتصل بأقارب المتفوقين من ذوى الجاه والنفوذ ، فيجمع من حياتهم ما تفرق ، ويضم من تاريخهم ما تناثر ، واذا ذاك يمكنه أن يقدم لاستاذة مددا حافلا من المعلومات ، والإنباء !

وقد كان حديث الرجل غريبا عن عبد الرحمن فى بدئه فلما ضرب له المثل ، وناقش معه الفكرة ، ورسم له الطريقة وجد الشاب عقله وقلبه يتجهان اتجاها أكيدا الى كتابة التاريخ ، ودراسة حياة الرجل ، وأصبح التفكير فى ذلك شغله الشاغل ، وهمه المقيم ، وجاوز النظر الى العمل ، فاندفع يرى ويسأل ويستمع ثم يسجل معلوماته راجيا

أن يقطع الليل المنسلل بين عينيه الى صباح مشرق يسعد
باجتلائه فى شفق وارتياح !

لقد انصرف الشاب الى عمله الجديد انصرافا كاد ينقطع
به عن التدريس فى الازهر ، فلم يعد يجتمع التلاميذ فى
حلقاته الا لاما ، وعكف على تسجيل الاخبار والحوادث
يجمعها من المعمرين ، فأنشأ صداقات جديدة لاناس
يعلمون من خوافى الامور فى الماضى ما يضع فى يده
الحقائق الكثيرة ! واخذ يدون معلوماته فى صحائف متناثرة
ثم يجمعها كما سطرها اهل مرة دون تعديل ، ويبعث بها
الى شيخه الزيدى ، مرتاحا لجهده النشيط ! وفى غمرة
احتماده الهوى واقته الانباء المحزنة بوفاة استاذة الملهم ،
فاضطرب عليه حزنا واسفا ، وفكر فى مشروعه التاريخى ،
وقد احدثت به نذر الفشل والتشيط ، ولكن هوائف
نفسه تبعته فى ظلمات التردد مدوية مجلجلة فتدفعه
الى الامل والكفاح ، ولا سيما بعد ان عثر فى بيت فقيرة
الاحزان على جميع مدوناته ومخطوطاته التى سبق أن
ارسلها اليه ففرح بها فرحا زائدا ووجد فى محتوياتها
سجلا رائعا لعهد تصرم وانقطع ، اذ دونت من حوادث
الممالك ما كاد يغيب عن الازهان من كل كبيرة صفر
امرها مع الزمن فلم تعد غير خاطرة تعبر ، أو ذكرى
تحين ، وقد كانت فى ابانها كارثة مروعة ، ومأساة ذات
اثر اليم !

على أنه انقطع عن البحث فترة تلمس بها الهدوء
والاستجمام ، ولكنه انقطاع المشوق الامل الذى ينتظر
اقتطاف الثمرة فى حينها المتاح ! وقد يهتم الانسان بامرها

ثم يخيل اليه في ظاهر امره انه قطع صلته به ، وجنح الى شيء سواه ، ولكن عقله الباطن لا يعترف بظاهره الزائف ، فهو في اطوائه البعيدة ، يجمع ويدخر ويحفظ ويكنز ، حتى اذا امتلا وطابه بما حواه ، انتقض على صاحبه فأجبره في غير هواة على الاذعان التام الى اشواقه وميوله ، وقهره على تسهيل ما اكنز وادخر ، وكذلك كان الجبرتي ! فقد خيل اليه انه انصرف عن مدوناته .

وهو في حقيقة امره يرصد احداث زمانه ، ويدخر مشاهداته وتجاريه ، وقد اتجه الى نوع آخر من التأليف فاختصر تذكرة داود الانطاكي في الطب ، وتعرض الى نقد كتاب الف لمة وليلة ، بدافع لا شعوري من شغفه بالتاريخ اذ ان الكتاب في جوهره تاريخ اختلط فيه الواقع بالخيال والوهم بالحقيقة ! وقد ترك الجبرتي بهذا وذاك مخطوطاته السالفة ! لكن الى حين .

ومضت الانام في سبها الرتيب ، حتى حان وقت تدفقت فيه الجيوش الفرنسية في حملتها الشهيرة على مصر ، وتحكم نابليون في القاهرة بأسلحته وجنوده وعلمائه تحكما قلب المسرح السياسي قلبا مفاجئا ، فبعد ان كان الممالك يمثلون ادوارهم الفاجعة في عبث واستهتار ، غدونا نحن الضباط الفرنسيين نقومون بادوارهم الجديدة في صرامة جازمة ، وتصميم اكيد ، ورجل كالجبرتي قام بتسجيل الحوادث ، وتقدير الرجال ، لا يسمح لقلمه ان يقف مكبلا في دنيا تزحمها الكوارث ، وتفترسها الاهوال ، فترك مهاد الدعة والجمام ، وطلق يسجل

ما يراه ، ويسأل عما وقع بعيدا عن عينيه وهو في تدوينه
 يمحس الروايات ، ويزن الأمور ، فيختار - قدر طاقته
 - ما يجده أقرب الى منطق الحوادث ، وادنى لواقيع
 الاحوال ، وقد تكاثرت لديه الوقائع ، ووجد من عبس
 لياليه وعظمت دهره ما يقدم به للأجيال اللاحقة سجلا
 رائعا ، وكتابا حافلا ، وقد رأى بغيرزته التاريخية ان
 يلتفت قليلا الى ما سجله عن الماضي ، فعكف على تبيض
 مخطوطاته من جديد ، لتكون صحيفة الامس مقاربة في
 تسلسلها واطرادها ، ما يخطه في صحيفة اليوم ، وقد
 اجمل المؤلف خطته في سطور نقلها باسلوبه عن مقدمة
 كتابه اذ يقول :

« كنت سودت أوراقا في حوادث آخر القرن الثاني
 عشر وما يليه ، وأوائل القرن الثالث عشر الذي نحن فيه ،
 جمعت فيها بعض الوقائع اجمالية ، وأخرى محققة
 تفصيلية ، وقالبها محن أدركناها ، وأمور شاهدناها .
 واستطردت في ضمن ذلك الى سوابق سمعتها ، من أفواه
 المشيخة تلقيتها ، فأحببت جمع شملها ، وتقبيد شواردها
 في أوراق منسقة النظام ، مرتبة على السنين والاعوام ،
 الى أمور شاهدناها ثم نسيناها وتذكرناها ، ومنها الى
 وقتنا أمور تعقلناها وقيدناها ، وسنورد ان شاء الله
 ما ندرکه من الوقائع بحسب الامكان ، والخلو من
 الموانع ، الى أن يأتي امر الله ، وان مردنا الى الله ، وله
 اقصد بجمعه خدمة ذي جاه كبير ، أو طاعة وزير أو
 امير ، ولم اداهن فيه دولة بنفاق ، أو مدح أو ذم مبين
 للأخلاق . »

هذا منهج الجبرتي ، فهو لم يقصد مجاملة امير ، أو طاعة وزير ، ولم يداهن دولة بنفاق أو مدح أو ذم يتجافيان عن الاخلاق ، ونحن وقد قرانا كتاب الرجل نجده قد تمسك بما عاهد عليه القراء ، في مقدمة كتابه ، بل نجده صادف كثيرا من العنت والارهاق في سبيل هذا المسلك الصريح !

لقد تحدث الرجل في جزأى كتابه « الاول والثاني » عن عهد الماليك فذكر في دقة ما لمسه من اساليب المشاحنة والمنافسة بين الرؤساء والاتباع والم الماسا مسهبا بدسائس الامراء والصناجق ، وتكالهم على المال والجاه ، وفصل مصارعهم الرهيبة ، وما جلبوه على مصر من محن ونكبات ، ووالى طعناته الدامية الى محمد جرکس ومراد وعلى الكبير فبين كيف كان اتباعهم يأخذون ما يحبون من الباعة دون ثمن ، فاذا امتنع أحد التجار قتلوه ونهبوا متجره ، وشرح كيف كانوا يخطفون النساء والفلمان ويدخلون منازل الناس ثم لا ينصرفون حتى ينالوا الثياب والفلال والاموال ، وكيف تجرأ هؤلاء الاوغاد بتحريض امرائهم ، على نهب مصوغات الذهب والفضة من الصاغة وقصب نفائس الحلوى من صدور النساء في الحمامات ، بعد التهجم عليهن هجوما آثما ينكره الاسلام وتآباه الاخلاق !

يا الله ، لقد تمخضت هذه الفترة الدامسة من عهد المالیک في مصر عن أسوأ ما تتمخض عنه الايام البائسة ذات المحن الدامية ، والكوارث الشداد او قد حرص الجبرتي على رسم مناظرها الفانية دون المجاملة الزائفة الى السكوت

عن قوم تربطهم بالدم تارة ، وبمنفسه أخرى روابط صداقة
والضرورة ، فقد كان على الكبير ومحمد أبو الذهب
وغيرهما من الامراء على صلة طيبة بأسرة المؤرخ ، وعلاق
المودة كانت وما تزال مراد التجاوز والاغضاء ، الا عند
من يرصدون انفسهم لتمحيص الحق الجريء بعيدا عما
يكتنفه من ملابسات ذاتية ، والجبرتي - بلا ريب - في
طليلة هؤلاء !

وحين نسجل للرجل انصافه الدقيق للماليك ، لانجند
مناصا من تسجيل انصافه الصادق لاعضاء الحملة
الفرنسية ، اذ ان الخلق العريق يطبع صاحبه بطابعه
فلا يميل به الى بخس او تطفيف مهما اختلفت الساعة
في الكفة رخصا وغلاء ، وكان الظن بعيد الرحمن ان يقصر
حديثه على تصوير الكوارث المتلاحقة التي جلبها الاجنبى
الدخيل على قوم مسالين فيميل بالرصد الى ما ارتكبه
الغزاة من تدمير ونسف وتقتيل ، وما فرضه المحتلون من
ضرائب فادحة ثقل الكواهل وتقصم الظهور ، وما امطروا
به المساجد والمنازل والاسواق من قنابل وصواعق بعثت
الموت والهول في النفوس ، وما انتهكوا به الحرمات
المقدسات ، اذ هجمت الخيول على اماكن العبادة ، وحلقت
العلم ، تلطخها بقاذوراتها الدنسة ، وتزعجها بصهيلها
المنكر ، وفوارسها المناكب فوق ظهورها المرسجة يشربون
الخمور امعانا في الكيد ، ومبالغة في التبجح والاستهتار
اجل ! كان الظن به ان يقتصر على تسجيل هذه الفضائح
المخزية دون ان يلح من زاويته الخاصة موضعا لتقدير

واعجاب ولكن الانصاف يفرض عليه أن يعترف للموم
 بابهم بذنوا جهد الطاقة فى مجاملة المصريين وتحسين
 احوال البلاد ، فوزعوا الصدقات ، واحترموا المواسم
 الدينية ومعوا دفن الموتى فى المقابر القريية ، ورجعوا
 الى كثير من رجال مصر بالمشورة ذات الاصفاء والتنفيذ،
 وما اضطرهم الى ما وقعوا فيه من العسف ، غير ما لمسوه
 من التجمع فالتحرش فالاستفزاز ، وقد اطنب الجبرتي
 فى وصف الروح العلمية التى اذكتها الحملة الفرنسية فى
 المجتمع المصرى ، اذ وصف مكتبة المجمع الفرنسى والم
 بتفصيل ما شاهده من علماء الحملة فى تجاربهم الكيميائية
 مما كان موضع اندهاش الازهرين من العلماء ، ولترك
 الرجل يتحدث بذلك فى فقرات يعتطمها من تنابه بأسلوبه
 لتكون أبلغ فى الدلالة على دقته وانصافه من ناحية ، وعلى
 دهشته وتحيره أمام معجزات العلم من ناحية ثانية .

قال الجبرتي : « وفى بيت حسن كاشف جملة كبيرة
 من كتبهم ، وعليها خزان ومباشرون يحفظونها، ويحضرونها
 للطلبة ومن يريد المراجعة ، فيتصفحون ويراجعون
 ويكتبون ، حتى أسافلهم من « العساكر » ، واذا حضر
 اليهم بعض المسلمين ممن يريد الفرجة لا يمنونه الى أعز
 أماكنهم ، ويتلقونه بالبشاشة والضحك ، واظهار السرور
 بمجيئه ولا سيما اذا رأوا فيه قابلية أو معرفة أو تطلعا
 للنظر والمعارف ، بذلوا له مودتهم ومحبتهم وقد ذهبت
 اليهم مرارا واطلعونى على ذلك » .

ثم يقول الكاتب فى وصف بعض التجارب العلمية
 « ومن أغرب ما شاهدته أن بعض المتقيدين أخذ زجاجة

بها ماء ، ثم صب عليها شيئا من زجاجة اخرى ، فغلا
 الماءان ، وصعد منه دخان ملون حتى انقطع وجف مافى
 الكأس ، وصار حجرا أصفر ، فقلبه على البرجات حجرا
 يابسا ، أخذناه بأيدينا ولمسناه ، ثم فعل ذلك بمياه اخرى
 فجمد حجرا أزرق وبأخرى فجمد حجرا احمر ، واخذ
 مرة شيئا دقيقا من غبار ابيض ووضعه على السندال .
 وضربه بالمنطقة فخرج له صوت هائل كصوت القربانة
 انزعجنا منه وضحكوا منا ، وهكذا نجد تاريخ الحملة
 الفرنسية مسطورا بخيره وشره وانت تتلمسه واضحا
 فيما كتب الجبرتي ، وقد حفظ التاريخ لنا كتابا آخر عن
 الحملة سطره « نقولا الترك » والفرق ما بين الازهرى
 المصرى والمسيحى اللبنانى واضح !! فالاول مع تسطيره
 جميع مايعلم عن الفرنسيين قد اهتم بحوادث الشعب فى
 كتابته اهتماما لم تفته الدقة والانتباه ، والثانى قد سجل
 ما لمسه عند رجال الحملة الفرنسية والجاليات الاجنبية
 الاخرى بحكم اتصاله الوثيق بأولئك وهؤلاء ، دون ان
 يتوسع فى تشخيص التيارات المتجاذبة فى طوائف الشعب
 المصرى ، وقد أخذ بعض الناقدين على الجبرتي انه هرب
 من القاهرة الى القرية عند قدوم الحملة الفرنسية ،
 فلم ير اذ ذاك ما يسجله عن الحملة الا سماعا ومناقلة
 دون مشاهدة ومعينة ، وليس الخبر كالعيان ، وفات
 هذا الناقد ان سفر الجبرتي حينئذ لم يتجاوز عشرة ايام
 رجع بعدها الى القاهرة ، وهى مدة ذات حوادث بارزة
 لا يمكن ان تمر دون ان يتحدث الناس شهورا طويلة ، فاذا
 سمع الرجل وكتب فانما يتحصرى الواقع فى أهله :

والصدق عن ذويه ، وهو لذلك يقول : « ولا اكتب حادثة حتى اتحقق صحتها بالتواتر والاشتهار ، وغالبها من الامور الكلية التي لا تقبل الكثير من التحريف » .

مضى الفرنسيون فانقضى برحيلهم عهد باد وتصرم ، واستقبلت مصر عهدا آخر سيطر فيه محمد على على الدولة بعد قلاقل ثائرة أدت الى مبايعته . وقد بدأت مآعب الجبرتي - بهذا العهد الجديد - تزداد وتتجهم ، فالمؤرخ المنصف كان في ماضيه يقول الحق دون أن تتبعه الارصاد والعيون ، اما الآن فقد تعذر عليه أن يجد متنفسا لقلمه في امد تتحكم به الفردية الطاغية تحكما قاهرا ، ولو اغمض عينيه قليلا لخان رسالته وهاجت عليه نوازعه بالتأنيب والتقريع ، ماذا عسى أن يصنع ؟ لقد صمم على أن يجتاز طريقه الوعر مهما امتلأ بالاشواك والصخور !! ومهما تعرض الى مهاو سحيقة يكتنفها الويل والثبور !! وبدأ الرجل يسير ، فاعترف أولا - جريا وراء انصافه الدقيق - بما قام به محمد على من أعمال هامة في استعمار الاراضي البور ، وانشاء المصانع واعداد السفن وتشجيع وسائل التجارة بين مصر وغيرها من الاقطار . واستحضار آلات النسيج الحديثة حتى قال في التعقيب على بعض أعماله « هذه الفعلة من أعظم الهمم الملوكية التي لم يسبق بمثلها » ولكن هذه الحسنات لا يمكن أن تتجرد عما اكتنفها من سيئات ثقال ، فمن المحتم الاكيد عليه كمصور صادق أن ينقد موجة الاغتيال التي غمرت الشعب تنفيذا لسياسة ارهابي جريء !

كما أن واجب المؤرخ الا يغفل الحديث عن اشتعال

الغلاء اشتعالا كاد يسلم الشعب الى مجاعة دهياء ، وكان اليما أن يفدر الباشا بأولياء نعمته فيقلب ظهر المجن للسيد عمر مكرم ، وطائفة من افاضل العلماء والاعيان ، وقد جعل من مصادرة الاموال سيلا ينحدر دافقا الى خزائنه ، مما ضيق الخناق على أصحاب المتاجر والمصانع ، فأخذوا يتنفسون فى جو خائق كريبه ، وجنود الباشا المسلحون يجددون مآسى الفرنسيين فينتهكون الحرمات ويتباهون بالمعاصى ، ويعبثون بالمتاجر والاسواق ، بل ان نجل الباشا ابراهيم يقتدى بأبيه فيصب غضبه الظالم على الرعية صبا رهيبا سجله الكاتب حين قال « ثم سافر ابراهيم راجعا الى الصعيد ، ليتم مابقى عليه لاهله من العذاب الشديد ، فقد فعل بهم فعل التتار ، عندما جالوا بالاقطار ، وأذل أعزة أهلها ، وليس ذلك ببعيد على شاب جاهل ، سنة دون العشرين عاما ، وحضر من بلده ولم ير غير ما هو فيه ، لم يؤدبه مؤدب ، ولا يعرف شريعة ، ولا مأمورات ، ولا منهيات » .

انها الجراة الصادقة تدفع الرجل الى ثائب القساة الطفافة ولو تضافرت الاقلام على انصاف الحق ، ما وجد طاغية يتبجح بالمظالم ويخوض فى الشهوات دون أن يسمع غير الاطراء الكاذب ، والرياء المقيت ، وقد كان الجبرتى جريئا ، فلم يكنف بتسطير المظالم دون تعقيب ، بل رأى من حق التاريخ عليه ان يشفع مخازى الاثمين بتنديد فاضح يذكى الحفاظ ويلهب الصدور ، فى وقت وجد به أناس يجعلون من هذه المثالب محاسن رائعة ! وجلائل حافلة لا تتعلق بها الآمال وخيال الباطل فسيح مديد .

ذاع نقد الجبرتي ، وتناقل الناس ما سطره عن محمد
على وابراهيم ، ثم عن أشياعهما من الاصهار المتجبرين ،
كحمد الدفتردار وسليمان آغا السلحدار وكلاهما كان
طاغوتا رهيبا لا يدر من شيء يأتي عليه ، بل طالما استمد
من سلطان الوالي رهبة قاتلة ، تدل النفوس وتلجم الافواه
فما الذي يكافأ به الجبرتي ازاء صراحته في عالم تهون
لديه الارواح الانسانية هوانا يلحقها بالحشرات والهوام !
ان النتيجة الرهيبة متوقعة محتومة ، فلا يعقل ان
تنكمش الاحقاد المتجبرة عن فريسة عزلاء لا تفزع بهوه
او ترهب بنفوذ . ولا ريب ان المؤرخ كان يعلم تمام
المعرفة في اى طريق يسير ! والى اى مهوى ينحدر ! وهنا
موطن الاسوة ، ومجال العبرة ! هنا مكنم العظيمة في
افذاذ امثال ، يقدمون ارواحهم قربانا للعدالة والانصاف ،
وينصبون اقدامهم مثلا للبطولة والفداء ! ولو لم تكن
للجبرتي هذه الروح السامية الرفيعة لعاش كالاتاف عن
الافراد : يجمال الطفيان ويتملق العدوان ، ويقضى حياة
ذليلة ضارعة تنتهى به الى موت آسف لهيف ، ويمسر
مماته الهين مرورا ساكنا شاحبا ، فما بكت عليه ارض
وما تفتحت لاستقباله سماء !

اما كيف تمت المأساة فقد اختلف فيها الكتاب اختلافا
لا نرى داعيا له اذا تأملنا منطق الحوادث ، وقارنا الاشباه
بالنظائر ، فهناك روايتان متباعدتان ، رواية تقول : ان
حكم الاعداد قد نفذ في المؤرخ بعينه عن طريق الاغتتيال
في طريق موحش بهيم ، بتحريض من محمد على ، وتنفيذ
من سليمان آغا السلحدار .

ورواية تقول : ان الاغتيال قد وجه الى خليل الجبرتي
 نجل المؤرخ فتفجع والده عليه ، وكف مابقى من بصره حتى
 لحق بولده بعد ايام ! وقد ذكر الرواية الاولى اكثر المصادر
 الاجنبية وفي مقدمتها دائرة المعارف الاسلامية ، وايدها
 الاستاذ احمد حافظ عوض فى خاتمة كتابه القيم عن
 تاريخ مصر الحديثه ، وهو فى رايها اقرب الروايتين الى
 المنطق ، اذ ان محمد على قد اعتاد ان يتوجه بشره الناقم
 الى اعدائه المباشرين والاب هدف اصيل يجب ان يتوجه
 السهم اليه ، كيلا يظل عاكفا على تسويد صحائفه ، بما
 يديع ويشتهر فى دنيا صاحبة ، تتناقل المثالب تناقلا
 طائرا ، لا يقف فى مكان او ينتهى عند غاية ولا سبيها
 اذا كان تنفيسا عن صدور مكروية ، وقلوب ممتلئة فى
 تقضى وطرا عاما من اوطارها ، بقراءة صحائف الجبرتي
 وترى فى نقده انشودة ساحرة تهدأ لها الخواطر ، وتجذب
 نحوها الاسماع ! وان طاغية كمحمد على بطش باعدائه
 المماليك ، على كثرتهم الكاثرة فى ساعة واحدة لهين عليه
 جدا ان يتخلص من يراع صادق يدون مثالبه وينشر
 مساويه فى غير تحفظ واكتراث ، ولماذا يترك محمد على
 فى حياته امدا فسيحا تنفجر به براكين سخطه متأثرا
 ابنه الفقيد - لو صحت هذه الرواية - فيواصل هجومه
 الثائر عن قلب موتور وصدور ملتهب وكبد ذات تباريح !

ان اغتيال الجبرتي نفسه هو الحل الطبيعى الذى
 يتجه اليه عقل غاضب متجبر كعقل محمد على دون ان
 يتطرق الى اغتيال سواه مهما عزت مكانته ، واشتدت
 آصرته ، وعظمت حرمة لدى المؤرخ الدقيق ، على أن
 الذين يلحقون الكارثة بنجل الرجل ، يجمعون على ان

والده فقد صوابه ، اذ داهمه الخير الفاجع وانتفضت عليه غلله واوجاعه وكف بصره فما يستطيع ان يخط حرفا واحاطت به النذر الغاشية من تهديد الوالى ووعيده . فآخذ يترقب مصرعه بين آونة وآونة وقضى أياما حائرة مضطربة ، أهون منها السكون الابدى فى حفرة آمنة عزلاء لا يدب اليها كيد ، أو تنصب حولها فخاخ ، مهما كان من اختلاف الروايتين ، وتباعدهما تباعدا تفترق نتيجه ، فقد نزل الشر بالرجل نزولا عاصفا . ثم ودع الحياة توديعا مريرا ، دون أن يجد من معارفه من يزفر عليه زفرة رثاء ، أو يسكب فوق ضريحه عبرة أسفة : فقد بدد الارهاب الخائق وفاء الاصدقاء وعصف بولاء المخلصين !! الا ماكان من همس الشفاه وتساؤل النظرات وامتد وراء الراحل العزيز ليل حالك دامس تكشفت غياهبه القائمة عن فجر يومض ثم عن صبح يشرق وينير ، فاذا الرجل بطل خالد ، ومثل يحتدى ، وذكرى تتعطر بها الاجيال !! والعاقبة للمتقين .

جمال الدين الأفغانى باعث الشرق

يقول المتنبى :

يقولون لى ما انت فى كل بلدة
وما تبغى ؟ ما ابتغى جل ان يسمى
لعل هذا البيت لا يصدق على انسان كما يصدق على
العالم المصلح الفيلسوف جمال الدين الافغانى ، فقد كان
ذا أمل كبير يدفعه الى التنقل فى شتى الممالك القاصية
لا لينعم بالرحلة الهادئة ذات البهجة والانتعاش ، بل ليقوم
فى كل أرض ثورة ، ويشعل فى كل مملكة ضراما ، وليهدم
ما تعفن من الآثار البالية ، ويقوم على أنقاضه صروحا
عالية من العزة والاستقلال وان رجلا واحدا يمكنه ان يكون
يزلزل الشرق الهامد بصيحته العالية لجدير ان يكون
رنان الصوت طائر الصيت !

لقد نشأ جمال الدين فى عهد يائس حزين ، كانت
فيه الممالك الاسلامية جميعها دون استثناء أشبه بالريض
المنهوك الذى سرى الداء فى كل عضو من أعضاء جسمه ،
فالتأخر والجمود والاحتلال تحثم بقيودها الثقيلة على
كل دوله . ومن فاتها الاحتلال الظاهرى بالعسكر والجيش

فان الاحتلال المعنوى يطبق عليها بقيود مستترة ، تحس ثقلها الحديدى دون أن تراه العين ، وقد طغت الدول الاستعمارية بما ملكت من القوة والعلم طفيانا مكنها من الشر والبغى والاستغلال ، وليتها اقتصرت على ماتعتصره من الارزاق وتستنزفه من الخيرات . بل اتجهت بمعاولها الهادمة الى الدين الاسلامى تصمه بالرجعية والتزمت والضيق وتنسب الى تعاليمه اسباب التأخر والانحطاط ثم تعرض مفاتن اوربا وما ابتدعته فى عصور النهضة من فنون ، وما وصل اليه العلم العصرى من مستحدثات متخذة من ذلك كله دلائل ساطعة على انحطاط المسلمين بوقوفهم عند دينهم البدوى المتأخر كما يتصور هؤلاء ! وكان الجهل المطبق يدفع الكثير من المسلمين الى القنوط واليأس ويشككهم فى القيمة الحقيقية للشريعة الاسلامية وبقائنا الحى على تناسل الاحقاب حتى وجد جمال الدين ، فدرس عصره وألم بمعضلات العالم الاسلامى ورأى أن الدين براء مما ينسب اليه ، وأن المسلمين لم يتقهقروا فى مضمار الحضارة والعلم الا لانهم تركوا الدين وراءهم ظهريا فظلموه ظلما فادحا حين انتسبوا اليه بالقول ثم خالوا جميع أوامره ونواهيه ، فحققت عليهم كلمة الله !! ولو لم يكن جمال الدين من طراز نادر ممتاز لتهرب اليه اليأس فى ظلمات هذا الليل الحالك . ولكن شعاع الايمان فى قلبه قد انتشر وهاجا ساطعا ، فأخذ يشق له الطريق فى احج هذا الظلام البهيم وصمم على الجهاد العنيف ليحيى الميت ، ويخصب المحل الجديب .

ومن هنا كان تنقله الحثيث فى كل دولة ورحلاته

المستمرة في كل ارض ، فما يبتغيه اجل من ان يسمى ،
وأبعد من ان يتناول اليه انسان سواه !

فهو مثلا في بلاد الافغان موطن آبائه وأول ارض تنسم
بها ريح الحياة ، قد رأى الخلاف الداخلى يعزقها شيعا
واحزابا ، ورأى الاستعمار يزيد من حدة هذا الخلاف حتى
صار الامراء فى حرب لا تنقطع . لكل أمير جيش وأعوان
يتصارعون مع اخوانهم المواطنين ، فيدفعون البلاد الى
الدمار الحاصد والفناء المبيد ، فرأى على حداثة سنه ان
يدخل المعتزك السياسى ، وأن ينضم بعزيمته وعقله
وايمانه الى من يعتقد فيه الصلاح والخير للاسلام ،
فرجحت الكفة به ، وساله الدهر حيناً ، ولكن الدسائس
الاستعمارية لا تسكت عن محاربة الاصلاح ، فألقت بكيدها
وسلاحها ومالها الى الميدان حتى تغلب الباطل ، ولاذ
جمال الدين بالفرار الى الهند !!

ولم تكن الهند غريبة عن الرجل : فقد تعلم بها فى
صباه ودرس ظروفها السياسية والاجتماعية فعرف ان
الاستعمار الانجليزى يرهقها بطغيانه الرهيب ، ومن ثم
فقد أخذ ينشر بين الهنود دعوته الى الخلاص والاستقلال
وتتبع اساليب الاستعمار ليفضح مساوئها الشائنة ،
وينزع الثياب عما تضره من فضائح ومخزيات . وكان
طبيعياً أن يضيق به المستعمرون فيجبروه جبراً قاهراً
على مغادرة البلاد . والرجل لا يستسلم ولا يستكين بن
يلتفت الى المندوب الانجليزى ليقول له فى كبرياء « ان
تخوف حكومة بريطانيا من زائر أعزل مثلى يسجل عليها
وهن عزيمتها وضعف شوكتها وقلة عدلها ، وعدم أمنها ،

وانها فى حقيقة حكمها لهذه الاقطار اضعف بكثير من شعوبها » .

وينظر جمال الدين فيرى المندوب الانجليزى ينكسر ويتضاءل ويلمح الدموع تترقرق فى عيون الآلاف من مودعيه ممن آمنوا بمبادئه ، واستيقظوا على صيخته . فلا يلجأ الى مجاملتهم فى هذا الموقف العاطفى الحزين ، بل ينفجر كالبركان صائحا فيمن حوله ملها شغورهم الهامد اذ يقول : « يا اهل الهند ، وعزة الحق ، وسر العدل لو كنتم وانتم تعدون بمئات الملايين ذبابا ، لكان طنينكم بصم آذان بريطانيا العظمى ، ولو كنتم وانتم مئات الملايين وقد مسخكم الله وجعل كلا منكم سلحفاة وخضتم البحر واحطتم بجزيرة بريطانيا لجررتموها الى القعر وعدتم الى بلدكم احرارا »

ثم رحل الرجل الى مصر تاركا وراء كل حرف من هذه الحروف جمرة تشتعل ، ولهبيا يتطاير ليلتهم اوكار البقى والاستبداد !

الى اين يمضى هذا الشجاع الصنديد ؟

لقد اتجه الى مصر ليصل رسالته فى البعث والايقاظ وقد زارها مرتين . فعرف وجوها واحوالها واتصل بأزهرها الاسلامى ليتخذ من طلابه دعاة يهدون بالحق وبه يعداون ، ولم تكن الاحوال فى مصر بأحسن منها فى الهند فقد استدان اسماعيل وبالع فى القرض والتبذير حتى جر الاستعمار الى وطنه . وقد الف الناس الاستكائة والانصياع ، فاخذ يفتح العيون على مايجرى فى البلاد من احوال . ويتصدر المجالس ليعلم آراءه فى الحكم وبرامجه

فى الإصلاح . ثم اختار صفوة من تلاميذه ودفعهم الى الكتابة فى الصحف ليصوروا الفساد الداخلى ، ويفضحوا الطغيان الخارجى ، ثم يرسموا طريقة الخلاص بالاستقلال التام ، واقامة حكومة دستورية تخضع لبرلمان متيقظ ، يحاسب على التبذير والرشوة ، ويحد من الفردية الدكتاتورية فى الحكم والسلطان . وقد عزل اسماعيل فى هذه الظروف التى خلقتها مآسيه المتلاحقة ، وجاء ولده توفيق ، وكان ذا صلة بجمال الدين فادرك الحاكم الجديد قوة تأثيره - وأراد أن يلاطفه ليرجم عن مبادئه فى الحرية والاستقلال وهما منه أن الرجل قد يستجيب ويُسحب دون ضوضاء . وكان أن هيا اجتماعا عاجلا فى القصر الخديوى بداه توفيق فقال مدهانا مراوفا : اتى احب كل خير للمصريين ، وسررتى أن ارى بلادى وانشاءها فى أعلى درجات الرقى والفلاح ، ولكن مع الاسف أن اكثر الشعب جاهل لا يصلح أن يلقى عليه ما تلقسونه من الدروس والاقوال المهيجة فيلقون أنفسهم والبلاد فى تهلكة .

فاعتدل جمال الدين فى مجلسه ثم رفع رأسه ليقول فى اعتدأد : « ليسمح لى سمو امير البلاد أن أقول له : ان الشعب المصرى كسائر الشعوب لا يتخلو من وجود الخامل والجاهل بين أفراده ولكنه غير محروم من وجود العالم والعامل ، فبالنظر الذى تنظرون به الى الشعب المصرى ينظر اليكم ، وان قبلتم نصيح هذا المخلص ، وأسرعتم فى اشراك الامة فى حكم البلاد عن طريق الشورى فتأمرون باجزاء انتخابات نواب عن الامة ، تسن القوانين وتنفلدها باسمكم وارادتكم يكون ذلك البت

لعرشكم وادوم لسلطانكم » .

وانتهى اللقاء بعد أن لمس توفيق خيبة مسعاه !

لقد كان جمال الدين يدرك بعد هذه المقابلة أن أيامه في مصر محدودة فانبعث يشعل اللهب بخطبه وأفكاره . وكانت به حدة قاسية تلجئه الى العنف الصريح دون مواربة ، فأنشأ محفلا ماسونيا جديدا بلغ أعضاؤه أكثر من ثلثمائة عضو من نخبة المفكرين والناهضين المصريين « وكان في هذا المحفل مطلق الحرية ، نظم شعبا للأعمال المختلفة : فشعبة للحقانية ، وأخرى للمالية وثالثة للاشغال ورابعة للجهادية وهكذا لكل وزارة ومصلحة شعبة ، تدرس كل شعبة شئون وزارتها ومصلحتها وتعرف ما يقع من الظلم ووجوه الإصلاح فيها . ثم كل شعبة تتصل بالوزير المختص وتبلغه رغباتها في أسلوب حازم صريح فكان لذلك هزة في الاندية والمجتمعات » (١) وصاحب ثورة كهذه الثورة لابد أن يحارب بعنف ، فقد تعاون الاستعمار الخارجي والطفيلان الداخلي على إبعاده فغادر مصر ولكن بعد أن أعد الموقد وأشعل الثقاب ! يسر الفيلسوف من متابعة الإصلاح في بلاد الشرق فماى أن توجه اليه الغرب ليجد من الحرية في صحفه وأنديته ما يكفل لآرائه الذبوع ، وجعل يتنقل ما بين روسيا وانجلترا وقم نسا متخلدا من صحافتها المنتشة ميدانا لأفكاره الجريئة في مناواة الاحتلال ، وتذكر تلميذه الوفي محمد عبده قدعاه من بيروت الى باريس ليصدرها

(١) من كتابه زعماء الإصلاح تقلا عن محمد الخورومي باشا .

معا جريدة العروة الوثقى . فكان لها على قصر مدتها
الوجيزة من الدوى والصليل ما أزهى الاستعمار ،
فتحالف على مناوراتها وحارب انتشارها محاربة قاهرة .
واخذ يترصد اعدادها فى مختلف مصارف البريد ليصادر
ما يتجه الى الشرق فى حقد واضطغان ، ومع هذا
الخطر العارم فقد تسلت الى ايدى الكثيرين ردحا من
الزمن . ثم اضطرت الى الوقوف بعد نضال حميد !

وقد شاعت انجلترا ان تسكت الرجل بأسلوبها الخاص ،
فبى تعلم ان القمع لا يجدى معه فى شيء اذ ينتقل الدوار
من افق الى افق دون تعويق ، فرأت ان تستميله بالمنصب
الخطير ليكون لها من وراء هذه الشخصية الفذة ساعدا
قويا يمكن لها من النفوذ والاستلاء ، وكانت ثورة المهدي
بالسودان اذ ذاك قد بلغت قممتها العالية وعجز الاسد
البريطانى عن مواجهتها بأسلحته وعتاده فرأى ان يعث
بجمال الدين الافغانى الى السودان ملكا رسميا تلتف حوله
الجموع ، ليستطيع بمكانته وعلمه ان يجمع حوله المسلمين
قاطبة ، فتخو نار الثورة : ويصبح السودان لقمة
سائغة فى فم انجلترا . يقدمها السيد الافغانى لها طوعية
اى وهم قد تمكن فى نفس المستر سالسبرى رئيس وزراء
انجلترا اذ ذاك فصور له ان جمال الدين دمية فى يده
يرمى بها كيف يشاء .

لقد ظنه انسانا مريضا يحب الجاد والمنصب كآثر من
برى ويعامل من الناس ولكنه بوغت منه بداهية عنيد
نظر اليه نظرة صاعقة ، ثم صاح فى وجهه بكبرياء وعظمة :
هذا تكليف قريب ، وسفه فى السياسة مابعده من سفه :

هل تملكون السودان حتى تتوجوا عليه ملكا يخضع
لارادتكم كما تشاءون ، ان مصر للمصريين والسودان جزء
متمم لها وصاحب الحق الخليفة الاعظم حى يرزق ، ولديه
من الجيش المادى والمعنوى مايدلل معهما كل صعب فى
الكون الاسلامى وأجزاء ممالكه » .

ولم ينتظر ان يطول النقاش ، بل انهى المقابلة سريعا
وخرج من دار رئاسة الوزراء فى لندن ليتوجه الى باريس
من جديد !

على انه لم ينس فى مضمار السياسة ان يحمل القلم
فى مجال التأليف والنقد فكتب رسالة طويلة فى تفنيد
نظرية الارتقاء والتطور سعى اصحابها بالدهريين كـ
يسمون فى كتب النحل الاسلامية من قديم ، ونظر فى
الصحف الباريسية فرأى الفيلسوف الفرنسى « رينان »
بشن حربا طاحنة على الاسلام فأخذ يهرف بما لا يعرف ،
وينسب الى تعاليمه من الجمود والتزمّت ما هو بعيد عنها
بعد الارض عن السماء ، فحمل جمال الدين يراعه القوى
ليقذف بالحق على الباطل فيدمغه ، وطارى ردود السيد
كل مطار فقرأها رينان فى دقة وعقب عليها بما ينبىء عن
تراجعها حيناً وتخطئه حيناً آخر . وعرف الاوربيون عن
طريق هذه المناظرة الجهرية كثيرا من الحقائق الاسلامية
الصريحة رائعة باهرة بعد ان ملا المستشرقون اذهانهم
بالفساد من الآراء عن عمد ائيم . وما كاد المسيو هانوتو
بعد ذلك بأعوام بعيد الكرة الظلمة فى حرب الاسلام حتى
انبرى له تلميذ جمال الدين الشيخ محمد عبده ، فباع

مبلغ استأذه من التوفيق والسداد ، وهكذا يجد الحق نصيره في كل زمان ومكان !

وبعد فبل ارتاح السيد في تجواله اللأغب في الشرق والقرب لايقاظ الشعور الديني ، وبعث العملاق النائم من سباته العميق ! هيهات هيهات ، فقد تعرف بشاه ايران وعاهل الفرس في بعض جولاته الاوربية ، ورأى الشاه في جمال الدين طرازا رائعا من العلماء . فصمم على أن يصحبه الى مملكته الفارسية ليكون مستشاره الناصح في ادارة البلاد . وانبعثت في نفس السيد آمال كبيرة تتجه الى الاصلاح والبعث فصارح الشاه بوجوب انشاء حكم دستوري نيابي ، وجمع حوله من رجال فارس من اقتنعوا بملذه في الاصلاح ممن ينقمون على الحكم الفردي فظاعته واستبداده ، ونظر الشاه فاذا مستشاره الناصح ننادي بأراء تقيد من طفيايه الفردي فواجهه باللوم وثبت السيد عند رأيه فناقش وافحم . ومضت شهور قلائل تخرج بها الموقف بين الرجلين تخرجاً زاد من هوتيه اقبال الفارسيين على جمال الدين والتفافهم حوله مبادئه الدستورية ، فلم ير الشاه مناصاً من القبض عليه في أثناء مرضه العارض ثم رمى به خارج حدود بلاده ليجد المريض المحموم نفسه في العراء تحت سياط البرد والثلج والشتاء !!

لا بأس ! فالشدائد تهون لدى أصحاب الآمال البعيدة والمطامح العالية من الرجال ، وقد هان على السيد مايلقى من الناس ! فلم تفتقر له عزيمة واتجه الى الأستانة موظناً الحكومة العثمانية ومريض عبد الحميد السلطان ! وكان

في الخليفة دهاء وحيلة ، فأدرك مايعتمل في نفس المصلح الكبير ، وعلم من واقع رحلاته وسجل أعماله آماله المخلصة في اقامة دستور عادل يطيح بحكم الفرد ، فلم يشأ أن يأخذه بالعنف القاهر ، فيؤلب عليه أتباعه الكثيرين في شتى ممالك الاسلام بل قابله بمقابلة الصديق الشفيق وقرر له راتبا ، وأفرد قصرا لأقامته ، ثم عرض عليه منصبا دينيا خطيرا ، ولكن السيد لا ينشد راحه الشخصية حتى يقنع بما أعد له من نعيم ، فطلب مقابلة الخليفة على انفراد وصارحه في اعتداد بأن الحكم الفردي يحتاج الى تغيير جوهري وأن الشورى يجب أن تكون اساس هذا الحكم كما هو معروف في الدول الاوربية ذات القوة والحضارة والازدهار ..

وكظم عبد الحميد غيظه حتى انتقل جمال الدين من مجلسه فأرسل كبير الباوران ليقول له في كثير من العتاب « أن اجلال السلطان لحضرتك لم يسبق له مثيل ، واليوم رايناك تخاطبه بلهجة غريبة وانت تلعب بالسبحة في حضرته » .

فرد جمال الدين محتدا « سبحان الله ! أن جلالة السلطان يلعب بمقدرات الملايين من الامة على هواه ولا يعترضه منهم أحد ! أفلا يكون لجمال الدين الافغانى حق أن يلعب بسبخته كما يشاء » !

واعجبا لو كنا بصدد دراسة نفسية تحليلية لمواقف السيد ، لرأينا في أمثال هذه الردود المفحمة ما يكشف القناع عن عظمتة العالية وكبريائه الرفيعة على الجبارة والطفاء . ولكن طبيعة هذا البحث تعجلنا عن كل ذلك .

عبد المجيد سليم بقية السلف الصالح

اكتمل لامام اهل السنة المغفور له الاستاذ الاكبر الشيخ عبد المجيد سليم (١) من جلال العلم وعظمة الحق وقوة الايمان مالم يكتمل لسواه من النظراء والامثال ، فقد كان رضى الله عنه من اخلاقه المثالية فى هبة منيعة يصغر دونها اعظم الرؤساء من ملوك ووزراء ! فلا يحاولون أن يصارحوه بما لا يرضى المؤمن المتحرز ، والعالم العيوف . وقد جاءت سيرته الطاهرة كتابا مفصلا للرجولة العالية ، يقرؤه الناس فيجدون المثل الاعلى قد تجسم واقعا ملموسا فى اعمال الرجل واقواله واذا كان من السلف الصالح من شابه الشيخ فى ابائه وترفعه فان معاصرتنا الشاهدة لحقيقته المؤمنة فى القرن العشرين تؤكد لنا ان مصباح الحق دائم الاشعاع ، فهو ينتقل من العصور الغابرة الى العهود الحاضرة دون ان يطفأ له ضياء ، ويأبى الله الا أن يتم نوره !

ولو اردت أن ترجع جميع مواقف الشيخ الى سبب واحد ، تركز عليه أفعاله وتصدر عنه أقواله ، ويكون

(١) انتقل الى رحمة الله فى ١٠ من صفر سنة ١٣٧٤ هـ .

مفتاح شخصيته الذي تدرك به أسرارها الكامنة ومواهبها.
المدخرة لوجدت هذا السبب ينحصر في شيء واحد
لا لبس فيه ولا غموض ! انه الثقة بالله وحده تسيطر
على نفسه ، فيهون دونه كل جليل يكبره الناس !

لقد وثق بالله حين أقبل على العلم اقبالا مخلصا ،
فمنحه ذات نفسه وتفرغ عن رغبة أكيدة لاقتناص
شوارده ، واكتناه غوامضه ، ولم يقبل في عهد التلمذة
أن يقتصر على علوم الازهر وحدها بل جمع إليها المنطق
والفلسفة حتى عرف بين زملائه بابن سينا . وقد اخنار
من أساتذته في حلقات الازهر من أنس فيه البراعة
والاستيعاب ، فهو يحضر دروس الاستاذ الامام محمد
عبده في الرواق العباسي لمدة خمس سنوات فيدرس عليه
كتب عبد القاهر في البلاغة حيناً وتفسير كتاب الله
حيناً آخر ، وهو يتلقى شروح المنطق والفلسفة عن
استاذة الشيخ حسن الطويل فيلم بأفانين من الجسد
والقياس لم تكن مألوفة للداته من الطلاب ، ثم هو يجد
في استاذة الشيخ أحمد أبى خطوة موردا دافقا في الفقه
الاسلامى فيأخذ عند التبحر فى المسائل الفرعية والتعمق
فى الفتاوى الفقهية . ويشهد له بالاطلاع الشامل والصبر
الطويل بل انه يقارن غير مرة بين أبى خطوة والاستاذ
الامام فيجد الاول أكثر الماما بمسائل الفقه وادلة الاحكام
غير أن الامام فى رأى الشيخ يمتاز بسعة الافق وسلامة
التعليل وامتداد الصيت ! هذا الى بيان مشرق يجذب
اليه الناس فيصبح اقدر العلماء على الافادة والتوجيه .
وقد شاء القدر أن يكون الاستاذ خليفة الامام فى

الافتاء فعالج في فتاواه الكثيرة معضلات العصر وقضايا
المدنية الحديثة كما عالجها الامام في فقه بصير وفهم
مستنير . وقد تحدث رحمه الله في بعض اعداد مجلة
الرسالة عن منهج استاذة في الفتوى ومنهجه الخاص
الذي يحتديه فقال تقلا عن العدد الممتاز (٤٤٩) :

« ان الناحية التي تجلت فيها مواهب الاستاذ الامام:
هي ادراكه الصحيح لمعاني القرآن الكريم ، وفهمه الدقيق
لاغراضه ، وتذوقه لاسلوبه ومعجز بيانه ، مع بصير
عظيم باحوال الناس وعبر التاريخ ، واسرار تقدم الامم
والشعوب . يؤزر ذلك قلب جرى وعقل متصرف .

وكان يعتمد في فتاواه على ادراك روح الشريعة ،
وتبين اغراضها العامة ، لا على مناقشة المذاهب وترجيح
آراء الفقهاء ، ولذلك تأتي فتاواه غالبا مختصرة . وقد
تثير خلافا بين اهل العلم . ومن امثلة ذلك انه افتى فتواه
المشهورة بجواز لبس البريطة ، فقامت من اجلها ضجة
هائلة . فلما اردت ان افتى في الموضوع ، انتفعت بموضع
العبرة فيه ، فأخرجت فتواى التي تجيز ذلك اخراجا
فقها مؤيدا بأقوال العلماء ، جاريا على طريقتهم في
الاستدلال والترجيح .

واذا كان الاستاذ الامام لم يتقيد بمذهب معين في
فتواه ، فان خليفته الاستاذ عبد المجيد قد ورث عنه
هذه السعة الفسيحة في قبول الآراء المختلفة مادامت
مؤيدة بالدليل ، فانحى باللائمة على من يعتصمون بقول
خاص لا يحيدون عنه . بل ان اثره كان قويا ملموسا في
جماعة التقريب بين المذاهب الاسلامية ، وهي التي تنص

المادة الثانية من قانونها على « العمل على جميع أرباب المذاهب الدينية الذين باعدت بينهم آراء لا تمس العقائد التي يجب الايمان بها . مع السعى الى ازالة ما يكون من نزاع بين شعبتين أو طائفتين من المسلمين والتوفيق بينهما » .

فقد كان رضى الله عنه وكيل الجماعة فاكسبها جلالة ومقاما ، وجذب اليها الصفوة من اتباعه ومريديه ، وقد تحدث في اول عدد من مجلتها « رسالة الاسلام » فقال : « ولقد ادركنا فى الازهر على أيام طلبنا للعلم عهد الانقسام والتعصب للمذاهب ، ولكن الله اراد ان نحيا حتى نشهد زوال هذا العهد وتطهر الازهر من اوبائه واوضاره . فأصبحنا نرى من العلماء من يخالف مذهبه الذى درج عليه فى احكامه ، لقيام الدليل عنده على خلافه ، وقد جريت - طول مدة اقامتى بالافتاء فى الحكومة والازهر وهى أكثر من عشرين عاما - على تلقى المذاهب بالقبول ، مادام دليلها عندى واضحا ، وبرهانها لدى راجحا » .

وقد اعترف اساطين الفقه واساتذة القانون بما لآراء الشيخ من قوة وسداد ، فقد كان مرجع الافذاذ الاعلام من ذوى التشريع يسألون فيجيب ، ويترددون فيجزم ، حتى ان اللجنة التى الفت للأحوال الشخصية فى وزارة العدل برياسة الاستاذ الاكبر محمد مصطفى المراغى وعضوية شيوخ المذاهب بالازهر واساتذة الشريعة بالحقوق ورئيس المحكمة الشرعية العليا ووكلى وزارتي العدل والمعارف ! هذه اللجنة الممتازة كانت تعتمد

اعتمادا كليا على جهود الاستاذ وبحوثه ! وقد كتب
رئيس محكمة الاستئناف الاسبق الاستاذ محمد محمود
يعلم ذلك بجريدة الاهرام عقب وفاة الشيخ فيقول من
كلمة مخصصة في الرثاء :

« وقد كان المرحوم الشيخ عبد المجيد سليم في هذه
اللجنة النجم اللامع والحركة الدائمة ، اذ كانت تعرض
الموضوعات والمسائل على اللجنة بعد سبق بحثها وفحصها
وعند ذلك يأخذ الراحل الكريم الكلمة فيتولى شرح
الموضوعات والمسائل الواحدة بعد الاخرى ، مستعرضا
شتى الآراء ومختلف الصور في كل مذهب من المذاهب .
مقررا حكم الشرع ، ذاكرا رأى الائمة المجتهدين والفقهاء
المؤلفين ، مسابرا روح العصر ، متنقلا من فن الى فن ،
وهو في ذلك كله كالبحر المتدفق حتى اذا انتهى من
جولته العلمية ومحاضراته الفقهية ، قامت اللجنة بالبحث
والتمحيص واستنباط الحكم الملائم تمهيدا لاعطائه الصفة
النهائية » .

على أنك لو وجدت من رجال الفقه الاسلامى في عصرنا
الراهن من مائل الشيخ فى المامه التشريعى كالسيد
محمد رشيد رضا والشيخ محمد بخيت الطيمى ، فلن
تجد من فقهاءنا المعاصرين من مثله فى قوة الايمان ومجاهدة
الباطل والاعتزاز بالله وحده ! وتلك عجيبة الرجل حقا
فقد كان حلقة ثمينة فى سلسلة ذهبية تجمع نخبة مؤمنة
من رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه وأودوا فى سبيله
فما ضعفوا وما استكانوا لما اصابهم وارتفعت أصواتهم
مجلجلة رنانة تندد بالطغيان السافر وتدعو الى الحق

الصريح ! فقد قدر على الاستاذ أن يعيش في زمن منافق
لثيم يسوده استعمار خارجي من أوروبا الظالمة ، وداخلي
من فساد القصر وتشاحن الحزبية ، وكان الظن بأبناء
الأزهر أن يناوئوا جميعا ذلك الفساد في شتى وجوهه ،
وأن يحاربوا الطغيان في مختلف صوره ، ولكنهم لم
يكتفوا بالسكوت على الباطل بل خب بعضهم ووضع
في الحزبية المتناحرة جنبا عاد على العلماء بالنكبة
والخذلان وعلى الطلاب بالخيبة والهوان !

ولم يسكت الشيخ كغيره . بل جاهر بالدعوة الى
نبد الحزبية وعارض في صراحة واضحة من يرون مشايعة
القصر ومسايرته مهما كان لهم من السطوة والنفوذ .
ورأى أن واجبه الا لزم يفرض عليه أن يكون ممن يدعون
الى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر ، فأعلن
رأيه في السياسة الطائشة ، وتزعم فئة من ذوى الاتجاه
الصائب والثقافة اللامعة والحفاظ الفيور ، وهي اليوم
بفضل الله تسيطر على الأزهر وترسم له الطريق للتوثب
والنهوض ، فكافح بها البغى ما استطاع ! وقد دفعته
رجولته النادرة أن يعلن رأيه الصريح في القصر الباغي
والحزبية العمياء وهو شيخ للأزهر دون أن يحرص على
منصب زائل أو يخاف مقبة متريصة ، فقال في حديث
طويل نشرته جريدة الاهرام في ذكرى الاستاذ المبرأفي
تحت عنوان « امام يحيى ذكرى امام » .

« لقد كنت أنا والشيخ المرافى صديقين حميمين ،
كلانا يحب صاحبه ، ويقدر فيه مواهبه ، ولم تكن هذه
الصداقة عارضة بل كانت أصيلة . ولكننا مع ذلك

اختلفنا بعد لاي من مشيخته الثانية للآزهر ، وكسان
خلافنا معروفًا للخاصة والعامّة من الأزهرين ، وسببه
الجوهري ميله رحمه الله الى ناحية السياسة الحزبية،
وشدة نفورى من ذلك ، فانى أرى أن الخير كل الخير
أن يتجنب العلماء السياسة الحزبية ومتاعبها التى تقضى
الى ما لا يحمد من العواقب .

ومعنى هذا الكلام بصريح العبارة أن الاستاذ المرافى
قد دفع بالآزهر الى تأييد القصر ومعاونة من يرتضيه من
رجال الأحزاب . وليست تلك مهمة رجل الدين فالأجدر
به أن ينأى عن مشايعة ذوى المآرب المريضة والاهواء
المفرضة من الناس .

ولم يكن القصر يجهل ما للشيخ من صلابة فى الحق .
واباء للضميم فقد ذاق فاروق من حملاته السافرة قبل
المشيخة وبعدها ما أرق مضجعه وأزعج هدوءه . وأذكر
أن مجلة المصور قد نشرت تحت عنوان « مات الشيخ
عبد المجيد سليم » بتاريخ « ١٤ أكتوبر سنة ١٩٥٤ »
مقالاً منصفاً عن الاستاذ الأكبر قالت بكثير من موافقه
الرائعة .

وكان مما ذكرته أن الشيخ اذ كان مفتياً للديار المصرية
تلقى سؤالاً عن حكم الشرع فى رجل يراقص النساء
ويشرب الخمر فى الحفلات ويرتكب أعمالاً يحرمها الاسلام
وقد أدرك المفتى أن المقصود بهذا السؤال هو فاروق .
فقد كانت الجرائد آنئذ تتحدث عن حفلات ماجنة تقيمها
« شويكار » احتفالاً بمسمرته ، ولكنه لم يتراجع ، بل
أصدر فتوى جريئة وصف فيها المسئول عنه وصفاً

يشين ويجرح . ويقول المصور : ان الدوائر الرسمية والسياسية قد اضطربت لهذه الفتوى واتصل الملك السابق بالشيخ المرافى فطلب اليه ان يطلع منذ الآن على كل فتوى يصدرها الشيخ عبد المجيد قبل السماح لها بالديوع !

ولم تكذ الايام تمر على تربص حذر من القصر بالشيخ وآرائه حتى حاول فاروق ان يعين المغفور له الاستاذ مصطفى عبد الرازق شيخا للازهر . وكان القانون الرسمى للمشيخة لا يسمح بذلك لان الاستاذ عبد الرازق على جلاله خلقه ووافر علمه وادبه ، لم يكن عضوا في جماعة كبار العلماء .

كما ان تعيينه في هذا المنصب الخطير ، يعتبر دفعا جديدا للازهر في اتون السياسة الحزبية المتصارعة !! لان الرجل عضو بارز في حزب الاحرار الدستوريين ووزير ممتاز من كبار وزرائه ، وله في السياسة هوى خاص يعمل مع قوم دون آخرين ، فلا بد ان يكون عصره امتدادا محتوما لسياسة الاستاذ المرافى في الانضمام الى القصر وشيعته !

لذلك نجد الاستاذ عبد المجيد نضر الله وجهه يرفض في عنف هذا التعيين ! وقد استدعاه النقراشى « باشا » كما ذكرت مجلة المصور وحاول ان يفريه بالمال اذ كان للشيخ عدة آلاف من الجنيهات بوزارة المالية ، مكافأة شخصية على مشيخته للاحتاف بالازهر مدة طويلة ، وقد تجمدت تلك المرببات بالوزارة لاعتراضها على ان يجمع الشيخ بين مرتبين في وقت واحد ! فلوح له رئيس

الوزراء بصرف تلك الالوف المتجمعة سريعا اذا وافسق على تعيين مصطفى عبد الرازق فغضب الشيخ في وجهه غضبة ازعجته وصاح به في انفعال : اريد أن تساومنى فى الحق ؟ ثم خرج ساخطا دون استئذان ، ولم يياس القصر بعد ، فاوفد اليه بعض رجاله يهدده بالعاقبة ويقول فى صراحة : ان معارضة الملك خطر عليك ! فقال الشيخ فى ايمان : اسبحول هذا الخطر بينى وبين المسجد ؟! فحجل رسول القصر ولم يجب ! وكان الشيخ جريئا حين اعلن نبا هذه المحادثة بامضائه فى بيان اصدره للناس ! وهى من الديوع بحيث لا يجهلها مصرى واحد عاصر هذه الاحداث .

أما حملته على استهتار فاروق ومجونه ، فقد كان شديدة منكرة ، ففى الوقت الذى تسابق فيه الزعماء الى تمجيد فاروق وتقديسه ، كان شيخ الازهر يصبح صيخته الغاضبة :

« تقتير هنا وتبذير هناك » منددا بما ينفقه الملك فى كابرى من الكنوز على الخمر والقمار والنساء ! وكان رجال الحكومة اذ ذاك لا يسألون الشيخ لاعتراضه الصريح على تدخلهم المنكر فى شئون الازهر وتعيينهم اثنين من انصارهم فى مجلسه الاعلى ليقوما بتنفيذ رغباتهم الحزبية مهما اجحفت بالعلم والعدالة والمساواة ! فانتهزوا الصيحة الغاضبة وطاروا بها الى فاروق فاقبل الاستاذ من منصبه . وقد ثبتت محبته فى القلوب ، وما ضره عزل دنىء عن منصب رسمى يسمو بالشيخ دون ان يسمو به فهو من جلالة مكانة فوق المناصب .

فهيهات أن يتسع المقال الواحد لغير السرد السريع !
على أنه لا يحيط بكل ما كان ، بل ينتخب من الحوادث
المتزاحمة ما يغنى عن سواه . ولن أقفل هنا موقفه
الخالد من الملك فؤاد فقد حاول أن يستبدل ببعض
ممتلكاته الجديدة ، أرضا مخصصة من أملاك الاوقاف .
وتلمس الفتوى الميسرة من عبد المجيد فاعلن الاستاذ في
تحمس صادق أن الاستبدال باطل لانه لا يجوز لغير
مصلحة الوقف ! وهي هنا مفقودة .

ان الرجل الابى الذى يحتقر الآلاف المتجمدة في سبيل
مبدئه ، ويضحى بالمنصب الرائع اذا جر الى ضياع
مثله ليحرص كل الحرص على أن تكون موارد رزقه
طاهرة مطهرة ، حتى فيما ضؤل وهان ! فقد ذكر
استاذي الكبير احمد حسن الزيات بأحد أعداد الرسالة
أن ادارة الترام قد أهدت الى فضيلته تصريحين بالركوب
في الدرجتين الاولى والثانية ، أولهما للشيخ وثانيهما
لخادمه ، فحرم الأستاذ على نفسه أن يستبيح شيئا
ما دون مجهود متكافئ وقد تسرع خادمه فاستغل
التصريح مرة واحدة ! ففضب الشيخ وركب عربته حتى
وصل الى محطة الترام واشترى تذكرة ثم مزقها دون
استعمال ، ليؤدي من الخادم ثمن ما استهلك !! والباحث
النفسى أن يجد في هذا التصرف المتحرز ما يكشف عن
أطواء تلك الروح الطاهرة التي تتجنب الشبهات
وتحرص على أن تكون مثالا مبرا للمسلم الورع الابى .

مواقف خالدة لعلماء الأزهر

يداب كثير من المفرضين على اتهام الأزهر ، واختلاق
المقالب الشائنة لرجالہ ، وهم اذ يلصقون التهم الائمة
بهم الصاقا يتجافى عن الحق والانصاف ، انما يهاجمون
الاسلام نفسه من وراء ستار ليحققوا مآرب خبيثة
لا يقدرون على البوح بها علانية ، ولا جرم فقد بدت
البغضاء من افواههم وما تخفى صدورهم اكبر .

واعظم تهمة يمهدون لها بالعلل والاسباب هي دعوى
تزلف الازهريين للرؤساء من ملوك ووزراء والسير في
ركاب اولى الامر مهما اعتسفوا الجادة وتنكبوا السبيل .
ونحن اذا تصفحنا مواقف تاريخنا الحديث نجد
لعلام الازهر في الذود عن الحق والوقوف في وجهه
الباطل آيات رائعة يفوح منها الشذى العاطر وتؤكد
وراثة الانبياء في قوم يخشون الله حق خشيته ، ومن
المؤسف أن هذه المواقف الخالدة - على كثرتها المشرفة
- لم تجد من احصاها في كتاب أو دونها في تاريخ ،
اذ أن الرهبة المربعة من اصحاب النفوذ ساعدت على
كتمان هذه المجابهات الصريحة ، الا ما تناثر على الافواه

من احاديث تتخذ الحيلة الكاملة في تردادها وتداولها بين الناس ، ومع هذا التكم الصريح فقد وعت ذاكرة التاريخ مثلاً رائعاً لجماعة مؤمنة يأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر من العلماء الافذاذ !

وها نحن اولاء نسطر في مقالنا بعض هذه الروائع الغالية ليعلم من لم يكن يعلم أن من علماء الازهر من حملوا مشعل الحق في الدعوة الى الله فاثبتوا للدوى الانصاف أن الروح القرآنية التي الهمت سعيد بن جبير وسعيد بن المسيب وعمر بن عبيد والاوزاعي وابن حنبل والعز بن عبد السلام في القديم هي نفسها الروح القوية التي سرت في نفوس علماء الازهر فواجهوا الباطل بلسان صدق مبين ونحن نسجل بعض هذه المفاخر لا لتقرول اولئك آبائي بل لتقذف بالحق على الباطل فيدمغه فاذا هو زاهق .

لقد حكم محمد على مصر في فترة عصيبة من تاريخها القريب فمن الذي أحصى عليه أخطائه وسجل تقائصه ، حتى تعرض لأقصى ضروب العسف والاضطهاد ؟ ان العالم الازهرى عبد الرحمن الجبرتي قد كان أول من سجل على الوالى الفاشم نوائبه واخذ ينتقل بين المدن والقرى فاراً من عذاب اليم يتهدده من أولى الامر ، وقد تعرضت أسرته للاغتتيال والحبس والاهانة . وظل المؤرخ الكبير يخطط للأجيال المقبلة كلمة الحق سافرة حميدة دون أن يقعد به تحرش وأرهاب ، ولو أراد الرفعة والجاه لساير فى موكب النفاق يخلق المحامد ويطلق بخور الثناء .

وقد اختلفت الآراء فى خاتمة حياته وأرجحها المؤكد

انه لقي مصرعه مستشهدا في سبيل الراى الصريح -
مما بسطنا الحديث عنه بالتفصيل في مقال آخر - ومع
انه كان في صدر شبابه صديقا لعلى بك الكبير ومحمد
بك ابي الذهب فقد سجل عليهم في تاريخه العظيم مارآه
من المظالم ، وارتفع بالتاريخ الى مرتبة لا تجنح الى
الاهواء والميول .

هذا هو الجبرتي العالم الازهرى ابن العالم الازهرى!
وهناك معه عشرات من علماء الازهر جابهوا الباطل علانية
دون استخفاء فلم تأخذهم ملامة في جنب الله وبقيت
أحاديثهم العطرة تعبق في رحاب الاجيال !

هناك العالم الازهرى الجريء الاستاذ حسن العدوى
وقد شهد له الزعيم أحمد عرابى في مذكراته السياسية
شهادة تزن ما على الأرض من ثروة ومتاع ! فقد كان
وزملاؤه الازهرين في طليعة رجال المؤتمر الوطنى الذى
أصدر قراره التاريخى بعزل توفيق وتكليف الزعيم أحمد
عرابى بالدفاع عن الوطن بعد أن قرئت على المجتمعين
فتوى ازهرية اسلامية بمروق الخديوى وخيائته ، فكان
لها أكبر الأثر في هيجان الشعور المصرى ضد الحاكم
الخائن .

حين انتهت الثورة الى خاتمتها الاليمة تقدم الشيخ
الملك الحاكم بجنان ثابت ووقار مهيب فسأله
افتيت بعزل الجناح الخديوى ؟ فأجاب
منى فتوى بذلك ومع هذا فإذا
من هذه الفتوى فساوقه .
ان تنكروا أن الخديوى
"دين ! يقول هذا وقد

العدوى
الرئيس : لم تصغر
قوره : لم تصغر
تم الى بمنشور يتص
اللى وسعكم وانتم مسلمون
حق العزل لمروقه عن الوطن وان

شحد الباطل أسنته وحرايه لينكل بالاحرار الباسلين ،
فتتضاعل في تقديره كل عقوبة ظالمة تتخيلها الأذهان ويرفع
هامته في ساحة المحاكمة عالية شماء !

هذا العالم الأزهرى الورع قد طلب منه في اثناء
زيارة السلطان عبد العزيز لمصر ضيفا على اسماعيل أن
يقوم بتقليد رسمى كربه فينحني الى الأرض ثلاث مرات
ياخذ فيها السلام الى راسه ثم الى فمه ثم الى صدره
ويخرج موجهها صدره الى الخليفة وظهره الى الباب !
وتوقع ذوو الامر أن يفعل ذلك ولكنه اعتقد في قرارة
نفسه أن هذه التقاليد آئمة لا تنبع من روح الدين بل
تعيد الوثنية ثانية في أمة شرقها الاسلام بالتوحيد
والمساواة ، فسخر بكل ماسمع ، ودخل الى الخليفة
مرفوع الرأس قائلا السلام عليك يا أمير المؤمنين ثم ابتدره
بالنصيحة ودعاه الى تقوى الله والخوف من عذابه !
وهاج الخديوى واضطرم الفيظ في صدره ولكن السلطان
يعجب بما يرى وينخلع على الرجل حلة ثمينة ويقسول
للحاضرين : « ليس لديكم عالم سواه » (١) .

وهناك العالم الجليل الأستاذ حسن الطويل العالم
الأزهرى فقد كان من عزة النفس والثقة بالله على جانب
رفيع ممتاز ! دخل عليه رياض باشا وهو يتدرس لطلابه
بدار العلوم فما غير موقفه أو بدل جلسته وحين هم الزائر
بالخروج قال له الأستاذ : لماذا لا أكون وزيرا معكم يا باشا
فدهش الزائر وقال : أى وزارة تريد ؟ فقال : وزارة

(١) من كتاب العدالة الاجتماعية في الاسلام سيد قطب ص ١٦٨ وقد ألم
أيضا بوقف الشيخ حسن الطويل في مقابلة توفيق .

المالية لاستبيح من أموالها ما تستبيحون (١) !! وكانت
 لظمة اليمّة توجه الى حاكم ارستقراطي لم يألّف التهمك
 والاستخفاف ! فخرج نائرا مهتاجا واستدعى ناظر
 المعارف على مبارك ليعجل بفصله من وظيفته ولكن بدا
 اعلى من يد رياض باشا تقف في وجهه فيترجع عن
 غطرسته العاتية مدحورا وقد آثر الا يزور مدرسة او
 معهدا بعد ذلك !

هذا الرجل العظيم الشيخ حسن الطويل ، قد طلب
 منه ان يرتدى ملابس خاصة ليقابل بها الخديو توفيق .
 وحن الموعد المرتقب فحاء بملابسه المعتادة ومعه مندبل
 يضم الملابس الرسمية ، ثم قدمها للخديو قائلا في بساطة:
 ان كنت تريد الجبة والقفطان فما هما ذان ، وان كنت
 تريد حسن الطويل فهانذا حسن الطويل !! ثم قال الشيخ
 لجلسائه : كيف اتجمل لتوفيق بلباس لا اتجمل به لربي
 في الصلاة ؟ وهذا لعمري منطق اليقين الجازم والايمان
 العجيب .

وهناك الاستاذ الانبأى شيخ الجامع الازهر ، دخل
 عليه اللورد كرومر محيا فصافحه الاستاذ من جلوس
 فاستعظم اللورد ما صنع وساله : الست تقوم للخديوى؟
 فقال : نعم لان الخديوى ولى الامر ، وهو منا ولست
 مثله لدينا فى شيء (٢) ولم يقل الشيخ ذلك تزلفا
 للخديوى فهو العالم الجريء الذى جابه توفيقا وافتى
 بعزله ومروقه دون تحفظ او اكتراث . ولقد كان

(١) من أخلاق العلماء للاستاذ محمد سليمان ص ١٨١ .

(٢) من أخلاق العلماء للاستاذ محمد سليمان ص ١٨٢ .

كرومر في منعة عزيزة يتضائل معها جاه خلفه الاخير
« كليرن » ومع الفارق البعيد بين الاثنين فقد راينا
رؤساء الحكومات ينكمشون ويتضاءلون جوار مايلز
لامسون ، ثم لا يجدون من صحافة اليوم غير المديح
والتنويه .

وهناك الاستاذ الشيخ النواوى شيخ الجامع الازهر .
فقد ارادت حكومة مصطفى فهمى ان تضعف القضاء
الشرعى اجابة لرغبة المعتمد البريطانى . فدعت لتعديل
اللائحة الشرعية مستندة الى نفوذ المستعمر كميدها في
حكمها الطويل البهيم ! ولكن الشيخ النواوى يحمل على
المشروع بكلمة موجزة فتطير في الامة كل مطير ويتأهب
الكتاب لنقده نقدا جارحا فتتخاذل الحكومة وتؤثر
الانسحاب بمشروعها الخطير (١) ولو كان هذا الموقف
لزعيم سياسى لظلت صحفنا « المنصفة » تردده بين
الحين والحين .

ومن المدهش العجيب ان الذين يكتبون عن الاستاذ
الامام محمد عبده يعز عليهم ان يعترفوا بمواقفه الخالدة
من الحكم ويكثرون الحديث عن عمله وجهاده في التربية
والاصلاح ونشاطه الاجتماعى بل ربما اتهموه آثمسين
بمحاباة الانجليز والدموة الى الاحتلال ، اما موقفه
الخالد في الثورة العرابية ونفيه الى الخارج فلا يحتاج
الى تسجيل . واما مواقفه المتكررة من عباس فيجب ان
يسحب عليها ذيل العفاء !

لقد اراد الخديوى السابق ان يجعل اموال الاوقاف

(١) مجلة الرسالة ص ١٦٣ السنة ١٥ نقلا عن فضيلة الاستاذ دمج
السنهورى .

بقرة حلوبا تدر عليه الارباح من أيسر طريق ، فوقف
الامام في وجهه وقفة كشفت مطامعه للعيان . وادت
الشحناء دورها في قلب عباس فتعقب الامام في كل طريق
ناصبا مكايده الخاتلات !

لماذا عارض الخديوى اصلاح الازهر ! ولماذا عارض
اصلاح القضاء ؟ السبب واضح ، فالاستاذ الامام قد
رسم المنهج ، وأعد الخطة ، وأثار الراى العام ، فلا بد
أن ترجع مشروعاته بالخيبة والاختفاق .

لقد كتب الاستاذ الامام عن « محمد على رأس الاسرة
الحاكمة » مقالا جريئا يبرزه على حقيقته امام القراء .
فكان ثانى كاتب - بعد الجبرتى - في مصر يصور بالعربية
حقيقة هذا الحاكم السفاح ، وفي الوقت الذى احتفل
فيه أساتذة النفاق بالذكرى المئوية « لساكن الجنان »
منذ قريب !! كان هناك ازهرى ثالث هو العالم الازهرى
الداهية محمد الغزالى ينقل كلام الشيخ محمد عبده
عن محمد على في كتابه « تأملات في الدين والحياة » ثم
يشفعه بالتفسير والتوضيح !

ونحن ندمو القراء الى مطالعة ما كتبه محمد عبده
والغزالى عن محمد على ، ثم ليقرعوا الاعداد الخاصة
من الصحف والمؤلفات الضخمة من الكتب التى صدرت
فى الذكرى المئوية « العزيزة » تملقا لغاروق وارضاء
للباطل وحينئذ يعرف القارئون من المتزلف المتعلق ، انحن
أم هؤلاء !

وأخيرا تعالوا بنا الى المعهد القريب لتعلموا ما صنع
مفتى الديار المصرية السابق الشيخ محمد بخيت المطيعى

رحمه الله فقد لطم الاستعمار لكمة قاسية حين أصدر فتوى دينية وطنية في مقاطعة الانجليز فسرت مسرى النار فى الهشيم وبددت ما نسج من الاحلام والامنيات ولقد كان الشيخ بخيت أكبر مفت للإسلام فى عصره ورفض ثروة مغرية قدمت إليه حين أصدر فتوى اسلامية فى وقف من الاوقاف قائلا كلمته الجليلة « العلم فى الاسلام لا يباع » ولعمري أن هذه الجملة الصغيرة على ايجازها المجيب ، قانون اسلامى خالد يجب أن يتردد ويذاع ليؤمن به المسلمون ويعملوا به .

هذه بعض المواقف الرائعة فى تاريخ الازهر ، ومن المؤسف أن يساعدون المأجورون على طمسها واخفائها ، فيحولوا دون شرف خالد للتاريخ المصرى يوشبك أن يندثر بلا تسجيل !! وإذا كان منهم من يريد أن يطفىء نور الله فالله متم نوره ، ولن يعدم الحق لسان يقول : « هاؤم اقرعوا كتابيه » .

فهرس

٧	مقدمة
١١	سعيد بن المسيب يتحدى
٢٢	سعيد بن جبير في مواجهة الحجاج
٢٥	يحيى بن يعمر يظل صريح
٤٤	مثل رائع من صراحة الامام الازاعي
٥٣	عمرو بن عبيد عالم مثالي
٦٢	ابو حنيفة شهيد الحق
٧٠	عظمة مالك بن انس واباؤه
٧٧	يعقوب بن السكيت يستشهد
٨٦	ابو جعفر البهاول يقهر الباطل
٩٤	بكار بن قتيبة قاض كبير يعتز بالحق
١٠٤	محمد بن بشر وشهادة العالم
١١١	طالبوت المافري فقيه كبير يهاول امرا
١٢٠	المنذر بن سعيد ومواقفه المشهورة
١٢٨	المز بن عبد السلام ساطان العلماء
١٣٩	محيى الدين النووي وسطوة الظاهر يمبرس
١٤٦	ابن دقيق العيد لقيه شجاع
١٥٣	ابن تيمية يصدع بالحق
١٦١	قصة المذاهب والساطان القوي
١٧١	علاء الازهر يرهبون الماليسك والاتراك
١٧٨	عبد الرحمن الجبرتي يهاجم الطغاة
١٩٨	جمال الدين الافغانى باعث الشرق
٢٠٨	عبد المجيد سليم بقية السلف الصالح
٢١٨	مواقف خالدة لعلماء الازهر

رقم الايباع بدار الكتب ٨٤/٣٦١١

التزقيم الدولى ٧-٩٦-١١٨-١٧٧ S3N

وكلاء اشراكات مجلات دار الفلاح

الكويت : السيد / عبد العال بسيوني زغلول - الكويت -
الصفحة - ص. ب رقم ٢١٨٢٣ تليفون ٧٤١١٦٤

جدة - ص - ب رقم ٤٩٢
السيد هاشم علي نحاس
المملكة العربية السعودية

THE ARABIC PUBLICATIONS
DISTRIBUTION BUREAU
7, Bishopsthorpe Road
London S.E. 26 ENGLAND

انجلترا :

M. Miguel Maciel Cary. E. 25 de Março, 990
Caixa Postal 7406, Sao Paulo, BRASIL. : البرازيل

اسعار البيع في الخارج للعدد الممتازة ٥٠٠ ملجم :

سوريا ٩٠٠ ق.س ، لبنان ٩٠٠ ق.ل ، الاردن ٨٠٠ فلس ، الكويت
١١٠٠ فلس ، العراق ١٨٠٠ فلس ، السعودية ٨ ريال ، السودان ١٠٠٠
م.س ، تونس ١٢٥٠ مليما ، المغرب ١٢٥٠ فرنكا ، الجزائر ١٢٥٠ سنتا ،
لبنان ٨٠٠ فلس ، غزة والضفة ٣٠٠ ليرة ، الصومال ٨٠ بنى ، داكار ٦٠٠
فرنك ، لاجوس ٨٠ بنى ، اسمره ٦٠٠ سنت ، اليمن الشمالية ٧ ريال ،
اديس ابابا ٦٠٠ سنت ، باريس ١٠ فرنكات ، لندن ١٠٠ بنى ، ايطاليا
١٥٠٠ ليرة ، سويسرا ٤ فرنكات ، اثينا ٢٠٠ دراخمة ، فيينا ٤٠ شلن ،
فرانكفورت ٥ مارك ، كوينهاجن ١٥ كرونة ، استوكهولم ١٥ كرونة ،
كندا ٣٠٠ سنت ، البرازيل ٤٠٠ سنت ، نيويورك ٣٥٠ سنتا ، لوس
انجلوس ٤٠٠ سنت ، استراليا ٤٠٠ سنت ، هولندا ٥ فلورين ، عدن ٤٠٠
فلس



هذا الكتاب

يقدم هذا الكتاب صورة نادرة من بطولة الرأي في التاريخ الإسلامي ، إذ يعرض مواقفنا الطامعة لنفر من القادة صدعوا بكلمة الحق دون أن يرهيبهم برق السيف ، أو يسحرهم رواء المنصب والمال ، وفيهم من قدمه فداء للحق الصريح دون أن تأخذه لومة لائم ، قلبي الله شهيدا كريما .

وفي هذا الكتاب صفحات مشرفة توالى منذ القرن الأول من تاريخ الإسلام ، لتثبت أن العقيدة الصحيحة قد خلقت أبطالاً يحملون الراية الكريمة على مر العصور المتتالية ، ففي عهد بني أمية وبني العباس والفاطميين والأتليسيين والمماليك ، وفي هذا العصر الذي نعيش فيه أمثلة كريمة لأعلام عز عليهم أن يروا الحق مهضوما ، فسارعوا بنصرتهم طائعين ، وهم يبركون مدى ما يتعرضون له من خطر ماحق حين يواجهون الأعصار القاصف بناره وحديده وجبروته .

يرى القارئ صورة من فضائل الإسلام من أمثال سعيد بن المسيب ، وسعيد بن جبير ، وأبي حنيفة ، ومالك ، والأوزاعي ، ويحيى بن يعمر ، وعمرو بن عيينة ويعقوب بن السكيت واليهول وابن بشير والكنز بن سعيد والعز بن عبد السلام ومعي الدين النوى وابن دقيق العيد ، وابن تيمية ، وعبد الرحمن الجبرتي وجمال الدين الأفغاني ، وعبد المجيد سليم ، وكلها حقيقة واقعية لا أثر فيها للخيال ، إذ وجدت مواقفها الصريح ما يغنى عن الخيال ، وكل سيرة من هذه السير تصلح أن تكون كتاباً مستقلاً بما توجز من معاني الكرامة ، وتضم من روائع البطولة فجاء هذا الكتاب ليضمها في صفحات سيرة ذات أحياء جانب ، وتأثير نفاذ ، وسيجد القارئ بين يديه ما يفتح عقله ، ويمتع لؤاده ، ويرضى أيمانه بتاريخه الحي ، وأعلامه الأفاضل .

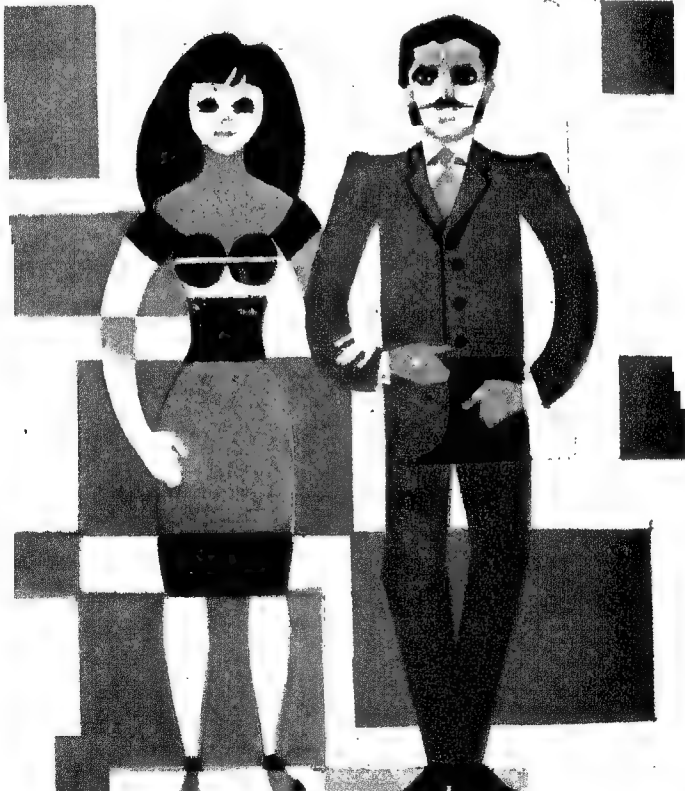
سلسلة ثقافية شهرية



عش عطمش النفس

د. فزاعة. حسن كابر

سلسلة
ثقافية
شهرية



كتاب الهلال

سلسلة شهرية تصدر عن « دار الهلال »

رئيس مجلس الإدارة: مكرم محمد أحمد

رئيس التحرير: كمال النجدي

مدير التحرير: عايد عياد

مركز الاداة

دار الهلال ١٦ محمد من العرب
تليفون : ٢٠٦١٠ (عشرة خطوط)

KITAB ALHILAL

العدد ٤٠٣ - شوال ١٤٠٤ - يولييه ١٩٨٤

No. 403 — July 1984

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوي « ١٢ عددا » في جمهورية مصر العربية
البرية أربعة جنيهات مصرية و ٨٠٠ مليم بالبريد العادي
وفي بلاد اتحادى البريد العربى والاfricanى والباكستان
عشرة دولارات أو ما يعادلها بالبريد الجوى . وفى سائر
اتحاد العالم عشرون دولارا بالبريد الجوى .
والقيمة تسدد مقدما لتقسم الاشتراكات بدار الهلال فى
ج ٠ م ٠ ع قنأ أو بحواله بريدية غير حكومية وفى الخارج
بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال . وتضاف رسوم
البريد المسجل على الاسعار الموضحة أعلاه عند الطلب .

كتاب الهلال



سلسلة شهرية لنشر الثقافة بين الجميع

الكتاب في خمسة
الكتاب في خمسة

عش مطمئن النفس



يقدم
الدكتور فراق بن كابدو



دار الهلال

العقل المتزن

قسم فرويد العقل الى ثلاثة اقسام : اللاشعور (الهنى) .. الشعور (الانا او الذات) ، الضمير (الانا الاعلى ، او الذات العليا) .. وفى اللاشعور تختزن كل ذكريات الماضى وتجاربه . وهى جاهرة معدة لاستخدامها كلما مست اليها الحاجة . اما الشعور فيظل بعيدا عن هذه التجارب الماضية حتى تشتد اليها الحاجة ، وذلك لكى يفرغ لمجابهة التجارب الجديدة التى تقع اليوم ، او التى ينتظر حدوثها قدا .. والحياة تبدأ جديدة كل يوم ، ولكن التقاءنا باليوم الجديد ، وموقفنا بازاء احداثه يصطبغان بتجاربنا الماضية وما كان منا خيالها . وطريقتنا فى مواجهتنا تجارب اليوم تتوقف ، الى درجة كبيرة ، على طريقتنا فى مواجهة حوادث الماضى .

ونحن لاندرك تأثير اللاشعور ، وان كنا احيانا يسأل الواحد منا نفسه : « ترى ما الذى حملنى على ان افعل ذلك ؟ » ، « لماذا ارتكبت هذه الحماقة دون تفكير ؟ » ان اسلوبنا فى مواجهة المواقف المختلفة قد اصبح عادة اكتسبت على مر الحياة لتخليص الشعور من عبء البت

والتقرير في كل ما يطرأ لنا من مواقف . اننا نتعلم كيف نمشي ، وكيف نقتسل ، وكيف نرتدى الثياب ، وكيف نأكل ، بحيث يسعنا أن نفعل ذلك دون تفكير . وبالطريقة نفسها تكتسب عادة التفكير . فلو تعلمنا كيف نعامل الناس برفق وأدب ، وكيف نتقبل الأضرار الحقيقية والمضايقات بابتسامة ، وكيف نحول نظرنا إلى الجوانب المشرقة للحياة ، فأكبر الظن أننا سننهج هذا النهج في أعمالنا وتفكيرنا طوال حياتنا .

ومن ناحية أخرى ، لو اعتدنا سرعة الغضب ، والرد القاسي الجاف ، والتشكك ، والغش ، والكذب ، والخداع فإن أعمالنا ستتجه اليوم نفس اتجاهها بالأمس . فإذا اتسعت دائرة ثقافتنا ، وارتقى تعليمنا فسينشأ صراع دائم من أجل العمل بطريقة أفضل ، ولكي نسمح للشعور بأن يتغلب على اللاشعور . ولن يقتصر هذا الصراع على تبديد جهدنا وطاقتنا وحسب ، بل سوف يحول بين العقل وبين معالجة الأمور الجليلة التي تمر بنا في حياتنا .

ولا يجب أن يفهم مما سلف أن اللاشعور ليس الأمثل نحفظ فيه التجارب المؤلمة التي مرت بنا في حياتنا وحسب ، بل أنه يتسع أيضا للتجارب الطيبة السارة والعادات الحميدة في التفكير والعمل . فالوسيقى العذبة مثلا ، تترد بنا إلى الذكريات الجميلة والأوقات الهنيئة التي قضيناها مع الأحباب والأصدقاء . والأحاساس الجميل الذي يطفئ علينا همد سماع الموسيقى ، ينبعث مما رسخ في أعماقنا من ذكريات سعيدة . وفي بعض

الاحيان تردنا الموسيقى الى الذكريات الحزينة ، والى
الاسف والندم على ماسلف من ايامنا هباء ، والى الاخطاء
التي ارتكبتها فنبكى . . . او قد توقظ الموسيقى
ضمائرننا وتحدو بنا الى ان نعتزم سلوك سبيل افضل في
الحياة .

والاشعور هو خزانة ودائعنا ، فليس فيه شيء لم
نودعه فيه بانفسنا . والبواض والدوافع التي تدفع اليها
نزعاتنا البدائية ، والتي لا تصلح للانسجام مع المجتمع
المتحضر ، لو سمح لها بالظهور ، فهي لا محالة ستصبغ
حياتنا اليومية بصبغتها ، وتفسد نظرتنا للامور . ومن اجل
هذا ينشب الصراع بين الضمير - الذي يعمل للحياة
المنسجمة - وبين الاشعور الذي يحوى هذه الرغبات
المضادة للمجتمع . فاذا قوى هذا الصراع واشتد ولد
كل صنوف الاعراض العصابية .

الاشعور اذن ، يحوى النزعات الفطرية والرغبات
البدائية ، كما يحوى التجارب الماضية من مؤلة وسارة ،
واحيانا كثيرة نتخذ من الوراثة ، او الفقر ، او القصور
البدنى ماثبرر به اعمالنا العصابية ، والواقع انه ليس لها
من تبرير الا ان صراعا قد نشب بين الاشعور والضمير .
فرغباتنا البدائية قد احكم الضمير الاغلاق عليها في
الاشعور ، وجهاد هذه الرغبات للظهور هو ما يولد الاعراض
العصابية ، او السلوك العصابى . اما اذا سمح لهذه
الرغبات بالظهور ، فالمجتمع عندئذ هو الذى يعانى الفرم ،
فنسمع عندئذ بروج ازهقت ، او نار شبت لا يعرف
مشعلها ، او عذراء اغتصبت !

على أن الأمر لا يبلغ هذا الحد دائما ، فإنا لا نسمع
لرغباتنا البدائية أبدا أن تظهر ، بل تكبتها ونجتهد في
كبتها ، ونكتفي بمعاناة أعراض نضالها مع الضمير في
سبيل الخروج !

وكثيرا ما يخشى العصاةيون أن يرتادوا اللاشعور
ويستكشفوا خباياه خوفا مما قد يتكشف لهم . فالتنقيب
في اللاشعور يكاد يعادل الأكل من الشجرة المحرمة !
أن دراسات فرويد وإبحاثه قد كشفت لنا أن الاتزان لا يتم
إلا بإيجاد التوافق بين هاتين القوتين المتناضلتين :
اللاشعور والضمير .

وخذ مثلا الفتاة التي عثرت على حافظة بها ثلثمائة
جنيه . فقد قوى في نفسها الأقراء بأن تحتفظ بها .
واستقرت أفكارها على الأشياء الكثيرة التي تستطيع
إبتاعها بهذا المال . لقد كان هذا الأقراء من عمل اللاشعور
وقد قصد به أن تزيد الفتاة من شعورها بالأمن على حساب
الغير ، وهو شعور موجود في كل منا ، نابع من قربة
حفظ الذات . ولكن الفتاة تجد نفسها معذبة بصوت
الضمير الذي يلح عليها قائلا : « يجب أن تعيدي الحافظة
إلى صاحبها ، واسمه وعنوانه مسجلان على بطاقته ..
ماذا يكون شعورك لو كنت أنت التي فقدت هذا الكيس ؟
هل يمكن أن تحس بالسعادة وأنت تعلمين أن الذي فقد
الكيس لابد أن يعاني عواقب هذا السلوك قبح الشرف
منك ؟ » .

وعلى الرغم من صيحات الضمير ، فقد أصرت الفتاة

على الاحتفاظ بالنقود ، وراحت تنفقها في شراء الثياب .
على أن شعورها بجرمها لم يلبث أن بدأ يتجلى في صورة
صداع نصفي لا يكاد يفلتها ! ولم يتبادر إلى ذهنها قط أن
ثمة علاقة بين الاحتفاظ بالكيس وهذا الصداع النصفي !
ومن الطريف أنها انفتحت على علاج هذا الصداع ، وعلى
محاولة الوقوف على سببه ، أكثر بكثير مما عثرت
عليه !

وعلى هذا النمط يعمل العقل في عديد من الاضطرابات
العصائية . ان الضمير ، وهو المسئول عن شعور الفتاة
بجرمها ، يقف حاجزا بين الشعور واللاشعور ، ويصد
النزعات غير المهدبة التي يمكن أن تعود بالضرر علينا وعلى
الناس .

وثمة عصاييون كثيرون يقاسون من احساس كاذب
باللذبة ، أو مايسميه الناس « وخز الضمير » . فهم
ياخذون الحياة مأخذ الجد ، وهم بطبيعتهم مفروطو
الحساسية حتى أنهم يعتبرون كل متعة طبيعية في الحياة
جريمة وخطيئة ، ومثلهم في ذلك مثل المرأة التي تفضل أن
تبقى دون زواج ، وأن تتكلف حشمة حمقاء على أن تحب
وتتزوج !

والاشخاص « الاسوياء » لا يولون ظهورهم لللاشعور ،
ولا هم يتحدثون ضمائرهم ولا يكتبون نزعاتهم التي تسبب
المتاعب ، ولا يفصحون عنها ، وإنما يتعلمون أن يفهموا هذه
النزعات ويكبحوا جماحها : اما بتأثير تعاليمهم الدينية ،
واما من طريق احترامهم للقواعد الاجتماعية . لقد تعلموا
أن الحياة معادلة بين الألم والسرور ، والحزن والفرح ..

وفى حين أن العصاة يسرقون فى الروقان من تبعات الحياة ، ويرفضون تبعاتها وأثقالها ، فإن الاسوياء يعرفون ان عليهم أن يقدموا التضحيات عن رضاء ، وأن يواجهوا تبعاتهم وجها لوجه ، وأن يتحملوا قدرا معيناً من الألم دون شكوى ، وأن يمارسوا الاعتدال فى طلب الملذات والمتع .

قال هربرت سبنسر يوما : « ان العقل هو الذى يصنع الخير والشر ، وهو الذى يجعل الانسان سعيدا او شقيا ، غنيا او فقيرا » .

نعم ، فان العقل قادر على التفكير المنحرف الذى يبعث على ارتكاب الجرائم ، وقادر أيضا على التفكير الانشائي البناء .

وهذه اقتراحات لعلها تمينك على اكتساب النوع الاخير من التفكير :

* تعلم أن تستبدل بالرأى السلبي رأيا ايجابيا . فخير للمرء ألف مرة أن يتطلع الى المستقبل ، من أن يظل يذكر ضروب الفشل الماضية . انك لا تستطيع اصلاح الماضى ، أما الحاضر والمستقبل فهما من صنع يدك ، ولك أن تدبر امرهما وتستمتع بهما .

* لا تجتهد فى طلب الكمال ، فمن يطلب الكمال كمن يطلب أن يكون نرقا طائشا ، كلاهما عصاى ! وليس خطيئة أن تنعم بالحياة اذا التزمت الاعتدال ، فالحياة المترنة تقع فى دائرة قدرتك على ايجاد التوافق بين الرقبة فى اللذة التى يوحى بها الاشعور ، وبين المطالب التى يفرضها ضميرك . واذكر ان الحوادث التى تقع لنا هى التى

تشيدنا أو تحطمنا ، فرد الفعل لهذه الحوادث هو الذى
له خطره وتقديره ، فاستمتع بعواطفك ومشاعرك ، ولكن
لا تجعلها تسيطر عليك وتحكم فيك .

✽ احذر ان تجعل اللهو غاية فى الحياة ، فان ضروب
الصراع لا تحل بعدم المبالاة بالحياة ، وانما يفضى هذا
الموقف الى استنفاد نشاطنا العصبى ، ويقوى احساسنا
بالجرم ، ويسبب اتبعات صراعات انفعالية اخرى .

✽ اذكر ان فينا جميعا نزعات ورغبات نحن مضطرون
لكبحها ، فاذا لم تكبح فانها ستفضى الى عدم الانسجام
والتوافق . والكشف عن رغباتنا المكبوتة وتسيط الضوء
عليها يقللان من مخاوفنا ، فتعلم ان تواجه النزعات
المتغلغلة فى اعماقك ، وتقبلها على علاقتها !

من هو الإنسان السوى؟

ومن الأسئلة التي أصبحت شائعة اليوم ، ربما بدافع انتشار المؤلفات النفسية انتشارا لم يسبق له مثيل ، هذا السؤال : « هل نحن جميعا عصائون الى حد ما ؟ »

والجواب هو : نعم !

فلكل انسان طريقته الذهنية فى الف والروقان ، وله أوهامه ومخاوفه . ولكن الأطباء النفسيين يفرقون بين الأفراد بمقدار ما يبدوونه من كبح للنفس ، وما يظهره من سبل لمواجهة مواقف الحياة المختلفة . وفى الاستطاعة تقسيم الناس بوجه عام : الى أقسام خمسة :

١ - الأسوياء .

٢ - العصائون .

٣ - السيكيوياليون « المجرمون ، والقتلة ، ومتهكوا الأعراض ... الخ » .

٤ - المعتوهون « الذين بعقولهم تقص » .

٥ - الجنائين .

ومن هذا نرى أن الأسوياء ليسوا الا قسما واحدا من الناس فمن هو الانسان السوى ؟

أن الإنسان السوى ، كما يصفه الطبيب النفسى الانجليزى « ادوارد جلوفار » ، « هو الذى يخلو من أعراض الصراع العقلى ، وله قدرة مرضية على العمل ، ويستطيع أن يحب انسانا آخر الى جانب حبه لنفسه » . ولعل السؤال الذى يمكن أن يقتر الى ذهن عند هذه النقطة هو :

« هل يمكن أن يتحول الانسان العصابى الى انسان سوى ؟ »

والجواب هنا هو : نعم ، وبكل تأكيد .

فكلمة سوى ماهى الا تقدير نسبى .. فما يمكن أن يكون سلوكا سويا او طبيعيا فى مكان ما ، يمكن أن يكون سلوكا شاذا فى مكان آخر . ونضرب مثلا بعريس من اواسط افريقيا يظهر فى حفلة زفاته حافى القدمين ، فهذا سلوك منه طبيعى ! أما اذا كان العريس حافى القدمين فى قلب القاهرة فسيقبض عليه ، بلا ريب ، للكشف على قواه العقلية !

والذين يمكن وصفهم بأنهم أسوياء ، تتوافر لهم هذه القدرات :

١ - القدرة على اثبات النصح الانفعالى :

كان تكون لهم علاقة قوية بأبائهم ، ويكونوا مع ذلك مستقلين فى التفكير والعمل ، معتمدين على أنفسهم ، قادرين على مساعدة أنفسهم بأنفسهم .

ذهبت شابة فى السابعة والعشرين من عمرها الى

طبيب نفسى ، تشكو من انها افتادت منذ سبع سنوات
 ان تمضغ عيدان الثقاب ثم تبتلعها ، وعملت ذلك بقلقلها
 وعصبيتها ! ثم حدث ان نقلت للعمل فى بلد بعيد ، وكانت
 تكتب الى امها رسالة كل يوم . وقد كشفت هذه الرسائل
 المتبادلة بين الام وابنتها ، عن تعلق احدهما بالآخرى تعلقا
 عصائيا . ثم تفاقمت حال الفتاة ، حين التقت بشباب
 واحبته ، ولكنها خافت الزواج منه خوفا شديدا . . ان
 هذه الفتاة ، برقم سنها ، لم تقطع بعد « سيكولوجيا » ،
 مما يفسر عادة مضغ عيدان الثقاب ، وقد كانت مسن
 الوجهة الانفعالية طفلة لم تنضج بعد النضج الذى يؤهلها
 للزواج .

وقد دل بحث اجراه الدكتور « ستريكر » عن انتشار
 التعلق بالأم (Momism) انتشارا لا يصدق ، سواء
 من الفتيات أو من الفتيان .

والأبنة العصائية لا تستطيع احتمال تبعات الحياة
 الزوجية ، فتقف عائدة الى أبيها حين تسوء الأمور بينها
 وبين زوجها . والامر نفسه ينطبق على آلاف الرجال الذين
 لم يستطيعوا أن يخلصوا انفسهم من الرباط الذى يشدهم
 الى امهاتهم .

اما الانسان السوى فهو الذى لا يعتمد على احد فى
 حل ما يواجهه من مواقف .

٢ - القنرة على تقبل الواقع

والاباء الذين يخلقون فى أبنائهم الخوف والاعتماد

على الغير لا يجب الا أن يتوقعوا أن يشب ابنائهم ضعاف الشخصية ، غير قادرين على الصمود أمام عوامل الفشل والخيبة في رجولتهم . فمثل هؤلاء الابناء المعتمدين على آبائهم لا يستطيعون أن يصلوا الى التوافق الاجتماعي والاقتصادي السليم .

أما الفرد السوى فيوقن أنه بعد أن بلغ الحادية والعشرين من عمره ، عليه أن يشق طريقه في الحياة لاكتساب رزقه .

ومزاولة العمل دون الأقراق في الشكوى أمر أساسى للسعادة . فالذين يستمتعون بأعمالهم ، لا يتسع وقتهم للشقاء والتعاسة . والإنسان السوى يعلم حق العلم ، أن الحياة كفاح في سبيل البقاء ، فهو متأهب العقل لصدومات الحياة ، وهو كذلك موقن أنه يحيا في عالم مليء بضروب الصراع والحيرة ، وحوادث الطلاق والانتحار ، ولكنه مع هذا كله لا يقدو مستخفا بالحياة ، بل يظل يعتقد أن الحياة مغربة جذابة ، ولا يزال يجد في نفسه الباعث على العمل ، ويقابل الشدائد بحماسة وقلب قوى ، وله من الشجاعة ما يمكنه من أن يواجه أى حظ سيئ يعترض طريقه .

٣ - القدرة على مسايرة الناس :

والإنسان السوى يستطيع ، بشخصيته المرنة ، أن يكيف نفسه لكثير من المواقف المتغيرة المتقلبة . وسنسر

قدرته على التوافق مع الناس هو قدرته على إخضاع
انفعالاته لرقابة عقله وسيطرته . أما العصابى ، فيصدر
سلوكه عن انفعالاته ، على حين يتدبر الفرد السوى الامور
ويدرسها قبل ان يقدم على عمل او يتخذ قرارا . فانه
لا يسمح بان يتسلط الهوى عليه ، لانه يعلم ان العالم
ليس ملكا لاحد ، وان التعاون افضل من التدافع بالملكاب
وهو لا يتدخل فى شئون غيره ، ويفضل ان يدرس مسألة
بدلا من ان يشغل نفسه بجدل عقيم . وهو من الحزم ،
نحيث لا يخلق لنفسه اعداء . وهو كيس ، لبق ، صادق ،
متصف بروح الدعاية ، غير انانى ولا اثر ، يتقبل النقد
قبلا حسنا . وهو الى ذلك يبلل قصارى جهده للحيلة
دون انفجار غضبه ، او غيرته ، او حقه .

اما العصابى ، فعلى النقيض من هذا ، حاد الطبع ،
شديد الحساسية ، سريع الانفعال .

٤ - القدرة على حب الغير

وقبل ان تتمكن من منح حبنا للغير ، يجب ان يكون هذا
الحب مستقرا فى اعماق قلوبنا . وانه لمن سوء الطالع
ان الاباء يعرضون اطفالهم ، عمدا او عن غير عمد للتاثيرات
العصابية المنبعثة من تعاستهم الشخصية ، وكنتيجة لذلك
نجد اشخاصا اتوا من بيوت محطمة منهارة ، فعجزوا عن
اقامة علاقات ود ومحبة مع من يتزوجونهم . ولما كانوا
ضحايا للتعاسة والشقاء ، فاتهم قد شبوا على الرثاء
لانفسهم ، والاحساس بالمرارة ضد امهاتهم او آبائهم ،

ثم يحملون معهم عدم الرضا عن أنفسهم الى حياتهم الزوجية . انهم يشعرون أنه قد غدر بهم ، وخذعوا في الحب الذي يتشوقون اليه ، ولا يستطيعون ان يتغلبوا على الجراح العاطفية التي أحدثها افتراق الوالدين أو طلاقهما .

والعادة ان العصبيين يتزوجون لاسباب عصابية . وغالبا ما يخطئون الحكم على من يختارونه شريكا لحياتهم اعرف شابة وقع الطلاق بين والديها حين كانت طفلة ؛ وقد اعترفت بانها لم تتزوج الا رغبة منها في البعد عن امها ! قالت لى : « كنت شقية طوال حياتى ، وما عرفت يوما المعنى الحقيقى للحب . كانت امى مستبدة طاغية ، فخلقت في نفسى الشعور بالمهانة ، وكان من اثر ذلك ان خطبت لأول شاب التقيت به ! »

وطبيعى انها تعست في هذا الزواج القائم على هذا الاساس العصابى ! والانسان السوى يحب نفسه بطريقة سوية ، وهو سعيد قبل الزواج ، ولهذا ، فهو قادر على ان يشرك غيره في هذه السعادة . ان الزواج بالنسبة له زمالة عاطفية تمتد طول العمر .

٥ - فلسفة في الحياة .

وهي القدرة على اتخاذ فلسفة ترفعه فوق مستوى التعقيدات التي تعرض له في الحياة اليومية .

انه يكتسب الحكمة من تجارب الماضي وأخطائه ، ويستخلص « طريقا للحياة » من شأنه ان يجعل الحياة

أسعد وأقرب الى الاحتمال . وهو قادر على الاسترخاء ،
والسعى وراء منافذ التسلية ترويحاً عن رقابة الحياة .

انه يعتقد ان الحب والعطف اللذين يمنحهما للفسير
يرتدان اليه أضعافاً مضاعفة ، وأن رفقته للبشر هي ميزته
الكبرى التى يستطيع من طريقهما ان يظفر بأعظم
السعادة .

والقدرة على الاستمتاع بالحياة تنشأ عن فلسفة للحياة،
او مبدأ معين هو ان السعادة حالة يمكن أن تخلق خلقاً .
مما أسلفنا اذن ، يتبين لنا أن فى وسع العصاةيين أن
يتحولوا الى أسوياء طبيعيين ، اذا بذلوا الجهد لاكتساب
ما يلى :

١ - اكتساب النضج الانفعالى « أى التحرر من عبودية
العائلة »

٢ - تقبل الواقع « أى العمل والسعى للرزق دون
شكوى » .

٣ - ترك القيادة للعقل لا للانفعال .

٤ - خلق القدرة على الحب « بأن يجلبوا الحب
الموجود فى أعماقهم ثم يسمحو بأن يشاركهم فيه الغير »

٥ - اتباع طريقة فى التفكير أساسها تقدير كل ما هو
طيب جميل فى الحياة .

العصابيون بشر

ان تتبع تاريخ حياة المريض النفسى ، ومحاولة ادراك لماذا يفكر هذا التفكير ويسلك هذا السلوك ، وماهى مواطن جهله ، ونقط ضعفه التى يفشل فى تبينها او يابى ان يسلم بها ، أشبه شئ بما يفعله رجل البوليس السرى الذى يتلمس الطريق فى كل قضية معضلة : فان الطبيب النفسى يحاول ان يكشف عن العوامل العميقة التى تختفى وراء شكوى المريض العصبية ، ولا تكفيه ظواهر المرض وأعراضه .

والعصابيون ليسوا الا افراداً اختلفت شخصياتهم وأفسدت والاغلب انهم ضحية طفولة غير سعيدة، لان آباءهم انفسهم فى الاغلب غير سعداء . والعصابيون اقل من الناس العاديين نضجاً ، واشد منهم عاطفة . واوفر حساسية ، وهم اميل ما يكونون الى التوتر والعصبية ، سواء اثروا او لم يثاروا ، كما أنه من الصير عليهم ان يواصلوا الحياة رغم فشلهم الشخصى . على أنك إذا سبرت لغوار شخصياتهم ، فانك ستجد أنهم اساساً قسوم ظرفاء ا كذلك هم على تقيض العاديين ذوو ضماير حادة .

انهم يعانون من شعور قوى بالذنب ، وعن قير وعى يعاقبون
انفسهم على ذنوبهم التى ارتكبوها ضد قوانين المجتمع غير
الدونة ، وذلك عن طريق العقاب الذاتى .

والعصابيون اشد الناس حاجة الى ان يفهمهم الناس ،
ولا شيء يقلل من فرص شفاء العصائى مثل اذلاله
وامتهانه ، كان تجعله يشعر بأنه مسئول عن مرضه .
ويخطئ كثير من الاقرباء فى وضع العصائى فى قائمة
واحدة مع التمارض الذى يدعى المرض . ان العصائيين
مرضى حقيقة ، وكثيرون منهم يصرحون بانهم يفضلون
تحمل عملية جراحية لاستئصال الزائدة الدودية مثلا على
ان يظلوا يقاسون ما يقاسونه . انك لا تستطيع ان تفقد
صبرك مع مريض عصائى ، او ان تفترض انه مجرد
« مخادع » ، فانك ان فعلت وجدت بين يدك مشكلة
اعظم من المشكلة الاصلية .

وفى اغلب الاحيان يكون العصايون ذوى ضمائر
متيقظة ، ومثالية عظيمة ، وطيبة مبالغ فيها .

كانت « لولا » فتاة جلابة ، تناهر الثلاثين من عمرها ،
وقد شكت من ان رئيسها يعاملها معاملة ظالمة ، وان زملاءها
فى العمل بدعوا يتحدثون عنها احاديث تنتقص من قدرها
وفى هذا الوقت بالذات بدأت تشعر بضروب من الصداع
الاليم ، والاعياء ، فراحت تتردد على الاطباء ، وهى تعتقد
ان هذه الاعراض نتيجة لامراض جسمية ، غير انها لم تنل
من العلاج الطبى الا قليلا من الراحة .

وكان افراد اسرتها مقتنعين بانها اتما تنشد العطف

والحنان ، ومن سوء الحظ أنهم قالوا لها أنهم لا يريدون منها أن ترجعهم بشكاواها الكثيرة . والد ذلك أحسست « لولا » أن أسرتها قد نبذتها ، وأن أهلها لم يفهموها ، فأحسست أنها كاليتيمة في عالم لا يشفق ولا يرحم ، وكنتييجة لذلك اتخذت سلوكا دفاعيا نحو الناس جميعا ، فكانت قلما تبتسم ، وأصبحت تستريب في كل إنسان ، واتهمت مخدومها بالتمييز والتفضيل ، وأمسيت شديدة الفيرة من زميلاتها ، ونافرة من الحياة الاجتماعية . ثم نصح لها أخيرا أن تلجأ الى طبيب نفساني ، فقد انذرهما صاحب العمل حين ساء عملها بأن تقوم ما اعوج من امرها او تستقيل من العمل .

وفي محادثة بيني وبينها ، قصت على جميع ضروب الظلم التي قاستها طوال حياتها ، وبكت وهي تقول أنها ما عرفت يوما طعم الحب والعطف ! وكان من اثر ذلك أن أصبحت فتاة شديدة المحافظة والاحتشام ، تخشى أن تصادق أحدا من الجنس الآخر ، وأصبحت تخاف كل الرجال ، وتخشى أن تنكب بخيبة أمل كبيرة ان هي أحبت وأحست احساسا قويا أنها لن تستطيع قبول التبعات الدقيقة التي تصاحب الزواج ، فانصرفت عن الرجال وأغلقت على نفسها باب حبرتها ، وظلت تعمل طوال اليوم وكانت في قليل من الأحيان تذهب الى السينما ، وخصصت اوقات الفراغ للتفكير في صحتها ! وقد أميكن اقتناع « لولا » أنها وقعت في برائن « نزوة » عصابية ، وأن احتشامها الجنوني كان يقف عائقا دون نضجها العاطفي والاجتماعي ، وأخيرا خطت خطوة معقولة موفقة نحسو

الحب والزواج ، واقامت صداقة بينها وبين شخص كانت
 تترجو ان تتزوجه ، واصبحت فتاة عملية ، وتعلمت
 الرقص وقيادة السيارة . وتغيرت طريقة ترحيل شعرها ،
 وارلدت ثيابا اكثر جاذبية . وكان التغيير الذي طرأ عليها
 عظيما الى حد ان اصداقها اصرروا على ان هذه الفتاة
 الجديدة لابد ان تكون اختها التوام التي لم يروها من قبل!
 وكان كل انسان يتحدث عنها حديث الاعجاب . لقد
 كان مائرا عليها اشبه بتحويل دكتور جيكل الى مستر
 هايد !

والعصايين جميعا شخصيتان : « وكلمة شخصية
 بالانجليزية (Personality) مشتقة من الكلمة اليونانية
 القديمة (Persôna) ومعناها قناع اللاعب . فهم يبدون
 في الظاهر بشخصية مقنعة ، دفاعية في طبيعتها ، وعادة
 ما تكون غير محبوبة . على انهم في اعماقهم يفتنون كل
 الصفات التي تجعل منهم اناسا ظرفاء . وكم من شخصيات
 عظيمة في التاريخ كانوا عصايين ، من علماء ، وموسيقيين
 ولغائيين ، وممثلات . ولكل انسان اصداق عصايين
 فاذا بذلت مجهودا في فهمهم ، واستطعت ان تسايروهم ،
 وجدت لهم قلوبا طيبة ، وبعضهم يمتاز بموهبة فنية
 او موسيقية ، واقلبهم قادرين على ان يسندوا للحياة
 نفعا كبيرا .

اما العداء الذي يظهره ، والذي يرمون به الاخرين
 فهو عداء مصطنع . واذا كان بكاؤهم قريبا ، وشكاواهم
 لا تنتهي ، فذلك لانهم يرقبون في لفت الانظار اليهم ،
 والى ان يشعروا بانهم مرقوبون ، محاطون بالامن والحماية

انهم اطفال فى حقيقتهم ، يتشوقون الى من يحيطهم
بالحب والفهم .

كانت « روبرتا » وهى ام لطفل فى عامه الثانى ، قد
رات فيلما سينمائيا مزعجا ، وكادت تجن ، فقد ظنت
انها هى الاخرى ستصبح مجنونة كبطلة الفيلم ، فلقد
تقمصت شخصية بطلة الرواية .

ولما تكررت شكواها من خوفها من فقد عقلها ، لم يعد
زوجها يحتمل هذه الحالة ، وراح يستخر منها ، بل
يهددها بأنه سيهجرها ان لم تقض على هذه الفكرة . وكان
« توم » - زوجها - فى هذا كالأغلب الأزواج الذين يجابهون
بمثل هذا الموقف ، قال لى :

« اننى لا أستطيع فهم زوجتى . أنها ليست المرأة التى
أعرفها ، ان كل ما تفكر فيه هو خوفها من ان تجن . اننى
فى بعض الاحيان تساورنى الرغبة فى ان أهجرها ، فانى
لا أستطيع احتمال هذه الحال . لقد بلغ السيل الزبى ،
ولست أعرف ماذا أفعل » .

ان موقف هذا الزوج ، نموذج لموقف اى زوج ، او اى
شخص من اقرباء الانسان الذى يعانى من المخاوف ،
والتردد ، والانتباض ، او يشكو الام المرض المستمرة .
وقد كان لزاما ان يتعلم « توم » ماذا عليه ان يفعله . وقد
طلبت اليه الا يدلل زوجته ، وكذلك الا يفظل لها القول ،
وان يقف منها الموقف الذى تقفه الممرضة او الطبيب من
مرضى يعانى مرضا جسيما .

والحقيقة ان « روبرتا » كانت زوجة مخطصة ، واما
طبية ، ولكنها تعرضت لفرع شديد كان من نتيجته ان

تكون في نفسها « عصاب القهر » الذي تجلى في تسلط فكرة الخوف من الجئون على عقلها .

وكما اسلفت فان الشعور بافتقاد الامن امر عام بين اغلب العصابين . انهم يحتاجون لمن يؤكد لهم انه ليست هناك كارثة ستحل بهم ، ولكن التاكيد وحده لن يقلل من مخاوفهم ، لانهم يترجمونه على اعتباره تشجيعا زائفا . وانما هم ينشدون ان يقفوا على اسباب اضطرابهم ، وفي استطاعة الطبيب النفسى ان يقفهم على العوامل اللاشعورية المختفية وراء مخاوفهم المدمرة .

ولكن يمكن ان يساس العصابى فى المنزل أو فى العمل ، يجب ان يوضع نصب العين مبدأ أساسى . ذلك ان العصابى يجب الا يحتقر أو يمتن ، فان فى تحقيره أو اذلاله انتزاعا لكل أمل فى شفائه ! ولو أنك نفسدت من الشخصية الظاهرية الخارجية التى تبدو على العصابى الى اغوار نفسه لتكشف لك فى داخله اخلاص صادق ، وطيبة قلب لاشك فيها . فعليك ان تعامله معاملة ايجابية وان تلفت نظره الى قدراته وامكانياته ، وستكون النتائج عندئذ مدهشة .

ان أغلب الاقرباء يتبعون السلبية فى معاملتهم للعصابى، ويدكرونه بعجزه وعدم قدرته . ومن جهة أخرى فان استخدام الاساليب اللاذعة ، أو استخدام المداينة يزيد الامر سوءا . ان الحزم ، والفهم ، والايجابية هى الوسائل الصحيحة للنجاح فى مساعدة أولئك الذين استدار كل تفكيرهم الى داخل انفسهم ، وحفرهم الى القيام بالاعمال التى تجلب لهم الرضاء . فان العصابين ينشدون من

الناس أن يظهروا لهم اهتماما بهم ، وجبا لهم مهما يكن قصورهم . انهم فى حاجة الى اصدقاء يستطيعون مساعدتهم على أن يحيا حياة أكثر ارضاء لانفسهم . واذكر انه ليس هناك من هو احق باللوم على كونه عصايا الا الذى استكان لمحتته وامثل لها .

والاطباء النفسيون كثيرا ما ينجحون فيما يفشل فيه الناس العاديون ، لانهم يقفون من العصايين موقف الاباء الواعين ، يصفون ، ويشرحون ، وينصحون ، ومن ثم يصبحون الوجه الشخصى للمريض ، ومثل هذه العلاقة العاطفية التى تنشأ بين المريض والطبيب ، تؤتى ثمارها الطيبة فى اغلب الاحيان ، لان الطبيب استطاع أن يحمل مريضه على الشعور بأنه حقا انسان طيب ، مهما يكن الاعتقاد الذى أوحى به اليه الآخرون فليس من الذكاء فى شيء أن نمقت المرضى .

والحكمة الماثورة تقول : « اتخذ من الانسان الذى تتعذر مسيرته صديقا ، فلا تلبث أن تكتشف فيه انسانا أكثر ظرفا ولطفا مما يظن أغلب الناس . »

والعصايون يسلكون سلوكهم الشاذ لانهم مدقوعون بعوامل لا شعورية . والواقع أنه لا يوجد فى العالم انسان أدنىء من أعماق قلوبهم ، فالسلوك الشاذ ، سواء أكان عصايا أم إجراميا أم جنونيا ، هو نتيجة انحراف عقلى بشكل أو بآخر . ولقد وجد الدكتور كاريمان الذى اشتهر بدراساته وابحاله لطوائف المجرمين ، طبية أساسية فى كثير من الدين خالفوا القانون ، واكتشف أن جرائمهم

تمثل عرضا للشقاء الكامل فى نفوسهم يرجع منبته الى
الطفولة .

ولو زاد عدد هواة الطب النفسى ، وتدريبوا على المواقف
الصحيحة التى يقفونها بازاء من يحتاج الى الشعور بانه
محبوب مرقوب فيه ، وبازاء الاشقياء الذين يكثرون من
الشكوى او ازاء اولئك الذين يقعون فى المآزق ، فسرعان
ما يحدث نقص كبير فى حوادث الانهيار العصبى والمرض
النفسى .

ان معالجة الشقاء الشائع بين العصابين تبعة تقع على
عائق المجتمع ، ونحن نوجه لوما شديدا الى الفرد ، ولا
نوجه لوما كافيا الى البيئة ، او الى العوامل الاجتماعية
التي تساعد على خلق المرض النفسى . والحقيقة ان نظام
التعليم يقع عليه بعض اللوم فهو يحصر همه فى تعليمنا مهنة
او حرفة تكتسب منها رزقنا ، ويفض الطرف عن تعليمنا
كيف نحيا حياة آمنة مطمئنة . اننا بحاجة الى ان نعرف
المعنى الصحيح للحب ، والى ان نعرف كيف تقاوم
مخاوفنا واحقادنا ، وكيف نتغلب على اهوائنا ، وكيف
تكون اجتماعيين ودودين ، وكيف نجد الرضاء النفسى فى
العمل ، واكثر من هذا ، كيف نصل الى النضج ونصبح
مواطنين صالحين .

ان قدر اية امة يتوقف على صحة ابنائها العقلية ، وانه
لغى استطاعتنا ان نعمل الكثير لمن سقطوا فريسة للتفكير

المنحرف كى يشعروا بالراحة والاطمئنان ، وافضل الطرق المؤدية الى ذلك هو الاهتمام الايجابى بالناس ، بغض النظر عما اذا كانوا طبيعيين او عصائيين . ان هذا الضرب من الفهم ، والاهتمام الايجابى هو الذى يطفى علينا جميعا مانحن بحاجة اليه من الاطمئنان النفسى .

الاضطرابات العصبية والعقلية

من العجيب أن تكون حصيلتنا من المعرفة بالعقل البشري في حالتى صحته ومرضه ، ضئيلة شوهاء .

وفي أحد مستشفيات الامراض العقلية بالولايات المتحدة لوحة تحمل هذه القائمة بالاطباء الشائعة بين الناس عن المرض العقلى :

١ - ان الجنون معرفة ، أو أنه مرض قامض خفى لا يمكن اتقاؤه أو الشفاء منه .

٢ - ان الجنون مرض لا مثيل له ، وأنه من نوع بالغ الخطورة .

٣ - ان الجنون يطبق فجأة على الانسان دون انذار سابق .

٤ - انه لا حول ولا قوة للناس فى اتقاء الجنون .

٥ - ان الصدمات العاطفية ، وفقدان الاعزاء ، وخيبة الامل فى الحب ، وخسارة الاموال أو فقير ذلك من المصائب والنكبات تسبب الجنون .

٦ - ان مصحات الامراض العقلية أماكن فظيعة ، وان دخولها لا يعقبه خروج البته .

٧ - أن الجنون وراثي .

وعلى حين أسلفنا أن هذه « المعتقدات » اخطاء شائعة ، فاننا هنا سنناقش بشيء من التفصيل بعض هذه الاخطاء ، ونجيب على الاسئلة التي عسى أن تدور بالاذهان بشأن الاضطرابات العصبية والعقلية .

١ - هل الجنون وراثي ؟

كلا . فان اصابة أحد الابوين بالمرض العقلي ليس معناه أن الابن سيعاني حتما من المرض نفسه .

ان بعض الناس يحسون بميراثهم « الملوثة » ويستخدمونه ملاذا يعتزلون به عن غرابة أطوارهم أو عن مساوئهم وقصورهم وإذا كان ثمة شيء يورث فهو النزعة للاستجابة الى مواقف معينة برد فعل معين .

اعرف أسرة انتحرت من أفرادها ثلاثة ، ومع ذلك فانك لا تستطيع القول بأن الانتحار وراثي في هذه الأسرة ! وبرغم أن النزعة لرد الفعل قد تكون وراثية ، إلا أن أشكال رد الفعل تكتسب ولا تورث . وفي حالة الأسرة التي انتحرت ثلاثة من أفرادها ، فإن الأفكار التي اكتسبتها الأسرة بالتداول هي التي أقضت الى رد الفعل المهلك القاتل !

وطالما سألني الناس : « ان حماي قضت بعض الوقت في مصحة للأمراض العقلية ، وبهذا لا أريد أن أنجب أطفالا قاني أخشى أن يرثوا بعض خصائص حماي » .

ولاشك أن أمثال السائل سيظعنون عندما يعرفون أن المرض العقلي لا ينتقل حتما من الآباء الى الأبناء .

٢ - ما الذى يسبب الانهيار العقلى ؟

يمكن ان نصف الانهيار العقلى بأنه حالة تتدخل فيها بعض الصرامات الانفعالية فى قدرة العقل على الاستمرار فى سلوكه الطبيعى . وأكثر الناس عرضة للانهيار العقلى هم الذين كانوا فى طفولتهم شديدى الحساسية ، وكثيرون من هؤلاء تعلقوا تعلقا شديدا بأحد الوالدين أو بهما معا ، وكثيرون منهم أيضا - على التقيض - حرموا القسندر الكافى من حب الأبوين وعطفهما .

فالذين بدعوا حياتهم بداية سيئة ، هم أكثر الناس تعرضا للأذى حين يواجهون احباطا عنيفا . انا نقول عندئذ أنهم يقاسون من صراعين ، صراع جذرى يرجع الى طفولة قاسية منبعثة عن علاقة سيئة مع الآباء ، وصراع مباشر يشتمل على عامل محبط كخيبة أمل عظيمة ، أو خسارة مالية ، أو موت شخص عزيز ، أو متاعب فى العمل ، أو فشل فى الدراسة أو مرض شديد الوطأة . هذه هى الأسباب الحقيقية للانهيارات العقلية ، ولكنها تساعد عليها .

ونحن جميعا نعرف أشخاصا تعرضوا لجميع أنواع النكبات والمصائب ، ومع ذلك وقفوا صامدين ، بينما آخرون اعجزتهم هذه النكبات عاطفيا . أن امتزاج الضعف الداخلى أو الاستعداد مع العامل المباشر هو الذى يسبب الانهيار . ومما يؤسف له أن بعض الآباء هم أنفسهم الآثمون ، إذ تنقصهم القدرة على تنشئة أطفالهم بحيث ينضجون عاطفيا . مثل هؤلاء الآباء فى العادة مذنبون

اما بسبب ما قدموه لابنائهم من دليل زائد او من تشدد زائد .

ومن الاخطاء الشائعة ايضا أن الزواج التمس يسبب الانهيار العقلى . ولكن كم من زوجات وأزواج عانوا فشلا ذريعا فى حياتهم الزوجية ، ومع ذلك ظلوا محتفظين بصحة عقولهم ، وكذلك « العمل الرهق » لا يتسبب فى الانهيار العقلى .

يقول الدكتور « تشارلز ايمرسون » الاستاذ بكلية الطب بجامعة انديانا : « ليس هناك فى الواقع من يرهق نفسه أكثر من اللازم ، مادام العقل والجسم قادرين على العمل ولكن التوتر العاطفى الذى نزرع تحته هو الذى يولد الاحساس بالتعب والارهاق . وهذا التوتر العاطفى الشديد هو السبب فى عدد كبير من حالات الانهيار » .

والحياة ، بوجه عام ، ميدان قتال دائم مع الاقدار ، ينتهى « ببقاء الاصلح » ولكن كثيرا منا لم يتدربوا فى طفولتهم على توقع خيبة الامل ، ولا يعرفون كيف يستجيبون برد فعل متزن . وعلى الآباء يقع جانب كبير من هذه التبعة . فالانهيار هو دليل فى ذاته على أن خطأ ما قد حدث فى نقطة ما فى تكويننا العاطفى .

ولو ان بناء احسن تشييده ، فانه لاشك يستطيع ان يقاوم العواصف والزوايع ، اما اذا استخدم البنائون موادا رديئة ، واهملوا بعض قواعد البناء ، فائنا نتوقع انهيار البناء بين لحظة واخرى . ومن حسن الحظ أن لدينا كثيرا من مفتشى المباني وقوانين للبناء تحمى السكان ، ولكن

ليس لدينا أحد يراجع الآباء ليرى هل أحسنوا « عملية البناء » فى تربية أطفالهم .

ان علينا ان نتيين الاخطاء التى وقعت ، وان نتتبع نقائصنا حتى نصل الى جذورها واصولها ، ثم نعمل شيئا ونبدل جهدا من اجل تصحيحها كوقاية ضد انهيار طاقتنا حين تتلبد الامور وتتأزم .

٢ - هل يمكن الشفاء من المخاوف المرضية .

نعم : من طريق التحليل النفسى ، وهو أسلوب يستخدمه الاطباء النفسيون للكشف عن السبب اللاشعورى لهذا الخوف ولاوضح هذا القول :

جاءت الى عيادتى امرأة فى الثانية والاربعين من عمرها قمر متزوجة ، تشكو خوفا من مرض التدرد الرئوى ، الى حد انها حين ترجع الى دارها كانت تمنح حذاءها بالكحول ، خشية ان يكون قد لصق بالحذاء بصاق ملوث فى اثناء الطريق وقد ظلت ضحية ذلك الفزع من جرائم السل طوال الاثنى عشر عاما التى سلفت . وكانت كلما افاضت فى حديثها عن طفولتها ، ازداد اقتناعى بانها كانت دائما خائفة من الجنس وكان هذا الخوف سبب عزوفها عن الزواج ، وكان لها من الكبت الجنسى سببا فى خوفها اللاشعورى من ان ترتكب مايمكن ان تندم عليه ، كان تسمح لنفسها ببعض التجاوز من الناحية الجنسية ، وتحول هذا الخوف من الجريرة الجنسية الى جهاز دفاعى متكرر فى شكل خوف من التلوث بالسل ، وكانت تلك

حيلة بارعة ، استخدمها اللاشعور ليخفي الدافع الحقيقي لخوفها وهو الجنس . فما دامت منزعجة من احتمال إصابتها بالمرض ، فأنها ستظل مشغولة بفزعها وخوفها ، ولا يكون لديها متسع من الوقت للأفكار المذنبة ، وخاصة ما يدور منها حول الجنس .

وأنه لخيال مريض أن يظن بأن النزعات الخلوية أو العقاقير أو الصدمات الكهربائية يمكن أن تشفى الخوف المتأصل في النفس . أن الاضطرابات النفسية يجب أن تعالج بطرق نفسية والإنسان العادي لا يستطيع الوقوف على السبب الخفي للخوف الذي يلزمه ، ومن ثم يظل هذا السبب مختفيا في لا شعوره ، وهذا هو سبب عجزه عن معالجته . وهناك أناس يستطيعون أن يصلحوا الاضطرابات الخفيفة التي تحدث لسياراتهم ، ولكن المتاعب الخطرة لأبد من « ميكانيكي » لأصلاحها .

أما من ناحية خوف العصائين الشائع من الجنون ، فإن العصائين كقاعدة عامة لا يصبحون مجانين ، وخوفهم من الجنون في ذاته ليس إلا دفاعا ضد احتمال إصابتهم بالجنون ، وهذا جدير بأن يريح أولئك الذين رزؤوا بمثل هذا الخوف .

٤ - هل الجنون قابل للشفاء ؟

نعم . وثمة ضروب مختلفة من الجنون ، وكل مستشفى للأمراض العقلية يطلق كل عام سراح نسبة مئوية من مرضاه بعد أن تحسنت حالهم أو تم شفاؤهم . وليس

صحيحاً البتة أن كل إنسان جن يوماً سيظل حتماً مجنوناً ببقية حياته . ولقد كان الطب العقلي والتحليل النفسي والعلاج المهني ، وما يماثل ذلك من ضروب العلاج الصحيحة عوناً كبيراً للمرضى على استعادة صحة عقولهم وأنفسهم إلى الحد الذي مكنتهم من أن يعودوا إلى عائلاتهم وإلى أعمالهم . وكل حالة يجب أن تقدر تبعاً لمدى المرض العقلي ، وماضى الفرد ، والعوامل التي أدت إلى تكوين ذلك الانهيار العقلي ، وإذا ذاك يمكن أن يقرر وجوب العلاج ومدى صلاحيته .

٥ - هل صحيح أن المثقفين أقل تعرضاً للجنون ؟

نعم . فكلما ارتقت الشخصية ، كانت أكثر تعرضاً لأن تصبح عصائية لا أن تصاب بالجنون .

٦ - هل النساء أكثر استعداداً للجنون من الرجال ؟

كلا ، فعلى الرغم من أن النساء أعرق عاطفة من الرجال فإن لجنة الصحة العقلية في نيويورك جمعت إحصاء من سكان يقرب عددهم من تسعة ملايين نفس ، ومن هذا الإحصاء تبين أن المجانين من الرجال كانوا ، نسبياً ، أكثر عدداً من النساء .

٧ - هل مرض الزهري يسبب الجنون ؟

نعم ، فإن واحداً من كل عشرة من مرضى العقل يعانون من نوع من أنواع الجنون سببه مرض الزهري .

٨ - ما أوجه الشبه بين الاضطرابات العصبية وغيرها من ضروب المرض الأخرى ؟

يذكر الدكتور « لويس كارلوش » الأستاذ المساعد للأمراض العصبية في جامعة « وسترن وزرف » ، أن « العصبية أو العصائية » أشبه بنزلات البرد العادية من حيث الانتشار والشيوع بين الناس ! ولقد دلت الإحصاءات التي جمعتها شركة متروبوليتان للتأمين على الحياة على أن الأمراض العصبية والعقلية تأتي في المرتبة الثانية في قائمة العوامل المؤدية إلى العجز ، إذ هي المسؤولة عن ١٢ ٪ من أنواع الأمراض التي يبلغ امرها الشركة . وكما قال شيشرون منذ تسعة عشر جيلا : « ان مرض العقل أشيع وأشد فتكا من أمراض الجسم » .

٩ - في أية سن يكون الإنسان أكثر عرضة للمرض العقلي ؟

قلما تحدث المرض العقلي للناس قبل بلوغهم الخامسة عشرة من أعمارهم ، والاتجاه نحو الاضطراب العقلي يكشف عن نفسه لأول مرة بين سن ١٥ و ١٩ ، ولكنه يزداد ظهورا بين سن ٢٠ و ٢٤ ، ثم ترتفع نسبة الأشخاص الذين تتكشف فيهم علائم الاضطراب العقلي حتى سن الخمسين . وبعد سن الخامسة والستين ترتفع النسبة بسرعة ، وتكون مصحوبة بالاضطرابات العقلية الناشئة عن الشيخوخة .

١٠ - ماهو الدور الذى يلعبه الجنس فى الاضطرابات

العقلية ؟

ان الصراعات الجنسية فى ذاتها لا تسبب الجنون ، ولكن الشعور بالذنب المصحوب بنشاط جنسى كبير هو الذى يحدث الضرر . والضرر فى هذه الحالة ضرر ذاتى يجلبه المرء بنفسه على نفسه عن خطئه ، او خطيئته ، ويستمر فى معاقبة نفسه عن طريق القلق والمرض . وهناك كثيرون يظنون فى نضال مستمر بين رغباتهم وبين شعورهم الاخلاقى . اننا نقول عنهم انهم يعانون من رغبات مكبوتة ، والنساء اللاتى لا يستطعن ان يظفرن بالرضاء من صلاتهن الجنسية بأزواجهن ، غالبا ما يصبحن عصبيات سريعات الغضب . ولابد من ان نبحث عندئذ عن السبب فى وجود التناحر الجنسى ، ثم نحاول بعد ذلك تحسين حال العلاقة بين الزوج وزوجته ، فان الفشل الجنسى من العوامل التى تضاعف من تكوين الاضطرابات العصبية .

١١ - هل الانتحار حالة جنونية ؟

نعم . فالانتحار جريمة فى حق المجتمع ، وهذا هو السبب فى ان الشخص الذى يحاول الانتحار يكون عرضة لان يقبض عليه ، ثم ينقل الى مستشفى الامراض العقلية والانتحار ليس مقصورا على المدن الكبرى ، بل يحدث حتى فى اصغر القرى ، حيث الحياة اكثر تخلصا من عوامل القلق التى يسببها كفاح الحياة العصرية . ونسبة

الانتحار فى مدن ولاية كاليفورنيا الامريكية اكثر منها فى اية منطقة اخرى من الولايات المتحدة ، ولعل هذا يرجع من ناحية ، الى العدد الكبير من المقعدين الذين يقدون الى هناك من الولايات الاخرى ابتغاء الصحة .

وتقع نسبة كبيرة من حوادث الانتحار النسائية خلال مرحلة الشباب ، فيما بين ١٥ و ٢٤ ، وهى السن التى تتسم بتأجج العاطفة ومن ثم بالتعرض لتقلبات الغرام ، الامر الذى يجعل المستقبل يبدو فى انظارهم قفرا مظلما . والنسبة بين من ينتحر من الذكور والاناث فى مثل هذه السن كنسبة ٧ الى ٢ .

١٢ - هل يقتصر اطباء النفسىون على علاج غير

المتزنين عقليا ؟

كلا . فان الطبيب النفسى لا يكرس وقته كله حتما لمعالجة مرضى العقل ، الا اذا كان طبيبا مقيما فى احد مستشفيات الامراض العقلية ، اما الطبيب النفسى الذى يزاول عمله فى عيادة خاصة فيعالج اضطرابات الشخصية كلها ، وهو ذو قدرة وكفاءة على فهم ضروب الاحباط العاطفى التى تقع كل يوم ، والتى تؤثر فى صحة الناس وهو قادر على ارشاد الافراد ومعاونتهم على حل مشاكلهم الشخصية ، وهو يتحرى « المدلولات العاطفية » لاعراض المرضى الذين يعالجهم اطباء آخرون من امراض بدنية ، ثم يثبت ان مشاكلهم هى عاطفية او عقلية اساسا . وكلما بادر الذين ينشدون معاونته الى عرض انفسهم عليه كان

الشفاء اعظم واسرع . وحين ياتى الوقت الذى يسعى فيه المضطرب عاطفيا الى معونة الطبيب النفسى بطريقة طبيعية كما يسعى مريض العيون والاذان والانوف والحناجر الى الاخصائيين ، فلا مراء فى انه سيقبل عدد الذين يعانون من الانهيارات العقلية .

والطبيب النفسى يدرس افراح مريضه واحزانه ، وآماله ومخاوفه ، فاحم لديه ان يعرف نوع المريض الذى به مرض ، من ان يعرف نوع المرض الذى بالمريض .

ومن الحالات التى يعالجها الطبيب النفسى الصراعات الجنسية ، والبرود الجنى والضعف الجنى وادمان الخمر ، والمخدرات ، والتزعات الانتحارية والكآبة ، والمتاعب الزوجية والمخاوف ، ومركب النقص ، وسوء تكيف الشخصية ، والامراض المرضية البدنية التى لا تستجيب للعقاقير .

ومدة العلاج النفسى ، كما هى الحال فى الاضطرابات البدنية ، تختلف من حالة الى اخرى ، فبعض الحالات تستجيب لعلاج قصير نسبيا ، فى حين تحتاج حالات اخرى الى علاج نفسى عميق لمدة طويلة ، ولكن الامل فى سرعة الشفاء يشتد حين يبدى المريض رقبة فى التعاون مع طبيبه على اتمام الشفاء .

١٢ - هل يمكن الحيلولة دون المرض العقلى والانهيار

العصبى ؟

نعم . فالامر يحتاج الى القدرة على الحياة المتزنة ، ومن

الاهمية بمكان لثبات الاعصاب واتزان العقل ، القدرة على توجيه افكارنا فى مسالك صحيحة طبيعية ، فحياتنا تعتمد على افكارنا ، ولا يمكن أن تكون خيرا منها ، ولاننا نحيا فى عالم متمدين ، فقد تعلمنا أننا لى نحيا حياة سعيدة مع الناس يجب أن نكبت اهواء معينة ، هى طبيعية فى كل انسان ، فإذا نحن داومنا على احتضان هذه الاهواء سرا ، فانها تفصح عن نفسها فى شكل مرض . تماما كبعض الامراض البدنية . فمرض السل لا يشفى تماما فى الواقع ، ولكن اصابته البدنية تندمل بعد العلاج الدقيق ، ومع ذلك فجراثيم المرض تظل مدفونة فى داخل الجسم ، مطبقة علينا فى امان ، مادام المرء يسلك حياة منتظمة ، ولكنها على اهبة الاستعداد للانفجار مرة أخرى اذا هو بدأ يهمل امر نفسه .

بل ان افكارنا المزعجة لتزيد على جراثيم الامراض فى انها دائمة النشاط ، مهما بعدت الى اقوار الاشعور ، وهى تختلف عن جراثيم السل فى أنه يمكن استئصالها . ولما كانت الوقاية دائما خيرا من العلاج ، ففى استطاعتنا ان نخلق فى انفسنا مناعة ضد الاهواء والرغبات الدقيقة كلما مضت بنا السن وذلك بأن نأبى احتضانها وابواءها . فرغتنا فى القتل يمكن الا تتجاوز الرغبة فى قتل الحشرات التى تؤذينا .. واليد التى تمتد للصفع يمكن أن تتحرك الى يد تمتد للمصافحة الودية . والنظرة الشزاء يمكن أن تستحيل الى ابتسامة ، ولشد ما يختلف الجزاء عندئذ !

ومن عجب أنه اصعب على المرء أن يكون عادة التفكير

المشرق السوى من أن يعضى فى اجتراء الافكار المزعجة .
ولكننا اذا عرفنا مدى التدمير الذى يحدثه التفكير الخاطىء
واحتضان الرغبات والنزوات الدفينة ، فانا خلقاء بأن
نروض انفسنا وابناءنا على التزام التفكير المشرق الصحيح .
ولكنه من سوء حظنا ، اننا حين نتبين اضرار التفكير
الدمر يكون كثير منا قد وقع فريسة حلقة مفزعة من
النزوات المكبوتة والذكريات الاليمة ، والشعور بالاخفاق ،
حتى ليصبح من الضرورى عندئذ - رغبة فى الوصول الى
الحياة المطمئنة - ان نعمل الى البحث فى اعماقنا ،
واكتشاف العوامل المسئولة عن كمدنا ، فاذا تبينا مبلغ
سخافتها فانا نستطيع استئصالها ، وبتخلصنا منها
نستطيع ان نحيا الحياة السعيدة المطمئنة التى ننشدها .

صفات الشخصية غير المستحبة

الشخص الدائم الشكوى - بسبب منغظه الدفين -
خليق بأن يجعل كل انسان آخر شقيا ، لانه ما من أحد
يدرك علة شقائه الدائم . وهو ولاشك غير محبوب من
الناس ، لانهم لا يدركون انه شخص مريض فى حاجة الى
علاج ، ومن ثم يزددونه ويعتبرونه شخصا غير محتمل .
وقد يعجب مثل هذا الشخص لم لا يعاود الناس دعوته ؟
ولم لا تأتيه أبدا « العلاوة » التى يظل ينتظرها ؟ ولم
تلمس الفتاة التى يهواها علما لتبارح الدار حين يزورها ؟
انه عصابى مافى هذا شك . انه مصاب بما يشبه العمى
النوعى . . فهو يرى عيوب الناس ولكنه لا يرى عيوب
نفسه . وفى حين قد يدرك انه بماله من شخصية ،
يخفق فى اكتساب الصداقات الا انه ينقصه التغفل فى
اعماق نفسه بحثا عن الأسباب التى تجعله مختلفا عن غيره
من الناس : لم لا يستقر أبدا فى عمل ؟ ولم لا يستمسك
قط بصداقة ؟

على أن مثل هذا الشخص لم يذنب ولم يخطئ ، ومن

ثم فلا حاجة بالناس الى ان يسخروا منه ، وانما هو
فى حاجة الى أن يستتر .

منذ أمد قصير ، قالت سيدة شابة : « انى اكره كل
انسان بل اكره نفسى ، ولا أرى سببا يدعونى لمواصلة
هذه الحياة . ليس لى اصدقاء ، ولا أحب عملى ، ولا أعتم
بشئ البتة ، وما جئت الى هنا الا لانى لا أملك الشجاعة
على الانتحار ، فانى أخاف الموت ، ولكنى لا أستطيع ان
استمر فى حياة فارغة جوفاء لا امل فيها ، ولا أستطيع
احتمالها » .

ولما سألتها لماذا ليس لها اصدقاء قالت :

— أحسب ان هذا خطئى ، فانى كثيرة التهكم والسخرية
أبحث عن أخطاء كل انسان ، وقل ان أبتسم ، وليس فى
استطاعتى أن اكون لطيفة مع الناس ، كذلك لا أستطيع ان
اظهار بالسعادة ، وأنا لست سعيدة ، فقد قاسيت
الكثير .

وأحسست بفضول لان اعرف ماضيها الشقى الذى
سبب هذا الموقف العصابى ، فما لبثت ان اكتشفت ان
أخاها اعتاد ان يفيظها ويحنقها طوال حياتها ، وكان
سببا فى احساسها هذا المبكر بالنقص ، وكان والداها
بخاصماتها باستمرار ، فكان المنزل أسوأ بيئة ، ولم تجد
فيه مظهرا من مظاهر الحب والعاطفة من بين جميع
افراده .

ولم يكن هذا كل شئ ، فقد كانت من سوء الطالع
بحيث أصيبت بمرض شلل الاطفال فى السن التى كانت
فيها بحاجة الى صحبة الجنس الآخر ، فشلت ساقها

البسرى شللا جزئيا وهى الان تمشى فى عرج ظاهر ، ولم يكن الضرر الاكبر الذى حاق بها هو هذا الضرر البدنى ، وانما كان الاثر العاطفى ، فقد اصبحت عاجزة عن الرقص كقريناتها ، ومن ثم نشأ عن عدم استطاعتها التكيف لهذا العجز ، واقتناعها بانها فقدت الى الابد الحب والسعادة اللذين هما من حق كل انثى - صراع شديد . اما الشخص الوحيد الذى استطاع ان يفهمها أكثر من أى شخص آخر ، فقد تركها للالتحاق بالخدمة العسكرية ، وارسل الى مكان غير معروف فى جنوب المحيط الهادى .

وقررت الفتاة - لا شعوريا - ان تنقم على العالم من اجل الشقاء الذى عانته على ايدي والديها وأخيها ، والقدر الذى كان على حد تعبيرها « جد قاس عليها » .

والاشخاص المصابون بعاة بدنية ، اما ان يكونوا ودودين لطيب عشرتهم ويلتف حولهم الاصدقاء لظرفهم ، واما ان يبالغوا فى التعويض السلبي ، بانباع مشرب ذميم . وحين طلبت من هذه المريضة ان تنظر الى نفسها على الوجه الصحيح ، اختارت ان تسلك سلوكا ايجابيا نحو نفسها ونحو الآخرين ، ومن ثم اصبحت انسانا محبوبا لطيف العشرة .

وكثيرا مايسألنى المريض :

« كيف تستطيع ان تفرنى يا دكتور ؟ انك تقول انى طبعت على نموذج معين من السلوك ، وان هذه الحال استمرت اعواما ، فكيف يمكن لى ان ارجو ان اصبغ مختلفا عن ذى قبل ؟ »

والجواب على هذا هو : ان الرغبة فى التغيير الى احسن
تعتبر نصف العلاج ، والخطوة الاولى الضرورية نحو هذا
الهدف هى المعرفة ، معرفة مواطن العيب فى الشخصية
ثم العمل على ازالتها .

فما هى العيوب التى تجعل الشخصية منفرة بحيث
تجلب على صاحبها الشقاء ؟

الشكوى الدائمة : ان الشخص المتوهم المرض يستمتع
بترديد آلامه وأوجاعه الكثيرة ، ومع ذلك فليس ثمة أثقل
على النفس من سماع انسان يشكو على الدوام . وشكواه
اما من صداع او سوء هضم او نورالجيا او عملية جراحية
مضت ، او ربما ستجرى له فى المستقبل .

وقد ترى اثنين يصابان بالبرد ، فيعمد أحدهما الى
تناول الدواء الذى أشير به عليه ، ويلتزم الفراش ، ويتبع
ارشادات الطبيب ، وينتظر حتى يشفيه الطبيب والطبيعة
من مرضه ، وهذا هو رد الفعل الطبيعى للمرض ، أما
الثانى ، فيلقى فى لهفة وجزع ألف سؤال وسؤال . انه
يود أن يعرف : هل سينقلب هذا البرد الى نزلة شعبية ؟
وهل يصح التدخين ؟ وهل يستطيع أن يغادر الفراش ؟
ولعله سمع عن دواء قديم شاف للبرد ، فهل يجربه ؟ انه
على الجملة ساخط متذمر ، ينشد لفت الانظار اليه ،
والعناية به . ان الممرضات يعرفن مثل هذا الشخص
الواهم ، ويعملن له ألف حساب ! او قد يكون مثير
الشكوى الدائمة العمل مثلا ، لا المرض ، فقد يشعر مثل
هذا الانسان أن العمل ممل ، او انه جدير بأكثر من مرتبه
او أن رئيسه رجل غير ذعقول ، او أن وظيفته ليس لها

مستقبل وكثيرا مانسمع موظفا حكوميا يقول : « اننى لا افعل اكثر من « حفظ » الاوراق طوال اليوم ، فلست اكتسب علما ولا خبرة . ان وظيفتى مملة ، تكاد تدفعنى الى ان اصرخ ، وانى لاخشى ان يأتى يوم اطلقها صريحة مجلجلة . »

ويغيب عن هؤلاء انهم وان كانوا فى انفسهم ليسوا اكثر من « ترس » صغير فى العجلة الكبيرة ، الا انهم يستطيعون ان يفعلوا الكثير من اجل الوصول الى مكانة احسن ، وذلك عن طريق زيادة كفاءتهم . فكثيرون من موظفى الحكومة ينتسبون الى المدارس والجامعات ، رغبة فى رفيع مستواهم فى مجال اعمالهم ، او للحصول على ضروب اخرى من المهارة . فلم يحمد الانسان فى عالم كعالمنا ولا يقدم على المضى السريع الى الامام ؟

التركز فى الذات : وهذه صفة اخرى من صفات المتلذذ بالشكاء . انه بقيس كل شيء بهذا القياس : « هل يؤثر هذا الشيء على ؟ او ماذا اجنى من وراء هذا الشيء ؟ » .

وتفكيره محصور على الدوام فى الشياى التى يرتدئها ، والطعام الذى يأكله ، والطريقة التى يلقاه بها الناس ، ويتساءل عما اذا كانت اعضاء جسمه تؤدي وظيفتها كما ينبغي ؟ وينزعج ايما انزعاج اذا اصابه الامساك . . وقد ينبئ الطبيب العاقل انه يعانى من « التركيز فى ذاته » . ولعله عندئذ يزداد قلقا ، معتقدا انه اصيب بمرض جديد لم يصب به غيره ! ولكن لا موجب للقلق ، ولا يعتبر الذى اصيب به مرضا ، وانما معنى تركزه فى ذاته انه يحصر كل

تفكيره في ذاته ، وان ضمير المتكلم « انا » هو محور حياته ، ولهذا فهو غالبا اناني ، متفاخر مغرور . ففي رايه ان العالم لا يتحرك ولا يدور الا حوله ، وهو لا يستطيع ان يعرف انه ليس الا قرداً واحداً من بليونين من الناس يسكنون الكرة الارضية التي ليست بدورها الا كوكبا من كواكب لاعداد لها في هذا الكون الرحب ا

عدم النضج العاطفي : وهذا عيب آخر من عيوب الشخصية يضع المرء في صورة سيئة امام المتصلين به . انه يظهر عواطف الطفل ، فهو غير متقلب المزاج ، ما أسرع ما تؤذي مشاعره وهو ينفر من المسؤولية ، وهو دائم الاعتماد على الغير ، انه على الجملة طفل كبير ، وفي هذه الفئة تجد الزوجة العاجزة ، الكثيرة الشكوى التي تهول دائما الى امها حين تسوء الاحوال ، والزوج الضعيف الذي لا يستطيع ان يقف على قدميه معتمدا على نفسه .

وعلى الاباء عادة يقع اللوم في هذه « الصبائية » ، التي تلازم المرء الى بلوغه . فمثل هذا المرء ، على الأرجح ، لقي من التدليل ماحال دونه ودون النمو ، فاصبح حاد الاحساس بعجزه وقصوره ، منعدم الثقة في نفسه ، فاذا وقع في مأزق تلفت حوله بحثا عن انسان يخف الى نجدته كما انه يصبح متعسقا مستبدا اذا اعترض انسان ما على رغباته ، تماما كالطفل المفسود . ان شعوره بالنقص واضح كل الوضوح ، وهو على الدوام متشبث بثياب امه ، مستمتع بدور الطفل البالغ الكبير .

العناد : والعناد صفة اخرى معقولة من صفات الشخصية ، وهو ضرب من ضروب جمود الشخصية ،

وليس ايفض الى الناس من الشخص الذى هو « دائما على حق » لا يمكن التلاقى معه عند نقطة ، وهو اسعد ما يكون حين يستطيع ان يندمج فى مناقشة غير معقولة . انه لا يعترف البتة بقصوره ، ولا يمكن ابدا ان يخطئ .

وضيق الافق والتعصب السياسى والدينى شكلان من اشكال العناد . ولا شك اننا جميعا نتجنب اولئك الذين يصرون على عقيدة مافى جمود ، فلا يستطيعون ان يقدرُوا وجهات النظر الاخرى . ان القسارب يجب ان يحتفظ بتوازنه لضمان امته ، ومن الخير ان يجلس الانسان فى منتصفه والا يميل ميلا خطيرا على احد جوانبه . ومن اضمن الوسائل لتنفرد صديقا ان توحى اليه بانك لاتستطيع ان تقتنع بشيء مما يقول ، وانك عنيد صلب المراس .

سرعة الغضب : واخيرا فان سرعة الاثارة والتهيج من اسوأ الخلال غير المرغوب فيها التى تقف عقبة دون ان يمضى المرء فى طريق الحياة المطمئنة الآمنة . ومثل هذا الشخص السريع الغضب ذو « شخصية دفاعية » فهو يشك فى اخلاص اصدقائه ويمقت كل انتقاد ، كلمة واحدة مهينة كفيلة بأن تجعله ينفجر . وترجع ثورته الى عدم رضائه عن نفسه وهو يعبر عن ذلك بابرار شقائه الدفين ، وصب جام غضبه على غيره ، وهو يستخدم هذا الاسلوب ليبديد مقتته الاشعورى لنفسه .

وبعد ، فالشخص السوى المتزن يفريه الاضطراب ، وتمر به ايام حالكة ، ولكنه على عكس الشخص العصابى ، لا يسمح لاضطراباته بان تتمكن وتزمن . انه ينفذ عن

نفسه اساءة الناس ، ولا يسمح لهم بأن يجعلوه تعسسا
شقييا . فقد وجد أنه خير له أن يحسن مسايرة الناس
جميعا ، على أن يساير قلة قليلة منهم . والعاقل هو
الذي لا يسمح لنفسه أبدا أن ترحزحه عواطفه ، فقص
راض نفسه على ضبط عواطفه . أما سرعة الغضب
فعلامه من علامات سوء الهضم العقلي !

التعب العصبي

التعب العصبي رد فعل عقلى بدنى فى آن معا . ولعله اليوم أوسع انتشارا من نزلات البرد ! فنظم المعيشة العصرية والظروف المضطربة السائدة فى أنحاء العالم كلها أسباب تدفع التعب العصبي الى حيز الوجود . والتوتر العصبي المصحوب بالاعياء آفة من الآفات التى تعجز المرء عن بلوغ الحياة المطمئنة . فائر التوتر العصبي لا يقتصر على الصحة البدنية ، بل يتجاوزها الى الاطمئنان النفسى .

وسواء كانت قوتك قد استنفدت بعد قضاء فترة ما بعد الظهر فى تسوق السلع ، أو بعد العمل المصنى فى المكتب ، فان آلية التعب واحدة . فالتعب شكل من أشكال التسمم الكيميائى ويؤثر على الجهاز العصبي كله ، وبالتالي يغير السلوك العقلى للإنسان ، فإذا تلت مايكفى من الراحة فان سموم التعب تقل وتتضاءل ، ومن ثم تعود نشطا مرة أخرى .

وما أكثر من يشهدون المضي قدما فى عمل متواصل دون أن يمنحوا أجسامهم الفرصة الضرورية لاسترداد

قواهم ، وقد يشكو البعض من الشعور بالاعياء الدائم وخوران القوى ، ولكنهم لا يدركون مصدر هذا الشعور . وفي الحالتين كليهما نجد الاعراض واحدة . تعباً شديداً ، وارقا ، وسرعة وغضب ، وعددا من الاوجاع البدنية كالصداع والالام الهائلة ، وتعلدا في تركيز الذهن ، وانتفاء الرغبة في العمل . فاذا لاحظت على نفسك هذه الاعراض ، فاعلم انه اذار بانك تقترب من طور الاعياء العصبي ، ويجب عندئذ أن تبادر الى أخذ الحذر ، والا كسأت العواقب وخيمة .

وعند هذه النقطة قد يعين ضرب الامثلة على ايضاح ما تقصده بكلمة « العواقب » . فاذا كنت تقود سيارة في الليل ، ولاحظت انك تجنح من الطريق ، لانك متعب يغالبك النعاس ، فانك ترى انه من الحكمة ان تقف وتستريح . والشخص الذي يعاني « انهيارا عصبيا » هو عادة انسان يرفض ان يتريث ويتوقف سواء بدنياً او عقليا انه يظل يقود سيارته حتى ينام فوق عجلة القيادة ! والصدام الذي يتبع ذلك يكون نتيجة منطقية لتعبه المتراكم . وفي اغلب الاحيان يحدث التصادم ، قبل ان يدرك الانسان انه قادم لاشك فيه !

شكت الى مسز د . س . وهي سيدة جذابة في الخامسة والثلاثين من عمرها ، من انها فقدت رغبتها في الحياة . قالت : « لقد تضعفت اعصابي . فانا متعبة على الدوام ولا اعلم لذلك علة ، فانا لا انام ليلا ، واتفه الاشياء يحقنني ويضايقني ، والواقع انني لا استطيع السيطرة على نفسي ويخيل الى انني متجهة صوب انهيار عصبي .

وزوجي يقول اني اعانى مرقتا نفسيا .
 وهناك آلاف من الناس على هذه الشاكلة ، أصبحوا
 أشبه بالعاجزين ، لانهم لم يتعلموا البتة اجتناب الاشياء
 التي تستنفد طاقتهم العصبية .
 وفي الوسائل التسع التالية مايساعدك على اجتناب
 التعب العصبى وعواقبه ، وملاحظة الدقة في تنفيذ تلك
 القواعد تضمن لك الصحة العقلية والاطمئنان النفسى .

١ - لا تتجاوز حدود التعب :

ليست كثرة العمل دائما هى السبب الاساسى فى الاعياء
 لا ، ولا هى كمية العمل التى تنجزها ، وانما هى الطريقة
 التى تؤدي هذا العمل .

اعرف رجلا يفاخر دائما بأنه يعرف كيف يشغل نفسه
 فى مكان عمله ، حتى اذا عاد الى داره أصبح قريسة
 الهياج والشكوى من انهالك قواه . وهو يعجب لم لا ينال
 علاوة ؟ ان خطاه يكمن فى أنه يظن أنه بالمدائمة على الانشغال
 يؤدي عمله حق الاداء ، ومن سوء الحظ أن صاحبى هذا
 لم يتعلم من اقتصاد نشاطه ، واداء الاعمال بطريقة
 استرخائية .

اعمل لنشاطك ميزانية تماما كما تعمل لمالك ، وكما
 انك لا تبشر تقودك يمنة ويسرة ، كذلك يجب الا تبشر
 طاقة نشاطك هباء . فلا تحاول أن تزحم يومك ببرنامج
 اعمال اكثر مما تستطيع القيام به . وقضاء ساعات فى
 العمل اكثر مما هو معقول ، يعادل تماما الافراط فى الطعام ،
 فهو يسبب سوء الهضم العقلى .

٢ - تoux الاعتدال فيما تفعله :

ان الافراط فى اى شىء مضر . فالافراط فى شرب القهوة
أو التدخين أو احتساء الخمر يزيد من التوتر العصبى ،
وكذلك الافراط فى الناحية الجنسية يلعب دورا مهما فى
احداث التعب العصبى . فاذا أردت لنفسك بدنا سليما
وعقلا سليما ، فعليك أن تألف عادات سليمة فى الحياة .

٣ - تعلم فن الاسترخاء :

تعلم كيف تؤدى أعمالك على احسن وجه وبأسر
المسبل . يجب أن تسترخى وأنت ترقص مثلا والا كنت
راقصا سيئا . فلم لا تتعلم أن تسترخى وأنت تعمل ؟
واذكر دائما أن فى العجلة الندامة ، فتناول الامور بحالة
طبيعية ، ونل بعض الراحة بينها كلما أمكن ، فبذلك
تسمح لعقلك « بفرصة التنفس » ، وفى انفساء تناول
فطورك لا تتحدث عما تنوى شراءه بعد الظهر ، واذا عدت
الى الدار فانس ماحدث فى المكتب . تعلم أن تضع متاعب
العمل فى درج المكتب مع الاعمال التى لم تتمها بعد ، فان
هناك غدا لكل يوم ، وقد عقلك دائما بالخواطر السارة ،
واتخذ لنفسك هواية تخلد اليها بين حين وآخر ، لترضى
اعصابك المشدودة .

والمل من العمل سبب آخر من اسباب الاعياء .
فقيامك بعمل لا تحبه ، أو أنت غير صالح له ، يبعث على
الركود الذهنى والتبلد العقلى ، فاذا كنت مرقما على
الاستمرار فى هذا العمل من أجل كسب قوتك ، أو لانك

لا تجد عملاً غيره ، فعليك أن تعنى بأمر نزهاتك وهواياتك لتدأرى نفسك من الملل . وإذا كان عملك يتطلب الجلوس الى مكتب ، فاتخذ رياضة تتطلب الحركة كالتنس ، أو الجولف ، أو الألعاب السويدية أو السباحة أو النزهات الخلوية ، وإذا كان عملك يستدعى استخدام ذراعيك أو ساقيك ، فابحث عن الاسترخاء في لعب الورق ، أو في الذهاب الى المسرح ، أو قيادة السيارة ، أو القراءة ، ولا تحسب أن قضاء ثماني ساعات ، أو عشر في العمل ، معناه أن تكون حتماً منهوك القوى . إن هذا الشعور ناشئ من استخدامك نفس العضلات القليلة طوال اليوم ، وإهمال باقي عضلات جسمك . إن الحياة الرتيبة ، أزاء عمل واحد يوماً بعد يوم ، والعودة الى المنزل ، وتناول الطعام ، والشعور بالتعب ، ثم الإيواء الى الفراش مبكراً ، مثل هذه الحياة كفيفة بأن تحدث أثراً سيئاً ، وقلما يتطلب الأمر راحة طويلة في الفراش ، وحسب المرء أن ينام ثماني ساعات ، ويغير جو الملل ، فهذا كل ما أنت بحاجة اليه لتحيا حياة آمنة مطمئنة .

إن الترفيه دواء نفساني . ولكن ليس معنى هذا أنه لزام عليك أن تريض كل يوم أو كل عطلة أسبوعية ، بل يكفي بعض التغيير ولو مرة كل أسبوع . وغالباً ما يكون مجرد اعداد رحلة ، أو حقلة ، أو رياضة ، مجلبة للسرور والاسترخاء كخدوتها تماماً . إن الخروج عن الدائرة المعروفة : وتدريب العضلات الباكئة ، واتعاش الخواطر هي التي تجلب الراحة والاطمئنان .

٤ - تعلم كيف تضبط عواطفك :

ان المتعبين الذين لا يكفون عن الشكوى من سوء صحتهم يعبرون - لا شعوريا - عن حاجتهم الى العطف ، ورغبتهم في الحنان . ان شكواهم مقصود بها لفت الانظار اليهم ، فهم يعرضون للانظار تأثير الاجهاد والكد عليهم .

والغضب والحقد ، والفرة ، والخزن ، واللهفة ، والحسد ونوبات البكاء كلها تعبيرات عاطفية . انها ردود افعال غير طبيعية تسبب « التسمم العاطفي » انها تبعث قواك العقلية وبالتالي تحدث الاعياء البدني .

فلا تضيع حياتك في حزن على مافات مما لا يمكن تجنبه ، بل انظر دائما الى الامام . وتجنب الجدل ، ولا تكن سريع الغضب عصيبا ، عرضة للانفجار ، وتعلم ان تكون صبورا متعاونا ، ومرحا قبل كل شيء . تذكر ان سيطرتك على عواطفك معناها الاحتفاظ بنشاطك .

٥ - تحرر من مخاوفك :

ان احتضان المخاوف السخيفة ، معناه شغل ذهنك وقتا اضافيا ، والخوف ليس أكثر من عادة سيئة ، فلا تعودها . والخوف عبء ثقيل ، يهلك الجهاز العصبي ، ويضعف القوى ، ويسلب الحيوية البدنية والعقلية معا . قال مونتيني : « ان الرجال لا يموتون ، بل هم قى العادة يقتلون أنفسهم » ، ولاشك ان أدوات « القتل » الذي يشير اليه تتضمن الخوف وما يتفرع منه من قلق !

٦ - خذ نصيبك الكافى من الراحة والنوم :

ان الحياة غير المنتظمة والتغذية السيئة ، وقلة النوم ، وانعدام الرياضة ، كل هذا يجلب حالة تعب مزمن ، فاذا كنت تقاسى من الارق ، فلم لا تبحث عن العلة وتعالجها ؟ فالسهاد يساعد على الاعياء العصبى ، والشخص العادى يحتاج الى النوم ثمانى ساعات ، فالراحة والنوم هما الوسيلتان الطبيعيتان لتجديد الحيوية والنشاط . فلا تخدع نفسك ، فان ذلك يكلفك كثيرا .

٧ - نظم غذائك :

ان الاكثار من الغذاء يجعلك راكد الدهن ، والعادات السيئة فى تناول الطعام كاختلال مواعيد الوجبات ، وعدم مضغ الطعام جيدا ، والاسراع فى الاكل ، وعدم تناول الاطعمة المتنوعة ، تسبب كثيرا من أنواع الاضطرابات الهضمية ، فالامساك مثلا يسبب « التبلد الدائى » « فلا عجب ان تكون دائما متعبا ، وانت تمتص السموم داخل جسمك » ولا تحاول معالجة الاضطراب . بل عليك بازالة السبب الاصلى . ويحسن بالدين يشغلون بأعمال ذهنية ان يتناولوا فطورا خفيفا يعقبه غذاء دسم . وقطعة من الحلوى تكون فى تناول اليد تساعد كثيرا على التغلب على التعب الذى يصيب المرء بعد الظهر « فالسكر منشط بكمية صغيرة » .

٨ - الفحص نفسك فى مواعيد دورية :

لا تقرر بنفسك أن الامراض التى تشكوها أعراض عقلية وليست بدنية ، بل دع تقرير ذلك لطبيبك ، ومن المهم جدا أن يراك طبيبك مرتين كل عام ، وأن يراك طبيب الأسنان كثيرا . ولو أن الناس القوا استشارة الأطباء فى بداية أمراضهم ، لقلت نسبة الوافدين على المستشفيات إلى حد كبير . فمن الواجب أن تجرى فحصا عاما على نفسك ، فقد يكون الامعاء عرضا مبكرا لأمراض خطيرة ، كالتهنر الرئوى ، أو مرض القلب ، أو الانيميا ، أو قرحة المعدة ، أو اضطراب الغدد ، أو تسوس الأسنان أو الروماتزم .

وهذه الامراض كلها يمكن أن تكون مرجعا لذلك الشعور بالتعب ، فإذا كنت تحس بألم فافعل شيئا ولا تسكت عليه ، وإذا فحصك الطبيب فحصا عاما ، ولم يجد أثرا لمرض ، ولم تكن كثرة العمل عاملا من عوامل التعب ، فلك عندئذ أن تستخلص وأنت مطمئن الآن التعب الذى تشكوه يرجع إلى أسباب نفسية .

٩ - تعود العادات العقلية الصحية :

تذكر أن ما يؤثر فى العقل يؤثر فى الجسم ، والعكس صحيح فالاضطرابات العاطفية الناشئة من الخلافات العائلية ، أو عدم الانسجام الزوجى ، أو المتاعب المالية أو عدم التوافق الجنسى ، أو الاخفاق فى الحب ، كلها

كفيلة بأن تنهك الانسان بدنيا وعقليا . ولكي تتقى شر
الاعياء العصبى يجب أن تكتسب مناعة ضد ما يعترى
الانسان في حياته اليومية من غروب الفشل والاحباط ،
ويمكن اكتساب هذه المناعة بأن تقف الموقف الصحيح تجاه
نفسك ، وتجاه مشاكلك الشخصية .

وعليك أن تدع عقلك يسترخى ويتحرر من كل مايؤلم
وكل مايبعث الضيق والشقاء ، فالشقاء من أهم أسباب
الاعياء العصبى . وأعمل على أن تبخر احزانك أولا بأول ،
وركن تفكيرك فى النواحي الايجابية المشرقة ، واغرس فى
نفسك الاهتمام بنواحي الجمال ، كالموسيقى ، والغنون ،
والاداب ، والدين ، تبد الحياة فى ناظريك جميلة جذابة
وتستشعر فى قرارك الامن والاطمئنان .

لا تدع أعصابك تنزل بك العقاب

هل تضحك اذا وقع نظرك على أحد أبطال الملاكمة وهو يلكم نفسه بطريق المصادفة ، لكمة قاضية اثناء تدريبه ؟ لا لوم عليك اذا ضحكت ، فانها حادثة تبعث على الضحك ان نرى رجلا يلكم ذقنه لكمة قوية .

وقد كنت حين ارقب ولدى وهو فى شهره الثالث وهو راقد فى مهده ، لاحظت انه يضرب بذراعيه حوله فى عنف ، ويلطم وجهه ، ثم يعيد هذا العمل وهو يبكي ! لقد كان منظرًا مسليا ، ولكنه مؤلم فى الوقت نفسه ، فلم اكن استطيع أن اوضح لابنى انه هو وحده الملموم عن الآلام التى أبكته . وطاف بذهنى أن آلاف البالغين يفعلون الشيء نفسه . . يلطمون أنفسهم ، ثم ينوحون ويبكون كأنهم اتزلوا بأنفسهم عقابا على ذنب اتوه !

ولست أقصد الى السخرية من العصاى الذى يصبح عبدو نفسه ، فان الاطباء النفسيين يعلمون حق العلم مبلغ الشقاء الذى يقاسيه مرضاهم بسبب ضروب قتلهم .

وقد يحسب المرء ان الشخص الدائم الشكوى من سوء صحته قادر على فهم سيكولوجية مرضه الدائى ، ولكن الواقع غير ذلك ، فان مالمديه من فرص تقدير طبيعة متاعبه

كالفرص التي أمامي للكشف عن أسرار القنبلة الذرية !
ولماذا السبب فانك لا تستطيع أن تعالج شخصا عصائيا
بأن تشير عليه بمطالعة كتاب عن « كيف تكون سعيدا » ،
أو أن تخبره أن ما يشكو منه لا وجود له الا في خياله :
فلا التذليل ولا التأنيب بعائد عليه بنفع ما .

ان وراء الآلام العصابية عوامل محددة . وتقليم مظاهر
منها على السطح لا يحكوها بل يقوى نموها ، فلا بد من
استئصال جذورها . أى بمباراة أخرى لا بد لكى يشفى
العصاب من أن يطفو المعنى اللاشعورى للأعراض الى
حيز الشعور .

وقد اكتشف المحللون النفسيون الدوافع التالية وراء
ما يمكن أن يسمى « لطم الذات » أو انزال العقاب بالنفس .

١ - دافع الذنب :

يختلف العصابي عن الانسان العادى فى انه يطوى فى
نفسه احساسا مبالغا فيه بالذنب بسبب ضميره المفرط
الحساسية . فما يحسون أنهم ارتكبوه من ذنب يحرسون
على اخفائه عن الأسرة والاصدقاء . ومن هنا تنبت فى
نفس العصابي الحاجة الى عقاب ذاته . والمثل التالى
يوضح هذا الاتجاه :

جاءنى مريض هجرته زوجته من أجل مقارلاته للنساء
يطلب مشورتى فى شأن ما يحسه من أوجاع فى القلب .
قال : « لقد أخبرنى اخصائى فى أمراض القلب أنه ليس
بقلبي اية علة عضوية ، ومع ذلك فأتى لست مقتنعا ، بل
الحقيقة أنه يتخيل الى أننى قد أسقط ميتا فى اية لحظة
بسبب نوبة قلبية عنيفة » .

وكان الرجل منذ هجرته زوجته قد شغل نفسه بكثير من المقامرات النسائية . وقد اعترف انه لم يكن زوجا طيبا ، ولم يكن كذلك ابا جديرا بابنه الذى يبلغ الرابعة من عمره . وقصارى القول : ان اعراضه كشفت عن طريقته فى انزال العقاب بنفسه على الذنب الذى احس انه ارتكبه فى حق زوجته وابنه . وقد قلت له موضحا الامر : « انك تذكرنى بالرجل الذى افسد معدته بتكرار الخطأ ، بتناول بيكرونات الصودا للتخفيف عن نفسه ، ثم يعود فى اليوم التالى فيكثر من الطعام ! وهانت ذا تنفس عما يشغل ضميرك بالاحساس بالخوف من الموت ، لتعود غدا الى ذنب جديد والى شكوى جديدة . فكأنما ترشو ضميرك ليسكت عن سعيك وراء ملذاتك ، ولكن ذلك يضيف ذنبا جديدا الى الذنب الاصلى ، وحينما تتخلى عن صديقائك ومغامراتك فسوف يتم الوفاق بين عقلك وقلبك . »

وثمة امثلة لاعداد لها عن اشخاص « يلكمون انفسهم لكمات شديدة لا شعوريا » لحاجتهم الى عقاب انفسهم ، واغلبهم لا يدركون ان اعراض مايشكون منه تمثل محاولة لانزال العقاب بانفسهم على ذنب جنوه .

امراة فى الثامنة والعشرين من عمرها اعتادت ان تشكو صداعا مضنيا قبيل موعد عودة زوجها من عمله فى خارج البلاد . وقد سيطرت على ذهنها فكرة انها مصابة بسرطان فى المخ . ثم تكشف العامل الذى يختفى وراءه الصداع النصفى . ففى مثل هذا الوقت الذى تحس فيه بالمرض ، كانت قد ارتكبت اثما جنسيا ! ومن ثم فما كانت تشكوه حقا هو وخز الضمير ، ولما انبثت ان جرثومة الذنب

كانت تعمل عملها في عقلها ، أدركت أن عصابها كان وسيلة
محرقة عما ارتكبته . ولقد أحست براحة الضمير حين
أخبرتني بلذنها ، وقررت أن ترحب بزوجها عند مجيئه
الترحيب الذي يستحقه ، وتلاشى الصداق الذي كانت
تعاقب به نفسها .

٢ - الدافع الانتحاري :

آلاف عديدة من الناس ينتحرون كل عام ، ويضعون
بأيديهم حدا لحياتهم . وإلى جانب هؤلاء آلاف عديدة
أخرى يرتكبون ما قد نسميه « انتحارا نفسيا » وهؤلاء
لا تنتهى حياتهم دفعة واحدة ، بل يموتون موتا بطيئا !
هؤلاء هم الذين ينغمسون في الشعور بالهزيمة . والجانب
المؤلم في هذا أنهم لا يستطيعون أن يتبينوا الدافع الحقيقي
الذي يختفى وراء شعورهم باليأس والعجز .

خذ مثلا مدمن الخمر . يقول له طبيبه أن الخمر تلتف
كبده و كليتيه ، وأن الذهن « المخمور » سينتهى يوما الى
التدهور العقلى ، ولكن هل يفزعه هذا الانذار من الخمر
البتة ؟

ولقد ايقن الاطباء النفسيون أن مدمنى الخمر جميعا
مرضى عصابيون ، ولا يمكنك أن ترجو شفاء مدمن الخمر
الا اذا نجحت في أن تجعله يدرك صراعه العاطفى المسئول
عن ادمانه ، فالمدمن هو شخص لا يستطيع أن يحتمل
الحياة ، ولكنه لا يعترف بهذا أبدا . ولانه يريد الفرار
من ضروب الفشل المؤلمة فانه يصبح عدوا لنفسه . فادمان

الخمر يصبح الحل الوسط بين رغبته في الحياة ، ورغبته في الموت . انه انتحار جزئى ، تسميم للجسم والعقل ، ولكنه ليس كافيا لاحداث الموت . ان المدمن يعيش ويموت بارادته . وبعض المدمنين يذكرون فى بطء أنهم « يلكمون » أنفسهم كمات قاضية ، ومن ثم يقررون وضع حد لحياتهم بالانتحار . ولكن اقليتهم يخافون الموت ، ويخسافون الحياة على السواء ، ومن ثم يهربون الى عالم ثالث ، خال من الروداع والنواهى والتبعات والقيود .

وفى هذه الطائفة ايضا يسلك الذين ادمنوا المخدرات ، او تناول الحبوب المنومة . وضروب معينة من المجرمين ، وبعض مرضى العقول الذين تشتد بهم الكآبة الى حد يابون معه تناول الطعام ، وآلاف ممن يشعلون الشموع من الطرفين ، ويعشرون صحتهم شر مبعثر . وقد تجد الدافع الانتحارى فى الرجل الذى يعمل دون انقطاع ودون اكتراث براحتة . ولقد عرفت اناسا مثقفين فسلوا فى ترويض أنفسهم على الحياة المتزنة .

حدثنى صديق عن « جراح » قشل فى حبه ، وعلى الرغم من تحذير زملائه من الاطباء له ، فقد رفض ان يخفف من عمله ، وأصر على انه ليس له من بديل عن التفكير فى قرامه الفاشل الا العمل المتواصل . ولا بدا يشكو من آله فى منطقة القلب ، كان الوقت قد فات ، وقضت نوبة قلبية مفاجئة على حياة جراح نابه !

٢ - الدافع الشبقى « الجنسى » :

استغرقنى بعض الوقت ان ادرك ان بعض الناس

يجدون المتعة فعلا في مخاوفهم !

أخبرتني امرأة متزوجة ، في الثانية والأربعين من عمرها ، أنها تصبح عصبية مضطربة إذا سمعت نيا مؤلدا محزنا ، كان تسمع أن انسانا مريض مرضا شديدا . كما تفزع إذا فكرت أن انسانا يحتضر ، أو إذا تصادف أن رأت جنازة مارة ، أو انسانا مصابا في حادثة ، انها عندئذ تشعر بالمر في معدتها يستمر بقية اليوم ، ومع ذلك فان من عادة هذه المرأة أن تذهب الى السينما لترى أفلاما مغرقة كأفلام « فرانكشتين » ، وتطالع الروايات البوليسية التي تروى جرائم القتل ، وتكون أول من يعدو لتشاهد حادثة وقعت . فما الذي يمكن أن يستخلصه الانسان من هذا ؟ ان مخاوفها أصبحت بديلا « شيقيا » عن رغبات له تستطيع اشباعها ! ومن المألوف للعوانس أن يجدن هزات ممتعة من خوفهن ، كما يجدن سرورا خفيا في البحث تحت السراير أو وراء الابواب .. عن رجل !

وهذه الظاهرة توضح كذلك لماذا يجلس الاطفال على مقاعدهم ، ويتضمنون اظفارهم وهم يراقبون فيلما بوليسيا مثريا . ولم يستمتع البالغون بالركبات الهوائية المخيفة في حدائق الملاهي ، ولم يستمتع بعض آخر بشعراء مقطوعات الادب المؤثرة ، ويستمتع آخرون بتشجيع الجنازات !

امثال هؤلاء الذين تحولت رغباتهم التبقية يشكون آلاما

وأوجاعاً قمامضة دون أن يكون في مقدورهم الربط بينها وبين المخاوف التي أوحوا بها إلى أنفسهم !

٤ - الدافع الانتقامي :

إن العصابي البالغ ، شخص أحبط في طفولته ، ومن أجل هذا الحبوط ينمو في نفسه الشعور بالكراهية والحقْد الحقد على أولئك المسئولين عما يعانيه الآن من صراع ، ثم يتحول هذا الحقد إلى الآخرين .

وقد يتحول الشخص إلى مجرم مثلاً بسبب كراهيته لآبيه . فهو يتمرد على كل النظام ، والسلطة ، والقانون لأنها مرتبطة بذهنه بسلطة أبيه الذي يكرهه ، وبتشدده ويجبروته . ومن سوء حظه أنه لا يدرك أنه ينطح رأسه في جدار صلب ، فالمجتمع لا يتقبل ما يأتيه من أعمال الكراهية مهما تكن أسبابها .

ولقد وصفت لي مريضة ، ولنسمها « مسز س » ، كيف إن أباه كان ينهرها وهي طفلة ، فكانت تخافه وتخشاه ، ونشأت وهي تمقت مجرد وجوده في المنزل ، وزاد الطين بلة حين بدأت أختها بدورها تسيء إليها وتعذبها . فكان تعرضها لمثل هذه المؤثرات المبكرة سبباً في خلق الشعور بعدم الأمن والأطمئنان في نفسها . وماذا كانت النتيجة ؟ لقد استولت عليها فكرة مؤداها أنها لا تستطيع الإشراف على طفلها ، بسبب الصداغ الذي يلزمها ، وبسبب سوء صحتها ، وأقنعت نفسها بأنها

معتلة الصحة طوال حياتها ، ولم يكن بها من تعب إلا تعب
أعصابها الذي نشأ عن المجهود الكبى الذى بذلته لكبت
سخطها على أبيها وأختها .

وتولت أختها العناية بطفليها ، كما تولى أبوها دفع
نفقات علاجها ، وأصبح الزوج بديلا من أبيها ، ضحية
للحقد والكراهية . وبهذا استطاعت أن تنتقم من الأب
والأخت والزوج - بديل الأب - جميعا جزاء ما لاقته من
عنت في طفولتها !

بيد أن ما فعلته ولك في نفسها احساسا قويا بالذنب
ببدي في قولها لى :

« ولكنى يا دكتور أحب أبى وأختى ، أو هذا ما يجب
على الأقل .. » وقد كان احساسها هو الذى دفعها
الى اختيار المرض كوسيلة للانتقام .. فهى فى الوقت
الذى انتقمت فيه لنفسها من أبيها وأختها ، انتقمت من
نفسها أيضا - بالمرض - جزاء مقتها شخصين لمسرض
العرف عليها أن تحبهما ! وكانت هذه الحلقة المفرغة
تريدها شقاء وتعاسة ، وتريدها عجزا عن أداء مهمتها
« كائناتة » وكروجة وكأم . !

• - دافع الحصول على الاهتمام :

كلنا نحب أن نكون « متجوبين مرقوبين » . فالحاجة
الى الاحساس بالحب حاجة أساسية فى الإنسان . ولكن
بعضنا من سوء الحظ ، أما أن ينشب محروما من القدر
الكافى من الحب والعطف من أقرب الناس إليه ، وأما أن

يقال في طفولته فلما اكبر مما يلزم له نشأ رديلا لوالدها
 طافت زوجه شابة جميلة على وجه من الإبطاء في المنطقة
 التي تقيم فيها بحثا عن علاج لصداع مؤلم مستمر ما قد
 جربته بكل صنوف العقاقير والعلاج الطبيعي كالتدليك
 والتمساح المائي ولكن بلا جدوى فلما جاءته فكرة
 ان تزواجها كان مخلصا لامالها فان زوجها كان في فترة
 الخطبة يبالغ في العناية بها والاهتمام بالمرحاضة
 ما لبث ان اهلها بعد الزواج ، حتى احسنت بانها غير
 مجتذبة لولا لمرطوب اقله سورف ناعمة على الجلد
 يصيبها في الاشهر القليلة الاولى للزواج لوالدها
 ان ذلك من غير امان ان يطلع قلبا ويحول عليها في ذلك
 لغيره من الرجال بل ان يلقاها في الاقباع او يحاول ان يلقاها
 على نهرين صغارهما بأوتية بلبل الحين رغبتا الحين تغلبوا
 الهدايا ثم بعد ذلك الرجل الصبيح في مشكلة في حيلة سحرية لا يصدقها
 فكيف تفارقه ؟
 بخس من شخصته ليقه راجع - راجع - لغيرا لوسفا
 ان العزم القوي من هذا النوع ليقولون من لقليل يعرفون
 تلك هي انهم لا يعرفون بل يراهم الاصل في الظهور انهم قد
 لم فانهم يظنون مرضى الى الحد على مظهره « قال سلا »

وتصاب هذه الرغبة في طلب العناية وهي بدل من
 حب الوالدين - عقده الرأى لذلك خلا يلبث ان يصبح
 هؤلاء المرضى كالشهداء ، يظنون يبحثون عن اذان مصفية
 في انهم يبحثون عن بعضه للتخفيف عن بعض اناسهم
 الصبية العذبة في روعهم انهم لا يحزنون بل يملكونهم
 اشكرهم في المصداق الذي يقابلهم بالاحكام فيقولون انهم
 الحق من ذلك اعراسهم في المصداق الذي يقابلهم بالاحكام

الاحساس بالدنوب في اكل عشاء

ان الاحساس بالدنوب يسبق اغلب الامراض النفسية المعروفة . فهو السبب الدفين للخجل ، وضعف الثقة بالنفس ، وازدراء النفس ، والشك ، والتوجس ، وتجسيم التوافه ، والشعور بحقارة النفس ، والنقص ، والاكتئاب ، والمخاوف بانواعها .

وانه لما يلحق بالاسف حقا ان عبارة « لا تفعل » مازالت هي مفتاح تربية الاطفال ، ومازالت هي الوسيلة الشائعة لفهام الطفل انه ارتكب خطأ ! ثم يصادف اعتقاد الطفل بارتكابه الاخطاء بعد ذلك ما يقديه وينميه من ضروب التخويف والتهديد التي يلقاها في البيت او في المدرسة .

ولعله لا يوجد في هذه الدنيا انسان - طفلا كان او ناضجا - لم يلم نفسه في فترة من فترات حياته مع ما يراوده من افكار جنسية ، او على امثاله للممارسات الجنسية وحده او مع آخرين .

والجهل بالحقائق الجنسية من الاسباب الرئيسية التي تدفع الى الاحساس بالدنوب على الاخص في النساء

والاطفال . وما أكثر الفتيات اللواتى متى استشعرن الحوافز الجنسية ، وراودتهن الخيلات والاهام التى تتفرع عنها ، اعتقدن على الفور أن قد أصابهن الخجل ! وما زالت هناك نساء - فى عصرنا هذا - لا يعرفن كيف يولد الطفل ! ولعل معلومات أكثر الرجال فى هذا الصدد ليست بأكثر عمقا !

وسرعان ما ينبع الخجل أو العار من الاحساس بالذنب ومن الخجل تنشأ الرغبة فى أن يقارن المرء بين نفسه وقميره من الناس كى يستشف أن كانوا يعلمون مايجرى فى داخلية . وتنبى عندئذ عاطفة حب الذات لكى تبدأ صراعا مع غريزة النوع . وتتصدى الذات « الشخصية اذا شئت » مدفوعة بالرغبة فى أن تكون مرضيا عنها من الناس فى وجه الدوافع والرغبات الاولى ، ولا يمضى وقت طويل حتى تعقد الغلبة للذات ، وينتهى الفرد - الذى يستشعر الذنب والعار - الى الاشتباه فى أن الاخرين يعرفون مايجرى بداخلية . وهناك يفدو ضحية للشك ، فيعتزل المجتمعات ، ويحمر وجهه خجلا ، ويدقق النظر الى نفسه فى المرآة ، ويرسخ فى نفسه الاعتقاد بأن عينيه تقضحانه ، وتسارع دقات قلبه ، ويضطرب جهازه الهضمى ، ويتضافر الاحساس بالذنب والاحساس بالعار على خلق الاحساس بالنقص !

وحيثما يوجد الاجساس بالذنب ، فالاحساس بالنقص موجود . أن الاحساس بالذنب ، والاحساس بالعار « الذى يولد الخجل » ، والاحساس بالنقص ، ثالوث تجده دائما وراء كل مرض نفسى .

[illegible]

تحقيق رغبة جامحة أو حاجة نفسية أولية .

والنقص اللاشعوري يحدث من مقدرة المرء على الإنتاج ،
وقوض سكينته النفسية . ولا يتكشفا هذا الاختساس
اللاشعوري بالنقص إلا بالتكشافية مستترة في الآولي ،
وأخر أجزائها إلى حين الشعور ، وعندئذ يتلاشى النقص كما
لو كان بفعل ساحر .

والملاحظ أن الذي يحسن النقص اللاشعوري أو لا شعوريا
يعتمد غالبا على نموذج من السلوك مضاد أو متناقض لهذا
النقص ، وهذا ما يسمى بالتعويض (Compensation) ،
وهو عملية دفاعية يقصد بها إخفاء ما يفكر فيه المرء ،
وتبريقه في صورة نفسه ، وتمثل هذا الدفاع تحمل غالبا في
ثنائية نوعا من أنواع التعوق .
مثال ذلك أن تجد قصار القامة يتحدثون بصيوت
مرتفع ، في حين يخفض طوال القامة من أصواتهم ،
لا يلتفتوا إلى أن الشجاعة قد تكون دفاعا عن الخوف ،
والقسوة دفاعا عن طيبة القلب ، والفظاظة دفاعا عن
الوداعة .

والجوانح القوية تحاول دائما أن تعثر عن نفسها ، فإذا
لم يتيسر لها هذا مباشرة وغير قناع في ذلك الحقيقة
فهي عندئذ تكبت ، أو يكون الكبت حدة ، أو تلبس من حجاب
ملتويا ، وتظهر بصورة رمز محير سواء في التفكير
أو في الإحساس ، أو في السلوك ، أو في الأفعال .
على أن الإحساس بالذنب وما يصاحبه من الحزن واليأس
بالخجل هو السبيل الأصلي في معظمه كي لا يدرك النقص ،

والواقع أنك كلما تعمقت في نفسك حتى تقارب المستوى البدائي أو الحيواني قل الاحساس بالذنب . وكلما صعدت الى أعلى استبان هذا الاحساس . فكلما ازداد حظك من المدنية وسمت ثقافتك وتربيتك ، ازدادت احساسا بالتزاماتك تجاه الناس ، وازدادت فرص احساسك بالذنب !

على أن الاحساس بالذنب وما يتفرع منه من احساس بالعار أو الخجل ، أو احساس بالنقص ، في وسعك أن تجتثه من جذوره متى فهمت نفسك ، وادركت طبيعتك ، وتتبع أسلوب التربية الذي كنت تعامل به في أيام طفولتك الاولى ، لتري على أي الاشياء كان ينصب أكثر مما ينصب على غيرها . أو بمعنى آخر لتطلع على ما كانت البيئة تنهك عن فعله وانت ترغب فيه رغبة شديدة . أو تأمرك بفعله وانت ترغب عنه . فهناك ، في تلك الفترة الباكرة التي لم تكن تملك فيها عقلا يميز ، وانما كانت استجاباتك انفعالية كلها ، ستجد بذور الاحساس بالذنب التي سقيت على مر الايام والاعوام حتى نبتت وازدهرت.

الخجل هو أشيع مظاهر ما يسمى علميا بالاحساس بالذنب (Sense of Guilt) ، وهو عرض مصاحب لأكثر الامراض النفسية ، ويتجلى في تنبه المرء لوجوده وأفكاره وسلوكه ، الأمر الذي يجعله سريع الخجل والارتباك .

والاحساس بالذنب مقترن غالبا ، فضلا عن الخجل ، بالخوف والاحساس بالنقص . ولكن الواقع أن الشخص الخجول ظاهريا أبعد ما يكون عن التخاذل والجبن والنقص

وانما هو يبرز تحت احساس « مكبوت » بالتفوق !
والشخص الخجول لم يولد خجولا ، وانما جاء الخجل
عرضا لمرض نفسى ، ولما كان الخجول عصائى الطبيعة .
فهو اذن - كما رأينا فيما سبق - فياض الطاقة ، فائق
الحساسية .

وحين شرع ينمو لم يستجب ، كسائر الاطفال ، للتربية
التي اخذ بها ، ولا لمؤثرات بيئته . ولعله كان منعزلا ،
منطويا على نفسه ، فلم يختلط اختلاطا كافيا بأقرانه .
ولعله كان طفلا قريب البكاء ، واغلب الظن ان أقرانه
علقوا على اقلاله من الكلام ، ولاحظوا دوام اكتابه واعتكار
مزاجه . ولعله ايضا كان يهرع الى امه مذعورا لدى اى
خطب ، وهو على التحقيق لم يكن يحب الشجار والمراك ،
وانما كان يفر فرارا من وجه التهديد .

والاغلب انه ، فى مستهل عهده بالمدرسة ، كان عزوفا
عن النشاط الاجتماعى ، او الرياضى .. اذا انصرف من
المدرسة هرع الى البيت ، بدلا من ان يقضى الوقت فى
اللهو واللعب مع زملائه . وربما كان ينكب على المذاكرة
ساعيا الى التفوق ، ليثبت لنفسه ، على الاقل ، انه شىء
مذكور . والارجح انه كان ، على الجملة ، طيب السمعة ،
محمودا من الاقارب والمعارف ، يفضل أن يفعل ما يؤمر
به على أن يقاوم ويعترض .

وحين بلغ المراهقة لم يتغير من الوضع شىء ، بل لعل
خجله ازداد . ولعله اجتنب المنافسات ، واعتزل المجتمعات
واصبح انطواؤه اجلى واظهر ، فاذا كان فى صحبة الجنس
الآخر أوشك أن يتجمد من الخجل ! وأصبح مجرد تفكيره

في لقاء شخصين غير متبين عنه يسلب له شرفه ذوات القلب،
ويصوبه الرعب!

ولعلنا احتج بسوء هذا، لأنهم لما تكن شدة عما زالت
تلقته بهذه اللذات فيمن الإجماع بالذات لها وعند فسخه
إلى أسفل. والنموذج العام لسلوكه سواء مع الناس أو
في شيق طريقه في الحياة بقوله حتى اليوم كما كان.

لا في الخجل ولا في الضحك بعد من الخجلة كما ويقيد الشاق،
ويطوق الأحماس بالتمهدة وأقل القاري ويصالح.

«لأن هذا موضع التوق» لقد قدم الإجابة من هذا
التوقيل كثير من المشاهير. أقالكم ماري ملكة إنجلترا
ذات الهبات والجلال كانت في طفولتها تنفجر باكسية
بسبب خجلها.

وكان النجم السينمائي «ريموند ماسي» قد سبى الخجل
والأحماس بالذات في شبابه. وقد علمه روبرت شومان
أحياناً بروح ويغزو أمامه صديق له يقبل أن يستجيع
أطرافه شجاعته للدخول.

وقد كان هؤلاء جميعاً متفقين على طبعها وأنه كان الذي يصنعوه
أنهم تمكنوا في طريقهم إلى من راقبهم في الخجل،
فيقولون فيقولون إلى السطح.

واختلاف الخجل عن الفرد العادي في «التيج» العكسة
بشدة المحسنة فيهم، وإن كانت تعقيداً في معنى أن
يحبهم إلى طاعة الله واللبات تغلق من افتقاد الصغير
عن جنة طبعها والتمثلة فيكون رابعاً هذا هو من يرحل
مكتفياً إلى الحبس. فبعد الذي يحفظه في الاختلاف في

الحجاب هو الاختصاص بالذات

والعضاض الطبعي أشد احتشاشاً بالذات ولا يشك من الأفراد العاديين ، فكذلك الانفعال الذي قد يكون تكوينهم رقيق مرهف ، وهذا هو السبب في أنه أسرع منهم إلى الاجسام بالذات ، وأشد منهم احتشاشاً به ، مهما يكن مما يستوجب هذا الاجسام ، إذا سميت تكوينه الانفعالي الرقيق الرهف ، فهو قرار من خشونة عالم الحقيقة ، ويقعدو متنبها للذات ، ويقضي هذا مباشرة إلى الاجسام بالذات ، وإلى أشيع مظاهره الخجل ، وهو ما يمكن السبب الذي يقع يستقر على عطف الاشياء بعد أصبح يعتقد ان الناس لو عرفوه على حقيقته ليقعوه وهذا الخوف من التبدل ، أو عدم الرضا ، أو حجب الاكتشاف ، هو جوهر مشكلة الشخص الخجل ، سيما كان أو ناضجا ، ومع أمعات هذا الخوف تندفع إلى الهمس جفاقل الشكوك والتردد التي تحيل كل ضلة اجتماعية أو عملية ، كما هو شأن الخجل ، وهذا هو السبب الذي يفسد الشباب الخجل إلى حيلة مهمة ، ويرغب ان النبوة عزهية ، فسر عن ما يطغى عليه التاويلات التي تظل تستبد رسالتهما حتى تنقل لها القلب ، وتسلبه القدر (النفس) من الثقة بالنفس الذي جلبته له الدعوة ، ويعبر متحله شروط المنة الغوف التي لها لعل تظل لتعلقه بالبر من النفساني وبتشلا . انتهى به الحقيقة ، ولذا بسبب لتأمله في حقيقةه ، فتأشلا قبله لتجلى دقة الخجل ، والتمسك بالحق ، والخير ، وياقوت خجل الدنيا الخسولة بقواهم ، وكان عياؤهم غير عياهم ، فاستلذذ به رفاههم ، وكما عفاهم ، كالأشياء ينبغي ان يكونوا عفاهم .

بأنفسهم ، وفضلا عن هذا فالخطوة الأولى في صلاتهم بالنساء تتوقع من جانبهم ، وهذا هو السبب في أن الرجل الخجول يجد عناء شديدا في عقد صلة بالجنس الآخر .

ولا يهم أن يكون الطرف استثنائيا ليخرج بالشخص الخجول من أترانه . فقد تجد الفتاة ذات الصوت الجميل الموهوب سهولة في الغناء أمام معلمتها ، ولكنها تجد الصعوبة كل الصعوبة في الغناء أمام الجمهور . وقد يحفظ التلميذ الدرس عن ظهر قلب ، ولكنه لا يذكر منه حرفا إذا ما تودى أمام « الفصل » . وتجد من الناس من يخشى غشيان المقاهي والمطاعم ، ومن يستشعر القلق إذا ما ضمه « الاتوبيس » أو الترام ، حيث يصبح هادفا لآعين الناس ، ومن تهرب دماؤه إذا استدعى إلى مكتب المدير ، ومن يحمر وجهه أخجلا إذا حياه فرد من الجنس الآخر ، وما أكثر الذين يتعلقون بأعمال يحتقرونها أو يرون أنفسهم غير ملائمين لها ، لأنه ليست لهم الجراحة على محاولة العثور على غير ها . وكثيرا ما يظل العزاب والعوانس بغير زواج ، لا لأن هذا هو ما يريدون ، ولكن لأنهم أخجل من أن يجدوا شركاء لحياتهم .

وفيما يختص باعتقادنا أننا مدنيون ، فإننا لا نضجح شامرين بذواتنا بسبب أخطاء حقيقية أو متوهمة . ذلك أن الخطأ الذي يرتكب عمدا كالسرقة ، أو العادة السرية ، أو أية ممارسة جنسية أخرى ، قد يجلب تأنيب الضمير ، أو الإحساس بالعار . ولكنه لا يجلب الإحساس بالذات

فإذا أردت أن تعرف منشأ الاحساس بالذات، فاستعرض طفولتك . وانظر كم تستطيع أن تذكر مما اشعرتك فيها بالذنب . حاول أن تتذكر كيف كنت تحس عندما بدأت تسمع عن كيفية ولادة الطفل ، وعن المعنى الحقيقي للعملية الجنسية . هل ضبطت يوما متلبسا بممارسة العادة السرية أو هل اتهمت بممارستها ؟ وإذا كان القارئ فتاة : هل أحسست بذاتك عندما جاءك الحيض أول مرة ؟ أو عندما أدركت أنك مرغوبة جنسيا ؟ أو هل أحسست بالذنب لأنك ابتعدت عن تعاليم الدين ؟ أو لأنك غششت يوما في المدرسة ؟ أو مرققت ، أو كذبت ؟ أو هل نستشعرت النقص بسبب علة أو نقص جسماني ، أو لأنك نشأت على الاعتقاد بأنك ضعيفة البنية ؟ هل تراك كنت طفلا غير مرغوب فيه ، أو كنت تعامل معاملة تختلف عن معاملة مائير اخوتك ؟ هل أنكرك عليك الحب طفلا ؟ هل كنت تلقى استفزازا كثيرا ؟ هل كنت تلميذا بليدا ؟

ان الاسئلة السالفة تصلح لان تكون دليلا تسترشد به في استكشاف الذكريات الدفينة المشحونة بالاحساس بالذنب . ولثة عشرات الاحتمالات ، كل منها خليق بأن يولد الشعور بالذنب .

وإذا كنت خجولا ، فانت لم تزل - بغير داع - متأثرا بالاحساس بالذنب الذي ثبت في عهد الطفولة ، وأصبحت ليس أكثر من مجرد سعى من جانبك لعقاب نفسك . وهكذا تجد نفسك مدفوعا الى تضحيات لا موجب لها ، وإلى حرمان نفسك من لذات تشتهيها ، وإلى اقصاء

الا ان يشوه مكتبه ومكاتب زملائه بما ينقشه عليها من رسوم .

وقد تكون الافعال المتسلطة مضره احيانا كاولئك المنساقين الى تحطيم المصابيح الكهربائيه ، او الواجهات الزجاجية .

وقد تشتد وطأة الافكار والافعال المتسلطة حتى يعوق عذابها المرء عن استكشاف معناها ، وعندئذ يوصف هذا المرء ، لا بأنه مريض نفسى وحسب ، بل بأنه يشكو مرضا نفسيا حقيقيا هو العصاب القهرى او التسلطى .

الحت على مريضة فكرة متسلطة بأن كل ما تلمسه بيدها سيسم أى شخص يلمسه بعدها ! وكان سبب هذا الخاطر ، الاحساس بالذنب الذى ولدته معتقداتها الخاطئة عن الناحية الجنسية كما سمعتها فى طفولتها ، فلما راودتها فى شبابها الخواطر الجنسية وقع فى روعها انه « انسائة مسومة » . وبرغم أدراكها أنها لا يمكن أن تكون كذلك ، الا أن الخاطر الح عليها !

وظل مريض آخر مدة ثلاث سنوات يعانى من تسلط عصابى يدفعه الى ارتداء ثيابه ، ثم خلعها ، ثم ارتدائها مرة أخرى ، وهكذا ثلاث مرات قبل أن يستشعر الراحة وكان آخر يعمد الى الطواف حول منزله قبل أن يدخله . وثالث كان يفسل يديه بالصابون ثم بالكحول كلما مس مقبض الباب .

ولاشك أن فى وسع « الافكار » أن تلج وتلج فى الالاح حتى تحيل حياة المرء الى عذاب مقيم .

عرفت اما كلما انصرف عنها ابنائها ، الحت عليها

فكرة انهم سيصابون فى حادثه . وكانت تحيطهم بكل اسباب الامان والحماية ، حتى لقد كانت تدرك أن فرص أصابتهم فى حادث جد بعيدة أو مستحيلة ، ولكن الفكرة ، برغم ذلك ألحت عليها وأحالت حياتها جحيما .

وغالبا ماتعانى الفتيات من افكار جنسية ملحة . وافكار الفتيات التى تدور حول الرجل هى فى حد ذاتها ، افكار عادية طبيعية ، ولكن الذى يكسبها الصفة العصابية هو تكرارها وتزاحمها فى الذهن ، وقد تحيل هذه الافكار احيانا حياة الفتاة جحيما .

والوقوع فى الحب قد يكون تسلطا عصابيا . فعجز المرء عن التفكير الا فى الشخص الذى يحبه ، انما هو عصاب تسلطى متكامل العناصر .

بل حتى الضمير قد يفقد تسلطا عصابيا اذا ما فرض نفسه على تفكيرنا ، وراح يحصى علينا اخطاءنا ، ويعد الى افعالنا اصعبا لوامة ليشعرنا بالذنب . ووظيفة الضمير هى أن يعلى علينا ماينبغى أن يظل مكبوتا مدفونا ، فاذا نم عليه شيء بين الحين والآخر ، انتابنا الضيق والالم ، وادركنا أننا فعلنا شيئا منكرا ، ومن ثم نلوم أنفسنا ونؤنبها ، وقد نبالغ فى اللوم والتأنيب فنعتبر أنفسنا منبوذين من المجتمع ، غير جديرين بالاختلاط بالاشخاص المهديين وعلى الاخص أولئك الذين نحبه .

والتسلطات العصابية سواء تجلت فى ضمير حاد لا يفتأ يتدخل فى افعالنا مستنكرا ، او تجلت فى افعال معينة لا يملك المرء ، بدافع الحاحها ، الا أن يفعلها ، ليس لها الا نتيجة واحدة هى العذاب النفسى .

المزعجة فمنشا ازعاجها اشارتها الى حالة انعدام التوافق
فى الاشعور . أما رغبته المتسلطة فى القاء نفسه من حلق
فقد كانت رغبة لاواعية فى التخلص من نفسه لانه فى رأى
نفسه ، شىء لا يستحق الحياة !

ومهما تكن اسباب التسلطات دفيئة ، فى الواسع
استكشافها وازالتها . وما نسميه بالحركات العصبية
(TICO) كتذبذب اهداب العين ، أو اتباع طريقة
معينة فى السير ، أو ما إليها يمكن أن تسلك كذلك فى
عداد التسلطات . بل حتى اللعنة والتهتة والثأرة
وغيرها من عيوب الكلام يمكن أن تنتمى إليها ، ما لم تكن
تأشئة عن عيب عضوى . والعامل اللاواعى المكبوت
المستول عن مثل هذه التسلطات غالبا ما يتلخص فى الرغبة
فى الفرار من الحقيقة لسبب من الاسباب .

والتطير ، والاعتقاد فى الخرافات من الافعال المتسلطة
ايضا . فكل تطير أو اعتقاد خاطيء يتضمن فى ثناياه عنصر
العقاب الذى يحاول المرء تجنبه . ولماذا يخشى المسرور
العقاب ؟ لانه يستشعر الذنب ، ويحس أنه جسد ير
بالعقاب أ

أو بعبارة أخرى ان المصدر الذى يوقع العقاب يصبح
الذهن رمزا لقوة مجهولة . فاذا قضت هذه القوة مثلا
بالا يرتبط أحد بالرقم ١٣ حتى لا تقع له كارثة ، وإذا
كنت فى عقلك الباطن تعتقد أن فى وسع هذه القسوة أن
تعاقبك اذا عصيتها ، فانك ستجتهد فى اجتناب الرقم ١٣
ما وسعك الاجتهاد ، أى أنك بمعنى آخر تعتقد ما يلبس
الرقم ١٣ من معتقدات ، فتصبح متطيرا تعتقد فى هذه

الخرافة كما تعتقد في غيرها ! ويمكن القول انه كلما ازداد
تطيرك وإيمانك بالخرافات كان أحسنك الاشعوري
بالذنب اكبر .

وفي وسع المرء ان يعاون نفسه على اجتناب ازعاج
التسلطات والوساوس . فما هذه الاعادات درجت عليها
وفي وسعنا ان نشبه هذه الاعادات بالمياه الجارية في قنوات ،
ففى كل مرة تتحقق احدى الاعادات تتعمق القناة وتتسع ،
وفي كل مرة تقاوم فيها العادة انما تحد من عمق القناة
وسريانها . فباتصرافك عنها ذهنيًا ، او بمعنى آخر ،
بطرده الخواطر المزعجة من ذهنك عن طريق تحويل ذهنك
الى فكرة اخرى اجدى وانفع ، كلما هاجمتك الفكرة
التسلطة ، يسعك ان تحد كثيرا من تحكم هذه الاعادات ،
ولا يلبث ان ياتي الوقت الذي تزول فيه هذه الاعادات
تماما .

بمعالم التفكير لدرجات

التفكير السلي

انطلقت ذات مساء لمصادفة من بضعة اكبر لمراد اهلوا انما في
حالة انهارت لا يستطيع ومع ذلك تأتى الى عظمته وقيل
طريقه الى المصالح اذ كنت معي في جنهها كان قلبه قد قد اعطاه
الى صوته ، فـ كان في اهله الى صوته شغف بالحديث في ا تشبه ما
كان شابا مرحا ، ثاررا ، دائم الاستعداد للضحك والمهله
وتجنبت ان اشير الى ذراعه المبتورة ولكنه قال اخيرا :
« اننى اعجب كيف لم تسألنى اين فقدت ذراعى ! ان
اقلب الناس يودون ان يعرفوا اين كنت احارب ، وكيف
فقدت ذراعى وما الى ذلك من التفاصيل ! »

فسأله وقد شغفت بمعرفة جوابه :

— هل يؤلك الحديث عن ذراعك ؟

— كان هذا يحدث فى البداية ولكنى الآن أستطيع ان
اسمع مثل هذا الحديث دون ان احس الما ! لقد اصبحت
اعرف ما الذى اتوقعه من الناس ، ولهذا فانى لا اجفل من
سؤالهم . لقد قوت ان اكف عن التحسر على نفسى مهما

للمكافحة في الحياة ، يواجه المستقبل بشجاعة وامل بعد
أن فقد ذراعه .. في حين أن هذه المرأة التي تحيا في
ظروف هيئة لينة في كنف زوجها وأولادها ، تعذب نفسها
الى حد العجز البدني والافلاس العقلي !

على أن كليهما يشتركان في أمر واحد .. هو الخوف
والرثاء للذات . وقد كان للجندى الشاب كل الحق في
أن يعذبه الخوف والاشفاق ، فهو قد فقد ذراعه ، ولكنه
لم يسمح لنفسه بأن يتالم كل هذا الالم .. لقد عرف من
أين تنبت متاعبه ، وعرف حقيقة مشكلته ، وأدرك أن عليه
أن يبعد عن عقله الرثاء الدائى ، والا سقط في هوة
اليأس ! وتدريب على الامر كما يتدرب الجندي على
الاسلحة ، وعرف كيف يكافح عادة التفكير السلبي كما
يكافح العدو في الحرب !

اما المرأة الشابة فلم تعرف سبب أفكارها المدمرة .
انها لا تعرف الا انها مريضة يائسة ، ساخطة على ما فعلته
الحياة معها !

ولم يكن من العسير تبين علتها . كانت من قبل فتاة
جميلة رشيقة ، ولما كبرت بها السن تركت نفسها تسمن
وتترهل ، وخيل اليها انها في الطريق الى فقدان حسناتها
وجمالها ، وانه سيأتى يوم يملأها زوجها ويزهدها فيها .

ومع هذا فقد ظلت تداوم على تناول الاغذية الدسمة ،
وكانت شهيتها الاصلية للطوى هي العلة الاساسية ،
وبخيالها السقيم توهمت أن نوبات سوء الهضم هي الام
في القلب . ولكنها ، لا شعوريا ، كانت تريد مرضا قلبيا
لانها تستطيع عندئذ أن تتخذ منه علرا لضياح جمالها ،

وتتلعرع به لاستعباد أسرتها ، ويبرون ما تشعر به من
مرارة !

وازدادت الحالة سوءا . وكما هي عادة العصايب ، بدأ
يتولاها الفزع ، فشكت الى من أفكارها المخيفة المزعمة
التي ترعبها ليلا ونهارا . أنها تشعر أنها تكبر ، وأنها بدأت
تفقد جمالها ، وترى زوجها يضل ويشرد ، وبطريقة
لا شعورية بدأت تثار لنفسها منه ، بأن تنفق كل ماله على
الاطباء والعقاقير !

وكانت خطوتها الاخيرة التهديد بالانتحار ! قالت لي :

— لقد فعلت كل ما استطعت لكي اطرد فكرة الانتحار
عن ذهني ، ولكنلا اكره زوجي . اني لا استطيع أن أواجه
كل تلك الافكار السوداء !

فقلت لها :

— وهنا موضع خطئك . ويجب أن تواجهيها ، فأنك
لا تستطيعين الفرار منها ، لأنها تطاردك باستمرار ، ولا
يمكنك كبتها ، لأن الكبت يزيد من ضخامتها ولوراتها عليك
أنك بمواجهتها وتأملها وفحصها تستطيعين أن تعالجها .

وليس كل التفكير السلبي كتفكير هذه السيدة ، فثمة
أنواع عدة من سوء السلوك العقلي الذي يتسلط علينا
جميعا بطريقة خفية الى حد لا ندرك معه حقيقته حتى
ليصبح عادة ، ويقع الضرر .

وتوهم المرض بشكل آخر من اشكال انحراف السلوك
العقلي فيما يختص بالصحة . فالرجل الذي يداوم على
مطالعة المقالات الصحية ، والكتب الطبية ، ويترجم كل
الامراض البسيطة التي يراها في نفسه الى تهديدات

نفسية، وشك أن يفتنى على حياته، أما هو فتوحته
التفكير السلي . فان مثل هذا التفكير يمكن أن يكون
انبطوا رى بل علية

تسمى غلابة الذين لا يسمون الحياة وهم يتقادم عليها الفهم
تلك المرأة التي تظل تدرك سقطه زوجها وتستغلها
تواضع كمنظمة مرفهة . تشهرها على رقيته على الدوام
رأيتها الحسنة عاقبة نمت من اغتيال الإنسان التفكير
الماضي .

وهناك الذين يكون على الماضي وعلى الشباب الضائع
أول الماضى هو المفضل لما فلا يوافقوا له على نظرهم . ليس
دفاع بقى لى لا شؤ ولا واحد يخطئ لافكار الماضى

والخيانة الزوجية من اكثر انواع انحراف السلوك
العقل شيوعا وانتشارا . والزوجة المخلصة جسما
لزوجها ، ولكنها تحمل بها شق فتدخل في خلوة مع هذه
الطائفة . أن المرأة العادية ترفض عن عبقها لتعطيها عليها
الأعجاب بأجل ندم السوء . تبتعد عن تفكيرها فتدأ
الخطايا ضاحكة . فلما لم يفعل ذلك لمؤلا استعاج لاقوالها
قائما تبدأ في الشعور بالذنب ، ثم يتبع ذلك الميؤرض
كمن في قسما هذه اهل النفس
سنة في سنة في سنة

ولكن في الشريعة لا تكفي البصيرة ، فقليل من الناس
نرى مالا ، أو نرى لامرأة زوجها اي علة تاحها قه لوانا نحن
تركنا افكارنا تستقر في مرارة على الفهم الذي للذوق لديه
فكر مما لا نرى ، فاما الذي نرى من سوء وهو جليح السلوك
لللعلى ، ليس في قسما
ولا في الذي يجب أن نضعه في علاج التفكير الماثلين في
تأديتها

ان الخطوة الاولى هي ان تبين انك تفهم وتعرفه ، ثم في راسية
 وليس هذا بالامر اليسير .. خلاصه القول انك تفهمه وتعرفه
 فانك اكد لك انك تفهمه ، فاذن اكتب في كتابك كلها حتى تتوصل
 ذلك ، ان كانك متخيفاً ، فاجلس في خاوية بيتك ، فافكر
 بلا كتاب ، في العقل والسر ، فافكر ان التفكير والشعور يفكر
 ان يصنع بطريقه جديده من الامواج والاشعاع ، ثم

انك انما تفهم الامور التي تدور في العالم الصغير ، فحينئذ
 بل لم تكن في صحتك العقل من المتخوف ، وقد تعرفت افلا
 ان واحد تفكر في العقل التي تعرفه اهل التفكير ، انك تفهمه
 شخصية حرة ، فلابد ان افلا تفكر في العقل الذي تعرفه

على ان يدري الجرح كد بعد اليك السعادة مرة اخرى .
 ان الاطباء النفسيين يطلقون على هذا النوع من التفكير
 المتخوف اسم " التفكير البشري " ، لانه يفسر قوه الافكار
 البناء ، انه يفسر في نشاطك كد بعد اليك السعادة مرة ، والطبيب
 النفسي يعرف اثر المأساة وخيبة الامل ، ويعرف كيف
 يفسر ان تترك الامل الى الابد ، فهو في الحقيقة
 ولما اراد ان يفسر الامل ، يتاخر في الامل ، فافتتاح

فاذا استطعت ان تبين ان عقلك فريسة لافكار متوذرة
 فالخطوة التالية هي ان تفكر في افكارك العقلية .

وما من انسان في هذه العالم خلا من افكار الكبرياء
 والحسد ، من هذه الصفات الخاطئة ، والاحلام الاستغماية

ان موظف البنك قد يفكر احيانا في اخذ حيلة الثمين ثم
 الاوراق المالية ، ولو اوجه الخلفه في الخلفه ، فينسى

انما انما في الخلفه ، فينسى في الخلفه ، فينسى في الخلفه ، فينسى
 الا في ان في الخلفه ، فينسى في الخلفه ، فينسى في الخلفه ، فينسى

ليس في هذه الخواطر العابرة في الذهن ، وانما الخطر في أن تصبح هذه الافكار عادة . فقد نبدا في الخوف منها ، ونحاول أن نكبتها في فزع . والكبت يسبب الصراع ، والشعور بالذنب ، ثم المرض البدني . والعصايب يكبت أهواءه وشهواته خوفا من أن تفضي به الى المتاعب الحقيقية ثم ينضب نشاطه العقلي كله في القلق من أجلها !

وقد يكون المريض صادقا حين يقول أن هذه الافكار طرات على ذهنه على غير رغبة منه ، فالظروف قادرة على أن تدفع أبشع الافكار الى اذهاننا ، والعقل البشري قادر على تخيل أى شيء ، طيبا كان أو خبيثا !

ومرة أخرى اؤكد أنه لا لوم علينا ولا تثريب اذا طافت مثل هذه الافكار بأذهاننا مجرد طواف عابر ، ولكن اعتيادها ليس خطأ أحد آخر غيرك . فان لنا مطلق الحرية عند مرور هذه الافكار بأذهاننا ، أن نطردها أو نتقبلها .

والعمل خير علاج للتفكير غير الصحي ، فلا تدع لنفسك وقتا للتفكير ، فقد قال فولتير « كلما اطلنا التفكير في مصائبنا ، ازدادت اضرارا بنا » .

والناس دائما يتحسرون قائلين : « لم اكون انا ضحية هذه الافكار الرهيبة ؟ لم أفكر في زوجة جاري ؟ لم اكن لاهلى هذه الكراهية ؟ لم أفزع من الامراض والموت كلما أصبت ببرد أو صداد ؟ »

ويقول الطبيب النفساني جوابا على ذلك : « ولم لا تكون ؟ ان أى انسان - بلا استثناء - معرض لمثل هذه الافكار ، ولست في هذا بدعا بين الناس ، لاني تفكيرك

السيء ولا في تفكيرك الطيب . كل مجال بلذنهك طاف
بلذهن غيرك من قبل وسيطوف من بعد . «
ان لك حرية الاختيار . . لك ان تختار الشقاء
والتعاسة الزمنين ، أو السرور والبهجة الدائمين . لك
ان تختار بين الحياة الناجحة ، أو وضع حد لحياتك
بيدك !

محرم من الخوف

وصف « ليون مونز » الخوف فقال انه : « اشارة
الخطر التي تتطلب من الانسان أن يقف وينظر » . والروح
الانسانية في عالم اليوم تواجه انذارات وتهديدات على
جانبي طريق الحياة وكلها تدعو الى الحيطة والحذر .
وفي المواقف التي تهدد سعادتنا أو نجاحنا نحس بذلك
الشعور المؤلم في المعدة ، وبتخضل الراحتين ، ولفظ
القلب ، وثقل الحركة ، واللثمة في الكلام . . أو بمعنى
آخر نحس بشعور الخوف يسربلنا .

ولكن هناك ضربا آخر من الخوف ، امراضه كالاغراض
الاولى ، ولكن جذوره مختلفة . ويمكننا أن نسمى هذا
الخوف باسم الخوف الزائف « أو الخوف العصائى » .
انه خوف التوقع . الذى يدفع اليه شيء لا وجود له في
هذا الوقت الذى يثور فيه الخوف . والاصل في هذا
الخوف أن خطأ قد حدث في جهاز التحذير ، فالضوء
الاحمر يستمر فى الاضاءة ، وانت فى حيرة من امرك ،
فلاشيء الذى لا ضرر منها تبدو فى صورة خطرة ، فحديث
مع رئيسك — لا يتعلق بشخصك — يصبح مخيفا مقلقا
بلفظ واحد . أو طعام ذو مذاق متغير قليلا ولو فى مطعم

عام ، يحملك على الظن بانك قد تنال ثمنك تقديراً وشرفاً
ما تمرض من الفزع والقلق !

أعزف شمساً كان يحسب أنها الفزع الدائم ، ولم يكن لها عاكس
مخبر دافع لها الفزع ، ولما كان عاكسها من القوس ذالبه
على أن كذا الشئ قد فعل اليوم كيفاً شططاً على نوبتها
الطوفان ، بقدر أن عرشاً طيباً وأنتابها في مفاصلها

ومن السطوع الثعلب على كل من العرف التحقير

والخوف الضعيف . والمخاوف الضعيفة يمكن استئصالها

كثيرة ، أما المخاوف الحقيقية فمن المستطاع استئصالها في

تحقيق الخاف على الموت ، والخطر ، والمخوفات كلها

المستقبل ، فأمين الحياة وأصلها من قبول العمل على العمل

على تأمين المستقبل بطرق الحياة ، كما كان يكون في حياة

في البنك ، أو تؤمن على حياتنا . أما المخاوف الزائفة

والتي لا أساس لها فيمكن التخلص منها لضمان الاستمتاع

بالحياة مطمئنة . فمثل هذه المخاوف هي التي تسلب

سعادتنا واطمئناننا ، واستئصال شأقتها واجب علينا في

هذه الحياة حقيقة . وهذا ثقل حقيقة رابقتنا بغير

ما يمكن أن يكون في المخاوف الضعيفة من خوف الموت

لنحسب أن لا شيء من ذلك ، فليقتض أن لا شيء من ذلك

لأنه إن اعتبر في الحياة ذلك ، فليقتض أن لا شيء من ذلك

٣ . أن يفعل شيئاً في شأنه ، به رغبته ورفضه

فإن العمل في الحياة ، فإذا عملت على

الثقل على مخاوفك ، ولم تفعل تماماً ، إذن رغبته في

تلا ذلك ، فليقتض أن لا شيء من ذلك ، فليقتض أن لا شيء من ذلك

كيف تفهم الخوف ؟

ولعل أول سؤال يجب أن تلقيه على نفسك هو : هل هناك حقاً ما أخافه ؟ لو أن كلباً شرساً طاردك فإن جهاز التحذير سيدفعك إلى منطقة الأمان ، وسرعان ما تمر لحظة الخوف ، وقد تنسى هذا الحادث بسرعة . أما إذا كان جهاز التحذير منطلقاً حين يعترض طريقك فأر ، فالواقع أن ليس هناك ما تخاف منه ، ومن واجبك أن تعرف هذه الحقيقة ! وإذا كانت ستجرب لك عملية جراحية خطيرة ، فلا بد من توقع بعض الرعدة ، وإذا كنت تخشى كثيراً من الأمور ، أو كل الأمور ، فاجلس وسطر على الورق المواقف والأشياء التى تثير قلقك واضطربك وواجهها جميعاً .

اعترف بخوفك :

يجب أن تتقبل حقيقة خوفك الذى هو حقيقة كالحياة ذاتها أو بمعنى آخر أنك لن تستطيع أن تفرق غيلان العقل فى الشراب ، ولا أن تخفيها تحت الوسائد ، ولا أن تكبحها بالمرض المزعوم ، أما الهروب منها بالانتحار فثم غال !

وحين تضع قائمة بمخاوفك كلها ، فستجد أن أغلبها سيختفى ويتلاشى من تلقاء نفسه حين يرى النور !

وماذا عساك أن تجد فى هذه القائمة ؟ . لعلك ياسيدتى تخشين أن تصبحى أما وتخافين تجربة الوضع ؟ ولعلك نسيت أنك وضعت مسألة فى المرة السابقة ؟ فإذا كانت

تلك هي أول تجاربك فاسألي صديقاتك مع الامنيات .
فالحقيقة أنك ستمرين بهذه التجربة في سلام .

افعل شيئا في شأن مخاوفك :

ولا يكفي أن تعرف من أي شيء تخاف ، ولا أن تعترف
بأنك خائف ، بل يجب أن تفعل شيئا ، وما ستفعله يجب
أن يكون قاطعا وياثا .

ولو وجدت ، بالمقارنة بين هذه المخاوف وبين المخاوف
التي لها مایبررها ، أن هناك سببا قويا للخوف فقلل
انفسك اذن : « حسنا . أنا فزع خائف فاني أين اذهب
من هنا ؟ » ثم اذهب الى أي مكان . . ان ساحة القتال
بالنسبة للجندی سبب ، وأي سبب ، للخوف والفزع .
وهذا الخوف الرهيب يعذب لفترة من الوقت ، ولكنه
ينسى خوفه حين يركز ذهنه في المهمة التي يقوم بها ، ولا
يجد وقتا لتذكر خوفه والتفكير فيه . وليست بواعث
الخوف في الحياة المدنية بمثل هذه القوة ، وما أكثر الفرص
المتاحة لتجنب المخاوف أو نسيانها .

كان بين مرضای فتاة في مبة الصبا ، عرفت انها
مصابة بمرض قتال ، وان حياتها ستنتهي قريبا ، واعتراها
الفزع بعض الوقت . ولكنها واجهت الكارثة بشجاعة ؛
ثم استقر رأيها على أن تطرد من ذهنها فكرة انتظار ما قدر
لها . ولما كان النشاط البدني محرما عليها بسبب مرضها
فقد بحثت عما يشغل ذهنها ، واختارت أن تدرس اللغات
وفي مدى ستة أشهر أصبحت قادرة على أن تتولى وظيفة
المراسلات الخارجية في إحدى شركات التصدير ، وحظيت

السنوات الاخيرة من حياتها بعمل آثار اهتمامها حتى نسبت
تماما القضاء المحتوم عليها .

والواقع المشاهد أن الذين يخافون لغير أسباب معقولة
هم في العادة قوم يريدون أن يخافوا . ومن المحتمل أن
يستخدم ضحية هذه الرغبة الخوف العصابي ليعرض به
بعض ما فيه من نقص .

وأول ما يجب عمله في شأن مثل هذه المخاوف أن تكف
عن اجتنابها والاعتماد بها . انظر اليها كأنها عادات سيئة
يجب استئصالها .

هل يفزعك أن يطلب منك أحد الإصدقاء أن تعزف على
البيانو في إحدى الحفلات ؟ وأنت تجيد العزف ؟ اذن
فاذهب الى الحفلات واعزف مرة بعد اخرى ! وإذا
اضطربت مرة فلا تتوقف وتدع من أصابعك أصبحت رخوة
أو أن رهبة المسرح قد استولت عليك ، فسيزول عنك
مثل هذا الاضطراب بعد بضع مرات .

هل يفزعك الظلام ؟ أخفى الإنوار في منزلك ، ثم جس
خلال الحجرات ، وابحث عن الأشياء بطريقة اللمس ،
وحاول أن تبين ما لم تستطع معرفته . وافتح الحجرات
وابحث عن الأشباح وسترى أنه لا أشباح هناك !

أما الخطوة الثانية للتغلب على المخاوف التي لا تستند
الى أساس ، فهي أن تشغل نفسك بعمل من الأعمال .
أن العقول العاطلة كالأيدي العاطلة لا ثمره لها . ولا نظير
أنك قد انتهيت من أعمالك حين تعود الى دارك . فالى
أن تادى الى فراشك لديك متسع من الوقت لتقضيته

أما في التفكير في مثل هذه المخاوف ، وأما في التعلم والتقدم . أننا نعيش في عالم شديد التعقيد فيه العديد من الأمور الكفيلة بأن تشغل الإنسان أربعاً وعشرين ساعة في اليوم . فإذا كنت تعمل عملاً بدنياً فربما كان الأصلح لك أن تسترخي أو تمارس رياضة ذهنية كالقراءة أو الاستماع إلى الموسيقى ، وخير من ذلك كله الهوايات الإيجابية ، كأن تعزف على آلة موسيقية ، أو تكتب فيما يثير اهتمامك ، أو تندمج في بعض النشاط الاجتماعي .

أما إذا كنت ممن يجلسون إلى المكاتب طوال اليوم ، فخير هواية لك ما تستخدم فيها الأيدي والعضلات كالرياضة ، والتجارة والتصوير أو غيرها من الصناعات التي يمكن أن تحدث التغيير المطلوب ، وتحول ذهنك إلى عمل مجد ، وفضلاً عن ذلك فإن مثل هذه الأعمال النشطة تساعد على النوم المريح العميق . ولا ينبغي أن تنسى ما لثمره عمل تنتجه يداك من أثر بالغ في رفع تقديرك لنفسك .

استمتع بالحياة :

يقول « أوليفر نولد هولز » : « إن أعظم أهداف الحياة أن تعرف كيف تحياها » وسواء كانت مخاوفك حقيقية أو متوهمة فإنها ستكون أقل فزعاً لك إذا عمدت إلى الاندماج في أحداث العالم الجارية من حولك . إن الرجل الذي يسعى إلى العزلة ، والذي يريد أن يفر من الجموع إنما يسعى إلى هزيمة مخاوفه وشقاوته . إذا

كنت تريد السعادة فاحتضن عالمك ووسع اهتمامك
ليتناول أصدقاءك وأسرتك ، واشترك معهم في مسراتهم
تصبح مرحا مثلهم .

حاول ان تفهم الناس وان تعاونهم في شدتهم فلا يعود
لديك وقت للخوف والانزعاج . وتعلم ان ماتحيط به
الآخرين من العطف والحب والحب ، سبرد اليك
اضعافا مضاعفة . ان مشاركة بقية ابناء البشر هي اعظم
ميزة لنا جميعا ، وفيها السعادة الحققة . فاذا انت وثقت
الروابط بينك وبين العالم الخارجى ، واذا انت منحت كل
ما تملك من حب ، وتقبلت حب العالم لك ، فستترسخ
قواعد سعادتك ، وستزول كل مخاوفك .

والجهود الايجابية للاستمتاع بالحياة تنبع من بعض
الاعتقادات التى يمكن ان تسمى « فلسفة الحياة » وهذه
الفلسفة مؤسسة على مبدأ يقول ان السعادة « موقف
يمكن خلقه وانشاؤه » ان هذه الفلسفة تعلمك ان تتوقع
الاحزان والنكبات ، وفي الوقت نفسه تمنحك الشجاعة
لمعالجتها . انها تعلمك ان « الحياة مغامرة تفزع اكثر مما
تضر » . . . واننا يجب ان نكون كأولئك الذين يعيشون
على مقربة من بركان « فيزوف » فهم يجازفون بالعيش
في جواره دون ان يتوقعوا السوء !

حين تفشل جهودك :

فاذا وجدت ان جهودك الشخصية لم تجد في التغلب
على مخاوفك فابحث عن المرشد الكفاء . اذهب الى طبيب

نفسى ، فمهمته ان يعاون الناس على كشف القناع عن حقيقة المخاوف ، وأن يعمل على طردها من ذهنك .
والمرض النفسى ينظر اليه اليوم بنفس المنظار الذى ينظر به الى المرض البدنى . انه اضطراب ينبعث من اسباب طبيعية ، ويستجيب للعلاج الصحيح . والمخشاوف العصائية تسبب الامراض النفسية ، مثلها كمثله عقاب القدم اذا كسر فانه يجعل منك كسيحا ، فانت بالخوف تصبح مقعدا عقليا ، لا تحس بمباهج الحياة ، ومن ثم تتأثر صداقاتك ، ويتبدد اطمئنانك ، ولا تستطيع ان تنال من متعة الحياة الا اقلها . وتسعة اعشار الناس يستطيعون معالجة مخاوفهم اذا اتبعوا القواعد التى اسلفنا ذكرها ، ولكن العاشر يفشل ، اعنى أنه يفشل فى جهوده الشخصية فاذا كنت ذلك العاشر فانت فى حاجة الى المساعدة .
وانت مدين بها لنفسك ولاسرتك ولاصداقاتك ، فعليك ان تخطو هذه الخطوة الاخيرة ، واربح لنفسك هذا القدر من سكينه النفس وراحة البال ، والاطمئنان ، وكلها من حق الانسان .

هل تموت من أولادهم؟

انه من المفزع حقا ان في كل بضع دقائق ينتحر فرد من هذا العالم . ان عدد المنتحرين يبلغ نحو ٢٢.٠٠٠ الف نفس في كل عام في أمريكا وحدها ! وتشير ألباء الصحف الى أن نسبة الانتحار ترتفع عاما بعد عام ، ولا ريب ان العناء والضغط والجهد التي عاناها كل انسان في العالم خلال الحرب الاخيرة ، كانت من العوامل المساعدة على ذلك ، ومع هذا فان عدد المنتحرين في أيام السلم مفزع أيضا . ومن الامور المسلم بها ان كل انسان ينتمى الى طائفة المنتحرين ! وقد يبدو هذا القول عجيبا ولكن الواقع ان عددا قليلا جدا من الناس هم الذين لم تمر بأذهانهم قط فكرة الانتحار !

ومهما يكن رايك الخاص بالحقيقة اننا جميعا مذنبون في اظهار الفضول بامور الجنس ، والقضائح ، والجرائم ، والانتحار . ولو ان الامر لم يكن كذلك ما اشترى احد المجلات التي تنشر صور الجميلات الفاتنات ، او قرا القصص البوليسية قبل الايواء الى الفراش . وما من

شيء يقرأ في الصحف في شفف وفهم كتفاصيل حادث
انتحار !

وما كان الانتحار عملا طارئا ابن ساعته . وقد تشيع
الصحف الى أن الانتحار يرجع الى فقدان وظيفة ، أو موب
عزيز ، أو حب فاشل ، أو سبب آخر من هذه الشاكلة .
ولكن هذا ليس حقيقة . ان هذا العمل العنيف الذي
ارتكب قد جرى التفكير فيه منذ امد طويل . ثم جساء
السبب الذي تشيع اليه الصحف فكان انقشة التي قصمت
ظهر البعير ! ونادرا ما تستطيع أن تحدد متى كان الجالس
الى جانبك يفكر في الانتحار ، فكثيرا مايكون المنتحسر
بادي السرور قبيل وقت الانتحار !

ومن الناس من يعتقد أن الذي يتحدث عن الانتحار
لا يمكن أن يرتكبه . وهذا غير حقيقى كذلك . فان هذا
الإنسان انما يدبر الامر في ذهنه ويقلبه على وجوهه وهو
يتباحث في الاحتمالات مع غيره من الناس . وهناك
آخرون يكثرون من الحديث عن الانتحار ولا فكرة لديهم عن
قتل أنفسهم . انهم يحبون أنفسهم كثيرا ، ولكنهم يبحثون
عن العطف والرعاية .

عرفت زوجة جميلة في العقد الثالث من عمرها ، وكانت
جلابة ذكية ، وكانت تحب زوجها ولكنها كانت دائمة
النزاع معه . وقد استطاعت أن تحصل على عمل في
مستشفى ، واستطاعت أن تؤدي العمل الذي نيط بها
خير الاداء ، ولم يكن يعيبها الا بعض الثوبات الهستيرية .
وفي ذات يوم وصلت الى عملها بعد نزاع شجر بينها وبين
زوجها . وقبيل وقت الانصراف وقبيل وصول زوجها

الى المستشفى ليعوداً معاً الى المنزل كالعادة ، قررت ان
تفرغ هذا الزوج ، فتناولت سما حصلت عليه من معمل
المستشفى . وما أن تناولته حتى أطلقت صيحاتها ، وأنبأت
من حولها بما فعلت . وظن الناس انها حالة هستيرية من
حالاتها المتكررة ، فوضعت فى الفراش حتى تهدأ ، ولما
سألت حالتها شكوا فى الامر ، وفى انها تناولت سما
حقيقة ، فحاولوا علاجها ولكن بعد فوات الاوان ! ان هذه
الشابة لم يكن لديها أدنى فكرة عن قتل نفسها ، والا
ما تناولت السم فى قلب المستشفى حيث يمكن المبادرة
باتقاذا .

ومن جهة أخرى فان بعض الناس يجدون بعض الراحة
من ضغط الرغبات الانتحارية فى التحدث عن الانتحار
مع الآخرين . وبعضهم يحتفظون بنيتهم المبيتة حتى يجرى
الوقت الذى يرون فيه الحياة مجدبة قفراء . والبعض
يلوح بالانتحار كنوع من التهديد للظفر بالعناية أو العطف .
وليس هذا شعوراً كاذباً ، فان فى أعماقهم ما يحثهم على
الانتحار فعلاً .

وما من أحد قهر الطبيب النفسى يستطيع أن يعرف
مبلغ جدية التهديد بالانتحار ومدى صدقه أو زيفه . ومن
سوء الحظ أن الذين يعتزمون الانتحار لا يبنحئون عن
مساعدة الطبيب النفسى ، لأنهم لا يريدون أن يغيروا
آراءهم فيما اعتزموه ! أنهم يعتبرون الانتحار وسيلة
ممكنة سهلة للفرار من شقائهم وأنه مظلة هوائية تهبط بهم
الى أرض السعادة !

على أن الاعتقادات الدينية قد حالت دون وقوع عدد

كبير ، لا يقدر ، من الانتحارات ، فان الإيمان بالله أو الخوف من العقوبة الالهية قد منع انتحار هؤلاء المؤمنين ، فاذا تلاشت العقيدة الدينية ، فان هذا العمل المانع يزول بدوره . ومما قد يقف مانعا دون الانتحار انه قد بسبب الآما ومتاعب لأسرة المنتحر . أما اذا لم تكن هناك أسرة ، أو كان الحب والتفاهم مفقودين بين معتزم الانتحار وبين افراد أسرته ، فان العامل المانع يزول كذلك .

فما هي سيكولوجية الانتحار ؟ ولم يعمد من توافرت لديه كل أسباب الحياة المرغوبة في انتهاء حياته بيده ؟ وكثيرا ما ينتحر الرجال والنساء الأقياء في حين أن غيرهم ممن يفرقون في المتاعب والآلام الى آذانهم ، يكافحون في جد دون أن تطوف فكرة الانتحار بأذهانهم ، فهل هناك اختلاف بين هاتين الطائفتين ؟

قال لى أحد المرضى يوما : « في بعض الاحيان اتصور نفسي راقدًا في نعش لآنى نائم ، وأستطيع أن أسمع ما يدور حولى وأتخيل والدى حزينين وهما يقولان لاصدقائى انه ليس هناك من سبب لشقائى ، وأنهم لا يستطيعان أن يفهما لم أفكر في مثل هذا الطيش ؟ »

وحين يحاول مريض أن يقنعنى بأن موقفه ميؤوس منه ، وأن القدر مسئول عن سوء حظه ، وأنه لا يجد فى الحياة ما يربطه بها ، فانى أدرك أن هذا « الرشع للانتحار » لا يعرف شيئًا عن السيكولوجية الحقيقية المخفية وراء عزمه ونيته .

ان الدين وصل بهم الامر الى التفكير الجدى فى الانتحار فى حاجة ماسة الى التبصرة ، وكان من المستطاع الحيلولة

دون وقوع آلاف من حوادث الانتحار لو ان المنتحرين ار
اقاربهم لجئوا الى الاطباء النفسيين .
ومن اكثر الاسئلة ترددا فى موضوع الانتحار هذه
الاسئلة :

- ١ - ما الذى يدعو الناس الى قتل انفسهم ؟
 - ٢ - هل الانتحار نتيجة لمرض عقلى ؟
 - ٣ - لم يختار الناس هذه الاساليب المتباينة فى قتل
انفسهم ؟
 - ٤ - كيف يمكن معرفة جدية عزم الانسان على الانتحار ؟
 - ٥ - هل يمكن منع الانتحار ؟
 - ٦ - هل هناك ما يبرره ؟
- والغاية من هذا الفصل هو امداد القارئ بالحقائق
العلمية عن الانتحار ، لاستغلالها فى الحيلولة دون موت
انسان يفكر فى اخذ جرعة كبيرة مميتة من الحبوب المنومة ،
او الوثوب من النافذة ، او قطع شريان فى يده !

١ - ما الذى يدعو الناس الى قتل انفسهم ؟

اولا ان السبب الذى يبدو واضحا ، والذي نراه
مسطرا فى خطاب الوداع « قلما يكون هو السبب الحقيقى
للانتحار » والعادة ان الضحية لا يكون مدركا للشعور
الخاص الدفين فى عقله اللاشعورى ، والذي يدفعه الى هذا
العمل الطائش .

نشرت احدى الصحف حادثة انتحار غير عادية . كان
الفتى يهيم بحب الفتاة الجميلة ، ولكن طلب زواجه منها

قوبل بالرفض لأنها لا تحبه ، ولما رأت اصراره العجيب
ولجأته قررت ألا تقابله ولا تراه ، فكتب إليها يقول :
« كيف يمكن أن تبلغ بك القسوة الى هذا الحد ؟ انى
لا أستطيع احتمالها ، لابد لى أن أراك والا قتلت نفسى
على عتبة دارك »

ودعته الفتاة الى منزلها وهى ترجو أن تتمكن من اقناعه
بان الزواج المؤسس على الحب من جانب واحد لن يكلل
بالنجاح ، ومآله « لم تنتحر بسبب فتاة لا تحبك ؟
استنى ولديك الكثير مما يجب أن تعيش من أجله ، وفى
خلال شهور قلائل ستحب فتاة أخرى تبادلك الحب . »
فاجابها قائلاً : « حسنا . اذا كان هذا هو شعورك
فانى ذاهب . الوداع . »

وما انقضت دقائق حتى دخل الغرفة وهو يشتعل ناراً
وفى يده زجاجة بنزين ويصيح من فرط الألم ، وبات
بالفشل كل الجهود التى بذلت لاطفاء النار قبل أن تقضى
عليه ، وقضى نحبه .

ان النظرة العامة لمثل هذا الحادث تقرر ان شاباً رفض
طلبه الزواج فقتل نفسه ، ولكن السبب كان أكبر من
ذلك . فحين كان هذا الفتى طفلاً ، لم يكن له أخوة ، وكان
شديد الاعتماد على أمه ، فاذا أحس منها بعض الإهمال
ثارت ثورته لأنه تعود أن يجاب الى كل مطالبه ، ومن سوء
الحظ أن والديه لم ينجحا فى كبح جماح نزعتة للتملك
التى تأصلت فى نفسه منذ الطفولة . فلم يتعلم البتة
كيف يتقبل الخسارة قبولاً حسناً . فكانت الانانية
المرطبة ، والكراهية هما الاحساسان الاولان المسئولان من
انتحاره ، وليس حادثة الفتاة .

ان الانسان الذى يقتل نفسه لابد ان يكره اما واحدا
من الناس او العالم بأسره ، والانتحار هو القتل الذاتى
« القتل المعكوس » . وكراهية المرء لانسان ، قد تطفئ
الى حد انه لا يجد له متنفسا ، فيتحول الى كراهية ذاتية ،
ويدافع الرغبة اللاشعورية فى قتل انسان آخر ، يقتل
الانسان نفسه !

ولقد اكتشف اطباء النفسيون ان بين الانتحار والقتل
صلة وثيقة . فكل من انتحر لابد انه كان يكن بين اضراله
شعورا بالمرارة والسخط . فالباعث عليه لابد ان يكون
« ساديا » - أى ناشئا عن رغبة فى توقيع الالم على الغير
- لان الانتحار يسبب للناجين منه مهانة لاحد لهما ،
وشعورا بالذنب !

وقد يبدو الانتحار فى ظاهره عملا من الاعمال الماسوخية
- أى النزعة الى توقيع الالم على النفس - « مركب
التضحية والاستشهاد » كرقبة الشخص فى الا يكون عبئا
على غيره . او رغبته فى ان يحظى باشفاق الآخرين
وعطفهم بسبب عدم قدرته على احتمال الالام العقلية او
الالام الروحية !

اما الازمات المالية ، او الامراض المستعصية ، او الفشل
فى الحب ، او الطلاق ، او الاخفاق فى تحقيق هدف معين
تكلها اسباب ثانوية . انها تتخذ لاهفاء عدم التكيف
العاطفى الدفين . ان الانانية ، وانقلاب الكراهية راسا على
عقب ، والسادية « وهى مركب الرقبة فى انزال الالام
البدنية او النفسية بالغير » انما هى السيكولوجية
الحقيقية للانتحار .

ومن جهة أخرى فإن هناك من الناس من ينهون حياتهم
لان كل آمالهم فى الحياة قد تلاشت .

٢ - هل الانتحار عرض لمرض عقلى ؟

نعم . انه عمل صادر من عقل مضطرب مهزوم .
فالانسان الطبيعى يحاول دائما ان يجد حلا لمشكلته خيرا
من الانتحار اما الانسان المضطرب فهو الذى يضيف ضغنا
على ابالة بتحميل الغير آلام مشكلة لم يستطع هو ان يحلها
والكبرياء الزائفة هى التى تمنعه من كشف فشله الباطنى
للغير . وهو غير قادر على البحث فى اقوار عقله عن الصراع
العميق .

جاءنى رجل فى الخمسين من عمره يشكو من انهيسار
مضبى يعزوه الى كثرة العمل كانت فكرة الانتحار تراوده .
فقد قال لى : « انا لا أستطيع ان اعود الى عملى . لقد
وقع الضرر وانتهى الامر ، واذا كان الرجل لا يستطيع ان
يعول زوجته واطفاله فهو غير جدير بالحياة . أئننى لا أريد
أن اكون عبئا ثقيلا على أسرئى . »

ثم بدأ يبكى وينشج . وقد علمتنا التجارب أن امثال
هذا الرجل يعانون من عصاب ما ، فطلبت منه أن يخبرنى
بطبيعة علاقته الجنسية مع زوجته فقال : « وما علاقة
هذا بذلك ؟ » وبعد مقابلات عديدة اعترف لى أنه أصبح
ضعيفا فى الناحية الجنسية ، فكان لهذا اثره فى نفسه اذ
أصبح يرى أنه فقد رجولته . ولما عولج بطريقة الإيحاء
من هذا الضعف المتوهم ، زائله شعوره السقيم ، ولم
يعد يفكر بعد ذلك فى الانتحار .

وفي كل حادثة انتحار تجد الدليل على سابقة وجود اغتراب عقلي . وهذا هو السبب في ارسال كل الذين يحاولون الانتحار الى مستشفيات الامراض العقلية .

٣ - لم يتخير الناس اساليب متباينة لقتل انفسهم ؟

لقد اجريت ابحاث علمية في هذه الناحية ، واستطاع الاطباء النفسيون ان يلقوا بعض الضوء على ظ - ظاهرة استخدام بعض الناس للموت بالرصاص ، بينما آخرون يفضلون السم ، وطائفة اخرى تؤثر الشنق .

والاختيار عادة رمز لشخصية الفرد . فاذا كان ميالا للسادية والعدوان ، فانه خليق بان يختار طريقة عنيفة كحز العنق ، او قطع شريان اليد . اما الانسان الاستعراضى ، فانه يجتذب الانظار بان يسير فوق حافة النافذة قبل ان يقذف بنفسه منها . اما رجال الحرب فيطلقون الرصاص على انفسهم عادة !

وامة نظرية يقول بها المحللون النفسيون قد تبسدتو خيالية في نظرك ، وهى ان الشخص الذى يختار الفرق للانتحار ، انما يريد ان يعود الى الرحم الاولوى ، حيث كان وهو جنين محاطا بكيس مائى واق .

اما المرأة التى يعلمها ضميرها بسبب ماضيها قاتنها تبتلع السم . اما الشاب جنسيا فيطلق الرصاص في فمه ، والابضاح الرمزي ظاهر . والذين يشنقون انفسهم يشعرون انهم ارتكبوا جرما ، لان الشنق موت غير مشرف . اما الذين يؤثرون الموت بالغاز او الحبوب المنومة فانهم

سليبيون ، يريدون الموت البطيء الذى لا ألم فيه . وفى رأى الشخصى ان الذين يختارون هذه الميته لانفسهم كانوا يودون لو استطاعوا تنفيذها مع اشخاص آخرين .
واما الذين يطعنون انفسهم بخنجر ، فمن المحتمل انهم يتخيلون انهم يطعنون الاشخاص الذين يعدونهم مسئولين عن حطهم النكود .

والموت بالحريق تعبير لا شعورى عن رغبة 'المتحر فى أن يتلقى الشخص الآخر « بنار جهنم » !

على انه لا بد من الاشارة الى ان بعض المتحررين يختارون الوسيلة الجاهزة امامهم . فنزلاء مستشفيات الامراض العقلية مثلا ليس قبالتهم عادة الا السم : أو الشنق ، أو قطع الشريان اما اطلاق الرصاص أو الالقاء بالنفس من حائق ، أو غير ذلك فامور غير ميسورة لهم . ولا بد من وجود الفأز فى الدار للتفكير فيه كوسيلة للانتحار . والسم من العسير الحصول عليه ، وحتى الحبوب المنومة لا بد للحصول عليها من تذكرة طبيب ، ومن أجل ذلك قد تتنوع وسائل الانتحار . وفى بعض الاحيان تكون الوسيلة مبتكرة ، ويتم تنفيذها عن مهارة حتى لا يشبه فى انها انتحار ، وبتهم بارتكابها انسان آخر . والواقع أن مثل هذه الحالة تكون نارا رهيبا مدبرا بمهارة !

٤ - كيف نعرف جدية التهديد بالانتحار ؟

ذات مساء ، دخل مكتبى رجل بالغ اللفه ، واخبرنى انه شديد القلق من أجل زوجته ، فقد هددت بابتلاع اليود الموجود فى صيدلية المنزل .

وفي خلال محادثاتي العديدة مع الزوجة كانت تسكر
أنها غير راغبة في الحياة ، لأنها تستد أن زوجها قد أصبح
شديد الاهتمام بامرأة أخرى . وقد لاحظت بصفة خاصة
أنها بعد انتفاء كل محادثة كانت تقضى قرابة عشر دقائق
فى التطلع الى المرأة الموجودة فى حجرة الانتظار عندي ،
وتصلح من هندامها وزينتها ، فلم يخالجنى أدنى شك فى
أن تهديدها بالانتحار ، إنما هو « تهوئش » تريد به معاقبة
زوجها على خيانتة الزعومة أن الغرور والانتحار لا يجتمعان
والمرأة الجادة فى الانتحار لاتعنى كثيرا أو قليلا بمظهرها .

ولقد حدث لزميل لى بعد أن فحص إحدى مريضاته
أن قرر أنها جادة فى الرغبة فى الانتحار ، وطلب من زوجها
وابنتها نقلها الى المستشفى فوراً . غير أن الابنة رفضت
وقالت ان أمها لا يمكن أن ترتكب مثل هذا العمل السخيف
واراد الطبيب أن يحمى نفسه ، فكتب مذكرة برأيه فى
الوقف ، وأنه يجب ألا تترك السيدة وحدها دون رقابة،
وجلس الزوج وابنته يتناقشان فى الوقف ، والابنة
شديدة الاصرار على رأيها وفى غضون ذلك ذبحت السيدة
نفسها بموسى ، وقضت نحبها وهى فى طريقها الى
المستشفى لاسعافها !

انه مامن انسان غير الطبيب النفسى يستطيع أن يقرر
هل حياة المريض فى خطر حقا ام فى مامن !

٥ - هل يمكن منع الانتحار ؟

نعم . وخير ما نفعله دائما هو أن نأخذ التهديد بالانتحار
مأخذا جديا ، ولن يضر الانسان شيئا بالتخاذ الحيطة .

فان خطأ في الحكم قد يكلف الشخص حياته . ان من واجب الانسان ان يشفق على المريض ، ويمطف عليه ؛ لا ان ينهره ، على ان يراعى الا يزيد العطف عن حده الواجب ، والا انعكست الآية .

اذكر حادثة سيدة كانت تبدو في مظهر المرح والسرور حين كان زوجها يهدد بقتل نفسه ، بل اخبرته صراحة انها ستزوج رجلا آخر ، وستقضى وقتنا سعيدا بمبلغ التأمين الذي سيتركه لها بعد موته ! وافلحت هذه الحيلة « السيكولوجية » الصغيرة فقرر الزوج ان يحبط ماتمناء زرجته وعدل عن قتل نفسه !

وقد اسلفنا القول ان عليك ان تعتبر الانسان الذي يهدد بالانتحار انسانا مريضا . فاذا فشلت في اعادته الى جادة العقل او احياء روحه ، فلا تتردد في الالتجاء به الى طبيب نفسى .

٦ - هل هناك ما يبرر الانتحار ؟

الانتحار لا يمكن تبريره مهما تكن الظروف انه عمل يناهض ارادة الله ، والمجتمع ، واسرة الانسان . والاديان كلها تحرم على الانسان ان يفعل بحياته كما يشاء .

وما من انسان يريد ان يموت . وانا اعارض راي كثير من اطباء النفسيين في الاعتقاد بوجود رقبة اصيلة في الموت في الانسان . فالجدة التى تحدثت عن رغبتها في النوم الابدى لانها عاشت حياتها ، واصبحت سيئة الصحة ضعيفة القوى ، لا تجد امامها الا ان تتظاهر برغبتها في

الموت الريح . ومن المؤلم سيكولوجيا مكافحة الموت
المقرب . والواقع أن الانسان الذى يموت قبل الاوان -
أى بالانتحار - لديه الرغبة الاكيدة فى الحياة ، ولكنه
غير قادر على احتمال مصائب الحياة وشدايدها فهسبو
يتشوق الى دار السلام . ان لسان حاله يقول : « اذا
كانت الحياة لا تستطيع ان تعطينى ما اريده ، فانا افضل
الا اعيش » .

لقد تحدثنا كثيرا عن الانتحار ، وما يدفع المرء اليه
وكيف يرتكبه وما الذى نستطيع ان نفعله فى سبيل
الحياة دونه فلنتحدث الان الى من يريد الانتحار لعلنا
نستطيع ان نعاونه فى فهم حقيقة نفسه ..

لم تريد ان تنتحر ؟

ان الحياة اشبه بكفتى ميزان ، تهبط كفة عن كفة ،
كلما زاد الثقل فى الاولى عن الثانية ، وكذلك الشخص
السرى يستطيع ان يجعل الكفتين متعادلتين وفى صعيد
واحد . فرجل الاعمال المنهمك فى عمله يهرع بين وقت
وأخر الى ساحة الجولف او الى ساحة الرياضة ليخفف
عن نفسه عبء الاعمال . وربة البيت المنهكة القوى تهرع
الى السينما لتدمج نفسها فى شخصية البطلة التى ينتهى
بها كفاحها بين احضان حبيبها ، او قد تذهب الى السوق
لتجرب القبعات او الثياب وقد تشتري بعضا منها .
والعامل المتعب يعود الى داره ويستمتع الى الراديو . !
فالانسان الطبيعى يوازن بين مسراته ومتاعبه فى الحياة .

اما العصاى فلا يفعل ذلك . فسوء حظ جديد ، مهما يكن تافها ، فهو كفيل بأن يورجج الميزان ويهبط باحدى الكفتين ، ويزيد العصاى من ثقل هذه الكفة بما يضيفه من ذكريات الاخطاء والخسائر والشدائد الماضية . فاذا حاول أن يوازى بين الكفتين باحتساء الخمر ، أو تناول المخدرات ، فانه يجعل الكفتين فى تارجح مستمر بين الهبوط والصعود ، والعصاى لا يصل أبدا الى الاتزان ، فمسرانه مطلقة الى حد يرفع احدى الكفتين الى الحد الاقصى ، ثم يهبط بها فجأة الى الحد الأدنى .

والعصاى حين تعتريه الهموم تكون روح تقديره للامور خاطئة ، وكأنه يضع قدمه فى احدى الكفتين وهو يزن شقاءه . انه يضيف جزءا من نفسه الى متاعبه ، وفى الاسبوع التالى أو ربما فى اليوم التالى ، نراه يعجب لم اعطى كل هذه الاهمية لتلك الحادثة التافهة ؟

وغالبا ما يتحقق الانسان المهموم من تفاعلة حادثته حين يرى مصائب غيره . انه خليق بأن يشعر بالسرور لانه لم يفقد عينا أو ساقا ، وأن يفبط نفسه لانه لا يموت جوعا ، أو أن أعضاء جسمه لا تتجمد من البرد والصقيع ، وأن يشعر بالسعادة لانه لم يصل الى حد حياة الفاقة والفقر . ومع ذلك فانها طريقة تساعد على اعادة تثبيت روح التقدير فحرب هذه الطريقة حين تصل الامور الى الدرك الاسفل ، هذا اذا لم تصل الى حالة عدم الاكتراث والاستهانة ، فاذا وصلت الى هذا الحد فحرب طريقة اخرى ترفع مسن تقديرك لقيم الحياة .

هل جريت أن تنظر فى المرأة وترى وجهك العابس ؟

لا عجب إذن إذا لم يهتم بك أحد . ان وجهك يدمر الناس الى الفرار . جرب أن تضع على وجهك شبه ابتسامة . اظن أنك الآن ترى صورة شخص أجمل قليلا ، وإذا كنت سيدة فمشطى شعرك ، وإذا كنت رجلا فاذهب الى حلاقك ، ليحجل رأسك ووجهك ، فيرتفع تقديرك لنفسك .

وعلى الرغم من كل ما تقوله ، فانت تظن حقيقة ان الشخص الذي تراه في المرأة هو أهم شخص في العالم ، فلا زعيم ولا فيلسوف ولا عالم أهم من نفسك . وأنت لا ترى نفسك جزءا بسيطا من هذه الالة العظيمة ، أنك ترى نفسك أعظم شأنا من جميع أجزائها . فهل أنت حقا كذلك ؟ الجواب هو كلا بالطبع . ومن ثم فان ذهابك من هذه الدنيا لن يؤثر شيئا في هذا العالم ، فلماذا لا تفكر في كل مسرات الحياة التي سيستمتع بها الآخرون بعبد تحولك الى تراب ؟

الشقاء غير طبيعي

كانت هيلين فتاة في نهاية العقد الثالث من عمرها ، وقد أرسل الى طبيب أسرتها يقول أنها هزلت كثيرا ، وأنها لا تشعر بشهية للطعام ، شاردة الدهن أبدا ، وقد أعلنت للجميع أنها فقدت الاهتمام بكل شيء في الحياة ، وأضاف الطبيب في نهاية رسالته قوله أنها منذ عدة شهور فقدت خطيبها الذي قتل في حادث طائرة .

وقالت لى الفتاة :

كيف يستطيع أى انسان ان يحملنى على النسيان ؟

لا يمكن أن أعود إلى ما كنت عليه ، ولن أشعر بالسعادة مرة أخرى . لقد مت حين مات ، اذ لا يمكن أن يحل محله انسان آخر . انى أحس فى بعض الاحيان انى كجثة تدب على الارض ، فما الذى أرجوه بعد اليوم ؟ اليس من الطبيعى أن أشعر بمثل هذا الشعور ! وكيف يمكن لانسان أن يكون سعيدا بعد مثل هذه المأساة ؟

وفى العالم آلاف من امثال « هيلين » يجدون مبررا لشقائهم وتعاستهم !

ومن الطبيعى أن يحزن الانسان لموت عزيز عليه ، وأن يشعر بالشقاء ، حين ينتهى الزواج بالطلاق ، وأن يصاب بالحزن بسبب ضعف صحته ، فالحزن هو رد الفعل العقلى بازاء المصائب . ولكن هناك نوعين من رد الفعل بازاء الاحزان الشخصية ، أحدهما طبيعى والاخر غير طبيعى ، فاذا حزن انسان عقب حادثة محرنة ، وكان حزنه مؤقتا فانا نعتبر الشخص طبيعيا . أما اذا رفض الانسان أن يعيد تكيف نفسه ، وفضل الانغماس فى التفكير المحزن ، فهناك اذن سبب للاعتقاد بأن هذا الشخص عصابى ، وأنه يريد ، لا شعوريا ، أن يظل بائسا شقيا . وهذا هو الشيء الذى لا يستطيع الا القليلون فهمه وتقديره ، فهناك سؤال يلتقى المرة بعد الاخرى : « لم يريد الانسان أن يكون شقيا ؟ » .

حين قيل لهيلين أن حالة الحزن التى طال أمرها بعد موت خطيبها نشأت من عوامل عصابية ، أبت أن تداوم على العلاج ذلك لأنها لم تستطع أن تفهم كيف يمكن لاي انسان أن يقف موقفا غير موقعها فى مثل هذه الظروف ؟

على انها استطاعت اخيرا ان تتبين الحقيقة من خلال
سيكولوجية معيشتها العلية فى الماضى ، وقررت ان تغير
سلوكها فى الحياة !

والاشفاق على الذات ، كما كان الامر فى حالة هيلين ،
من اهم الاعراض اللاشعورية للشقاء المزمع . انه يستهدف
اجتذاب العناية والاهتمام ، وينزع الى الرغبة فى ان
يعبر العالم كله عن حزنه واشفاقه من أجل شبقائه
الشخصى !

وهو فعلا طلب لعطف الام . فالعصابيون يسلكون مسلك
الاطفال فى وقت الشدة ، وهم يظنون يذكرون انفسهم
بمأساتهم ويحتضنون احزانهم الى صدورهم ، كى يظلوا
يذكرونها ، ويتحدثون الى كل انسان فى شأن هذه الاحزان
لانهم يريدون من كل انسان يصفى اليهم ان يشاركهم هذا
الهم . أما الناضجون عاطفيا فلا يعلنون عن آلامهم التى
تحر فى قلوبهم بل يحاولون ان يتغلبوا على انارها .

ان العصابى يحس بالرضاء حين يشاهد الاهتمام
الذى خلفه فى سامعيه . انه يستمتع بهذا الاهتمام الذى
يبدونه نحوه حين يروونه مضطرب العقل .

ولو انك رايت امرأة تبكى فى الطريق لوقفت تسالها عما
يبكيها عسى ان تفرج كربها ، وفى العالم كثيرون يكون
مثل هذه المرأة دون سبب ظاهر ، وبكاؤهم هو مظهر
لشكواهم من الشقاء والبؤس .

ان مثل هذا الشخص يحتاج الى صبر طويل ، وجهد
كبير ليرى راي العين سيكولوجية شقائه ، وتكشف له
العوامل الخفية فى عقله العليل ، حتى يستطيع ان يدرك
ادراكا واعيا .

وقد يكون مثل هذا السلوك غير الطبيعي واجعا الى سبب آخر غير الاشفاق على الذات . ونعنى بذلك ان الشاب الشقى كان فى الاغلب طفلا شقيا . وكذلك يغلب على الظن انه نشأ فى دار يسودها الشقاء ، فهو يتعرض له الدائم لشقاء والديه يصبح مثلهما فى رد الفعل بازاء الحوادث الاليمة ، ويعالجها بطريقة عصابية . انه يقلد والديه سنوات عديدة حتى ينسى كيف يكون رد الفعل بطريقة اخرى . ومن ثم يصبح عبدا لعادة الشقاء والتعاسة وثمة مخاطرة كبرى فى الزواج من شخص مزمن الشقاء ، او نشأ فى دار تعسة ، فانه سينقل هذا الشقاء الذى افقه فى طفولته ، الى حياته الزوجية الجديدة .

فالشقاء اذن عادة تكونت وضربت جذورها الى عهد الطفولة .

اما الناس الطبيعيون فليس لزاما ان يكونوا فى سعادة تامة ، ولكن هناك امرا واحدا محققا ، ذلك انهم يابون ان يسمحوا لانفسهم بأن يهزمهم القدر مهما قسا عليهم . انهم يشعرون بأن عليهم ان يعيشوا حياتهم رغم كسل الصعاب التى تعترض طريقهم ، وأن يخفوا من شأن أحزانهم ، ويحولوها الى ضروب من النشاط والى الوان من البقاء . انهم يستطيعون ان يدركوا سخافة محاربة النفس ، وجعل الحياة أكثر صعوبة بسبب ذنب مضى عهده .

ويذكرنا هذا بعامل مهم يلقي الضوء على سبب شقاء العصابى ، ذلك هو عامل الذنب والحاجة الى التكفير عن الذنب ويشير اليه الاطباء النفسانيون باسم « الماسوكية » وهو مركب تقص يجعل الفرد يستمتع حقا بالالم العقلى

والبدني ! ولعلك تلمس التناقض الواضح حين ترى اما
تبكى في ليلة زفاف ابنتها ، فاذا سألتها قالت : « انني
ابكى فرحا من اجليها » وهذا ينطبق على العصابي الذي
لا يعدم سببا لكي يكون شقيا ! انه ينش الماضي حتى
يجد ما يجعله يشعر بالذنب ، ثم يقضي بقية حياته يكفر
عما سلف . انه يعيد الحياة الى الحادثة الماضية ، كي
يتجدد شعوره بالذنب لا شعوريا ، ولكي يجد لديه ما يعاقب
نفسه من اجله .

ومن الناس من يرى نفسه غير جدير بالسعادة ، بل
ان بعض الناس تتسلط عليهم الاوهام فيشعرون انهم لو
اظهروا للناس انهم سعداء فان الشر سيحقيق بهم ! ومثل
هؤلاء واولئك اناس يخشون ان يكونوا سعداء . انهم
يسعون فعلا الى المتاعب فاذا تحققت ارضت رغبتهم
اللاشعورية .

وليس من الطبيعي ان يكون الانسان شقيا ، فان الشقي
يتخذ من شقائه ستارا يخفي به فشله ، وعدم تكيفه
الاجتماعي وعدم قدرته على الاضطلاع بتبعات الحياة .
انه يريد ان حوله ان يعرفوا انه ضحية « سوء الحظ »
وهي طريقة الكسالى الذين لا يكافحون للظفر بالسعادة .
فالشقاء مرض نفسي ، ولا بد للانسان ان يتبين العوامل
اللاشعورية التي تعمل وراء الشقاء قبل ان يتعلم كيف
يسعد ويطمئن نفسه . ان المصائب والمتاعب تحل بنا
جميعا ، وليس المهم ما يحدث لنا ، ولكن رد الفعل الذي
تقابلهما به هو الذي يقرر هل نحن طبيعيون ام عصايون .
والانسان الطبيعي يدرك ان الحياة قصيرة ، فلا وقت
لديه للشقاء . انه يعيش ليومه وغده ، اما الامس فاشبهه
بالكلة قد هضمت !

الساوول الجنسي السوء

يلعب الجنس دورا أكثر أهمية مما تتصور بوجه عام، في صحتنا الجسمية والنفسية . وليس كل من يقصد الى طبيب نفساني ، لابد أن يشكو من اضطراب في حياته الجنسية ، ولكنه يمكن القول أن غالبية العصائين غير موفقين جنسيا . وأنه لما يثير الدهشة أن عدم التوافق الجنسي يمكن أن يأتي في ركابه بأمراض جسمية وعصبية. والجانب السيئ في الأمر أن المرضى لا يدركون العلاقة بين عامل الجنس ونشوء العصاب ، ومن ثم يروحون يترددون على الأطباء يشكون من الصداع ، أو أوجاع القلب ، أو فقدان الشهية ، أو سوء الهضم ، أو الارق !

سيدة متزوجة عمرها ٢٧ سنة قال عنها طبيب الأسرة لقد نشأ عندها الخوف من الموت ، وكان ذلك عقب وفاة زوج أمها ، وكانت جنازته أول جنازة حضرتها ، وكانت اعراض مرضها الغثيان والدوار والارق والصداع ، ولما فشل علاجها الطبى بمختلف العقاقير أيقن الطبيب أنه بصدد مريضة عصائية .

وفي خلال حديثي معها اصرت على أن متاعبها انبعثت بعد أن علمت أن زوج أمها مات وهو نائم من نوبة قلبية .

وفي تردد عظيم اعترفت أخيراً أنها غير قادرة على الاستمتاع بالناحية الجنسية مع زوجها ، وذلك لأن والديها قسدا أنساها على الخوف من الجنس إلى حد أنها حتى بعد الزواج استمرت على الظهور بمظهر متحفظ حيال كل شيء يتعلق بالجنس ، ومن ثم اجتمع افتقارها إلى التعاون ، وتواضعها المتزمت ، وخوفها من الولادة ، على أشقاء زوجها ، وكانت تفتخر أنها تحبه بطريقة « روحية » .

وقد نجم من تعديل موقفها بازاء الواجبات الجنسية الزوجية نتائج مشجعة ، واختفت مخاوفها العصابية ، وعاد التوافق الجنسي بالسعادة التي حلت محل الآلاما الجسمية العديدة .

وما مبلغ علم الزوجة العادية بأعضائها التناسلية ، ووظائفها وقدرتها على الأشباع الجنسي ؟ وما مبلغ ما يعرفه الزوج العادي عن عواطف المرأة ، وعن فن الحب والمغازلة ؟ القليل في الحالتين . ذلك لأننا كنا في الماضي نتردد بطريقة عصابية في بحث الجنس أو دراسته . لقد كان الموضوع محرماً علينا سواء في البيت أو خارج البيت .

ونحن في هذا الكتاب الموجز لا نستطيع أن نعالج الناحية الفسيولوجية للجنس ، ولا أن نعطي محاضرة في الناحية السيكولوجية له ، وكذلك لن نستطيع أن نصف الانحرافات الجنسية ، ولكننا نستطيع أن نذكر كيف نقضي الآراء الخاطئة عن الجنس إلى أساءة الفهم فيما يختص بأهمية العلاقات الجنسية ، وكيف ينبعث الشقاء في الحياة الزوجية .

قأول كل شيء ليس هناك في الرغبة الجنسية ما يستحق

أن نخجل منه المرء . فانها غريزة اوجدتها الطبيعة من أجل حفظ النوع ، ولو أن العلاقات الجنسية لم تكن ممتعة ، لفنى العالم منذ اجيال طويلة . ولقد ثبت نساء كثيرات على فكرة أن البرود الجنسي صفة نبيلة ، وأن الخفسر والحياء مرغوبان ، وأن الاتصال الجنسي مسألة يجب على المرأة اداؤها كما تؤدي واجبا وهذا كله يناقض تمام المناقضة ناموس الطبيعة .

ان الرقبة الجنسية مسألة طبيعية كالرغبة في الطعام مع فارق واحد هو أن الرغبة الثانية يمكن كبجها ولكن الى وقت قصير ، اذ لابد من تحقيقها . اما الرغبة الجنسية : فانه يمكن كبجها الى ما لا نهاية ! واغلب الحالات يستطيعن تحقيقه دون عناء ، اما البعض الاخر فينقلبن عصايات بسبب الرغبات المكبوتة التي لا يدركن من امرها شيئا .

وكل ما نود أن نؤكد هنا انه ليس هناك مايبحث على خوف العروس الشابة من علاقاتها الجنسية مع زوجها ، فهذا جزء من حياتهما الزوجية ، تماما كالجلوس الى المائدة معا ، وتقاسم نفس الطعام أو المشاركة فيمسا يملكان . ان سرية هذه العلاقة هي التي تجعلها اشبه بالامر المعيب ، ولكن هذه الرفقة السرية هي التي تجعلنا فوق مستوى الحيوانات !

بمثل هذه الروح يجب على المرأة أن تشارك مع زوجها في الصلات الجنسية ، وعلى الزوج أن يبت في زوجته هذه الروح ، بما يبيديه لها من حب ، وعطف ، وفهم .
ان العلم يعترف بالرقبة الجنسية كعامل مهم في الحياة

ذى أثر فعال فى اجتلاب السعادة فى الحياة الزوجية . وكثير من الناس ينتقصهم الاستعداد الكامل للزواج بسبب جهلهم بالناحية الجنسية . ومرجع ذلك اما الى ان الاباء غير قادرين على تزويد أبنائهم بهذه المعرفة الضرورية ، واما انهم خجلوا من بحث هذه الامور مع أبنائهم ، ويقصر الدكتور جيلسى الطبيب النفسانى الانجليزى : « ان الاغلبية الساحقة من المرضى العصابين الذين قصدوا اليه لم ينالوا ثقافة جنسية من آبائهم . »

وكتب طبيب نفسانى آخر يقول : « انى لخجل كل الخجل اذ اقول ان رجال المهن الطبية فى الولايات المتحدة لم يعنوا بتاتا بالاهمية الحقيقية للصحة الجنسية ، فليس هناك معهد طبى واحد فيما اعر ف يستطيع الانسان فيه ان يتلقى برنامجا فى الثقافة الجنسية ! وانه لاسر محزن ، فانى ارى الحاجة الى مثل هذه الثقافة فى كل يوم » .

وتعزى لوجهة النظر الخاصة باهمية المعلومات الجنسية نذكر ان الدكتورة كاترين دافيز التى اجرت بحثا عن الحياة عند ٢٢.٠٠٠ الف امرأة ، اكتشفت ان النسبة الكبرى من النساء المتزوجات السعيدات عندهن بعض الثقافة الجنسية . وقد اكد كثير من الاطباء الاهمية الحيوية للتعليم الجنسى ، وان كل انسان يجب ان يقرأ كتابا او اكثر عن الجنس . ان الجهل بالمعنى الحقيقى للجنس قد يؤدى الى اخطاء محزنة مؤسفة ، اولها : كبح الرغبات الجنسية بسبب الاعتقادات التالية :

١ - ان الفرض الوحيد من الرغبات الجنسية هو اثار

النسل ، وأن الاستمتاع الجنسي يكون تبعا لذلك أمرا
غير مهذب ودليلا على التفكير الشهوانى .

ب - أن الزوج يجب أن يكون هو البادىء بالمغازلة فى
حين تقف الزوجة موقفا سلبيا .

ج - أن الفضيلة مرادفة للصحة .

د - أن التوافق الجنسى يلعب دورا ثانويا فى السعادة
الزوجية .

هـ - أن الرققة « المثالية » مؤسسة على الحب
الافلاطونى الخالى من المداعبات الجسمية والاثارة .

ومجموعة ثانية من الاخطاء تؤدى الى احباط الرغبة
الجنسية بسبب الاعتقادات التالية :

ا - أن العادة السرية تفضى الى الجنون .

ب - أن العانس تبتئس وتحزن اذا فاتها قطار الزواج؛
لأنها تريد لنفسها منزلا واستقرارا ، وليس مرجع
ابتئاسها الى عدم اشباع رغباتها الجنسية .

ج - على الزوج أن يجتنب العلاقات الجنسية
بزوجته ، اذا أراد ألا ينجب اطفالا !

ويسمى جنبا الى جنب مع هذه المعتقدات الخاطئة
حول الجنس ، تلك الفكرة الخاطئة فى أن الشخص غير
الصالح جنسيا سيجنى السعادة عن طريق الزواج .
والزواج قلما يكون حلا للعقد التى تسبق الزواج . بل أن
الزواج على تقيض ذلك ، يعين على مضاعفة الصراع
العاطفى بأن يجعل مشكلة الجنس احد من ذى قبل .
وأولئك المضطربون عاطفيا يجب أن يجتنبوا اضطراباتهم
قبل الاقدام على الزواج ، والا فليس لنا الا أن نتوقع

أزواجاً غير ناضجين ، وزوجات سليات ، أو أزواجاً محبطين ، وزوجات باردات رافضات .

تلقت إحدى المريضات برنامجاً في الصحة الجنسية قبل زواجها ، واكتشفت في ليلة زفافها أن علاقتهما الجنسية بزوجها مستحيلة عملياً ، وبدلاً من أن تضطرب ذهبت في اليوم التالي تطلب مشورة الطبيب ، فاكشفت بعد فحصها أن غشاء البكارة لا يفيض إلا بعملية جراحية ، وهي عملية بسيطة ولكنها حلت مشكلتها ، فقد استطاعت بعد ذلك أن تجنى الرضاء من العلاقة الجنسية .

وفي بعض الأحيان تترك البداية السيئة جروحاً من شأنها أن تعرض السعادة الزوجية إلى الخطر في السنوات التالية ، كتلك المريضة التي كانت تعد نفسها باردة جنسياً ثم اكتشفت ، بعد أن تتبععت منشأ برودها ، أنها ذات شخصية عاطفية لا تحتاج إلا إلى إيقاظ ، وكان زوجها يخدعها في براءة بأنه قانع جنسياً ، ثم أصبح أقدر على إعطاء المتعة واجتنائها بعد أن عرف أكثر مما كان يعرف من الجنس .

ولست ممن يؤمنون بأن الجنس هو العامل الرئيسي في الحياة ، ولكن اعترافات مرضاى قد أقنعتنى بأن الجنس أساسى إلى حد أن كل إنسان يرفض أن يبحث أو يدرس الجنس دراسة واعية ، أو يعتبر الجنس شيئاً « قذراً » أو « قبيحاً » لأبد أنه يعانى من خداع عصائى .

وانى لأذكر قصة مريضة كانت تعرض فعلاً عند التفكير فى أنها ستقول شيئاً عن حياتها الجنسية في أثناء عملية التحليل النفسى . لقد كانت تعاني من صداع عصائى ،

لم تكن متزوجة وكانت تزعم أن موضوع الجنس يثيرها ويغضبها ، وقد اعترفت أخيراً أنها كانت تلجأ إلى الارضاء الذاتي ، وأن الشعور بالذنب الذي يصاحب هذه الحالة كان يدعوها إلى هذا الموقف الدفاعي الذي تستنكر فيه موضوع الجنس ، فتتخذ من هذا الموقف الدفاعي سبيلاً لتغطية احساسها بالخطيئة ، وكان الصداق بطبيعة الحال ، يمثل نوعاً من العقاب كتكفير عن شعورها بالذنب وثمة آلاف من حوادث الطلاق كان من المستطاع اجتناب وقوعها ، لو أن كل زوجين تلقيا معرفة صحيحة بأمور الجنس وأنه ليقدر أن ما بين ٢٠ و ٣٠ في المائة من النساء غير قادرات على استخلاص الارضاء الجنسي من علاقتهن بأزواجهن .

فاذا كنت مزماً الزواج ، ففي استطاعتك اجتناب الشقاء الذي ينبعث من عدم التوافق الجنسي . افحص نفسك قبل الزواج ، وقدر حقيقة موقفك من ناحية الجنس ، وتأكد أن وجهات نظرك في هذا الموضوع طبيعية ، فاذا كنت تجهل هذه الامور ، فبادر إلى اقتناء كتاب يعالج الثقافة الجنسية ، وابذل المخاوف غير الطبيعية ، واجعل الحكمة رائدك في سلوكك الجنسي ، واذكر أن الحياء كالانفماس يكشف عن شخصية غير متكيفة . واذكر كذلك أن الارضاء الجنسي لم يعد شيئاً محرماً ، وأن تكيف الزوجين احدهما للآخر جسمياً ونفسياً هو الاسساس للزواج السعيد .

فاذا لم تجد التوافق في صلاتك الجنسية ، فابحث عن السبب ، ربما يكون هناك ما يمكن عمله لتحسين

صلا تلك الجنسية . فاذا لم تستطع ذلك دون معونة ، فبادر الى طلب النصع والمعونة من الاخصائيين النفسانيين ، لقد كنت محبا حين تزوجت ، فما الذى طرأ على هذه الجاذبية الجنسية القوية التى كانت متبادلة بينكما ؟ اية آراء فاسدة غيرت تلك الجاذبية ؟

ان هناك اسبابا عديدة لفشل الزواج ، وليس عدم التوافق الجنسى اقل هذه الاسباب . ان فى الاستطاعة العمل على انجاح الزواج ، اذا كان كل من الزوجين يواجه الضوء والحقيقة .

الزواج السيئ يمكن ان ينصلح

وفى الاستطاعة ان تقسم الزوجات من حيث النسبة المثوية للسعادة الى اربعة اقسام :

١ - طيب « ٧٥ - ١٠٠ ٪ »

٢ - متوسط « ٥٠ - ٧٥ ٪ »

٣ - سيئ « ٢٥ - ٥٠ ٪ »

٤ - مستحيل « ٠ - ٢٥ ٪ »

فالزواج الصالح هو الذى يكون فيه لكل من الزوج والزوجة شخصية طبيعية ، فهما يظهران كل دليل على حسن التكيف القائم على اساس سليم ، وهما مستعدان لاداء كل الالتزامات التى تشيد الاساس الصحيح للزواج السعيد ، ان لهما قوة الاحتمال ، وحسن الفهم ، ويعرفان معنى الحب ، وهما عادة خاليان من العقدة الخطيرة التى تسبق الزواج . ومثل هذين الزوجين يحققان ما بين ٧٥ و ١٠٠ ٪ من السعادة .

أما الزواج المتوسط فهو أكثر حالات الزواج شيوعا وانتشارا بين الناس . وفي هذه المجموعة يسلك الزوجان سلوكا طبييا ، وهما طبيعيان بقدر قدرتهما على التكيف أحدهما للآخر ، واختلافاتهما ليست خطيرة ، وقصد لا يستطيعان أن يفخرا بالسعادة الكاملة ، ولكن مامن واحد منهما يحس أنه شقى شقاء محددا . ومثل هذين الزوجين يصل بهما الزواج الى نسبة تتراوح بين ٥٠ و ٧٥٪ من الرضاء الذى ينحصر عادة فى البيت وتعليم الاطفال ، والتأمين ضد عدم الاستقرار الاقتصادى أو الصحى ، والعطلات الدورية ، وجماعات الاصدقاء ، والانفاق المتبادل على قبول ما يعترض طريقهما فى شجاعة * انهما يعيشان لغرض معين ، هو أن يظفرا بالسعادة لينعما بها مع الآخرين .

أما الزواج السيئ فهو عادة نتيجة سوء الاختيار ، فاما أن الزوج والزوجة غير متلائمين عاطفيا ، أحدهما للآخر ، لانهما متعارضا الشخصية ، وأما أنهما - أحدهما أو كليهما - كانا غير صالحين للزواج بسبب عدم النضج النفسى ، أو لوجود مركبات عصابية فى نفسيهما قبل الزواج ، وأما أنهما عاشا فى بيئة منزلية عصابية ، وأمضا طفولة شقية ، ومن ثم يصبحان غير قادرين على ايجاد علاقة غرامية طبيعية نحو الجنس الآخر وكنتيجة لهذه الحال يمكن أن يفترض أن الزواج كان منشؤه عصابيا .

وقد دلل على ذلك الدكتور « ادموند برجر » مؤلف كتاب « الزواج التمس والطلاق » إذ قال : « أن جذور الفشل فى الحياة الزوجية تمتد الى الوراء .. الى عهد

طفولة الزوجين حين استقرت في النفس بطريقة لاشعورية وانتجت هذه الصورة لمسلك عصابي ، وأفضى الامر الى اختيار عصابي لشريك الزواج .

وقد اعترفت لي احدى مريضاتي في أن السبب الوحيد في زواجها من زوجها الذي لا تحبه ، أنها كانت جد راقبة في الفرار من بيت أبويها الثقين ، فقد كانت تعساني الامرين من الشقاق الدائم بين أبويها ، ومن ثم عولت على الفرار من هذا الجحيم بالزواج .

وقد يتزوج البعض من أجل المال ، والبعض الآخر من أجل الاستقرار أو المصلحة الداتية . ثم هناك زيجات يدبرها الآباء دون اهتمام بمبلغ الحب المتبادل بين الشريكين . ومن حسن الحظ أن هذه الطائفة الأخيرة يتناقص عددها في الأيام الأخيرة .

على أن أكبر عدد من حوادث الطلاق انها ينشأ عن الزيجات المستحيلة ، وهي تختلف عن الزيجات السيئة في انها في هذه الحالة لا يقتصر الامر على سوء الاختيار ، أو غياب الحب ، بل لان الشريكين يابيان أن يبذلا أي مجهود لاتقاذ صرح الزواج من الانهيار . فالزوج المدمن الخمر ، أو المنحرف جنسيا ، أو زير النساء ، أو الشرس الذي يضرب زوجته ، يدخل ضمن هذا التقسيم .

وثمة آلاف من الزوجات يصبن بانهيار لانهن يتعرضن لقسوة عقلية وجسمية على أيدي أزواج ساديين ، على أني لست أبدي هنا بحث موضوع الزواج المستحيل ، وانما كل ما أود أن ابينه أن الطلاق ليس دائما هو خير الحلول لما نسميه الزواج السيء ففي بعض الاحيان يمكن اتقاذ مثل هذا الزواج .

جاءنى منذ عام زوجان لاستشارتى فى أمر عدم التوافق بينهما . وكانت الزوجة - جوان - مجرد طفلة الفت أن تنفذ كل رغباتها ، فشبت مدلة أنانية . أما زوجها - جيم - فكان رجلا سلبيا ضعيفا ذليلا ، فى حين كانت زوجته طاغية ، مسيطرة ، مسترجلة تعاني من « مركب الأب » .

وكانت عاجزة عن القيام بدور الزوجة فى الزواج . وشكا الزوج من أنها غير راغبة فى أداء واجباتها الزوجية ، وأنها تعتبر نفسها زوجته بالاسم فقط ، وتريد أن تفعل ما تشاء الى حد أنها فى إحدى الرحلات خانت مهسود الزوجية !

واقترحت عليهما أن يتقبلا التحليل النفسى رغبة فى إنقاذ حياتهما الزوجية ، فأبت الزوجة ذاك أن ليس هناك عيب فيها ، وأن زوجها محب ثقيل الظل ، وأن الانفصال هو خير حل ، ومن ثم حصلت على الطلاق .

أما الزوج فقد حل تحليلا نفسانيا ، وأصبح متوكفا لكل مواضع الضعف والقصور فيه ، وعمل على إصلاحها ، وسلك حياة جديدة ، وكان القدر رحيمًا به ، فالتقى فى هذه المرة بالفتاة الصالحة له ، واستطاع أن يحسن اختيار شريكته . وهو الآن زوج سعيد أما - جوان - فقد ساءت حالتها بعد الطلاق ومن الرسائل التى أرسلتها الى زوجها السابق ، كان واضحا أنها وجدت أن طلاقها من زوجها كان خطأ فاحشا . وحتى تتمكن جوان من التعرف على حقيقة نفسها عن طريق التحليل النفسانى فإنها ستستمر فى اشقاء كل من تزوجه .

لقد علمتنا التجارب ان الساق المهيضة اذا احسن علاجها فانها تستطيع ان تؤدي وظيفتها كالساق السليمة تماما ، ولهذا فاني اعتقد انه في حالة الزوجين - وخاصة اذا كان لهما اولاد - اللذين تزوجا وهما يعتقدان انهما سيكونان سعيدين معا ، ثم اكتشفا انهما يختلفان ، أحدهما عن الآخر ، في أكثر الامور ، يمكن بواسطة التحليل النفسي ، ومع توفر الرغبة في حياة اسعد ، ان يحسنا علاقتهما ، وينقلا زواجهما من الانهيار وقد لا يبلغان مبلغ الزواج الطيب ، ولكنهما على التحقيق يستطيعان ان يحققا النجاح والرضاء اللذين يتوافران للزواج العادي .

وفي خلال أربعة عشر عاما قضيتها في الاصفاء الى المتاعب العائلية التي رواها لي مئات الأزواج ، اتبحت لي الفرصة للوقوف على الاخطاء المحزنة التي يرتكبها هؤلاء المرضى ، الذين اندفعوا في غير تفكير الى اختيار سبيل الطلاق بدلا من سبيل الاصلاح والتوفيق ، في حين ان غيرهم افادوا كثيرا من وراء محاولاتهم علاج أسباب عدم التوافق بينهم ، ووصلوا الى بر السعادة المشتهاة .

كيف يمكن انقاذ الزواج السيء ؟

ذلك باحدى وسيلتين :

١ - عن طريق خطة متبادلة للتحليل الذاتي ، وايجاد ادراك جديد واحتمال ما يقتضيه الموقف من تضحية وجهة .

٢ - او عن طريق معونة الطبيب النفسي اذا كان عدم التوافق ناشئا عن صراع عميق ، او اذا كانت الجهود التي بذلها الزوجان لانقاذ الزواج قد فشلت وأخفقت .

وكثير من الأزواج يخشون التصريح بمتاعبهم للمحلل النفساني ، فلنا منهم أنه سيقال لهم أن الطلاق هو الحل الوحيد لخلاصهم من هذه المتاعب ! على أن الأمر على النقيض ، الطبيب النفسي يدل كل مستطاع ليقرب بين الزوج وزوجته ويخلق بينهما علاقة منسجمة .

ومن المحتمل أنى لو نقلت للقارئ طريقة معالجة المتاعب الزوجية لزوجين على وشك الانفصال ، فقد يستطيع أن يستخدم ما يشبه هذه الوسيلة لحل مشكلته الزوجية دون الالتجاء الى معونة خارجية .

ان الخطوط الاولى هي أن تحدد ، تبعا للأوصاف التى سقناها للزواج السيئ والزواج المستحيل ، أين يقع زواجك بالضبط ! فإذا كان زواجا سيئا ، وكنتما راغبين معا فى التعاون على تغيير الحالة ، فابدا دون أن تتوقع مجهودا ضخما من الطرف الآخر . واذكر أن التوافق الزوجى مسألة يجب أن تعمل من أجلها وببذل مجهودا للظفر بها ، ليست مسألة وهمية تطالعهما فى رواية غرامية ، ولا حاجة بك الى التطلع الى الكمال فان ذلك التطلع عصاب فى ذاته ان الأشخاص الذين يصرون على أن يبلغ كل شيء مما يصنعون مبلغ الكمال هم فى الحقيقة أشخاص يعانون من البغض والكراهية !

أذكر مريضة من دأبها أن تبذل كل جهدها فى اصلاح عبارات زوجها ، كانت متلهفة دائما الى اصلاح أخطاء الآخرين ، والى رعاية طفلها رعاية دقيقة ، وكانت النتيجة ان اجتلبت عداة زوجها ، وأصحابها وطفلها ! ولكى يكون الانسان سعيدا يجب أن يكون انسانيا ، وان يتجاوز عن اخطاء الآخرين .

انك لا تستطيع ان تتوقع من شريكك فى الزواج ان يستجيب لكل نزواتك ، وان يفكر كما تفكر ، وان يحسن أداء كل ماتطلبه وقد يكون بعض ماتطلبه غير معقول ! ان هذا النوع من حب التملك والاستحواذ من اسباب سوء الزواج ، فللزوج « والزوجة » الحق فى التمسك بجانب من شخصيته قبل الزواج لان الزوجة تنتظر من زوجها ان يقنع نفسه دائما بهالة مثالية ، او قد يريد الزوج من زوجته ان تتخذ جناحى ملاك . ان على الانسان ان يسمح بوجود ما يدعى « بعدم التوافق الطبيعى » .

والخطوة الثانية ان تحلل نفسك ، واجعلها مهمة واجبة الاداء ، والى على نفسك هذه الاسئلة : « ماذا كانت طبيعة العلاقة القائمة بين أبى وامى ؟ هل كانا يتبادلان الحب » واذا كان قد تم بينهما طلاق ، فماذا كان تأثير الانهيار العائلى على ؟ وهل نشأت من اسرة عصابية ؟ وكيف كان جو الاسرة ؟

ان مثل هذه البيانات ستساعدك على اكتشاف منبع شقاك فى حياتك الزوجية ، والاثار العصبية التى انتقلت معك الى حياتك الزوجية .

هجرت احدى مريضاتى زوجها عقب خلاف نشب بينهما ، وهرولت الى امها . ثم مالبت ان اكتشفت انها كانت ضحية لسيطرة امها ، وان امها « التى طلقت اباه » كانت عصبية الى اقصى حد ، وكانت تحسب التملك والاستحواذ . وحين تحققت المريضة من مبلغ شقاها فى بيت اسرتها ، عادت الى زوجها ، وقررت ان تأخذ على عاتقها فى المستقبل تحليل الامها واحزانها ، وان تتباحث مع زوجها فى شأنها بدلا من امها .

وقد اكتشفت عند مراجعة سجلاتي انه غالبا ما تكون الزوجة التي تسعى للطلاق قد نشأت في أسرة فيها الطلاق ، وكذلك تطبق هذه الحالة على الزوج الذي يلوم زوجته ويحملها مسؤولية فشل الزواج . ولا يمكن أن يكون مجرد مصادفة أن الأشخاص الذين نشأوا في بيوت منهاره هم أكثر الأزواج تعرضا للشقاء والتعاسة في الحياة الزوجية ، وعلى ذلك فانه من المهم ، حين تحلل نفسك وظروفك ، أن تتأكد من أن شقاء الوالدين وأن ضروب الاخفاق الذي عانيته في طفولتك المبكرة لا تؤثر - لا شعوريا - في مواقفك الحاضرة نحو الحب ، والجنس ، والزواج .

واسأل نفسك كذلك : « أي نوع من الناس كنته قبل الزواج ؟ هل كنت شقيا بأنا ؟ ولم تزوجت ؟ هل يحبني الناس ؟ وأي تقائص الشخصية أشكو ؟ وهل موقفي من الجنس طبيعي ؟ »

فإذا أنت أجبت عن هذه الاسئلة بصدق واخلاص قلن ثلث أن تكشف السبب في كثير من متاعبك .

وعلى الرغم من الحالة التي قد يكون عليها شريكك ، فإن عليك أن تعرف نفسك أولا ، وفيما بين ثلاثة أشهر وستة أشهر ستستطيع ، ببعده النظر وقوة العزم ، أن تصبح شخصا جديدا . انها مسألة تنظيم ذاتي ، ورقية أكيدة في ايجاد عادات جديدة . والطريقة الوحيدة المؤكدة لتغيير حالة زوجك « أو زوجتك » أن تغير من نفسك . تأكد أولا أنك أدبت حق الأداء نصيبك من الصفة ، وأنك بذلت قصارى جهدك كي تجعل شريكك في الزواج

سعيدا . ان التحليل الذاتى ، والتقويم الذاتى هما خير الخطوات فى حل مشكلة الزواج السيء .

ثالثا : اذا نجحت فى تقويم نفسك ، فعليك ان تعاون شريكك فى ان يحدث فى نفسه مثل هذا التغيير وانت طبعاً فى حاجة الى ان يعاونك فى ذلك ، ولكن المحاولة ضرورية ، وانت قمين بالنجاح اذا كانت محاولتك بطريقة لبقة كيسة .

والحل النفسانى يحتاج الى تحليل نفسه قبل ان يتمكن من تحليل غيره . فان عليه ان يتعلم تقدير نواقصه الشخصية ، والاقبال منها ، واعطاء الدليل على انه مستقر متزن ، وأنه خال من الصراع النفسى وبغير هذا تكون مهولة ان يتقبل مريض نصيحة من محلل نفسانى يحتاج شخصيا الى النصيحة !

فالذا شعرت أنك نمت فى نفسك نفاذ بصر رأيتك كافيا لتكوينك العاطفى ، ففى استطاعتك عندئذ تقدير العوامل التى سببت فى شريكك عدم التوافق الحالى ، فحاول ان تبحث استنتاجاتك مع شريكك بطريقة سياسية ، دون ان تتخذ مظهر التفوق او التقليل من شأن الشريك .

وستصبح أقوى احتمالا حين تقدر سلوك شريكك بتأثير عوامل ترجع الى ماضى أسرته وطفولته . ووجه المشكلة فى أغلب الأزواج التبساء ، انهم يعملون عن قصور شخصياتهم ، ويلقون التبعة على الشريك ! ويجب الاقلال من المناقشات الانفعالية اذا كنت تنشد الظفر بالسعادة الزوجية ، أنك تستطيع ابداء النصح دون ان تشور ، مذكرا نفسك بأنه ينبغى لك ان تظل هادئا مسيطرا على عواطفك .

وأولئك المحظوظون الذين وقتوا الى الوقوف على سر
التكيف الذاتى ، ونجحوا فى تقويم ذاتهم ، ينجحون عادة
فى معالجة الآخرين . ان معرفتهم بالطبيعة البشرية
عندئذ تساعدهم على مسايرة كل انسان آخر تقريبا ،
واذا ورجعوا بموقف جد عسير فان لهم من الذكاء ما يدفعهم
الى البحث عن النصيحة الناجعة .

والخطوة الاخيرة فى انقاذ الزواج السيئ هي استشارة
أخصائى نفسانى اذا كنت قد سلكت كل السبل وفشلت ،
وأغلب الظن أنه سيعاونك فى الوصول الى قرار يتناسب
مع ظروفك الخاصة . واذكر انه أقدر منك على تقرير
الخطوة التالية التى يجب أن تخطوها ، فبدلك تستطيع
أن تشعر على الأقل أنك قد فعلت كل مايمكن عمله لتجنب
النتائج السيئة التى تترتب على الطلاق .

وتشير الإحصاءات الاخيرة الى أن هناك عددا كبيرا
جدا من الزيجات تمت سريعا وبغير ائزان ، ونتج عنها
الكثير من حوادث الطلاق التى تمت كذلك بطريقة سريعة
وفى غير ائزان وكثرة وقوع الطلاق بلا تمييز أمر موهن
لعزائم المجتمع كله ، فلو أخذنا على عاتقنا جميعا تبعة
تشجيع الأزواج والزوجات على البحث فى أعماق نفوسهم
عن سبب شقاقهم ، فأننا بهذا لا نسدئ يدا بيضاء
للأزواج وحدهم ، بل للمجتمع وللأجيال القادمة أيضا .

تَسْتَطِيعُ أَنْ تَكْتَسِبَ الْحُبَّ

ان الناس يسعدون او يشقون تبعاً لقدرتهم على منح الحب ومبلغ سعة قلوبهم لتقبل الحب .

جاءتني يوما مريضة شابة فى الرابعة والثلاثين من عمرها وقالت لى :

« ان ما انا فى حاجة اليه يادكتور هو انسان يحبني ، ودار واطفال كثيرى من الناس . ان ذلك كفىل بأن يشفى كل امراضى » .

وقلت لها : « انك تصنعين العربة قبل الحصان . ان المسألة هى : ما مبلغ قوة جاذبيتك ؟ »

ولقد علمت ان خطابا كثيرين تقدموا لها ، ولكنها ، كما يبدو ، لم تستطع ان تحتفظ بواحد منهم . فهى اما انها حاولت ان تثير غيبتهم ، واما انها كانت لا تحسن الحديث ، ففى ذات مرة اندفعت فى طيش وقلدت بأخر مسهم فى جعبتها واقترحت الزواج على رجل كان خجولا هيبا محجما فأفرغته !

« هل ستراها مستظل عائسا ؟ » كان هذا هو الخوف الذى يسيطر على عقلها ، وهى كالآف قيرها من النساء تنوهم كما يتوهمن ، ان الحب سيمر فى طريقها يوما من

حيث لا تدرى وتستعيش مع فتى أحلامها عيشة سعيدة الى الأبد .

وطلبت منها ان تنظر فى المرأة وتخبرنى بما تراه . لقد كانت الصورة المطبوعة على صفحة المرأة تكشف عن عينين قامتا بعدم القناعة وعدم الرضا ، وشفقتين اطبقتا فى مرارة . وكانت جميلة الصورة تكشف عن كيان عصابى . لقد بدأت كامرأة نسيت كيف تبسم !

وبدت عليها الدهشة حين قلت لها ان المرء يعد نفسه للحب بأن يصبح دائما أكثر جاذبية وقتنة كلما تقدم به العمر ، وان عملية الاعداد تبدأ منذ الطفولة . ومن سوء الحظ أن الآباء ينشئون أطفالهم تنشئة غير سعيدة فى كثير من الحالات ، حتى اذا كبروا وشربوا عن الطوق ، يصبحون غير قادرين على انشاء علاقة ودية طبيعية مع الجنس الآخر ، فيشربون عصابين غير محبوبين ، يمتنون - دون أن يشعروا - آباءهم وأنفسهم ويثأرون من الآخرين لما عانوا من احباط وشقاء فى طفولتهم . وفى شبابهم يتأصل فى نفوسهم جوع للعطف لا يشبع ، وفى الوقت نفسه تكون لهم شخصية تصد الحب وتبعده !

وهذه الحاجة العظيمة للحب ليس وجودها مقصورا على العصابين ، بل هى موجودة عندنا جميعا ، وقليل منا من يدرك أن الحب يجب أن ينال بالجهد والسعى ، وأنه لكى نتلقى الحب يجب أن نكون قادرين على منحه . أن الحب ليس مجرد قبلات وضمات ، أنه حالة ذهنية ، أنه شعور بالسلام العميق يشع على الآخرين . ان أسعدنا

هم أولئك الذين يحسون البشر ، والسرور ، والعطف ، وحسن الفهم . أن لهم مزاجا محبوبا ، وفلسفتهم فى الحب تعاونهم أكبر العون حتى فى أظلم الظروف .

قصارى القول : فان تجعل نفسك محبوبا جذابا هو سر قدرتك على اقتناص الحب والاحتفاظ به . والمرء ليس بحاجة الى البحث عن الحب فى أطراف العالم النائية ، ان القدرة على الحب موجودة فى أعماق كل منا ، وما أشبه أكثرنا بالفيلسوف الشارد الدهن الذى يبحث عن نظارته ، ثم يكشف بعد ذلك أنها فوق عينيه . كذلك نحن نبحث عن الحب فى كل مكان خلا أعماقنا !

ومع التسليم بأن الحب احساس وفلسفة وليس بحثا عن كنز ، فان عليك بعد هذا أن تعرض نفسك للاختبار التالى ، فقد تلقى نتيجة الضوء على فشلك فى الزواج أو فشلك فى الظفر بالنجاح فى الزواج :

١ - هل انت مغرم بنفسك ؟

إذا كنت كذلك فما من أحد يمكن أن يحبك ! ان هناك اشخاصا كثيرين هم فى الواقع متزوجون من أنفسهم ، فكل حبه يتحول الى الداخل ، وهم ضحايا « مركب النرجسية » . انهم يبالغون فى تقدير أهمية مظهرهم ومواهبهم ، ويحيطون أنفسهم بجدار من زجاج .

اعترفت لى مريضة كانت دائما تسمع من أبويها واصدقائها المديح والاطراء فى جمالها ، ان شقاءها فى زواجها يرجع الى عدم استطاعتها ان تمنح نفسها تماما

لزوجها . لقد كانت قمارقة فى حب نفسها ، وكم من مرة
أفزعته المرضى من مركب الترجسية حين كنت أقول لهم
أنهم غير قادرين على حب أحد البتة بسبب حبهم لأنفسهم
عصايا ١ .

لا تحسبى الجمال مصيدة للحب ، فقد يحمل الجمال
معه عدم القدرة على الحب ، والمرأة التى لا تستطيع
الفرار من انشغالها بجمالها ، غالباً لا تثير اهتمام الرجال
أو لا تستحوذ على اهتمامهم إلا لفترة قصيرة ، وهى
فترة لا تعود عليها إلا بالقليل من السعادة الحقة ، وما
أشبه الولاء الذى تتوق اليه بنشوة الخمر ، تشمل الرأس
طوال مدة وجودها ، ثم تترك بعدها شعوراً بالفراغ والعزلة
أن الجمال زائل لا محالة يوماً ، أما أن يكون المرء محبوباً ،
فمعناه أن يشع الاشرار على مر السنين ، سواء ظل على
جماله أم ذوى هذا الجمال .

٢ - هل تحسن المناقشة ؟

من الناس من يظن أن خير ما يفعل المرء هو أن يكون
صادقاً كل الصادق ، ويعبر عن كل آرائه أكثر مما يتكتمها
أمثال هؤلاء الذين نسمعهم يقولون دائماً : « لقد قلت له
فى وجهه » أو « لقد طلبت رأى . . وهذا هو ما أراه » .
أن طعن الاصدقاء المتألمين بمدى اللفاظ ليس عملاً شريفاً
أنه نوع من انواع السادية المرضية .

لا حاجة بك الى أن تقول لمضيفتك أن اللحم غير ناضج ،
يمكنك ببساطة أن تلتزم الصمت دون أن تتهم نفسك بأنك

لم تكن أمينا ! والذين يلقون السخرية ، ويعمدون الى
أرباك الآخرين سرعان ما يفقدون الاصدقاء . والفتيات
اللاتى يتحدثن عن أصدقائهن من الرجال رغبة في اجتذاب
الرجال هن فتيات ظلو من الكياسة واللباقة ، فانهن
يصمن أنفسهن وصمة لا داعى لها ، وقد تكون النتيجة
حرمانهن من معجب محب .

وقد لا نستطيع جميعا أن نكون سياسيين في أحاديثنا،
ولكننا نستطيع أن نكون عطوفين ، تكبح النفس عن النطق
بالكلمات الجارحة المؤلمة وأن كانت « حقيقة » ، ولكنها
حقيقة تترك وراءها جرحا اليما !

أمثال هذه السبل من الحديث تمثل الجانب السلبي ،
فلننظر الآن الى الجانب الإيجابى .

لقد أصبح موضوع المناقشة « المثرة للاهتمام »
طيفا مخيفا ، وبدأ الناس يتلقون فيه المحاضرات ، والواقع
أن كل ما يحتاج اليه المرء ليتقن هذا الفن أن يحب الناس
وأن يهتم بأمورهم ، حتى يالف بطريقة آلية أن يصبح شريكا
فى محادثة شائقة .

فإذا أنت ياسيدتى ، أحببت الناس ، فأنك لن تصبحى
الفتاة المتسلطة التى تتحدث بلا انقطاع ، ومن جهة أخرى
لن تصبحى الفتاة التى ليس لديها ما تقوله ! أن حبك
للناس سيوسع دائرة اهتمامك ، وسيمد أفق صداقتك
وحبك للناس أن الناس هم الذين يبدعون الموسيقى ،
ويخلقون الحب ، ويصنعون الحياة ، فإذا أنت أدركت ذلك
فسرعان ما ستجدين اهتمامك بالناس يزداد وستجدين
نفسك تسافرين العالم .

والعبوس معد ، لا يلبث أن ينتقل الى الشخص الآخر ،
وحين يتذكر هذا الشخص الآخر ماكنت عليه من عبوس ،
فسوف يتجنب مقابلتك فى المرة الثانية . وكالعبوس
الشكوى الدائمة . . ويجب أن تخرج بحديثك عن دائرة
حياتك ، وأن تصفى فى رغبة واهتمام الى حديث الشخص
الآخر . انها قوة مغناطيسية . فالضحك يثير الضحك ،
والحب يثير الحب .

٣ - هل انت فائق الحساسية ؟

اذا انت اتخذت موقف الملام - عقيل حين يتجمع
حولك الناس ، فانهم لن يحسوا بالراحة فى وجودك .
هذا هو موقف الانسان الشديد الحساسية ! انه يقذف
بكل ضروب دفاعه دون أن تكون هناك حاجة اليه ، أو
يتراجع وينزوى شاكيا متألما من هتات هينات ، حقيقية
أو متوهمة !

ان الآخرين من البشر مثلك . وانت تنسى الاهانات التى
طعنتم بها الغير ، ولا تذكر الا عدم الاكتراث الذى بدأ من
الآخرين نحوك !

ان الزوجة التى تبكى كلما اقلت زوجها من قبضة يدها ،
كفيلة بأن تجد نفسها آخر الامر وحيدة مع أحزانها
والآلامها . ان « الانقباض » ليس الا علامة من علامات عدم
النضج العاطفى ولن يجدى الانسان شيئا أن يكون مفرط
الحساسية .

فمن أجل سعادتك يحسن بك أن تصفح ، وتنسى ،

ولا تحمل الهم وترضعه . والاختناق في الحب يتأتى نتيجة
للإفراط في الإحساس بتوافه الحياة . فكثيرا ما نرى اثنين
متحابين حبا عميقا ، ولكنهما دائما التنازع والتخاصم
بسبب التوافه ، ان كلا منهما شديد الحساسية ، ويقف
من الآخر الموقف الدفاعي ان جبهما لحن جميل يعزف
على آلة غير صالحة !!

والسبب هو الغيرة التي لا مبرر لها . والغيرة الدائمة
ليست أبدا دليلا على حبك للشخص الآخر ، بل هي برهان
على أنك غارق في حبك لنفسك . انها ليست أكثر من
أثر باق من غريزة التملك في عهد الطفولة . هذه الغيرة
غير المعقولة هي سرطان الحب الذي يقضى عليه . انها
تنهش القلب ، وتترك من يكون الضحية عاجزا عن أن
يفدق الحب ويتقبله . فاذا كنت تعاني من الغيرة ، دون
سبب يبررها ، فاذكر انها عاطفة غير طبيعية واعمل
على اجتثاث جذورها بكل ما يسعك من جهد .

والصفح ليس أمرا سهلا ، وكذلك ليس من السهل أن
تمنع الإنسان الذي تحبه أشهى ثمار الشكر ، ولكن ذلك
هو السبيل الوحيد للسعادة ، وهو الضمان الأكيد
للاحتفاظ بالحب في قلبك مزهرا ناضرا .

أعرف زوجين أخذوا على عاتقهما أن يعتذر الذي في جانبه
الحق ، وقد عادت عليهما هذه القاعدة بالسلام والوثام
بعد كثير من سوء التفاهم والخصام .

٤ - هل أنت على طرفي نقيض مع نفسك ومع الآخرين؟

إذا كنت تناصب نفسك العداء ، فلن تستطيع أن تسير
غيرك من الناس ، وإذا كنت تجارب العالم ، وعملك ،

ومدرستك وامرئتك ، فابحث في نفسك عن أسباب سامك وعدم رضاك وحتى تقف على السبب في شقاؤك ، فانك لن تستطيع الانسجام مع الآخرين ، وستفقد كل الفرص لاكتساب الحب والسعادة في حياتك الزوجية ، فمادامت هناك حرب دائرة في داخل نفسك ، فلن يكون هناك سلام لأولئك الذين يريدون الحياة معك .

وإذا عجزت عن العثور على منشأ سامك وملكك ، وبالتالى عجزت عن مسابقة عالمك فعليك أن تنشأ المعونة . لا تصبر على افتقارك حب الناس ، بل يجب أن تعرف السبب ، والسبب في أعماقك ، فافحص نفسك بعيون غيرك إذا لم تستطع أن ترى نفسك بعينيك .

وإذا أنت ، يا سيدتى ، سألت نفسك : « أى طراز من الأزواج سيكون هذا الرجل ؟ » ولم تسألى نفسك « أى طراز من الزوجات سأكون ؟ » فأنت إذن لم تتعلمى معنى الحب . يجب أن تضعى نصب عينيك الأمرين معا ، نفسك والشخص الذى تحبينه . ابحنى صحتك العاطفية ، وقدرتها تقديرا واقعيا صحيحا كما تقدرين حالة صحتك البدنية . وقد تعينك على هذا التقدير القائمتان التاليتان وأحدهما تتضمن العواطف الصحيحة والآخرى تتضمن العواطف المريضة :

العواطف المريضة

الغضب
الكرهية
الإنانية

العواطف السليمة

ضبط النفس
الحب
العطف

الثقة	الخوف
الايمان	الشك
التواضع	الفرو
الفهم	الفيرة
القناعة	الحسد
الصفح	حب الانتقام
الطموح	البلادة

وهذه العواطف المريضة التى تضعك على طرفى نقيض مع نفسك ، ستعكس على موقفك تجاه أى شىء آخر : والناس سراع فى الاحساس بهذه العواطف ، سراع الانسحاب ، فان الحب لا يمكن أن يمد جذوره فى ارض لها مثل هذه الصفات .

فاذا كانت لك تسلطات تحزبية عن الحب ، أو الدين ، أو الجنس ، أو الحياة بوجه عام ، فبادر الى استجلائها ، واحذر على أية حال أن تعلن عنها بين أصدقائك .

كانت احدى مريضائى تعاني من مخاوف مقبضة ، وليست هذه مسألة نادرة ، فاننا جميعا نعاني من التسلطات الى حد ما ولكن هذه الفتاة لم تستطع أن تقاوم اندفاعها الى انباء أصدقائها من الرجال بمسا تحسه . وكانت النتيجة المحتومة أن أبعدت عن ساحتها الرجال . ولعل هذا مثل متطرف ، ولكننا جميعا نعرف المتعصب الدهنى ، والمتعصب العنصرى ، وكل أنواع المتعصبين فى مختلف امور الحياة .

والتعصب يضل الشخصية ويشوه معالمها . أنه يبيس الحب ، فالحب يعتمد على خليط من العوامل الداخلية

والخارجية ، والعوامل الداخلية يجب أن تسبق الاخرى ،
فتعصبك وخصومتك سينفران الاصدقاء كأنما مسوا
أسلاكاً مكهربة !

أن الحقيقة تكمن في المثل الذي يقول : « الحب يبيع
من اسعاد الآخرين » . ان موقفك الودى مع الاخسرين
سيكثر من فرص ايجاد السعادة ، فانزع من نفسك كل
ضروب الحقد والمقبت ، شخصية كانت ، أو عقيدية أو
سياسية .

٥ - هل انت لطيف العشر ؟

منذ سنوات مضت دار جدل صاحب حول ما سموه
« زواج العاشرة » . لقد كانت محاولة بائسة من جانب
النفوس المعبدة للبحث عن الرفيق الطيب ، وكانوا الى
حد ما ، يسرون في طريق سليم صحيح ، فقد كانوا
يعلمون انه بغض النظر عن متعة الغرام ، فان القبضة
الناشئة من الرفقة ، وهى العامل الدائم فى الزواج ،
لا تعتمد على الغرام المشبوب ، ان الرفقة الطيبة هى الزيت
الذى يلين عجلة الحياة ، وبغيرها تكون الرحلة شاقة
مؤلة ، وقد تنتهى بمأساة .

وكم من مرة نسمع هذا التساؤل : « كيف اتيج لشل
هذه الارملة التى حرمت الجمال أن تظهر بزوج ثان أو
ثالث ، فى حين انا الشابة الجميلة لم أستطع أن
أحصل على زوج واحد ؟ » .

والجواب على هذا اللغز المحير بسيط ، فهذه الارملة

لابد انها تحلق في العاشرة . انها صفة تميز كل اعتبار آخر في الزواج بل انها تتميز على الحب . ان حسن معاشرتك معناه أنك صبور ، بعيد عن الانانية في علاقتك بشريكك في الحياة . ان كثيرا من الرجال والنساء يتزوجون في ابان اتقاد شعلة العاطفة ، وهم يعلمون حق العلم ان فرص العاشرة الطيبة ضئيلة . والصحوة من هذا الحلم غالبا ما تكون سريعة مفزعة ان معناها قضاء عمر في الندم والخلافات ، او الانتهاء الى الطلاق .

ان المرأة اللطيفة المعشر جوهرة في نظر الرجال . انها تتغاضى عن الاخطاء الصغيرة ، وتمنح نفسها في سر دون ان تشعر انها شهيدة او ضحية ، لأنها تستمتع بالمنح والعطاء . انها لا تقيس الرجل بالخطى التي يعلقها على جسدها ، ولا بمقدار التأثير الذي يحدثه في نفوس صديقاتها ، إنما تقيسه بمقياس سعادتهما معا وجهما المتبادل .

ان الحب قوة في الأعماق ، وهو في متناول كل انسان . وفي الحياة الصاخبة يصبح هو وحده الثروة التي لا جدال حول ملكيتها لها ، فإذا أردت أن تحب فكن محبوبا ، أو كما قال « فيلدز » : « ان اشعة الشمس في أعماقنا لا تبعث الدفء في قلب صاحبها فحسب بل كذلك تبعث الدفء في كل من يتصل بها ويقرب منها » .

رد الفعل الطبيعي العصبي

كان من نتيجة دراستي ومصاداتي مع الافراد غير المتكيفين للحياة خلال الاربعة عشر عاما الماضية ، أن خرجت بأن الافراد الذين يعانون من الانهيارات النفسية انما ينهارون بسبب طريقتهم في رد الفعل تجاه الالم او ملذاتهم .

وحين ارتد بذاكرتي الى هؤلاء المرضى ، استطع ان اقسّمهم الى الاقسام الآتية :

١ - أولئك الذين لا يستطيعون احتمال قدر معتدل من الالم الجسمية والذهنية .

٢ - أولئك الذين تسلط على اذهانهم الرغبة في معاناة الالم الشديد .

٣ - أولئك الذين يضحون بالملذات الطبيعية بدافع الامتناع العصبي .

٤ - أولئك الذين يفرطون في الانغماس في ملذات الحياة .

اننا نعيش في عالم مضطرب متناقض ، نمسر فيه بالتجارب السارة التي تنعشنا ، والتجارب المسدلة التي تزعجنا . يقول هرقليط الفيلسوف الاغريقي في كتابه « قانون الاضداد » :

« ان الانسان منكم عليه حياة حافلة بالقوى المتعارضة المتضادة . الحب والكراهية ، الحرب والسلام ، الحياة والموت ، الالم واللذة . وليس فى وسعك او فى وسعى ان تغير من هذا العالم ، وانما طريقة استجابتنا لهذه القوى هى التى تقرر هل نعيش فى اتزان ام فى غير اتزان » .

ويسأل الكثيرون : « لم يتحتم ان يكون العالم مليئا بالالام وبضروب الشقاء الى هذا الحد ؟ ولو اننا آمننا ان الانسان يخلق لنفسه جحيمه على الارض ، فكيف ان نستطيع ان نعلل النسبة العالية من الضحايا الابرياء للعواصف الهوج ، وللحوادث ، وللسل والسرطان ؟ »

والطب النفساني لا يستطيع ان يجيب اجابة دقيقة عن هذا السؤال ، وكل ما أستطيع قوله ان واجبنا يحتم علينا تقبل هذا العالم على علته ما فعلنا لا نستطيع تغييره ، وان نبذل قصارى جهدنا فى استخلاص القيمة الكبرى منه . ورغم الحقيقة المثبطة ، من اننا جميعا أبناء القدر ، ومعرضون يوما بعد يوم لتهديد الموت نتيجة حادثة او مرض ، او اى سبب آخر ، فان هناك مجالا فسيحيا لجعل الحياة اقل ايلاما واكثر بهجة وسرورا . اننا لا نستطيع دائما التحكم فى بيئتنا ولكن كلا منا يستطيع ان يتحكم فى نفسه ، وان يصبح « قبطان روحه » .

ولا ريب فى انه لا يتفق مع المنطق ان يتعمد رجل التعجيل بنهايته ، ولكن الواقع العجيب ان الكثيرين يفعلون ذلك فى غباء . فحين نرى انفسنا غير قادرين على احتمال تكبات الحياة التى لا يفلت منها احد ، نقدم فى طيش ونزق اما على ادمان الخمر ، او المخدرات ، او كليهما معا ،

أو على المقامرة، أو المغازلة ، أو تلجأ الى الهروب عن طريق الامراض العصبية ، فلم ذلك ؟ لان معدل احتمال الالم عندنا اقل من الطبيعى ، ونحن نعتبر الطبيعى ماينتج عنه فى المتوسط خير النتائج .

اننا نشقى لاننا ، ببساطة نقرر اننا لا نستطيع احتمال الحياة ونأبى ان نحاول ، فاذا ماتفلبت علينا متاعبنا ، فاننا نجد اقراء قويا فى الالتجاء الى أى شئ ، حسنا كان أو سيئا ، يعيننا على النسيان أو الفرار من ظروفنا السيئة .

وكثير منا يندفعون الى الانغماس فى الملذات ، علىزعم ان الحياة لا تستحق منا الا ان نستخلص منها المتعة وحسب !

ودعنا نرى الآن كيف تنطبق نظريتنا عن الالم واللدغة على نماذج الناس المختلفة .

١ - اولئك العاجزون عن احتمال القدر المعتدل من الالم الجسمانى أو الدهنى .

منذ امد قريب تقدمت لى شابة فى السادسة والعشرين من عمرها برجاء وهى على استحياء . كانت هذه الشابة قد قضت ليلتها متوجعة من الم فى احدى اسنانها ، ولما قيل لها انه لابد من خلع هذه السن ، ترجتنى ان اصحبها الى عيادة طبيب الاسنان ، قائلة ، انها ستشعر بارتياح عظيم وهى ممسكة بيدي ! لم يكن قد سبق لها ان ذهبت الى عيادة طبيب الاسنان ، بل الواقع انها لم تقاس من أى مرض فى حياتها ، وكل الذى كانت تخشاه هو حقنة المخدر ودخول ابرة طويلة فى اللثة اللدنة ! فكلما تذكرت ذلك

كانت تنتفض فزعا وخوفا . ولم يسعنى الا اجابتهما الى رجائهما .

وتمت العملية قبل أن تتحقق هى من انتهائها ، واذا ذلك قالت فى دهشة :

— لم اكن اظن انها ستكون بمثل هذه البساطة !

وكل اطباء الاسنان يمر بهم مرضى لا تبدر منهم بادرة اثناء عملية حفر السن لحشوها ، كما يمر بهم آخرون يفزعون فزعا هستيريا بمجرد رؤيتهم جهاز الحفر ! وقد نستطيع ان نقر فزع المريض اذا مس عرق منه ، ونعسده رد فعل طبيعى ، اما شكوانا وتالمنا حين لا يوجد مبرر للشكوى والالم ، فهذا قطعاً رد فعل عصابى .

وطلب العطف الزائد خلال المرض هو بلا شك عرض من اعراض عدم التضج العاطفى . وكل ممرضة تعلم الكثير عن المريض الدائم الشكوى من عدم الراحة ، المسرف فى المطالب ، الذى يلقي آلاف الاسئلة ويصر على ان يعطى مسكناً يخفف أبسط الالم !

ان الانسان الطبيعى هو الذى يقف موقفاً معقولاً بازاء الالم الجسمى ، ويظهر ثقته فى طبيبه ، ويتعاون معه ، ولا يظل يبكي معاً يقاسيه ، وينتظر فى صبر وجلد حتى يتلاشى مصدر الالم . اما العصابى فيرتد الى الطفولة . انه يريد من يؤكد له ان ليست هناك مضاعفات ! وهو يشك فى قدرة طبيبه الفنية ، ويبدو فى مظهر الصغير كأنما لسان حاله يقول : لم يحدث لى كل هذا !

ان عدم القدرة على احتمال المتاعب الجسمية سواء كانت ناشئة عن الحر او البرد ، او ألم الجوع حين يتأخر

الطعام ، أو الاضطراب الى الوقوف في « أوتويس » مزدحم
كلها مسائل شائعة عند العصبيين ، انهم يستيقظون
صباحا مجهدين ساخطين ، ولا يذهبون لآعمالهم الا
اضطرابا من أجل لقمة العيش ، ويشودرون لآفته
الاسباب .

والانسان الطبيعي يتوقع المناهب البدنية ويتقبلها
فلسفيا كجزء من المعيشة اليومية ، ولكن العصبي يأبى
أن يواجه الحقيقة ، ويستمتع بالاعتقاد بأنه اضعف من
غيره أو كما قال أحدهم : « لا بد أنى خلقت متعبا ضجرا ! »
وكثيرا ما تقع المسؤولية على الآباء لانهم لم يهيئوا أولادهم
لحالات الألم والمرض ، لانهم من فرط حنانهم يعطفون على
أطفالهم عطفًا عظيمًا ، والنتيجة المحتومة أنه حين يكبر
الطفل ويتزعزع فإنه يظل يريد هذا القدر من العطف
والرعاية من طبيبه ، وممرضته وأصدقائه ، ومن العالم
الخارجي ، ويصدم صدمة كبيرة اذا خيل إليه أنه أهمل .

ويختلف ما يصدر منا من رد الفعل بازاء النكبات التي
تصيبنا . فهناك التي انتحرت لان حبيبها هجرها ، وهناك
الذي فقد وظيفته فآدمن على الخمر ، وهناك الذي
تحطم بسبب سوء حالته الزوجية !

أما الشخص الطبيعي فرد فعله ناضج ، أنه متأهب للحظة
السيء ، ويتحداه في شجاعة .

ولو أن العصبي علم نفسه كيف يكون رياضي النفس ،
فتوقع خيبة الأمل والفشل ، ولم يدع شيئا من هذا يؤثر
على صحته ، لعرف أن الحياة يمكن أن تكون مهجسة
سارة ، ولكنه كما أسلفنا يستمتع بسوء الصحة وما يتأتى
في ركاها من رعاية وعناية به !

٢ - أولئك الذين تتسلط عليهم الرغبة في معاناة الألم:

حدثتني مريضة كانت تقاسي دوارا شديدا بانها مسئولة عن هجر زوجها لها منذ اعوام . واعترفت لي انها كانت تعسة الى اقصى حد ، وكانت هذه التعاسة هي الضريبة التي كان عليها أن تدفعها على زلة ارتكبتها في يوم من الايام ، وان السبب الوحيد في عدم زواجها مرة أخرى هو خوفها من أن ينتهي هذا الزواج بالفشل كذلك !

ولم يكن هناك ريب في أن هذا الدوار الذي يعتريها هو وسيلتها لمعاقبة نفسها على خيانتها لزوجها .

هناك كثيرون من العصبيين يجدون بعض الراحة من امراضهم ، لانهم يرقبون لا شعوريا في الألم تكفيرا عن شعورهم بالذنب ، ومنهم من يتكون عنده مركب الاستشهاد . ومنهم من يشعر أنه لا يستحق السعادة !

هؤلاء المرضى يكون ويزداد اكتئابهم وألمهم الى حد الرغبة في الموت ، ولا يدور حديثهم إلا عن « خطاياهم » التي لا يمكن الصفع عنها !

ان هذه الرغبة في معاناة الألم والعذاب هي المسؤولة عن عجز الكثيرين عن استخلاص الرضا والمتعة من الحياة

٣ - أولئك الذين يضحون بالذات الطبيعية بدافع الامتناع العصبي :

ان كثيرا ممن يطلبون معاونة الطبيب النفساني اشقياء : يعرفون كيف يسترخون . انهم في توتر دائم وقلما يسمحون لانفسهم بالاسترخاء أو بالابتسام ، ويفقدون جل وقتهم مع الماضي الشقي . ولانهم اعدوا منذ طفولتهم على

تقل الشقاء ، فاتهم بالقول الكف الذى يحول بينهم وبين
الاستمتاع بلذات الحياة . ويدفعهم شعورهم بالنقص
الاجتماعى الى الانسحاب والانسواء فلا يستطيعون ان يدركوا
مبلغ اللذة التى يستطيعون استخلاصها من الحياة
لو حاولوا .»

جاءنى ذات يوم شاب ينشد المعونة . كان مكتئبا ،
فاقد الثقة بنفسه ، يخشى ان يقدم على عمل طائش ،
وقال لى :

« انى احسن بشبوط الهمة واصبحت حمير قادر على انشاء
صداقة مع الفتيات ، انه خطئى لانى لم اتعلم الرقص بئانا
فقد كنت فى سن المراهقة عظيم الخجل والحياء والتهيب
واحسب ان بعض اللوم يقع على والدى فقد كسانا
بتشاجران دائما بسبب المال . لقد كنا فقراء ، وتعلمت
انا واختى ان من التبذير انفاق المال فى « السينما » ، او
الحلوى ، او المسرات الاخرى . ولما بلغت الخامسة عشرة
من عمرى قلت لامى انى اصبحت اكراه الدار وانى عايزم
على الفرار ، كنت قد اصبحت سيئ الخلق ، فقلت
لها انه خطؤها انى لم اتل تعليما ، وكنت بعد ذلك اشعر
بانى ملذب ، فقد قام بينى وبين امى نزاع وخلاف . وانا
الآن احاول ان اصلح هذا الخطا بالتضحية بمسراتى فى
سبيل ارسال بعض المال اليها بانتظام . انها تكتب لى
وتقول انها غير راغبة فى مالى ، ولكنى اذا لم ارسل اليها
المال فانى افضل ابداعه فى « البنك » ولا انفقه فى
مسراتى . وما تمتعت يوما بحفلة ذهبت اليها ، فانى
ممنوع من امتاع نفسى . وانا الآن اميش فى قرعة مظلمة ،
واحيا حياة موحشة . »

وتنطبق قصة هذا الفتى على الكثيرين الذين ينشئون في بيوت تقيد المرات بقيود شديدة ، لقد هيئوا الحياة « كلنا عمل ولا لهو فيها » فهم لا يستطيعون الخروج عن هذا القاعدة .

٤ - أولئك الذين ينغمسون في ملذات الحياة :

وعلى النقيض من الفئة السابقة هناك الذين يعيشون للهو فقط . أنهم لا يعرفون الاعتدال ، ينغمسون الى آذانهم في كل ماهو سار ممتوع ، فاذا ربحوا يوما في السباق فانهم يستمتعون في المقامرة حتى تلحقهم الخسارة ، وهم في النوادي الليلية لا يكتفون عن الشراب ، ولا يكتفون عن الطعام الشهى غير عابئين بالبدانة ، وهم لا يرمون حرمة صديق فتدفعهم انانيتهم الى مغازلة زوجته .

والقاعدة ان امثال هؤلاء الناس الذين يلتمسون لانفسهم علرا من عدم قدرتهم على التثبث بعمل كريم ، والذين يقتلون وقتهم في البحث عن الملذات ، يقيسون من خيبة مرة عميقة الجدور ، فهم اما انهم افسدوا بختان امهاتهم وتدليلهن لهم والاسراع بتلبية طلباتهم ، او على نقيض ذلك حرموا العطف واللهو في طفولتهم فراحوا يعرضون ما قالهم .

وقد اكتشف الاطباء النفسانيون ان اغلب هؤلاء المرضى يعانون « مركب الام » ، فهم يغازلون هذه المرأة ثم تلك بحثا عن بديل من امهاتهم .

وهاكم قصة ستانلي : لقد نشأ في دار ملؤها الشقاء . كان أبوه مستبدا ، شرس الطبع ، وكانت أمه عديمسة الكياسة واللباقة ، تنفجر غاضبة لابسطة الامور ، وتكثر

من النقد اللاذع ، فاصبحت الحياة في هذه الدار لا تطاق .
فلما بلغ السادسة عشرة من عمره هرب من المنزل ولم
يعد اليه . وبعد الانتهاء من فترة التجنيد حصل على عمل
وتزوج واستقر ، على أنه من سوء حظه أن اشتبكت
زوجته في علاقة مع رجل آخر ، فانهى الزواج بالطلاق
وأصبح ستانلي يقضى وقته في مطاردة النساء ، واحتساء
الخمر والقامرة ، ويسهر الى ساعة متأخرة من الليل
ويقول انه سيأخذ حظه من المرات قبل أن يموت !
ولقد ذهب منذ شهر الى طبيب يشكو من الارق فقبل
له أن « أعصابه » هي السبب وأن أسلوبه في الحياة هو
العلة . وقد تبينت أن شعوره بالذنب هو الذى يسببه ،
فلما كف من الانغماس فى كل تلك الشهوات ، وتهيبا
لعمل جدى في الحياة زائله الارق ، وشفى منه .
فاذا نشدت حياة متونة فراجع كل يوم رد فمالك
بإزاء الآلام والمرات ، ولا تتخذ الى السكون ولا تدع
الأمور رهنا بالأقدار ونظم حياتك وتفكيرك .

تَقَالِبْ عَلَى سُوءِ الرِّضْمِ الْعَصْبِي

دعاني ذات يوم صديق لتناول العشاء معه ، وكانت المائدة حافلة بالطعمة التي أعدتها زوجته ، ولما جاملت مضيفتي بالثناء ، قال زوجها :

— انا اعلم اني سعيد الحظ اذ تزوجت هذه الطاهية البارعة ، ولكن يظهر اني لا استطيع ان اقدر الطعام الجيد فبعد ساعة من تناول الطعام ، ابدا في معاناة سوء الهضم فأحس بتقلصات في معدتي ، وبذوار ، وغازات ، وحرقان في القلب ،

فتار فضولي وسألته هل عرض نفسه على طبيب ، فقال :

— لقد فعل الأطباء معي كل شيء . صوروا الجهاز الهضمي كله ، وفحصوا معدتي بالنظار ، وحلوا عصارة المعدة ، ولست ادري لم فعلوا ذلك ؟ . ولقد تم ذلك في عيادة طبية شهيرة ، ثم قرر الأطباء أخيرا أنهم عجزوا عن أن يجدوا بى مرضا عضويا ، فلابد انى مريض بشيء قالوا عنه أنه « سوء هضم عصبي » ، ويظهر انى مهما اتناول من الادوية قلن انال الراحة .

ورغبة منى فى الا اقضى كل الامسية فى مناقشة

شكواه ، فقد طلبت منه أن يمر على في العيادة في صباح اليوم التالي . ولشد ما كانت دهشتي حين اكتشفت في اليوم التالي أنه كان شقيا في زواجه ! كانت زوجته شديدة الانطواء على نفسها ، لا تختلط بأحد ، كما كانت ميسالة الى اثاره الموضوعات التسعة ساعة تناول الطعام ، فهي مثلا لا تكف عن تذكيره بفوائير الحساب التي يجب أن يدفعها ، واحتمال أن يفقدا منزلهما ، اذا عجزا عن تسديد هذه الديون !

ولما وقفت على هذا ، اتفقت معه على أن احدث الى زوجته . وفي خلال حديثي معها أعطيتها تعليمات مشددة بالا تتباحث معه في المسائل المالية ، أو في أى شيء لا يسر وقت تناول الطعام ، وقد تعاونت معي الزوجة تعاوننا صادقا ، وبدأت مجهودا مخلصا ، فكفت عن هذه الاحاديث غير السارة ، وبدأت تظهر بمظهر أشد مرحا ، وتدمر الاصدقاء الملائمين الحين بعد الحين للعشاء ، واكثر من بذل العطف والحنان لزوجها .

وكانت النتائج مذهلة سريعة ، فما اتقضى شهر حتى بدأ صديقي يحدثني عن التغيير الذي طرأ على شهيته ، فأصبح لا يخشى تناول الاطعمة التي كانت من قبيل تزعجه وتتعبه وكف منذ ذلك الحين عن الاعتراض على وجود العلاقة بين سوء الهضم الذي كان يشكوه وبين علاقته بزوجه . ولقد اتصلت مع هذين الزوجين بالمراسلة خلال السنوات السبع الاخيرة ، وانه ليسرني أن الزوج لم يعد يشكو البتة من أى اضطراب في معدته خلال تلك المدة .

ومن هذا نرى أن عملية الهضم ذات علاقة وثيقة بالحالة

الذهنية والبدنية معا ، ففي حياة كل انسان تقع حوادث ، بعضها ملائم ، وبعضها غير ملائم ، وكلها ذات تأثير في معدتنا وامعائنا ، وطالما نسمع تعبيرات كهذه : « لقد اسقمنى قوله وقلب معدتى » أو « لقد فرغت حتى أصبت باسهال » أو « ان التفكير فى ذلك يشير الغثيان » الخ ، ومعنى ذلك ان على المعدة ينعكس ما نحسه من عواطف .

والغاية من هذا البحث هى التذليل على أن ضروب الصراع يمكن أن تتسبب فى الاضطرابات الهضمية، ولدينا اليوم أدلة كثيرة على أن من بين العصائيين من تتضح فيهم العلاقة الوثيقة بين العقد والمعدة . فمثلا اكتشف أحد البحاثة ان المشكلات العاطفية وراء ثلثي حالات المرض التى تقف الى المستشفى الخاص بالاضطرابات الهضمية . ولقد درس ولبار وميلز تقارير عن ٣٥٤ مريضا أجري فحصهم فى مستشفى مايو ، وشخص مرضهم بأنه « سوء هضم عصبي » ثم تم فحصهم مرة ثانية فى المستشفى بعد سبع سنوات ، فأتضح أنه فى ٢٠٢ حالات لم يعثر على دليل ما على مرض عضوى !

ويجب ألا ننسى ان العصائيين أفراد يعبرون عن شقايمهم وتعاستهم أو عن صراعاتهم بلفة الامراض البدنية، فبعضهم تنشأ عنده حالات جلدية عصبية ، والبعض الآخر يسيل عرقه بغزارة ، وخاصة فى راحة الكفين ، وهناك من يشكو من الربو الناشئ عن أسباب ذهنية ، وكثيرون يشكون من كثرة التبول . ويحدث التوتر فى بعض الافسراد صداما كالصداع النصفى . هذا الى الغثيان ، وفقدان الشهية ، والاسهال ، وآلام الغازات ، وحرقان القلب ،

كل ذلك يدل على ردود الافعال الناشئة عن الحياة الشقية !!

ومازلت اذكر حالة امرأة شابة غير متزوجة تبلسخ الخامسة والثلاثين من عمرها ، كانت تشكو من فقدان الشهية منذ فترة المراهقة . ثم اتضح ان أمها كانت تخاص بالحنو ابنها دونها ، فشبت الابنة متمردة ، واتخذت موقفا سلبيا طوال عهد المراهقة . كانت تحس أنها غير محبوبة . والتعاسة العصبية سبب شائع لسوء الهضم ، والقاعدة ان السعداء ذوو شهية قوية للطعام .

١ - تجنب الافراط في الطعام :

مامن احد كان يحسد المهاتما قاندى على نحافته ولا المرحوم المارشال جورنج النازى على كرشه وبداته ! وخير الامور ولاشك هو التوسط بينهما . وفى وسعك ان تصيب الرشاقة مع الاعتدال فى الحياة وفى الطعام ، فان الافراط فى الطعام يولد التخمة والتبلى الدهنى !

وينصح الطبيب المشهور وليم اوسلر ، الرجل الذى تجاوز الخمسين بان يعتدل فى طعامه ، وان يأكل اقل مما يشتهى ، وان يحد من شهيته مرة كل سبع سنوات ، حتى يفادر الحياة كما دخلها على طعام الطفل الرضيع !

والعادة ان الرجل العادى حين يبلغ منتصف العمر ، يصبح ميالا الى الشراهة فى تناول الاطعمة ، فياكل منها أكثر مما يستطيع الجسم الاستفادة منه . وقد استغلت الزوجات ما فى أزواجهن من ضعف فى هذه الناحية ،

مدقوعات بالايحاء النفسى القائل ان « الطريق الى قلب
الرجل هو معدته » .

والبدانة تهيبء الانسان لحالات مرضية كثيرة مثل
قرحة المعدة ، وتصلب الشرايين ، وأوجاع القلب ، وسوء
الهضم ، فلم اذن يعتمد الكثيرون منا الاكثار من الاكل ؟
ذلك لان عادة الاكل الى حد الافراط تكون مصحوبة بصراع
ذهنى عميق .

٢ - دع القلق

كم حالة افترض فيها سوء الهضم ، وكان اساسها
القلق أو الانزعاج بلا داع ! ولنضرب مثلاً لذلك رجلاً ادرج
اسمه ضمن الخطباء فى احدى الحفلات . انه خليق
عندئذ بأن يصبح فى حالة عصبية ، فاذا جلس الى المائدة
وقدم اليه الطعام فانه يتناول منه نصيباً ، ثم يعانى من
سوء الهضم ، وسوف ينحو باللائمة عندئذ على الطعام
الذى قد لا يكون له أى دخل فى اضطرابه ، وانما مبعث
الاضطراب هو القلق الذى كان يعانى استعداده لالقاء
خطابه ! فاذا كنت تحمل فى جعبتك طائفة من انواع القلق
فخلفها وراءك حين تدخل غرفة المائدة .

وقد يسبب الخوف أو الغضب أو الشعور بالذنب سوء
الهضم ، فتأكد أولاً انك لا تعاقب نفسك مرأ على ذنب
خفى ارتكبته ، وانك لا تنزل هذا العقاب بمعدتك . فان
من الواجب حين تتناول الطعام ان تسمح للعقل
بالاسترخاء ، وبالتحرر من كل ما يبعث على الضيق

والقلق . ويجب أن تتجنب الجدال والحديث فيما لا يسر
ثناء تناول الطعام ، فان مثل هذه المناقشات كقيلة أن
تبعث على القلق والارتعاج وهذه بدورها تحدث سوء
الهضم . لا تتحدث في مشاكل العمل وانت تتناول طعام
الافطار ، بل عليك أن تغذى عقلك بالامور السارة المهمة .

٣ - خذ فسحة كافية من الوقت عند تناول الطعام :

كل في بطن ، فان الاسراع يضعف من عمل أعضاء
الهضم . ان الهنود لا يفكرون قط في تناول الاشربة المشبهة
قبل الطعام وبعده . ولا أن يلتهموا بعض الطعام بطريقة
آلية عاجلة ، ولا أن يرووا ظماهم بالجمعة في شرب . ان
النظام العصري لحياتنا القلقة قد جعل حركة البناء
الداخلي للجسم ، وبالتالي غير من عادتنا في تناول الطعام
الى حد أن آلافنا أصبحوا يعانون من « المعدي
الصبية » . وعلى ذلك فما أصدق قول القائل : « انك
تحفر قبرك بأمنائك ! » .

٤ - قلل من ارهاق حساسيتك :

ان سوء الهضم العصبي ليس أكثر من رد فعل شخصي
لوقف غير سار ، ومن المستطاع تجنبه عن طريق مراعاة
قليل من أسباب الصحة العقلية . والأمر بحاجة الى قليل
من التحليل الذاتي لتعديل الاستجابة المألوفة لمواقف
الفشل والافراق . وانه لاكثر من مجرد مصادفة أن تجد
الشخص المرهف الحساسية ذو معدة مرهفة الحساسية .
ولقد اكتشف الدكتور « أومتن فوكس ريجز » أن الاطفال

الرهفى الحس والعاطفة لا يقتصرون على الافراط فى
البكاء وحسب ، بل انهم يقاسون كذلك من اضطرابات
هضمية ، وقد يفقدون شهيتهم ، وتضطرب امعاؤهم ، بل
قد يكون رد الفعل العاطفى منهم للمواقف المؤلمة ان يفرغوا
ما بأجوافهم !

قصت على مريضة كيف ان ابنتها البالغة من العمر
سبعة اعوام تستطيع ان تفرغ ما بجوفها بارادتها كلما
تركها امها فى عناية الخادمة ! فكان القىء رمز لشعورها
بانعدام الامن . وكان قلام صغير يشكو من شعوره بالمرض
كلما ركب السيارة ويتقيأ الطعام الذى تناوله كلما صحبه
والداه فى رحلة طويلة بالسيارة ، وقد اتضح ان اباه
يؤثر اخاه عليه ، فاستعاض القلام عن قشله فى الظفر
بعناية اكبر من والده عن طريق مرضه ، ولما صحح الوالد
الوضع وشرح للقلام انه مفرط فى حساسيته ، وان عليه
الا يغار من اخيه الأكبر ، اختفت هذه الاعراض .

فاذا اردت ان تتحكم فى معدتك ، فتعلم اولاً ان تتحكم
فى عقلك ، وتجنب الصراع العاطفى ، ان الاطمئنان النفسى
وسيلتك الى الصحة الطيبة . ويكربونات الصودا لايمكن
ان تشفى من سوء الهضم العقلى !

٥ - لا تجعل معدتك ضحية الولع بالطعام :

ان لكل منا مزاجه الخاص فى الطعام ، ونحن جميعاً
نختلف فى احتياجاتنا ، فالغذاء قطعاً مسألة شخصية
بحته ، وفى حالة برحة المعدة او الامعاء قد يصبح ضرب

خاص من الطعام ضرورة لازمة ، ولكن الكثيرين منا يضلهم
الولع بالطعام . انك لا تستطيع ان تسوق السيارة وانت
تدرس خريطة الطرق في الوقت نفسه ، وكذلك انت
لا تستطيع ان تسير في حيالك العادية جاعلا القيادة لقائمة
الطعام ، فلماذا تجعل معدتك حقلا لتجربة اشكال الطعام
المختلفة ؟

ان النباتيين يحتاجون في صلاحية اكل اللحوم ، ومع
ذلك فانه تأتى احيابين يعيش فيها الناس مددا طويلة على
غذاء من اللحوم كليا او جزئيا ، دون ان تتأثر صحتهم
وليس هناك دليل يمكن الاعتماد عليه لتفضيل الغذاء
النباتى على اللحوم . ولا ريب ان اللحوم غذاء شهى يمدنا
بكثير من العناصر التى نحتاج اليها في اشكال متوافرة
مريحة ممثلة .

وللناس آراء وهمية في الاطعمة ، وكاغلب الآراء الكثيرة
المتداولة بين الناس ، لا يستند الكثير منها الى اساس من
الواقع ، فنبات السبانخ مثلا ارتفع الى السماء في التقدير
العام . ولا ريب انه يحتوى على بعض الصفات الجيدة ،
ولكنه لا يستحق كل هذه الإناشيد التى رتلت في مديحه!
فاذا كنت تحب نبات السبانخ فكل بلا تردد ، ولكن
لا تعاقب نفسك لا لشيء الا لانك تعتقد ان هذه المادة
« مفيدة لك » !

ولست بهذا استخلص ان مسألة الغذاء لا قيمة لها ،
وان لك ان تتناول من الاغذية اى نوع منها يروق لك وبأية
كمية ، بل الامر على تقيض ذلك ، فان لموضوع الغذاء
اهمية مقررة ، ولكنه يجب ان يكون غذاء قيما معقولا مكونا
من اطعمة سهلة ، صحية مفيدة . وحدار ان تكون من
السذاجة الى حد ان تأخذ وصفة غذائية من جار أو قريب

ار من اعلانات الصحف !

فاذا كانت صحتك جيدة ، وكان وزنك طبيعيا ، فلا
انت بدین جدا ، ولا نحيف مفرط النحافة ، فان الفداء
الذى تتناوله عادة يكون صالحا لك الى حد كبير .

٦ - عود نفسك الاسترخاء :

ان التوترات التى تراكم طوال اليوم كفيلة بأن تؤثر فى
حالة الهضم ، فعليك ان تكف عن الاثارة الشديدة ، وابطىء
قليلآ فى حياتك ، فان العمل والاسترواح يجب أن يتناوبا
تناوبا سليما . والتدمير والسخط والاستياء قادرة على أن
تجعل الطعام اقل اثارة للشهية وبالتالي اقل قابلية للهضم
فمن واجبك ومن فائدتك ان تبحث عن السعادة على الرغم
من العقبات التى يصنعها القدر فى طريقك . يجب ان
تخلق لنفسك اهتمامات خارج نطاق عملك ، وستذهل حين
ترى الاثر البالغ الذى تجنيه ، ومبلغ الحماسة التى تضيفها
على عملك !

لى صديق تملئء صيدليته بالادوية ، فانه يشكو من
معدته ، وهو يقضى كل وقته فى العمل ولا يفرغ حتى
للاعبة طفله . انه لم يتعلم كيف يستمتع بما لديه ، فهو
دائما مشغول الدهن بالخطط والمشروعات التى ترمى الى
تحقيق اهداف بعيدة . فلا عجب اذا شعر بالشمسقاء
والتعاسة اغلب وقته . ان المعدة المتهاجة هي غالبا نتيجة
لعقل قلق .

لماذا لا تبرم عقدا جديدا مع الحياة ، فتدرا عن عقلك
القلق والتعاسة والاضطراب ؟ ولسوف تبرأ عندئذ
من اهم مقومات سوء الهضم العصبى !

لتحليل النفس عن طريق تفسير الأحلام

« نبني بأحلامك أنبك بمستقبلك » هكذا قال الانبياء من قبل .

اما المحللون النفسيون فيقولون اليوم : « أخبرنا بأحلامك نشخص لك متاعبك » فهل هذا ممكن ؟ بالتأكيد اذا استطاع الانسان أن يفهم التفسير الصحيح للحلم . فان ما يشتمل عليه الحلم له قيمة علمية ، وقد اكتشف علم النفس أن الاحلام يمكنها أن تكشف عن الصراعات العاطفية المسئولة عن الامراض النفسية والعقلية .

ان الاحلام تكشف الستار عن رغباتنا ومخاوفنا ، وحبنا وكراهيتنا ، وهى تميظ اللثام عن أعماق مشاعرنا ، لأن النفس الحقيقية تطفو على السطح حين نعلم .

و « اذا أردت أن تستشف طباع انسان فدعه يسكر ، واصغ في عناية ودقة لما يقوله ، ولاحظ سلوكه » . هذه ملاحظة سيكولوجية تنطوى على بعض الحقيقة ، فكل انسان يتفاوت رد فعله تحت تأثير الخمير ، فالبعض يضحك ويقوم بأعمال سخيفة ، والبعض يبكى ويسسلك مسلك الاطفال ، وآخرون يسلكون مسلك العنف والشراسة ومن الناس من ينطلق في الحديث « الطراز المعترف »

وينبئك بأشياء اعتاد أن يحتفظ بمثلها لنفسه . فالخمر تطلق الأفراد من قيود الكبت والكتمان وتحرر الرغبات التى ظلت مكبوتة زمنا طويلا فيعبر المرء عن شخصيته الداخلية .

والنوم يؤدي المهمة نفسها . ففي أعماق كل منا شخصيتان - تماما كشخصيتى الدكتور جيكل ومستر هايد - وفي أثناء النوم تنام شخصيتنا الواعية ، ولكن اللاشعور ينشط الى العمل ، كما لو كان ليحقق المثل الدارج المألوف . « اذا غاب القط لعب الفار » ، فيجرى الخيال منطلقا فى غير تحفظ . متحررا من اعتباراتنا « الواعية » وما درجنا عليه من عزف وتقليد ، وما أخذنا به رغباتنا وميولنا من تهذيب . فاذا حلما ، فان نفوسنا الباطنة تكون قد انطلقت من كل قيد ، لتمتحن الفرصة لاشباع الاهواء التى نكبتها فى يقظتنا .

فالحلم اذن مرآة لحياة الحالم العاطفية ، واحلامنا تختلف بقدر اختلاف طباعنا وشخصياتنا الحقيقية .

وعسى أن تقول : « ولكنى لا احلم بتاتا » غير انه من المستحيل أن ينام المرء دون أن يحلم ، كما انه من المستحيل أن ينام دون أن يتنفس ، فالعقل نشط دائما ، وكل ما هنالك أنك حلمت ثم نسيت الحلم . فما العلة فى اننا لا نتذكر بعض احلامنا ؟ الدافع اننا نخاف احيانا أن نتذكر احلامنا . فاذا كانت الاحلام رهيبة جدا ، فان الطبيعة المركبة فينا تهيب لاتقارنا ، وسرعان ما ينمحي الحلم !

فلم اذن نحاول تذكرها ؟ ولم نتعمد نبش العش ؟ لاننا فى تحليلنا لاحلامنا نكون أقدر على تقدير عوامل اللاشعور التى تخلق حياتنا . انها تلك العوامل التى كثيرا

ماتلقى الضوء على أسباب شقائنا وفشلنا .

وفي استطاعتك ترويض نفسك على تذكر أحلامك .
جرب هذه التجربة : اذهب الى فراشك وانت عازم على
أن تحلم ، وحين تغفو عينك ، دع عقلك يشرد واجعل الى
جانب فراشك قلما وورقة ، فإذا استيقظت في منتصف
الليل ، أو في باكورة الصباح على أثر حلم . فأضئ الغرفة
وسجل الحلم ، ثم عد الى نومك مرة ثانية .

أما إذا لم تستيقظ خلال الليل فسل نفسك عن أحلامك
قبل أن تبارح فراشك « ماذا حلمت ؟ » أنك في الدقائق
الأولى التي تعقب اليقظة تكون أقدر على تذكر الحلم ، فإذا
فشلت مرة ومرات فلا تيأس ، وعاود التجربة ، وأنا واثق
أنك في النهاية ستكون قادرا على تذكر أحلامك ، وداوم
على ذلك حتى تستطيع أن تجمع ما بين ٢٥ و ٥٠ حلما
مدونة ، وعليك بعد ذلك أن تطالعها وأن تدرسها في عناية
وأن تقدر حسب ما سترشدك اليه من ترجمة الأحلام
مدلولاتها .

وأول شيء يجب أن تعرفه أن الحلم ليس ظاهرة لامعنى
لها ولا فكرة من ورائها ، وقد يبدو لك أنه لا رابطة بين
الحلم وبينك ، ولا توافق بين أجزائه ، ولكنه في الواقع
جزء من العمل المركب للعقل .

والامر الثاني الذي يجب أن تتذكره هو أن الأحلام لها
عدد من الاهداف المحددة في مقدمتها اشباع الرقبة .

ولنضرب مثلا برجل يدعى « جون سميث » . أنه رجل
عادي ، لا يملك القدرة على تحسين مركزه ، وليس لديه
من الحيوية والنشاط ما يمكنه من استغلال قدراته . وهو
يعيش في بلد صغير لا يزيد عدد سكانه على ٥٠٠٠٠ نفس

وهو يتطلع في حيرة الى عمدة هذا البلد ، غير انه يعلم انه ليست لديه اية فرصة لكي يصبح عمدة . ماكاد الليل يرخي سدوله ذات ليلة ، وتغمض عيناه ، حتى تلاشت الحقيقة المرة ، وأزال النوم العقبات بقوة سحرية ، ورأى جون سميت نفسه في المنام وقد انتخب عمدة للبلدة بأغلبية ساحقة ، واقبل الناس من كل فج عميق يزجون اليه التهنئة !

ولم يمكث هذا الحلم طويلا ، بل الواقع انه استغرق لحظة خاطفة ، ولكنه أحدث اثرا عجيبا في نفس جون سميت ، فقد استيقظ في الصباح وروحه المعنوية عالية . فقد كان عمدة ولو في المنام ! فهذا الحلم قد اشبع رغبة يتعلم تحقيقها في الحقيقة .

وكل منا تتراءى له في المنام احلام لرغبات يتمناها ، وهى ذات اثر حميد في نفوسنا ، اذ يجعل الحيساة جديرة بأن نحياها . فان الذى يهمنا ليس حقيقة الحياة الصلدة فحسب ، بل الاشباع العاطفى كذلك ، وهو امر نستخلصه من الخيالات والاحلام ، اكثر مما نستخلصه من الحياة الحققة !

وكم من رجل يدين بنجاحه الى الاحلام . فان الاحلام التى تحقق الرغبات يمكن أن تكون وحيا والهاما ، ومع ذلك ففيها يكمن الخطر . فان بعضنا قد يفرطون في تعويض شعورهم بالنقص ، بأن يتخيلوا انفسهم في الثروة ويطمحون باهداف لا يمكن تحقيقها ، ويختصرون بذلك الطريق الى النجاح . اما في الحقيقة فهم يخافون ان يتحدوا العقبات التى تقف في طريقهم والواقع ان خمولهم يبلغ حدا لا يسمح بتحقيق هذه الاحلام .

واسوا من هذا ان نظن ان العالم ضدنا ، وثابى ان نتبين حقيقة قدراتنا . فما نحاول يوما ان تقدر انفسنا التقدير الصحيح ، بل ننفر من هذا العمل الذى نراه مضنيا ، وثابى ان نواجه الحقيقة الواقعة ، وهى انه يجب ان يكون لنا موقف جديد بازاء ظروفنا ، وعملنا ، وانفسنا . فانت اذن لا تستطيع ان تدبر ظهرك للحقيقة ، وتوقع ان تتحقق رغباتك فى الاحلام . والواقع ان السبيل الوحيد لتحقيق هذه الاحلام هو مواجهة الحقيقة وادارة الظاهر للآوهام . ان الآوهام كاللص ، تسرقنا الحيوية والنشاط وتسلبنا الثقة بالنفس .

وثمة وظيفة اخرى للاحلام تلك هى النكوص . فاذا كانت الحياة فى هذه المرحلة التى بلغناها ، على غير مانحب ، فان الاحلام تتيح لنا فرصة عجيبة للارتداد الى أسعد لحظات الطفولة غير المسئولة ! تلك الطفولة التى ينعم فيها الانسان بخلو البال ، وعدم الاكتراث بشيء الى جانب مايناله من عطف الوالدين . ولا تحسب ان النكوص الى الماضى مقصور على العصاة ، فمن المشكوك فيه كثيرا ان يكون هناك انسان لم ير فى منامه خلعا للنكوص .

وكلمة تحذير يجب ان يقال ايضا فى هذه الحالة : اذا كثرت مثل هذه الاحلام ، فمعنى هذا أنك تتردد الى الماضى اكثر مما يجب . والانسان عليه ان يحيا لحاضره ومستقبله فاننا لا نستطيع ان نعيد حياة الأمس ، بل علينا ان نهتم باليوم والغد .

وظيفة ثالثة للاحلام هى اطلاق سراح المحظورات والممنوعات فثمة أهواء ومواقف بدائية تعتمل داخل انفسنا نود ان نطلق لها العنان ، ولكن « الضمير » يقف حاجلا دون ذلك .

ونضرب مثلا برجل اسمه وليم جونز . انه رجل متزوج وله اولاد ، وهو عضو محترم في المجتمع ، ولا يمكن أن تحكم عليه من مظهره الا انه رجل سعيد ، بل موفور السعادة ، ولكنه في واقع الامر شقى تمس . ان المغامرة الغرامية التي ادت الى زواجه قد انطفت جذورها منذ امد طويل ، والحبوبة التي هام بحبها قد اصبحت زوجة عادية لا تثيره البتة ، في حين ان قلبه لا ينفك يتشوق الى الحب والغرام . ولكنه رجل مستقيم حاد كالسيف ، وقلما يلقي نظرة على امرأة أخرى ، لانه يرى انه يرتكب بذلك ذنبا . فاذا جن الليل واغفى الوعي ، انطلقت عواطفه المحظورة من سجنها وراح عقله يشرد في كل اتجاه ، وطفق يتخيل نفسه في مواقف تترامى فيها عليه ، لا امرأة واحدة ، بل نساء عديدات يتمنين نظرة منه !

ولا لوم عليه ولا تثريب في هذه الاوهام ، فان زوجته باردة في علاقاتها الزوجية . ولهذا فان اتصاله بهما قليلة ونادرة .

ومن المرجح ان زوجته مثله ترى مثل هذه الاوهام وتتخيل امثالها !

وتحدبرنا لمثل ذلك الرجل وتلك المرأة ان عليهما ان يتيقظا لما في الحياة من امكانيات ، وانه لامتنع للنفس واصح للجسم ان نبحت عن الحب في الحياة الحقيقية بدلا من الخيال .

وقد يحقد موظف على رئيسه لانه عنفه تعنيفا مؤلما لم يستطع له ردا خوفا على رزقه ، ومثل هذا الحقد لا بد له من متنفس ، فهو اما ان يرى في الحلم ان رئيسه قد قتل ، واما ان يرى نفسه وقد نصب مكان الرئيس قثار لنفسه منه !

وتحذيرنا من مثل هذه الاحلام انها تدل على ميسول
عدوانية يجب الحذر منها ، وخاصة اذا اجهت نحو
اشخاص معينين .

وما شأن الاحلام التي تتكرر ؟ من الناس من يحلم
بصفة مستمرة انه وقع وسقط . ان الحلم الذي يتكرر
على مر الاعوام لدليل على وجود جذور صراع نفسى دفين
ومثل هذا الصراع قادر على تغيير شخصيتنا تماما .
فالانسان الذي يحلم دائما بالاجتماعات المتكررة مع
اشخاص مشهورين ، او باكتشاف دواء للجنون او
السرطان او بالظفر بثروة كبيرة ، انما يعرض مركب نقص
عميق الجذور .

هذه اذن الخطوط العريضة لاحلامنا : اشباع الرغبات
النكوص ، اطلاق المحظورات ، الاحلام المتكررة ، وقلمنا
تجد حتما لا يدخل ضمن هذا الاطار .

ولا تدجيل ولا شعوذة فى تفسير الاحلام ، وانه لعمل
يفرى المنطق والدكاء . وما عليك الا ان تنظر الى الحلم
كانه لفز عليك ان تحله ، وان تعمل على تنسيق اجزائه
بعضها ببعض فتكتشف لك حقيقته . وقد تفتح هذه
الصورة عينيك فتقدر نفسك تقديرا جديدا ، وتتسلط
أضواء جديدة على مواضع الضعف فى نفسك ، وعلى
مواطنك التي كانت غامضة عليك ، والتي تسبب لك
الشعور بالشقاء والتعاسة والاحساس بالذنب .

اعرف نفسك . فاذا استنطعت ، فانك تسير الى عالم
احلامك فى غير خوف ، وفى هدوء ، وتأخذ منها العبرة
والثمرة .

مطلوبات الاحلام

مطلوباتها	انواع الاحلام
تعويض عن الفقر أو الضائقة المالية	١ - احلام الحصول على الثروة .
الظلم الى الحب	٢ - احلام الغرام
الخوف من الامتثال لشيء لا يرضى عنه المجتمع ، أو لا يرضى عنه الضمير	٣ - احلام السقوط
الرغبة في انكار موته ، أو الرغبة في الانضمام اليه	٤ - احلام الحديث مع قريب ميت
الخوف من عدم الاستقرار	٥ - الاحلام التي ترى فيها أنك سرقت .
الرغبة في الرجوع الى الشباب	٦ - احلام الطفولة
- الخوف المقنع من الشيخوخة والموت المقترّب	« للكبار »
الخوف من الاعتداء الجنسي	٧ - الاحلام التي تظهر فيها الحيوانات المتوحشة في حالة هجوم « للنساء »
الاحساس بالذنب « الحاجة الى العقاب . رغبة انتحارية مقنعة »	٨ - احلام القتل في حادثة أو الموت

نتيجة مرض .

- ٩ - أحلام الحريق « والاحتراق » شهوة مصحوبة بخوف من الأفرأء
- ١٠ - أحلام الاتصال الوثيق باناس بارزين تعويض عن الشعور بالنقص الاجتماعي
- ١١ - أحلام الظلام ، أو الدفن حيا أو الجنازات الخوف من الموت
- ١٢ - أحلام التردد فقدان الثقة والخوف من المستقبل
- ١٣ - أحلام النجاسات والشهرة مركب نقص
- ١٤ - أحلام السياحة والرحلات الرغبة في الفرار من الحقيقة
- ١٥ - أحلام التأخر دائما وعدم اللحاق بالقطارات أو السبارات أو التأخر عن المواعيد (للنساء) البرود الجنسي
- ١٦ - أحلام الفشل أو الافلاس « لتوسطي العمر من الرجال » رغبة الموت المقنعة والموجهة لذلك الشخص
- ١٧ - أحلام العرى أو شبه العرى في المجتمع . الرغبة في اطلاق ما منع ادبيا

- ١٨ - أحلام التهديد أو
وجود الإنسان في
موقف خطر .
العضوف من كارثة وشيكة
الوقوع
- ١٩ - أحلام السرقة ، أو
مخالفة القانون ، أو
الاعتداء .
ميول عدوانية مكبوتة
- ٢٠ - أحلام الاضرار
بإنسان نحبه .
شعور بموقف «حب-كراهية»
نحو ذلك الشخص
- ٢١ - أحلام السرور
والاحتفالات والبهو
من بيئة تعسة «
شقاء مكبوت « رغبة في الهروب
من بيئة تعسة »
- ٢٢ - أحلام النشاط
الجنسى المتعدد
تفكير في رغبة « كبت جنسى »
- ٢٣ - أحلام السجن أو
النضال للفرار
صراع « خوف الهزيمة من
اليأس ومن الاخفاق »
- ٢٤ - أحلام الجنون
الخوف من عمل شيء لا يكون
المرء مسئولاً عنه من الوجهة
العقلية

الإصابات النفسية

كنت منطلقا بسيارتي ذات يوم واذا بحادثة تعترض طريقى . وكانت سيارة تاكسى قد صدمت سيدة مسنة ، ورأى رجل البوليس شارة الطبيب على سيارتى ، فدعانى الى ان القى نظرة على المصابة . ولما اقتربت من السيدة المصابة كانت جموع غفيرة قد التفتت حولها ، وكان بعض القريبين منها يبدلون بعض الجهود الرحيمة فى اسعاف هذه السيدة ، غير ان واحدا صاح فيهم قائلا ، انه يجب الا تمس حتى ترسل المحفة لنقلها ، فقد يضرها النقل دون ان نعرف ، وانه يجب ان تتولى امرها ايد طبية . وقد تبينت ان الاسعافات الاولى التى نالتها هذه السيدة ممن كانوا حولها سببا فى اتقاذ حياتها .

وبعد ان قدمت ما استطعت من المساعدة وسرت فى طريقى رحت افكر فى مرضاى الكثيرين الذين يعانون من اصابات نفسية دون ان يتقدم احد لمعاونتهم .

فما هى الاضرار النفسية ، وما هى الاسعافات الاولى التى يستطيع الانسان تقديمها ؟

ان العقل يمكن ان يصاب بالضرر كالجسم تماما ، فهناك الحادثة السيكلوجية التى يمكن ان تخلف وراها

جرحا يؤثر فى سعادة الانسان المستقبلية ، ويطلق الاطباء
النفسيون على مثل هذا - هذه الاصابات السيكلوجية
- اسم « الصدمات النفسية » ومن مثلتها تلك الفتاة
التي تبلغ السادسة عشرة من عمرها ، والتي اعتدى عليها
زوج أختها السكير ، فعانت من هذه الحادثة « صدمة
نفسية » نشأ عنها موقف عصابي نحو الجنس والرجال ،
فقررت ان تظل عانسا ، وان تقاسى الشعور بالدنب ، لانها
لم تعترف بالحادثة لاختها المتزوجة !

وهناك العديد من الاصابات النفسية ، ومن بينها ذلك
الضرر الشائع ، ونعنى به « الحزن » . والناس يختلفون
فى رد الفعل بازائه ، فالبعض يصبح هستيريا ، والبعض
الآخر يقف منه موقفا فلسفيا ، فى حين أن الكثيرين
يصبحون وقد استولت عليهم الكآبة ، بل يتولاها المرض
كنتيجة لحزنهم وكمدهم ، كالارملة التي يقضى زوجها
نحبه ولا يترك لها شيئا تعيش منه . ومثل هذه المرأة
من السهل أن تصبح عصابية ، يرثى الناس لفجيعتها فى
البداية ، ثم يتجنبونها لمظهر الحزن الدائم الذي تبسـدو
فيه ، وأغلب الأرامل يستطعن أن يجدن لأنفسهن مكانا فى
المجتمع دون حاجة الى بذل مجهود بدنى شاق ، والأمر
لا يحتاج الا للثقة بالنفس والعزم الوطيد . ان المرأة التي
تحسن الطهو تستطيع أن تشرف على مطبخ صغير ،
والخياطة الماهرة تستطيع أن تفتح حاتوتا صغيرا للثياب
الصغيرة أو الكبيرة ، أو أن تصبح مربية . وكر الايام كفيل
بأن يعمل على زيادة قدراتها وتحسين مركزها الاقتصادى .
اما الارملة التي لا تجد لها عملا ، والتي تظل حزينـة
فانها خليفة بأن تغدو عصابية من فرط الانانية والعداء

المستحکم . وقد تظن انها حزينة على زوجها الراحل .
وانها احزينة فعلا عليه ، ولكن حزنها الاكبر على افتقادها
الصداقة والراحة والاستقرار . فالحزن يتركز حول نفسها
على مر الايام ، فاذا لم تعالج من هذه الحالة ، فانها
ستصبح عصابية ميؤوسا من شفائها .

وفيما يلي بعض القواعد الضرورية التي يجب اتباعها
اذا انبعثت مشكلة الحزن :

١ - اذا توفي احد افراد العائلة فلا تحبس دمعك ،
فالبكاء طبيعى فى مثل هذا الموقف ، فالتعبير عن
الحزن بالبكاء خير من كبته ، على الا يبلغ الامر حد
الهستيريا ، فقد رأيت بعض الناس يشدون شعورهم ،
ويطلقون الصرخات والصيحات ، وهذه حالة غير طبيعية،
واكر الظن انهم يفعلون ذلك حتى لا يتهموا بانهم لم يحزنوا
على المتوفى !

٢ - ان النظرة الفلسفية للامر ، وتذكر حقائق معينة،
منها اننا جميعا سنموت يوما ما ، وان القضاء يطرق
الابواب غير مرغوب فيه ، وان آلافا وآلافا من الدور
تتكب ، تقول ان مثل هذه الحقائق يمكن ان تخفف من
حزنا .

فمن واجب الانسان ان يعتبر الحزن مسألة عامة ،
وظاهرة تعم الناس جميعا ، دون ان نفقد شعورنا ونصبح
عديمى المبالاة .

٣ - يمكن القضاء على الحزن بان نحول النشاط
العاطفى الناشئ منه ، والذي يقوض الصحة الى عزم
لتحقيق هدف اساسى .

لى صديق كاتب اديب ماتت اخته ، ولم يكن له فى العالم
غيرها ، وكانت تساعده فى كتاباته ، فكان طبيعيا أن يحزن
لوتها أشد الحزن ، ولكنى نصحته أن يقوم بتأليف كتاب
جديد ، وأن يهديه الى روح اخته والى ذكراها . وقد
خفف هذا العمل كثيرا من حزنه .
ولا شك أن للدين اثره البالغ فى تخفيف الحزن .

الاخفاق فى الحب

ان الحاجة الى العطف حاجة أساسية فى كل انسان ،
والحب هو أعظم قوة فى العالم ، وهو روح الاديان
جميعا ، فالحياة بغير حب لافعى لها .

على أنه من سوء الحظ أن أولئك الذين نشئوا وترعرعوا
وقد افتقدوا الحب فى آبائهم ينكرون وجود الحب ! وهناك
آخرون أصيبوا بضرر نفسى ، بعد خيبة أمل فى غرامهم ،
فى حين أن البعض الآخر يعتبرون أن حوادث طلاقهم تمثل
نهاية حياتهم الغرامية !

غير أن المرء يستطيع أن يقى قلبه من الصدمة التى تتلو
خيبة الأمل . انظر الى « الكهربائى » الذى ندعوه لاصلاح
الاسلاك الكهربائية . أنه يأخذ حذره من أن يصل التيار
الى يده ، وذلك بأن يعلق التيار أو بأن يرتدى قفازا من
المطاط . كذلك يجب أن نفعل لكى ندرأ عن قلوبنا صدمات
خيبة الأمل . . .

وخير ما يفعله المرء أن يقف موقف المقامر الذى يعترف
أنه معرض للخسارة كما هو معرض للريح .
وجندى المدفعية يضع فى أذنه قطعة من القطن حتى

لا يصاب بالصمم . والإنسان الناضج يجب أن يوظف نفسه منذ البداية على أنه قد يفشل في حبه ، أما إذا سمح لنفسه بأن يمرض بسبب فشل حبه ، فإن ذلك دلالة على عدم نضجه عاطفياً .

وإذا عادت المرأة من الحكمة بعد طلاقها فلا جدوى من تفكيرها فيما كان يمكن أن تكون عليه حياتها الزوجية ، وأن تظل تفكر في هذا الأمر طويلاً . ومثلها في ذلك مثل من يظل يتساءل ماذا يكون شكل العالم لو اختلفت نتيجة الحرب الأخيرة .

وليس بالإنسان حاجة لأن يحنى رأسه خجلاً إذا تم طلاقه ، فإن الفرصة سانحة لتكرار الزواج ، وخير للإنسان أن يبحث عن يشاركه الحب والحياة ، من أن يظل معلقاً بأجنحة كيوبيد دون ثمرة !

العيوب البدنية

مع كل عيب بدني كالأسنان المعوجة ، أو السمع الضعيف ، أو البدانة المفرطة ، يحدث رد فعل عقلي غير سعيد . على أن كثيراً من الجنود الذين شوهتهم الحرب وجدوا أنه لزاماً عليهم أن يكتفوا أنفسهم لظروفهم البدنية وأن يعيشوا حياتهم بأطراف صناعية .

والى الذين يعانون من هذه العيوب البدنية ننصح بما يلي :

١ - أبحت أولاً عما إذا كان يمكن تعسين الحالة التى تشكو منها .

٢ - فإذا كنت جربت كل ما يمكن أن يقدمه اليك الطب ، ولم تصل الى نتيجة ، فلا مفر من اقناع نفسك

انه من الغباء والسخافة ان تشعر بالنقص بسبب أمر لا حيلة لك في اصلاحه . وهذا ينطبق على أولئك الذين يشعرون بشعور النقص بسبب لون بشرتهم أو جنسيتهم !
٣ - تعلم كيف تعوض نقصك . كالاعمى الذي يعد الراحة في دراسة الموسيقى وشحن موهبته الفنية ، أو الفتاة التي ينقصها الجمال فخلقت من نفسها شخصية جذابة ، ومحدثة لبقة .

ان الانسان الذي تتواصل احدي كليتيه لا يموت ، لان الكلية الباقية تقوم بعمل الاثنتين . فالعاهة أو العيب البدني كفيلا ان يحفزنا الى تعلم مالم تكن نتعلمه لو كانت اجسامنا سليمة تماما .

الحياة المتزنة بعد الخمسين

كان منتصف العمر قديما معناه تجاوز سن الاربعين ، اما اليوم فقليلون هم الذين يعتبرون انفسهم في منتصف العمر وهم في الاربعين . ان متوسط العمر عندهم يبدأ من الخمسين كأنما يتوقع كل انسان ان يصل الى المائة . ومن النادر ان تبدأ سن الشيخوخة عند الستين بل أصبحت تعتبر ابتداء من السبعين !

وبلوغ الانسان سن الشيخوخة يرجع الى موقف الانسان لا الى شرايينه . فالسن ترتفع بك عاجلا أو آجلا ، ولكن لا حاجة بك الى ان تصبح كهلا .

ان في استطاعتك ان تجوب الحياة كما فعل قبلك كثير من « السائحين » الشجعان ، الذين كافحوا السنين بجرأة . وقد تمسكنا زمنا طويلا بعقيدة قديمة هي انه لا مفر

للإنسان من كهولة مريضة ، كما نتحدث في تشاؤم عن
أعوام الانهيار . ولكننا خلقاء بأن نظل في عهد الشباب اذا
اعتنقنا الافكار الشابة مهما يهرم الجسم على مر السنين .
وسيتحول الشعر الى اللون الابيض ، ويخف مع الزمن ،
وستتصلب الشرايين ، وتفقد العضلات قوتها ، وستتجمد
الجلد ويتلاشى روثقه ، ولكن ما قيمة ذلك اذا كانت الروح
شابة ؟

ان العقل لا يهرم الا حين ندع افكارنا تتجمد وتسد
طريق التقدير . ان العقل ينضج ولكنه لا يهرم كباقي
اعضاء الجسم ، او على الاقل ان عملية التدهور بطيئة
حتى لا تكاد تتضح في اغلب الناس ، وقد برهن العلم على
ذلك . فكل عمل تستطيع اداؤه حسنا وانت في سن
العشرين او الخامسة والعشرين ، تستطيع ان تؤديه تمام
الاداء وانت في سن الستين او السبعين ، او حتى في سن
اكبر من ذلك . يقول البروفسور « نورنبايك » :

« اما من ناحية القدرة العقلية فليست هناك حاجة الى
« سن التقاعد » . وهناك الكثير مما يرجع ان الانسان كلما
كبر في السن واصبح اكثر قيمة . انه يملك نفس القوى
التي كان يملكها في مطلع رجولته فضلا عن ثروته من
التجارب ، والمعرفة بعمله الشخصي ، وهي اشياء
لا يستطيع ان يظفر بها الشاب مهما يبلغ من الدكاء » .

وكما اسلفنا القول ، فاننا نستطيع ان نحفظ بشبابنا
اذا ظلت افكارنا شابة ، وليس معنى هذا ان نعود الى خفة
الشباب ولا الى هندمة الثياب واللهو ، فليس اسخف من
كهل يقلد الشاب في لهوه ، وانما الذي نعنيه ان نداوم
على الاهتمام بتقدم العالم ، وعلى الاستمرار في الدراسة ،

والاحتفاظ بروح الدعابة ، والا نغتر بأنفسنا أو بآرائنا
والا نقلل من قيمة الآخرين ومن قيمة آرائهم ، واذا ذلك
لن نهرم بل نكون :

شبابا كايماننا
كهولا كشكوكنا
شبابا كثقتنا بأنفسنا
كهولا كمخاوفنا
شبابا كامالنا
كهولا كياسنا

وبعض مآسى الكهولة تنشأ نتيجة للاخفاق المنبعث
بطريق مباشر أو غير مباشر من الاضطرابات الجنسية
كالبرود الجنسي ، أو القصور الجنسي « العنة » .

والقصور الجنسي معناه عدم القدرة على الاتصال الجنسي
المرضى ، وهو عار في رأى الرجل ، ودليل على فقدان الرجولة!
وكثير من الرجال يصلون الى سن متقدمة دون أن يفقدوا
القوة الجنسية ، فى حين يصاب آخرون بالقصور الجنسي
بسبب اتجاهات عصابية ، ومثل هذا القصور يمكن أن
يعالج بالتحليل النفسى .

وهناك صراع شبيه بهذا ينبعث فى عقول النساء . ففى
خلال فترة الخصوبة تتطلع النساء الى الوقت الذى
لا تضايقهم فيه فترات الطمث التى يقاسين فيها المتاعب ،
كما يتطلعن الى الوقت الذى لا يتخلله خطر الحمل والولادة
ولكن حين يأتى ذلك الوقت لا يجدن السرور الذى كن
يتوقعنه من وراء حصولهن على هذه الحرية ، بل يعترين
ما يعترى الرجال من خوف فقدان الرقبة الجنسية ، كما

يعتريهن الخوف من أن يذهبن أزواجهن فيهن ، وينصرفن
عنهن الى نساء أصغر سنا ، فيبادرن لهذا الى التجميل
والتزين ، وارتداء الثياب البراقة ، وارتياح بيوت التجميل
أو على العكس قد يلجأن الى ما تلجأ اليه طائفة منهن ،
وهو الاكثار من الطعام وازافة طبقات جديدة من البدانة
على اجسامهن ، ويهملن هندامهن وزينتهن ، ويفقدن
الاهتمام بكل شيء عدا منازلهن ، واطفالهن واحفادهن ،
ثم يستيقظن ليجدن أن شابات صغيرات جميلات قد
سلبتهن أزواجهن ، فتنشأ في قلوبهن المرارة من صدمة
القدر وقسوته ، دون أن يدركن أنهم قد خدعن أنفسهن !

ويقال أن السنوات الخمس الاولى من الزواج هي التي
تقرر هل يتوافر الانسجام للزواج أو لا يتوافر . ومن منتصف
العمر كذلك ذو اثر حاسم في الاحتفاظ بتماسك الزواج.
ومن الامور العادية أن نسمع بتعطيم حياة زوجية بعد
أن تنقضي عليها ٢٥ سنة بل ٤٥ سنة ! ومن الاسباب
الجوهرية لتداعى هذه الزوجية اضمحلال الحب الجنسي
بين الزوجين . ومن الزوجات من يحسبن أن النشاط
الجنسى مقصور فقط على النسل، وليس لارضاء الرغبات
الجنسية التي لا تنقطع بعد انقضاء فترة الخصوبة .
والبرود الجنسي الذي تفاخر به بعض النساء فخرًا زائفاً،
قد يدل على عصاب ، وهو كالتقصير الجنسي في الرجال ،
يسهل علاجه . إن الطبيعة قد حددت زمنا معيناً للحمل ،
ولكنها لم تقطع دابر الرغبة الجنسية ، فهذه الرغبة
الجنسية تبقى الرباط بين المرأة وزوجها قائما .

خطبة للسعادة

منذ أعوام ، التقيت في إحدى البواخر برجل رأيته لا يكف عن الشراب والتحدث الى هذا وذلك ، واطلاق الضحكات الصاخبة يمينا وشمالا . وما رأيته يوما الا في هذه الصورة المرحية غير أن الطبيب النفسي لا ينخدع كما ينخدع الناس بمثل هذه المظاهر ، وتستطيع عينه أن تنفذ من خلال هذا التمويه الى الحقيقة . وعجبت اي حزن عميق يكبته هذا الرجل ! وحسب التقيت به لم يسعني الا أن أسأل هل كان هرجه ومرجه قناعا ، يريد أن يدفع به صراعا عميقا وأن يخفيه عن الاعين ؟

وكانما ينسج الرجل اذ وجد في هذا الوجود انسماتا يستطيع أن يدرك حقيقة ما يعانيه ، فانطلق في غير تحفظ يقص على قصته . لقد تكشفت زوجته عن امرأة خائنة عابثة ناكثة بالعهود الزوجية ، وأسوأ من هذا أن اخلص أصدقائه وأقربهم الى نفسه ، كان شريكها في الجرم والخيانة ، فكانما كان الخنجر الذي أصاب قلبه ذا نصلين وحاول أن يصفح وينسى ، ولكنه لم يستطع ، ووجد من العسر عليه أن يفعل الامرين : الصفح والنسيان ، ولهذا أثر أن يفرض من الحقيقة المؤلمة ، وأن يقضى حياته

« فى أكل وخمر ومرح » .

وكانت هذه محاولة فاشلة بطبيعة الحال . فكلما انقرد بنفسه تذكر الحادثة ، وأحس بالفراغ يحيط به . ان أسلوبه الزائف فى ابداء المرح المصطنع لايمكن ان يدوم ، ولا قدرة له على شفاء قلبه الجريح ، فالحقيقة لا يكفى الفرار منها ، وكان أجدر به أن يواجه الحقيقة المرة ، وأن يعالجها فى مهارة .

لقد صدق داروين حين قال : « ان البقاء للأصلح » . فان الضعيف يخور ويتهاوى ، اما القوى فيبقى ، وكل انسان منا يختار - شعوريا أو لا شعوريا - هل يواجه الحياة بقلب قوى جرىء أى بقلب ضعيف وان ؟ وهل يتقدم لمصارعة العدو ومقاومته ، أم يستسلم ويتقهقر ؟ وحين تتراكم المتاعب على رعوسنا فانتنا نجد اقراء فى الاتجاه الى أى شئ ، طيبا كان أو خبيثا ، يساعدنا على النسيان ، أو على الفرار من الحقيقة المؤلمة .

فلم يفشل كثير منا فى الظفر بالسعادة ؟ اننا طالما سمعنا « كيف تكون سعيدا ؟ ولكننا لم نسمع الكثير عن « لم نشقى ؟ » والطبيب قبل ان يتعلم « كيف » يشفى المريض لابد له ان يتعلم « لم » هو مريض ؟ » .

والشقاءمرض بلا مرأ ، بل هو تسمم ذاتى للعقل ، فلنعالجه اذن كمرض له علاج شاف محدد فى تناول ايدينا . فضع بيانا له ، كما تدون امراض مرض جسمانى .

وفيما يلى نذكر سموم الشقاء وامراضها ، ولكل منها ترياق محدد ، فابحث من خلالها عن اسباب شقاتك وعالجها .

سموم الشقاء وعلاجها

السم رقم (١) « الهروب »

الاعراض : الفرار والهروب من الحقيقة ، التنصل من تبعات الحياة ، وعدم القدرة على تقبلها : السعادة الزائفة
ملاحظة : الاشخاص الذين يقبلون على احتساء الخمر رغبة في اغراق احزانهم - وهى احدى وسائل الفرار - ينتحرون لا شعوريا .

الترىاق : الواقعية

التوجيه : واجه الحقيقة . قم بواجباتك والتزاماتك . وقابل الصعاب برباطة جأش ، وتوقف عن التفرير بنفسك فانك لن تستطيع حل مشاكلك بالفرار منها ، وحذار ان تأخذ نفسك ومشاكلك مأخذ الجد الشديد «فمستشفيات الامراض العقلية مكتظة بالاشخاص الذين سئموا لانفسهم بأن تهزمهم احزانهم الشخصية » . اعقد العزم على ان تتحدى من الان فصاعدا كل عقبة تعترض طريقك دون ان تستسلم لها . واعترف ان الاشياء القيمة هي غالبا صعبة المنال .

السم رقم (٢) ... الخوف :

الاعراض : فقدان الثقة ، العصبية ، المخاوف المرضية « القوبيا » المبالغ فيها . القلق .
ملاحظة : الاضطرابات المالية ، وعدم الاستقرار المالى ، والمتاعب الزوجية ، والمصاعب الجنسية ، والخلافات

العائلية ، والقلق بسبب سوء الصحة ، كلها تستقر
كاجسام غريبة في صميم العقل ، وتحدث « خراجا عقليا »
وليس للقلق والخاوف من عمل الا أن تمهد السبيل
للشقاء والتعاسة ، وتقضى على الحماسة للحياة .
الترياق : الشجاعة .

التوجيه : لا تحاول ان تصبح مدمن قلق ، وضع
نصب عينيك ان تسعين في المائة من الامور التي تثير قلقنا
لا تقع ولا تحدث البتة ، والشجاعة هي خير السبيل
الدفاعية للحيلولة دون اقتحام الخوف عقولنا . وتستطيع
ان تفوز بالشجاعة تدريجا ، فالمرء عادة يستطيع ان
يقويها ويألفها بالتنظيم . واستخدم هذه الشجاعة في كل
حروبك ضد عوائقك الكبرى . وفهم الخوف هو نصف
العلاج ، وبدلا من الاقضاء عن مشكلتك عليك ان تواجهها
وتحللها تحليلا دقيقا ، وتبحث عن حل لها بعقل وحكمة
فاذا كنت لا تزال تشعر أنك بحاجة الى معونة وارشاد
وتبصر ، فلا تتردد في أن تعرض أمرك في صراحة على
الطبيب النفسى ، فهو كفيل بأن يعلمك كيف تستعيد
ثقتك بنفسك . والشجاعة ليست الا اعادة تعليم وتثقيف
وهو مايفعله الطب النفسى للمريضة ، وهو امر لا غنى
للانسان عنه ، فانه الخط الفاصل بين السعادة والشقاء،
وبين النجاح والفشل .

السم رقم (٢) « الانانية »

الاعراض : الجشع ، والطمع ، والمادية ، والإفراط في
العداء ، والرغبة في الاخذ دون الاعطاء ، وقليل من
الانتاج مع توقع الكثير من الجزاء .

الترياق : الايثار . الاريفية .

التوجيه : لا تستغل اصدقاءك . لا تصنع جميلا وانت تنتظر الجزاء ان السعادة الحقّة تأتي عن الرضاء النفسى الناشء عن معاونة الآخرين ، وتقديم التضحية دون انتظار الجزاء . ولن يخيب املك يوما ، فلعطف جزاؤه دائما ، فحاول ان تغير طريقتك ، وان تصنع جميلا لصديقك حتى لو لم يقدره . حاول ان تبسم فى وجه كل انسان فى الصباح فان اثر ابتسامتك سيشتيع السرور فى نفسك وهذا هو المهم ، فان السعادة تبدأ من الداخل .

السم رقم (٤) الركوند

الاعراض : الشعور انك سقطت فى وهدة ، وانك تسير فى حياتك على وتيرة واحدة لا يتخللها السرور ، وتؤدي العمل الذى ظلت تؤديه امواما طويلة دون ان يتخلله تغير ، وتسير فى الحياة بلا هدف وبالتالي بلا أمل .

الترياق : الطموح

التوجيه : كما تفعل فى تنويع طعامك لجعله شهيا ، يجب ان تضع التوابل فى حياتك بان تنفيس عن نفسك بضروب التسلية . ادفع نفسك فوق امور الحياة المألوفة واجعل لنفسك اهدافا تسعى لتحقيقها ، وتسلم بالحماسة للحياة ، ضع قائمة بالامور التى تود ان تنجزها فى هذا الاسبوع والاسبوع الذى يليه وما بعدهما ، الامور التى تبعث الكبرياء فى نفسك اذا ما اديتها . ولا تجلس فى انتظار سنوح القرص بل اخلقها ، فاذا كنت

طموحا وكنت مثابرا ، وعاقدا العزم على السير قدما ،
فما من قوة في الارض تقف عقبة في طريقك ، أو تصدك
عن غايتك . ولا تنضم الى أولئك الافراد الذين يشقون
لأنهم لم يؤدوا يوما عملا جديرا بالذكر ، أو لم يبذلوا
أى مجهود .

السم رقم (٥) - مركب النقص

الاعراض : الهيبة ، الخجل ، الجبن ، فقدان الثقة ،
الشعور بالنقص .
الترياق : الثقة .

التوجيه : ان الثقة للنجاح كالهواء للريشة ، وكما يقول
دارون : « ان الذين يستطيعون الانتصار هم الذين
يعتقدون أنهم يستطيعون » . والثقة تكتسب ولا تورث
فعود نفسك الثقة بنفسك تكتسب نصف المعركة . ان
مما يزيد من تعقيد علاج العصبيين أنهم يفتقرون الى
الثقة بأنفسهم ، واليك حقيقة دعها تترسب في أعماق
عقلك : « ان النجاح يبدأ من اللحظة التي تغرس فيها
الثقة في نفسك » .

السم رقم (٦) - عشق الذات « النرجسية »

الاعراض : مركب التفوق ، الأفسراط في تقدير
الذات ، الفرور الزائد ، الخيلاء ، الكبرياء الزائفة .

الترياق : التواضع

التوجيه : لا تنشُد الشهرة بطريقة ممقوتة ،
فالاشخاص المغرورون يفقدون أصدقاءهم بسهولة ،
وفقدان الاصدقاء ينشر التعاسة . فالثقة بالنفس اذا
زادت عن حدها أصبحت « عائقا » كفقدانها . فلا تكن
ذلك الذى يعرف كل شئ . وتعلم عن طريق الاصغاء .
فالتواضع طبيعة عند كل نوابغ الرجال وعباقرتهم ،
والناس يتقبلونك على حقيقتك لا على ماتحاول الظهور به .

السم رقم (٧) - الرثاء للنفس

الاعراض : العبوس ، وشروذ الدهن ، نوبات دورية
من الكتابة ، الاستغراق فى النفس ، السعى وراء العطف
أفكار عدم الجدارة والانهام الذاتى .

الترياق : التسامى

التوجيه : لا تكن منطويا على ذاتك . انس نفسك ،
وتجنب أن تصبح « عاطفيا » باكيا ، مكروبا من جراء
شعورك بالقنوط والاشفاق ، ولا تلازم الدار باستمرار ،
بل عليك أن تنشئ لنفسك فى الخارج أمورا تثير اهتمامك
ووتق صلتك بالامور الجميلة فى الحياة ، واختر لنفسك
هواية تشغل بها نفسك فى اوقات فراغك ، كالادب ، او
الفن ، او الموسيقى ، ففيها تثقيف ذاتى .

وتثقيف الروح ضرورى للسعادة ، اما الرثاء للذات
فلا يؤدى الا الى الشعور بالكتابة ، وعدم الرضاء عن

النفس : ونظرة التشاؤم الى الحياة . انه ليس طبيعيا
ان يشعر الانسان بالحزن على نفسه ، فهاجم هذا
الاحساس بتكوين روح الدعابة .

السم رقم (٨) - عدم التسامح

الاعراض : كراهية الطبقات . الدم والتفريع ، ضيق
الدهن . التعاطف . كراهية الاجناس . التزمت الدينى .
رد الفعل العاطفى المتلدبد .

التربال : ضبط النفس .

التوجيه : هدىء عواطفك من طريق ضبط النفس ،
وانظر اليها نظرة ذكية ، واذكر ان العالم لكل هؤلاء
الناس ، وانه للجميع ، سواء رضيت ام لم ترض ،
فيجب ان تروض نفسك على احتمال خصائص الناس
المحيطين بك ، وتجنب جمود الشخصية كما تتجنب
المرض . ولا تحكم على الرجل بجنسه او دينه او رصيده
فى البنك بل بصفاته واخلاقه .

السم رقم (٩) - الكراهية

الاعراض : الرغبة فى الانتقام ، الشعور بالاضطهاد .
القسوة . الحرب

الترياق : الحب .

التوجيه : ظهر قلبك من الحقد والكراهية ، وتعلم ان تصفح وتنسى . ان الكراهية هي « المادة » التي يصنع منها الشقاء والتعاسة . والناس الذين يكرهون ، يكرهون انفسهم لانهم يكرهون ! فلم ان تحتفظ بالاحقاد ! اما من ناحية الانتقام « الذي هو رد فعل طفلى » فانك تتعلق عدوك حين تبين كل هذا الاهتمام به . ان هناك ترياقا وحيدا للكراهية ، وذلك هو الحب . انه اقوى ما يملكه الانسان .

وبعد احتفظ بهذا الجدول ، وارجع اليه حين تشر بالكتابة وتبسط الهمة ، واستخدمه كاسعاف اولى في وقت الضرورة .

رسم حياتك خطاً

ماذا تبني من الحياة ؟

الإنسان العادي سيجيب على ذلك بقوله « الصحة والسعادة والنجاح » وهذه هي الأمور التي نريدها وننشدها جميعاً . ومع ذلك كم منا من يسعى لتحقيقها ؟

إن سبيل الحياة على وثيرة واحدة أكل ، ونوم ، وعمل ، من أعم وأشيع أسباب الشقاء والتعاسة .

خطط عملك ، واعمل على تنفيذ خطتك !

تعلم أن تمضي على الدوام وفقاً لخطة احتفظ معك بمفكرة تدون فيها الأشياء التي تريد إنجازها ، وخطتك للعمل غداً ، وفي الشهر القادم ، وفي السنة القادمة ، وقد يبدو هذا في بادئ الأمر عمل أطفال ، ولكن جرب طريقة « الورقة والقلم » ورسم الخطة .

إن جانباً كبيراً من سعادتنا في الحياة يتوقف على مدى تخطيطنا . ومن الاشقياء من يعترفون أنهم كانوا كمن جرفهم التيار . أنهم ربانة سفن في البحر يجولون فيه لى غير هدى وإلى أين المسير ؟ هذا أمر لا يهمهم ؟

وماذا يكون لو أن الخطة التي رسمتها قد اعترضها

هائى فجائى ؟ ان عليك فى هذه الحالة ان تضع خطة جديدة لتساير ظروفك المتغيرة . اذ يجب ألا تثبت بخطة واحدة لا تتغير مهما تغيرت الظروف . وضع خطة معناه العمل على تحقيقها ، والنجاح فى تحقيقها يفضى بك الى السعادة . كالمهندس الذى يشيد الجسر ، فهو انما يشيده بناء على تصميم موضوع ، ونجاحه فى انشائه يسعده ، فلم لا تستعرض ما تريده من الحياة ، وما تبتغى تحقيقه من الاهداف ؟ ثم تطبق « خطة الحياة »

وانا اناقض « جوتة » فى قوله : « ان الحياة فن يجب ان يتعلمه كل انسان ، ولكن ما من احدىستطيع ان يلقنه لاحد » فانى اعتقد ان الحياة الناجحة علم . ومادام العلم هو « حقائق منظمة » ، فمن الطبيعى ان نفترض ان علم الحياة يقوم على التنظيم الحاذق لعادات المعيشة .

ولفما يلى خطة من عشرة بنود تساهلك على اكتساب الصحة والسعادة والنجاح ولك ان تعدلها وتحورها او تستخدمها جميعا :

١ - لكى تتمتع بالصحة البدنية والعقلية :
يجب ان تنال القدر الكافى من النوم ، وتروض نفسك على الاعتدال فى تناول الطعام ، وتخلق عادات معيشية طيبة ، فارع قواعد الصحة الملائمة لك ، ورفه عن نفسك بمختلف انواع التسلية .

٢ - لكى تعرف نفسك :
ادرس مواضع الضعف وعوض نفسك من النقص . ضع قائمة بقدراتك وامكانياتك ، وحل اخطارك واصلاحها وتعلم كيف تحل مشاكلك الشخصية بحلق وحصافة ،

وتكشف عن الدوافع التي تختفى وراء سلوكك ؟ . افهم ما فيك من « مركب النقص » وتغلب عليه . وحذار ان تياس . اصلح شخصيتك من وقت لآخر ، كلما دعت الضرورة ، واجعلها كما تود ان تكون .

٣ - لكي تتمكن من معاشره الناس :

كن صادقا ، ولكن في لباقة وكياسة ، وتوخ المرح في مناقشاتك ، وتجنب التهكم والسخرية في الجدل . وتعلم كيف تقبل النقد بصدر رحب ، وكيف تكسب الاصدقاء عن طريق الاحتمال ، والتسامح ، والحب . وكن عطوفا غير اناني . وتجنب كل مظاهر الغرور ولا تكن صلب الرأي عنيدا .

٤ - لكي تتكيف مع عملك :

اهتم بمملك ، واده في مهارة ، وتجنب البطء ، ولا تضيع وقتك في أحلام اليقظة ، وكن سمحا . متعاوناً ، واحذر ان تكون شديد الحساسية ، وكف من التفتيش عن الاخطاء . ولا تهمل مظهرك الخارجى ، ولا تجعل لك اهداء في العمل ، واهتم بشئونك وحدك ، واحسن تقدير الغير .

٥ - لكي تكيف حياتك الجنسية :

اقرا ما كتب في هذا الموضوع من الناحية العملية . وروض نفسك على موقف لبق معقول تجاه الجنس ، واستخدم العقل لارشادك الى سلوكك . وارع قوانين الصحة الجنسية ، واحذر ان تكون عصابيا مكبوتا ، وتجنب كلا من الحياء المصطنع او الفوضى والانغماس . وتحاش المخاوف غير الطبيعية ، وتعلم اعلاء حيويتك .

واستشر طبيبا نفسيا اذا كانت لديك مشكلة جنسية
تقلقك .

٦ - لكى تنجح فى زواجك :

اجمل من الزواج مغامرة غرامية دائمة ، وشهر عسل
مستمر ، تجنب الغيرة والجدل ، وكن منصفا ، واجمل
نصب عينيك ادخال السرور على نفس شريكك . كن
عطوفا متسامحا ، وتعلم كيف تضحي . لا تنتقد ولا
تؤنب فى قسوة واضبط عواطفك ، وايلا ان تصبح
« اعزب » وانت متزوج ، او « عائسا » وانت متزوجة !
٧ - خطة للتنفيذ :

لا تتوقف عن التعليم ، وسر دائما فى طريق التقدم ،
ولا تكن كسولا ، واجتهد فى تحقيق آمالك ، واحذر ان
تثبط همتك ، ووجه جهودك الى هدف واحد وتم
ما بدأت به دائما ، وتعلم ان تستمتع بعملك ، وان
تستغل كل امكانياتك وتكسب الثقة عن طريق العمل .

٨ - خطة للاستمتاع بالحياة :

روض نفسك على ان تصبح ذا مزاج معتدل ، ولا تكن
متشائما ، اضحك كثيرا ، واكسب اقصى ما تستطيع من
الاصدقاء ، واحصل على نصيبك الاسببوى من
التسلية والترفيه ، واخلق اهتمامات جديدة ، وهوية
ترضاها . اقرأ كثيرا من الكتب الجديدة ، واستمع الى
الموسيقى ، وقبل السعادة كحالة عقلية « ان من غير
الطبيعى ان تكون شقيا بائسا » .

٩ - اتخذ لنفسك فلسفة فى الحياة :

تمسك بعقيدتك الدينية ، ودافع عن مثلك العليا ،

واخلق في نفسك مناعة ضد الخيبة ، ولا تكن مفرطاً في
ارهاق الضمير ، وقلل من النزعة المادية في نفسك ، وكف
عن استغلال اصدقائك ، وتجنب التحيز والتعصب ، ولا
تحتد على احد ، واحذر ان تصبح عدو نفسك .

١٠ - لكى تمنح العالم خير ما تستطيع :

كن نافعاً ، وكن اجتماعياً ، وشارك الآخرين فيما
تعلمته من تجاربك ، وكن مصدر وحي والهام لغيرك ،
واشرك العالم معك في نجاحك ، وامدد يد المعونة في الامور
الجديرة . عاون البائس ، وتقبل تبعات الحياة في
رضاء ، وابذل جهدك في كل ما تؤديه ، وكن جزءاً من
العالم الذى تعيش فيه .

ان كثيرين يعيشون بفرائضهم بدلاً من رسم الخطة
لحياتهم ، لخوفهم من المستقبل غير الآمن . وهم يمثلون
للقدر لانهم لا يتكهنون بما تأتى به الحياة من يوم لآخر .
وانى لاعتقد ان الخوف هو أساس كل الاضطرابات
العصية والنفسية ، وقد قال احد الحكماء يوماً : « ان
اجدر الاشياء بأن تخاله هو الخوف نفسه ! »

فهرس

٧	تمهيد
١٤	من هو الانسان السوى ؟
٢١	العصابيون بشر
٣٠	الاضطرابات العصبية والعقلية
٤٣	صفات الشخصية غير المستحبة
٥١	التعب العصبى
٦٠	لا تدع اعصابك تنزل بك العقاب
٧٠	الاحساس بالذنب وراء كل عصاب
٨٨	تعلم التفكير الايجابى
٩٦	تحرر من الخوف
١٠٤	هل تموت أو لا تموت ؟
١٢٣	السلوك الجسمى السوى
١٤٠	تستطيع ان تكسب الحب
١٥٢	رد الفعل الطبيعى العصابى
١٥٩	التحليل النفسى من طريق تفسير الاحلام
١٧٩	الاصابات النفسية
١٨٨	خطة السعادة

رقم الايداع بدار الكتب ٣٩٩٧ - ٨٤

التراقيم الدولى ٩ - ١٠٠ - ١١٨ - ٩٧٧ ISBN

وكلاء اشتراكات مجلات دار الهلال

الكويت : السيد / عبد المال بسيوني ذغلول - الكويت -
الصفحة - ص: ب رقم ٢١٨٢٣ تليفون ٧٤١١٦٤

جدة - ص - ب رقم ٤٩٢
السيد هاشم علي نحاس
المملكة العربية السعودية

THE ARABIC PUBLICATIONS
DISTRIBUTION BUREAU
7. Bishopsthorpe Road
London S.E. 26 ENGLAND

انجلترا :

البرازيل : Miguel Maciel Cury, B. 25 de Marac. 990
Caixa Postal 7486, Sao Paulo, BRASIL.

اسعار البيع في الخارج للعمد المتازفة ٥٠٠ مليم :

سوريا ٩٠٠ ق.س ، لبنان ٩٠٠ ق.ل ، الاردن ٨٠٠ فلس ، الكويت
١١٠٠ فلس ، العراق ١٨٠٠ فلس ، السعودية ٨ ريال ، السودان ١٠٠٠
م.س ، تونس ١٢٥٠ مليما ، المغرب ١٢٥٠ فرنكا ، الجزائر ١٢٥٠ سنتا ،
الخليج ٨٠٠ فلس ، غزة والضفة ٣٠٠ ليرة ، الصومال ٨٠ بنى ، داكار ٦٠٠
فرنك ، لاجوس ٨٠ بنى ، اسيرة ٦٠٠ سنت ، اليمن الشمالية ٧ ريال ،
اديس ابابا ٦٠٠ سنت ، باريس ١٠ فرنكات ، لندن ١٠٠ بنى ، ايطاليا
١٥٠٠ ليرة ، مسويرة ٤ فرنكات ، اثينا ٢٠٠ دراخمة ، فيينا ٤٠ شلن .
فرانكفورت ٥ مارك ، كوبنهاجن ١٥ كرونة ، استوكهولم ١٥ كرونة ،
كندا ٣٠٠ سنت ، البرازيل ٤٠٠ سنت ، نيويورك ٣٥٠ سنتا ، لوس
انجلوس ٤٠٠ سنت ، استراليا ٤٠٠ سنت ، هولندا ٥ فلورين ، عند ٤٠٠
فلس



هذا الكتاب

ليست حياة الإنسان كلها من صنع يديه ، فلهذه الطفولة آثاره البالغة الراسخة ، وللبيلة آثارها ، وكثيرا ما تعتري الإنسان حين يكتمل نضجه حالات محيرة لا يدرك سرها ، ولا يعرف منشأها ، وقد يخطئ ، وغالبا ما يخطئ ، في فهم كنهها وعلتها . وهذا الكتاب ، الذي تقدمه اليوم سلسلة كتاب الهلال ، والسدى وضعه العالم النفساني الشهير الدكتور فرانك كايرو بعد خبرة طويلة وتجارب عديدة ، يكشف النقاب عن العلل النفسية التي ترمخ في النفوس من عهد الطفولة ، وما يتبعها من عوارض ، هي في حقيقة أمرها لا تخرج عن كونها عللا نفسية متصلة .

انه يصور لنا سلوكنا في المجتمع الصغير ، والمجتمع الكبير ، ويرينا مصدر هذا السلوك وكيف نعالجه وكيف نصلح من فساده ، وكيف نسلك سبيل السعادة النفسية والاطمئنان النفسي ، أو بمعنى أوضح يرينا كيف يمكن ان يعيش الإنسان مطمئن النفس ، هادئ البال ، قريح العين ، سعيدا بحياته .

كتاب الهلال



طريقك إلى الشباب الدائم

الدكتور مارغريتك ويلسون

سلسلة
ثقافية
شهرية



كتاب الهلال

سلسلة شهرية تصدر عن « دار الهلال »

رئيس مجلس الإدارة : مكرم محمد أحمد

رئيس التحرير : مصطفى نبيل

سكرتير التحرير : عايد عياد

مركز الإدارة

دار الهلال ١٦ محمد عز العرب

تليفون : ٢٠٦١٠ (عشرة خطوط)

KITAB ALHILAL

العدد ٤٠٤ - ذو القعدة ١٤٠٤ - أغسطس ١٩٨٤

No. 404 — August 1984

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى « ١٢ عددا » فى جمهورية مصر العربية اربعة جنيهات مصرية و ٨٠٠ ملجم بالبريد العادى وفى بلاد اتحادى البريد العربى والافريقى والباكستان عشرة دولارات او ما يعادلها بالبريد الجوى - وفى سائر انحاء العالم عشرون دولارا بالبريد الجوى .
والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج.م.ع. نقدا او بحواله بريدية غير حكومية وفى الخارج بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهلال - وتضاف رسوم البريد المسجل على الاسعار الموضحة اعلاه عند الطلب .

كتاب الهلال



سلسلة شهرية لنشر الثقافة بين الجميع

الغلاف بريشمنية
الغشاة سمينة حسنين

طريقة إلى الشباب الدائم

تأليف

الدكتور مارجرى ويلسون

دار الهلال

مؤلفة الكتاب

الدكتورة مارجيرى ويلسون حجة بين العلماء المتخصصين فى فن من أحدث الفنون العلمية فى أمريكا .
الا وهو فن « الحياة الفنية » . وفى معهدها وعيادتها الخاصة عالجت آلاف الحالات ، ونجحت فى رد الفتوة الى آلاف ممن يعانون آفات الانحلال المبكر ..

وكانت ارشاداتها سببا فى تغيير التأثير الشخصى للكثيرين من عملائها ، فتحولت حياتهم من الفشل والانطواء الى الجاذبية والتوفيق ..

والكثيرات من ممثلات هوليوود تعاملن معها عندما بدا تأثير السنين يدب الى اجسادهن ، فاقطعت عشرات منهن .. من بينهن ممثلات نضج كل يوم من قيامهن بدور الفتاة الصغيرة العاشقة مدى ربع قرن من غير أن يطرأ على نضارتهم تغير يذكر .

ولعل سر نجاح الدكتورة ويلسون انها عالمة نفسية واخصائية اجتماعية ، مما اعانها على الفهم الشامل لعناصر الشخصية الانسانية .. واتاح لعلاجها وارشادها مزايا

الشمول الذي يحفظ التوازن بين جوانب النفس كلها .
وفى مؤلفاتها الكثيرة تهتم الى جانب الصحة البدنية ،
بالصحة النفسية ، والتوازن الاجتماعى والفلسفى
والاخلاقى . وهذا ما سيلاحظه القارئ فى الكتاب الذى
تقدم له فى هذه السطور .

الفصل الأول

مسألة سلوك

كل إنسان يؤدي دوراً معيناً في الحياة ... وفي استطاعتك أن تختار الدور الذي تؤديه ، وكأنك نجم كبير من نجوم الفن من حقه أن يختار لنفسه ما يشاء من الأدوار ويترك ما يشاء . وأنت في هذا الاختيار واثق أن تحت تصرفك كل وسائل التعبير سواء بالحركة أو باللون أو بالمؤثرات الصوتية .

فلماذا إذن تختار لنفسك الوسائل الدالة على التقدم في السن ؟

إننا نقدر أنك غير راض عن بعض الآثار التي تتركها السنوات في مظاهر حياتك .. لا في كلها بالطبع بل في بعض الجوانب من شخصيتك ، فلماذا تتلصق في وضع حد لكل ما تضيق به وتنفضه عنك .. كي تبدأ منذ هذه اللحظة مسلحاً جديداً يضاف عليك مظهرها جديداً .

وثق أن الملايين من الرجال والنساء فوق سنطح هذا الكوكب يقومون بهذا التجديد في حياتهم ، وأن ملايين آخرين يقومون بمجهود عكسي .. فيساعدون السنين على مضاعفة تأثيرها الزاحف على عقولهم وإبصارهم وأسماعهم

وحركاتهم ومظهرهم كله ، فيتضاعف بذلك سريان البلى الى حياتهم حتى كأنهم صرح شامخ أسرع اليه التقوض قبل الاوان .

وكان الكثيرون يظنون أن مظاهر السن ومظاهر الشباب لا يمكن أن تكون مجرد مظاهر .. ولكننا نذكرهم بأدوار الشيخوخة يؤديها ممثلون وممثلات في شرح الشباب ، فيخال المشاهدون أنهم ازاء شيوخ وعجائز حقيقيين .. لان اولئك الممثلين والممثلات اكتشفوا وسائل التعبير بالحركة والصوت فاستخدموها . ونذكر المتشككين أيضا بمسرحية « فاوست » العظيمة وكيف يبدأ من يمثل دور « فاوست » بالشيخوخة المطبقة . ثم بعد أن يعقد الصفقة مع الشيطان ويبيعه روحه في مقابل نصارة الشباب ، يرتد الممثل فتى غض الاهداب كى يفوز بقلب « مرجريت » وانى اؤكد لك أنك لست بحاجة الى بيع روحك للشيطان كى تظفر بكل مظاهر الشباب ، ولا يحتاج الامر الى شيء من الخوارق .. فكل مانحتاج اليه هو أن نتخذ فعلا مسلك الشباب في حركاتنا واصواتنا وتصرفنا جميعا من غير مبالغة ، وأن نرفع من روحنا المعنوية بزيادة الاقبال على مسرات الحياة كى تتجدد ينسابيع النفس تجددًا متواصلًا .

ولا يغيب عن بالك أن الاثر الذى تتركه فى الناس - سواء كنت شايًا أو كهلا - إنما هو عملية تأثيرية محدودة ، تتألف عناصرها من مؤثرات بصرية وسمعية وشمية . ومن وراء هذا كله تأثيرك الشخصى الصادر عن قوة عقلك وتوازن جوانبك النفسية ..

ان الشباب ليس قدوا معينا من السنين ..
وانا شخصا اعرف اشخاصا بلغوا الستين اوتجاوزوها
يعتقد المرء انهم في اوج شبابهم . وفي الوقت نفسه اعرف
فنيات في مقاعد الدراسة دب اليهن الوهن الجسدي
والنفسى معا ، فركدت بناييع شخصيتهن وتجمد تفكيرهن
ولكن الكثيرين ايضا يقولون ان الشيخوخة مرحلة
طبيعية في حياة الناس جميعا .. ونحن لا نعارض من
يفضلون الشيخوخة على الشباب ، فلهم ان يستمتعوا
باختيارهم ماشاءوا . ولكننا نقول لهم فقط ان الشيخوخة
ليست مرحلة ضرورية او حتمية ، فالشجرة تسقط
اوراقها بعد ابراق وتجف بعد اخضرار . ولكن الانسان
يختلف كثيرا عن الاشجار ، لان في استطاعة الانسان ان
يبد مرحلة شبابه الفكرى والجسدى الى سنوات طويلة
وأول سر من اسرار الاحتفاظ بالشباب ومقاومة آثار
السنين هو « الرشاقة » .. فالبداية أهم عامل من عوامل
الشيخوخة ، لانها تثقل الحركات وتجعل من السير على
الانسان أن يبدى خفة الشباب ومرونته في جميع أنواع
حركاته .

ومعنى هذا أن الحركة أهم عناصر الشباب .. الحركة
الخفيفة الرشيقة بغير مجهود ..
ولهذا اطلب اليك - رجلا كنت أو امرأة - أن تقف أمام
مرآة كبيرة ، ثم تقبل وتدبر بصورتك المعتادة لتحكم هل
مشيتك مشية البدناء أم النحفاء .. فهذا الاثر أوضح
من أن يخفى .
واذكر بهذه المناسبة أن عميلة من عميلاتي كانت شديدة

النحافة . ولما جعلتها تمشى امامى ذهابا وايابا ، ادهشنى كل الدهشة اسلوبها فى المشى . وبعد حيرة طويلة أستطعت ان أدرك سر غرابة مشيتها .. أنها كانت تمشى بأسلوب المرأة البدينة . وفاجأتها بقولى :

— هل لك صديقة حميمة ذات جسم بدين ؟

فتوقفت عن السير ، وتطلعت الى بعينين لامعتين من السرور وقالت :

— هذا صحيح .. هل رايتنى معها ذات مرة ؟

وكان واضحا من طريقة كلامها أنها تحب صديقتها البدينة تلك ، وتعجب بها اعجابا شديدا .

— كلا .. لم أرك معها مرة واحدة . ولكنى أراها معك الان ، فى هذه اللحظة .. فان لك مشيتها .. وهى مشية لاشك فى أنك حاكيتها . وكان تقليدك لها لا شعوريا سبب تعلقك الشديد بها .

ولم اتخذ من هذه العملية مثلا ، الا لان حالتها تنطبق على حالات الكثيرين والكثيرات .. فالاعجاب الشديد يجعل شخصا ما قدوة ومثلا أعلى لنا نقلده ونحن لاندرى ومعنى هذا اننا اكتسبنا بالتقليد والمحاكاة طريقة مشينا وحركاتنا . وما دام الأمر كذلك ، فمن المستطاع بلا شك ان نقلد نموذجا آخر نختاره اختيارا سليما ليمتحننا تقليده روح الشباب ومظهره .

ولا يخطر ببالك ان طريقة المشى ذات اثر هين فى تائم الشخصية . فكم من مرة سمعنا فلانا لا بد ان يكون من اقارب فلان لان مشيتهما متشابهة ، او نسمع انسانا يقول ان باستطاعته معرفة أفراد الاسرة الواحدة من طريقة

سيرهم ، أو نسمع زوجة تقول أنها تعرف مقدم زوجها من
وقع خطواته على الأرض أو وهو يصعد الدرج .

والفنانون الذين يحترفون تقليد الناس يدرسون بعناية
طريقة مشى من يقلدونها ، وأوضاع اكتافهم ، وأسلوب
رفع رؤوسهم ، وهم يسرون .. فهذه الحركات أقوى
دليل ظاهرى على الشخصية .

وأنا لا ادعو الى تقليد احد معين حتى لا نقلب الى
جماعات من القروء . ولكنى ادعو الى شيء من نشاط
المخيلة ، فعلى الشخص أن يخلو بنفسه ويتخيل أحسن
صورة يتعنى أن يرى ذاته عليها من حيث المظهر والمثية
.. ثم يحلل تلك الصورة الى تفاصيلها الصغيرة ليعمل
على تحقيقها . وبهذا يكون كل شخص قادرا على رسم
مثله الأعلى بنفسه .

ولكنى فى الوقت نفسه أحذر ، عند رسم صورة هذا
المثل الأعلى ، من الوقوع فى تقليد الشيوخ والبدناء
والبدينات . بل يجب أن يكون تصورنا لمثلنا الأعلى مليئا
بالحيوية والمرونة والرشاقة ، موحيا للناس بالقوة والعزم
وسهولة الاداء وعدم التكلف .

وينبغى ألا يفيب عن ذهننا أن الشباب بعيد كل البعد
عن الجفاف والصلابة فى الحركة الجسدية ، وبعيد كل
البعد كذلك عن الجفاف والجمود فى حركاته العقلية
وانفعالاته .

ويجب ألا ننسى أن الجسد يستجيب دائما لتأثير
النفس .. فابدا بأن تستبعد من نفسك كل أثر لليأس أو
بؤس الهمة ، وأن تتخلص من كل رواسب الوجوم والكآبة

والفرع من مر السنين .. فتفتح النفس لعوامل السرور،
ونشاط الانفعال لاسباب الترفيه والفرح والبعد عن
الهموم والتشاؤم عوامل لا بد منها لخلق جو الشباب الذي
تنشد الظهور بمظهره ، وثق أن جسمك سيكون مرآة
صادقة لما يدور في نفسك .

وليس معنى ما تقدم اننا نطالب بالمستحيلات ...
فالشخص المفرط في البدانة - بحكم تكوينه - لا يستطيع
أن يبدو في وشاقة نجوم هوليوود . ولكنه على كل حال
يستطيع الا يخضع لكل نتائج ضخامة جسمه .. فكم من
بدين كان خفيف الحركة خفيف الروح معا ، بحيث ننسى
برشاقة روحه وخفة دمه ثقل وزنه . وكم من بدين كان
قوى الشخصية مسيطرا على مقادير أمته ومجتمعه أو
محبوبا من الناس .

ومعنى هذا أن هناك حدودا لكل شيء .. ولكن لحدود
لقوة الإرادة . فبقوة ارادتك تستطيع أن تتغلب على آثار
بدانتك أن كنت بدينا جدا ، فتكتسب شخصيتك خفة
ورشاقة .. وتبدو المرونة على حركاتك ورقم البدانة الى
حد ينسى الناس حقيقة بدانتك .

ان الحقيقة التي يجب علينا جميعا أن نضعها نصب
أعيننا ولا ننساها ، هي أن لكل نمط من الناس سحره
الخاص به .. فلا ينبغي أن نحزن ونأسى لأن تكويننا يختلف
من النمط الذي كنا نتمناه لانفسنا . والحكمة كلها في
اتخاذ الحركات التي تناسب مع نمطنا الخاص ، ونجعلنا
في داخل حدود النمط نظهر بأحسن مظهر مستطاع .
وانا لا أشك في أن نجوم الشاشة الفضية وكواكبها هم

أكثر الناس سحرا وفتنة لآليات النساء والرجال ، وأن
كلا منا يتمنى لو كان مظهره كمظهر هؤلاء ، وأن معظمنا
يتحسرون ظنا منهم أن ذلك ليس في المستطاع .. ول هؤلاء
تقول أن كل ممثل وممثلة لم يكتسب مظهره المعروف
به إلا بعد دراسة عميقة وتدريب طويل ورياضة نفسية
وهذا جدير أن يجعلنا ندرك أن الباب مفتوح على
مصراعيه أمام كل منا ليفعل ما فعله هؤلاء النجوم ..
اعني أن يتدرب على أسلوب خاص ومظهر خاص تكتسبه
حركاته وهيبته العامة ..

وللتدرب على هذا المظهر المثالي الذي يكسبك السحر
في حدود تكوينك الطبيعي ، أخذت على عاتقي كتابة هذه
الصفحات .. ابتداء من رشاقة الحركة ، الى رشاقة
التفكير ، الى التوازن النفسي وترويض الانفعالات . ويأتي
في نهاية الشوط التدريب على الحياة المثلى الذي نوجزه في
كلمة واحدة هي الفرح بالحياة ..

والفرح هو حجر الأساس في هذا البرنامج .. فيجب
أن تبدأ من اللحظة الاولى برنامجك الجديد بتفاؤل
واستبشار وثقة . أما اذا أموزتكم الثقة ، فمن الخير لك
الأ تجهود نفسك .. لانك لن تجنى من جميع محاولاتك
إلا الفشل ومزيدا من المرارة والحزن .

إن الحماسة هي العلامة المميزة للاستبشار والثقة
والفرح بالحياة . وارى من المناسب أن أسوق هنا مثل
تلك الفتاة التي جرتها أمها جرا الى معهدى ، فكانت
أصعب حالة واجهتها في مدة ممارستى الطويلة .. وكان
أكبر مجهود لى منصرفا الى اقناعها بعدم المقاومة ، ثم
قرس الإيمان في نفسها بجدية مشروعاتنا وجدواها ..

ولو افترضنا اننى لم افلح فى غرس ذلك الايمان بامكان امتداد الشباب رغم مرور الستين ، فلن تكون هنالك جدوى من أى تدريبات أو توجيهات ، لان العامل الاول فى الحصول على النصر هو ايمان الشخص نفسه وحماسه .

ولعله يكفى لتسويغ هذا الايمان ان التغيير هو دستور الطبيعة .. فكل شيء فى عالمنا خاضع للتغير قابل له ، بل أين هو الشيء الذى حصل عليه الانسان من الطبيعة وتركه على حاله من غير ان يحدث فيه تغيير لا يكاد يصدقه العقل لو لم يحدث ؟

ان الحضارة الانسانية ، وأعمال البشر جميعا ، لا غاية لها سوى احداث انواع من التغييرات فى كل شيء ... فلماذا نجعل التغيير - وهو دستور حياتنا كلها - مبدا بعيدا كل البعد عن تفوسنا واجسامنا واسلوب معيشتنا الشخصى ؟

اننا بالتغيير الذى نحدثه فى الاشياء نحصل على كل ما نريد .. فبالتغيير الذى نحدثه فى المعادن والحجارة شيدينا ناطحات السحاب والبواخر والطائرات والسيارات وأنواع الروافع والمحركات المذهلة . وبالتغيير الذى أحدثناه فى النبات صسنعنا الخبز وطهونا أطباقا من الطعام لم صفا العقاقير وولدتا الكهرباء وقلقنا الدرة واستخدمناها تخلقها الطبيعة . وبالتغيير الذى أحدثناه فى العناصر والمواد فى مستويات من التدمير والتعجير لا يحيط بها الخيال .. فلماذا لا نستطيع بالتغيير الذى نحدثه فى طريقة حركتنا وتفكيرنا وكلامنا ان نحصل على هالة من السحر واحساس بالنضارة والقوة ؟

ان مصر شخصيتك بين يديك ، وهو مرهون بارادتك

وايمانك وعزيمتك . وليس عليك الا ان تريد فيكون لك
ما تصبو اليه ، وعلى قدر تصميمك ومثابرتك .. فنحن
لا نجنى الا ما زرنا ، ومن زرع الشوك لا يحصد العنب .
ومن زرع الخروع لا يجنى التفاح . وكذلك من زرع
الخوف والتشاؤم والخذلان والياس لن يجنى القوة
والفتنة والسرور .

واعلم اننى حين اطلب اليك الوقوف طويلا فى خلوتك
امام المراة لتفحص نفسك وتراقب حركاتك وتعديل منها
وتحكم فيها ، لا اكلفك بعمل خرافى - فهذه التفاصيل
الصغيرة تتوقف عليها الآثار الكبيرة ، ونجاحك التدريبى
- فى كل يوم - فى أن تغير من حركاتك شيئا فشيئا
كفيل بأن يمنحك الشعور بالنجاح .. فلا تياس من
الفحص والملاحظة والانتقاد والتعليل .. وبعد قليل
ستشعر بالثقة نتيجة لنجاحك الصغير ، فيمسك
ذلك بمزيد من الثقة يعينك على قفزات أخرى نحو
النجاح أكبر وأشمل وأبعد مدى ..

وانا لا اجهل أن العقبة الكبرى فى سبيل تعديل الشخصية
هى الخجل .. فالخجل على حد تعبير الدكتور جونسون
داء يصيب العقل فيقضى على كل طاقة من طاقات الاقدام
والامكان .



ومن أكبر عوامل الخجل الاحساس بالضالة ، فمن
بهرهم الاشياء الكبيرة يشعرون بالعجز عن الوصول
الى مستواها . ولهؤلاء أقول ان السندباتة الضخمة
كانت فى بداية أمرها بلرة مدفونة فى بطن الارض . ومن

وجهة نظره الى المستويات المتواضعة من النجاح ، وجد هذه المستويات مخفوفة بأنواع من المرات والبهجة تكفى لسعادتنا اليومية . ومع مرور الزمن والمثابرة يزداد النجاح ، ومع كل خطوة نتقدمها نكتسب سرورا وثقة بانفسنا . وهكذا يؤدي الهين الى العظيم والصغير الى الكبير في مدارج النجاح .

اقول هذا للمصابين بالخجل حتى يقدموا على الخطوة الاولى . . فكل صعوبتهم في هذه الخطوة الاولى ، وليعلموا أن عدوهم الاول هو التردد ، وخير علاج له هو الشروع فورا في كل امر تصبو اليه نفوسهم . . ولتركوا للزمن بعد ذلك أن يضيف خطوة جديدة الى خطواتهم الاولى نحو قايتهم المنشودة .

واذا كانت الغاية المنشودة التي نحن بصدددها هي صورة لانفسنا أكثر شبابا وأشد سحرا ، فستجد نفسك تقترب من تحقيقها يوما بعد يوم .

ولئن كان هناك أكثر من تعريف للشباب ، فإن افضل التعريفات وأشدّها إيجازا ووضوحا هو « الحيوية » . والحيوية حالة نفسية وعقلية يعكسها الجسم . . فهي تتمثل في التوقد والانتباه لا في الشرود ، وفي التيقظ والصحو لا في الخمول والتراخي ، وفي الإقبال على المرات واستحداث الزيد منها لا في التخاذل .

أنا نعيش في عصر الذرة . . وهذا خليف أن يوجه اذهانتنا الى امكانيات جبارة داخل الكائنات الصغيرة التي لا تراها العين ، وخليف أيضا أن يوجه عنايتنا اذ نربي أنفسنا تربية شابة الى أهمية الطاقة النفسية والطاقة الجسدية . . فنذكر أن في جسمنا طاقات كامنة

لو أننا أحسنا اكتشافها واستخدمها لحصلنا على منابع للقوة والحيوية لا حد لها ..

وأول خطوة نحو اكتساب الحيوية أن نعرف مصدرها الحقيقي .. أن هذا المصدر في داخل النفس ، أنه في أعماقنا نحن وليس عقارا نشتريه من الصيدلية .

ولست أعنى بالحيوية تلك القفزات والحركات المتوفرة التي تشبه حركات القطط .. ولكنى أعنى بالحيوية حالة يقظة النفس وتنبيهها حتى ونحن لا نتحرك ، فالحيوية أشبه بالشحنة الكاملة في بطارية كهربائية . وهذه الشحنة موجودة وعلى أهبة العمل ، حتى حينما لا تدبر المحرك الذي يعمل بتيار منها .

وأقول هذا الكلام على الخصوص تحذيرا للمتصايين والمتصايات الذين يفرطون في القفز والنط تقليدا للأطفال والفلمان ، ظنا منهم أن تلك هي الحيوية . ولنتذكر بمثلة من طراز انجريد برجمان أو ديبورا كير أو جنيفر جونز .. انها تبدو صورة ناطقة للحيوية من قفز أو نط ، بل انها لا تأتي بحركة واحدة لا لزوم لها . وهذا يؤيد أن الحيوية حالة عامة لا ترتبط بالحركة والسكون ، حالة تنبع من صميم النفس وتشتع من الشخصية كلها .

وأهم ما يلاحظ على الشكل العام هو وضع الرأس والوجه ، فلتوجه عنابتك الى رأسك .. ولتعلم أن الاطراق الى الامام علامة من علامات الشيخوخة التي ينبغي أن تستأصلها . وهي مسألة سنوقها حقها في موضعها من صفحات هذا الكتاب ، ولكننا نشير اليها هنا اشارة عابرة لاهميتها .. فأوصيك منذ البداية أن

تجعل رأسك امتدادا لعمودك الفقري لا انثناء متداعيا
الى الامام ..

والوصية الثانية الا تدفع معدتك قدامك ، بل الذى
ينبغى أن تدفعه أمامك هو صدرك ..

والوصية الثالثة أن تحافظ على مرونة ركبتيك ..
فالركبة من أوائل الحصون التى تهاجمها الشيخوخة ،
فتصلب الركبة يجعل الحركة ثقيلة فى الجسم كله ويضفى
على المشية ظلا ثقيلا ..

والوصية الرابعة هى الاسترخاء .. فتوتر الاعصاب
يفسد الرشاقة فى جميع حركات الجسم ، فلا بد من
الراحة العصبية كي تستطيع تحقيق التوافق والانسجام
فى حركاتك . والتوافق والانسجام هما سر بقاء وجمال
كل شيء . من حركة الافلاك السماوية ، الى الموسيقى ،
الى ضربات القلب والتنفس .

وهذا ينقلنا الى الوصية الخامسة وهى التنفس المنتظم
المعيق بحركات توافقية .. فليكن همك موجه الى تغيير
طريقة تنفسك ، والتحكم فى كل مرة من مرات التنفس
لتضمن الاسلوب الصحى فى الشهيق والزفير ..

وبعد هذه الوصايا الاولى ، سيكون من السهل عليك
الابتداء فى تكوين الشخصية الشابة التى تتمناها ..
فليست هذه الوصايا الخمس الا محاولات أولى لهضم
العادات السيئة التى تورطت فيها . ويأتى بعد ذلك
التكوين الإيجابى لشخصيتك الجديدة ..

واعلم أنك لا تشيخ الا اذا سمحت لنفسك أن تنفصل
عن ينابيع الشباب القائمة فى داخل نفسك .. ففى

استطاعتك أن تختار مرحلة الشباب التي تريد البقاء
عندها . وعليك ألا تسمح لنفسك بالتخلي عن مستوى
الاحساس والحيوية المناسب لتلك المرحلة ، فان واطبت
على ذلك لم يكن لمرور الايام تأثير جدى على شخصيتك .
وعندئذ ستجد الناس يقولون عنك انك « بلا عمر » ..
اى ان مظهرك لا يدل على حقيقة عمرك ..

ولكننى أجد من واجبى أن أحذرك من التكلف ...
فيجب أن تكون عادتك الجديدة طبيعة ثانية لك تؤديها
بغير مجهود عصبى أو ذهنى ، فالتكلف يفسد الجاذبية
ويبطل سحر الشخصية ..

اننا نريد لك أن تكون على سجيتك .. وكل ما هناك
انك ستمعمل على الوجود دائما فى أحسن حالات سجيتك
لا فى أسوأها ..

وبعد هذا التمهيد سنبدأ معك الخطوات العملية
لحصولك على أقصى إمكانات طبيعتك الخاصة وشخصيتك
الجذابة .

كيف تتنفس؟

ان طريقة التنفس هي اهم حركة درامية يقوم بها الشخص .. فكل فكرة ، وكل انفعال ، تجده مصورا بشكل واضح جدا في انفاس الانسان . ولو أنك وجهت اهتمامك الى مراقبة الناس وهم يتنفسون لعرفت الكثير جدا عنهم ..

وحسبك ان تعلم ان جميع الممثلات والممثلين يتدربون في بداية تاريخهم الفني على كيفية استخدام التنفس في التعبير عن مختلف الانفعالات والعواطف والحالات النفسية وليس هذا غريبا ، فنحن حينما نكون سعداء اصحاء في ريمان الشيايب نتنفس بطريقة هادئة منتظمة الابقاع انفاسا عميقة وفي غاية من السهولة واليسر .

فاجتهد ان تتدرب على اخفاء معالم كل جهد تبذله في التنفس حتى لا يشي هذا الجهد الظاهر بتقدمك في السن .

وكلنا نعلم بالتجربة اننا على اثر اى مجهود كبير - سواء كان مجهودا بدنيا او نفسيا - نحتاج الى فترة من الراحة كي يسترد تنفسنا هدوءه المعتاد ، لان المجهود البدني او النفسي يترجم في الجهاز التنفسي بصعوبة

واضحة في التنفس .. لان الرئتين فى حالة المجهود الشاق ، تحتاجان الى مزيد من الاوكسجين يدخل الى اعماق ابعد غورا ..

ولما كان كل كيلوجرام من الشحم او البدانة الزائدة عن حاجة الجسم الطبيعية ، يعنى فى الواقع حمولة مستمرة بمقدار هذا الوزن نفسه .. فكان الشخص البدين يحمل سلعا يعادل وزنها وزن بدائه المقرطة .. ويحمل هذه السلع الثقيلة فى حال نومه ويقظته ، وفى حال سيره ووقوفه وجلوسه . ولك ان تتصور بعد هذا ما يتسكفه ذلك من اعباء مستمرة على الجهاز التنفسى .

فاول مايلزمك لاختفاء مظهر البدانة ، هو ان تتدرب على التنفس الهادى المنتظم .. ذلك النوع من التنفس الذى يتميز به النحفاء ، والا تشعر من يسمك وانت تتنفس انفاسا قصيرة متلاحقة كانتك تلهث باستمرار من اثر الجرى الطويل .. فان هذا اللهث لا يتناسب الا مع الحماسة الزائدة . ومتى لاحظ الناس ان شخصا يلهث ، وهو يتحدث ، توقعوا ان يسمعوا منه انباء مشيرة ، سواء كانت تلك الانباء سارة او مكدره .. فاذا تكشف هذا اللهث عن كلام عادى جدا شعر السامعون بنوع من خيبة الامل فى التكلم .

وهكذا يكون التنفس القصير المصحوب بمجهود ، ليس له مايرره ، عاملا فعلا فى هدم قوة الشخصية والمباعدة بينها وبين صفات الجاذبية .. بل يلحق بالشخص اوصاف السخافة المضحكة . فما اشبهه بذلك الغلام الذى جعل

بصيح « الذئب .. الذئب » ثم يتكشف الامر عن اكذوبة، فلم يعد يعبأ به أحد مهما صرخ واستغاث . فلما أتاه الذئب حقيقة واستنجد صائحا لم يسرع الى نجده أحد اعتقادا منهم انه هازل كالعهد به .. وكذلك ذو النفس القصير اللاهث يتوقع منه الناس كلاما مشيرا يتكافأ مع الاثارة الواضحة في نفسه ، ثم لا يجدون في كلامه ما يثير .. فما أجدأهم الا يكثرثوا لكل ما يقول حتى عندما يكون لديه ما يستثير الاهتمام من فنون الكلام .

وأجهزة الاذاعة مزودة بأزرار يضغظ عليها المتكلم ، فيقطع الإرسال على الهواء طرفة عين ، يستغلها المتكلم في تعبئة صدره بأنفاس عميقة تساعد على الكلام الهادئ مدة تكفي للقاء بضع عبارات على التوالي .. ولكنك في الحياة العادية ، لا تستطيع استخدام مثل تلك الحيلة النافعة . وعليك أن تبحث عن وسيلة أخرى تؤدي نفس الغرض ..

ولهذا سنتعلم منذ الآن كيفية التنفس بهدوء وثقة واطمئنان .. ومعنى ذلك أن نتعلم التحكم في استعمال جهازنا التنفسي ، ونسحب بصبر ومشاهدة على تعبئة صدرنا بالهواء ، في ببطء يكفي لاعطاء الانفاس زمنا طويلا ويجب أن نسأل أنفسنا أولا : ما الذي يجعل انفاسنا قصيرة متلاحقة ؟ ..

انه الخوف ! ..

ولسنا نعني بالخوف أن الشخص خائف في اللحظة الحاضرة من شيء مائل أمامه ، بل نعني أن الشخص قد تأصل فيه شعور كامن بالخوف من مصادر اندثرت في

عهد طفولته ، وربما نسيها تماما في كبره. ولكن الاحساس بالخوف يبقى ، ويتسبب في توتر الاعصاب اللاارادية ، ويجعل تنفسه تنفس شخص متوجس يستولى الخوف على مشاعره ولا تتوفر له الطمانينة التي تجعله يتنفس على سجيته شأن جميع من ينعمون بالراحة النفسية .. فتتنفس المطمئن المستريح عبارة عن انفاس عميقة يسيرة سهلة لا تحتاج الى مشقة في تحصيلها ..

وليس الخوف وحده هو علة انبهار الانفاس ... بل هناك ايضا سبب اكثر شيوعا وهو الانانية ، فالشخص الذي يتركز احساسه داخل ذاته ويفكر دائما في نفسه تكون انفاسه هزيلة سطحية . ولذلك يلاحظ الاطباء النفسيون ان حالات الانطواء تجعل صاحبها معرضا لعلل الرئتين . وليس معنى هذا بالطبع ان العكس صحيح ، وان كل اضطراب في الرئتين معناه ان المريض انطوائى وانانى يركز اهتماماته في شخصه .. وان كان اضطراب الرئتين يجبر الشخص قهر الانانى على ان يوجه معظم اهتمامه الى شخصه ، لان كل نفس يتنفسه عملية شاقة تحتاج منه الى ترقب وعناية واهتمام ..

وانى حريصة على توجيه عناية القارئ الى اهمية الاوكسجين بصفة خاصة كعامل مساعد على تقليل كمية الشحم لدى الشخص البدين ، لانه يحرق الدهن اذا كانت الانفاس عميقة قوية ، واقول ان ذلك عامل مساعد ، ولكنه لا يكفي لتقليل الوزن من غير ان يتبع الشخص البدين نظاما خاصا للتغذية والرياضة ..

ولعله مما يزيد أهمية التنفس وضوحا في الدلالة على الشخصية أن الممثلين الذين يحفظون في وقت واحد ثلاثة أدوار مختلفة .. أحدها الدور الذي يؤدونه في الرواية المعروضة فعلا ، ودور آخر يتمرنون عليه لرواية الأسبوع التالي ، ودور ثالث يحفظونه ويعتمدون لادائه في الأسبوع الثالث .. هؤلاء الممثلون كيف لا يخطئون بين الأدوار الثلاثة ؟

انهم باعتراف الكثيرين من كبارهم يعتمدون على طريقة التنفس .

فكما قال « روبرت باريت » :

— بمجرد أن اتصور طريقة تنفس الشخصية التي أمثلها ، أجد نفسي أؤدي الدور بربوخ وثبات .. وتنهل السطور على ذاكرتي مترابطة متميزة عن سطور الشخصيتين الأخرين ، لأن لكل شخصية طريقته في التنفس التي تتفق مع طريقة معينة من التعبير بالألفاظ والكلمات .

ويلى التنفس في الأهمية السميت أو الهيئته العامة أو الوضع العام للجسم .. بل الحقيقة أن السميت والتنفس توأمان ، فطريقة الإنسان في بسط قامته تنتج عنها على الفور طريقة معينة في التنفس . فلا بد أن تتعلم إبراز صدرك ، وبسط قامتك ، ورفع رأسك ، كن تهيء لنفسك أكبر حيز ممكن من التنفس العميق ..

ستفعل هذا في أول الأمر عامدا وأعيا لما تفعل ، وسيوحى هذا الي من يرونك بانك قوى الشخصية .

ولكن أهم من ذلك ماستوحيه أنت الى نفسك بهذه الهيئة من الثقة بقيمة كل عمل يصدر منك .

ولا تظن أن المسألة صعبة .. بل تذكر حالة المغنين في الاوبرا ، فهم بشر مثلى ومثلك . ولكنهم بالتدريب الواعى والمثابرة تمكنوا من جعل أنفاسهم تطول بشكل يذهل السامعين . وأهم من ذلك أن تلك الانفاس الطويلة القوية لا يبدو عليها أى أثر للمجهود الشاق .

ان السر الكبير هو التمرين على التنفس العميق مع بسط القامة وإبراز الصدر .. وبعد مدة من التدريب تصبح هذه الطريقة فى التنفس والهيئة عادة راسخة لا تقتضيك أى مجهود واع .

الم تر فى حياتك طفلا يعلمونه المشى على قدميه لأول مرة ؟

ان كل خطوة صغيرة من خطوات الطفل تقتضيه مجهودا شاقا للغاية ، بحيث يكون من التصسف أن نقتنع فى تلك اللحظات بأن المشى بعد مدة وجيزة سيكون طبيعة راسخة فيه ولا تكلفه تلك العادة أقل مجهود ذهنى أو عصبى ، وان اتقانه للسير سيكون تاما وفى نفس الوقت سيكون مجهوده العصبى والذهنى صفرا فى المائة !

وكذلك الحال فى تعلم التنفس الطويل العميق ، فالهم أن تنفس دائما أنفاسا طويلة عميقة ولا تكثرث لما يكلفك ذلك من اهتمام ومجهود عصبين .. وثق أنك ستتنفس بهذه الطريقة بعد مدة من الزمن من غير تفكير ومن غناء على الاطلاق ، لان التنفس العميق الطويل سيكو

عادة راسخة وطبيعة ثابتة مثل طريقتك في المشي على قدميك تماما ..

تنفس ببطء وفي غير لهفة .. تنفس باطمئنان ولا تجعل تنفسك وكأن كمية الاوكسجين التي في السكون مهددة بالفناء بعد لحظة .. تنفس باناقة وببطء وثقة كما تتناول الطعام باناقة وببطء وثقة ؛ فاللهفة في التنفس كالشراهة التليفة في ازدياد الطعام كلاهما منظر قبيح يدل على فساد التربية والتعليم لاساميات الحياة .

ومن هنا جاء قول بعض الباحثين ان طباع الشخص من سخاء او شح وتقدير ؛ ومن اناقة وتبذير او جشع وشراهة ، تبدو بوضوح في طريقة تنفسه مثلما تبدو تماما في سلوكه على المائدة .

ومن الملاحظ ان الغنيات المتفوقات اللواتي تدربن على التنفس الطويل العميق المنتظم يحتفظن لهذا السبب بكل مظاهر الشباب وان تقدم بهن العمر . وقد ظلت الغنية المشهورة « ليلي بوندس » الى ما بعد الستين وكأنها في سنواتها الثلاثين .. نضارة شباب ، واعتدال قامة ، وهدوء ملايح .

وليست هذه النظرية من مكتشفات العصر الحديث كما يظن البعض ، فحكماء الهند القدماء الذين يمارسون « اليوجا » منذ آلاف السنين يجعلون التدريب على التحكم في التنفس ركنا اساسيا من رياضة النفس على أسلوبهم الذي يشبه المعجزات .. فهم يعتقدون ان التنفس رمز للنفس ، وان أسلوب التنفس يعبر عن الحياة الروحية ومعانيها الصوفية . وحجتهم في هذا

منطقية جدا ، فكلنا نعلم أننا نستطيع أن نقطع عن الطعام والشراب فترة قصيرة من غير أن نتعرض للموت .. أما التنفس ، أما الهواء ، فانقطاعنا عنه أو انقطاعه عنا يعني الموت المحقق فى مدى قصير للغاية . وهذا دليل قاطع على أن للهواء أهمية حيوية وروحية تفوق بمراحل أهمية الطعام والشراب .

واستخلصوا من ذلك أن الإنسان يستطيع أن يتحكم فى حياته كلها ، وفى روحه ، إذا تمكن من التحكم والسيطرة على نفسه . ومتى تم له ذلك سيطر على حالته البدنية أيضا ، وعلى عواطفه وانفعالاته ، بحيث تسلم نفسه من الشقاق والصراع .

ونحن لا نعتقد أننا مضطرون الى الزهد والتشكك واعتكاف الناس وترك الاهتمام بالامور الدنيوية كلية كي نصل الى ذلك التحكم فى تنفسنا . ولكننا نعتقد ، فى الوقت نفسه ، ان صفاء النفس وعدم التفكير فى الامور المقلقة ضروريان لتنظيم التنفس .. وطمانينة النفس المطلوبة لا تتأتى بشيء كما تتأتى بالصلاة ، فالإنسان المؤمن مطمئن النفس على خلاف الشخص مزعزع الايمان . وليس معنى هذا أن الله هو الذى سيتولى عملية تكوين عادات التنفس الصحيحة لنا ، بل معناه أن ركوبنا الى عنايته ورحمته يخلصنا من القلق الذى يقصر انقاسنا .. فنتمكن من تكوين عادة التنفس الهادئ العميق الطويل الذى يترجم عن طمانينة النفس وراحتها من الشقاق والصراع ..

وقد لاحظ العالم النفسانى الشهير « وليم جيمس »

علاقة التنفس ووضع الجسم بالحالة النفسية فقال :

— الشخص الذى لا يمنح نفسه كل المنح للكرسى الذى يجلس عليه ، بل تجد ساقيه وعضلات جسمه دائما نصف متاهبة للنهوض .. ويتنفس ثمانى عشرة ، أو تسع عشرة مرة فى الدقيقة ، ولا يأخذ نفسا منها بصورة كاملة ، لابد أن يكون فى حالة لهفة أو توقع ... ولابد أن المستقبل وهمومه يشغلان ذهنه .

والهدوء العصبى الذى يقضى على القلق ليس له باب فى النفس أوسع من باب الايمان بالعناية التى تدبر مصائر البشر .

واول فكرة يجب أن يفهمها الشخص فى ذهنه ، هى مبلغ ما للهواء من أهمية فى تكيف شخصيته .. فالأوكسيجين هو الذى يجدد حياة الخلايا فى جسمك ويمنح الحيوية لممالك . ولو رجعت الى أى كتاب مبسط عن نظريات التخدير ، لعرفت أن نسبة الأوكسيجين فى الدم هى أهم عامل للحيلولة دون وفاة المريض الواقع تحت التخدير .. لذلك كان اختراع جهاز تحديد الأوكسيجين فى الدم أثناء اجراء العمليات من أعظم الانتصارات العلمية التى وفرت السلامة للمرضى .

ومنى وضعت نصب عينيك هذه الفكرة ، فاعمل على أن تتفرغ فترة معينة كل يوم للاسترخاء بحيث تجعل عمودك الفقرى فى وضع مستقيم قدر الاستقامة وأنت جالس واضعاً راحتك على ركبتيك من غير توتر .. فاسترخاء العضلات والأعصاب ذو أهمية كبرى . واجعل

قديمك مستقرتين مسطحتين تماما على الأرض ، ثم ابدا
فى التنفس ببطء وعمق تنفسا منتظما . وستلاحظ
بعد نصف دقيقة أن آثار شواغلك العرضية والذهنية
قد تبخرت فى الهواء . وفى نفس الوقت يحدث لديك
نوع من الصفاء والتجدد والتقية من الشوائب .
وباستمرارك أطول مدة ممكنة فى هذا التمرين فى الجلسة
الواحدة تصل الى الصفاء ، وتجدد الطاقة ، وترفع
روحك المعنوية كأنك حصلت على منبع من اقنى منابع
الالهام .

وليس هذا الاحساس خدعة .. قلوا انك فكرت قليلا
لعرفت أن الهواء هو أرق وإهم مصادر النعم الالهية
الموزعة فى الكون .. فحصولك على نصيب أكبر مسن
الاعتاد من هذه النعمة ، هو بمثابة علة جديدة قوية
بينك وبين العناية التى نظمت الكون ونظمت طبيعتك
الخاصة . ومن حسن الحظ أن الهواء ، وهو أعظم
النعم الالهية ، لا يباع ولا يشتري كالطعام والشراب ،
ومن حق كل انسان أن ينال من تلك النعمة العظمى
أكبر قسط ممكن .. فيجنى لنفسه وبدنه وشخصيته
أعظم الفوائد الممكنة ..



ان أهم أركان الجاذبية فى شخص ما هو اهتمامه
بالآخرين .. فكيف نترجم هذا الاهتمام الى طريقة فى
التنفس ؟

سبيل ذلك هو الهدوء .. فاذا راقبت المتفرجين فى

مسرح وهم يركزون اهتمامهم فيما يدور امامهم ويستولى على ابائهم من المشاهد الروائية ،ستجدهم يتنفسون انفاسا هادئة جدا .. انفاسا مستريحة . وقد انفرجت شفاههم بعض الشيء ، وكان جميع مسام اجسامهم مفتوحة لالتقاط ما يدور بين سمعهم وبصرهم .

ولو انك لاحظت فتاة وهى تصفى لحديث رجل مفتون بها للأحظت الهدوء التام فى تنفسها مصحوبا باسترخاء كامل فى ملامحها وعضلاتها ، وكأنها تشرب كلماته شرب المستمع المطمن ..

ومن علامات الاهتمام بالناس أن توفر لهم طريقة فى الكلام مريحة لاعصابهم ، فيكون صوتك هادئا ... ولا تتقطع كلماتك لقصر انفاسك ، بل خير من هذا أن تترك شفئك منفرجتين قليلا وانت تتكلم كي تحصل على حاجتك كلها من الهواء .

ولا يفوتنى فى هذا الموضوع أن أنبه الى أهمية الانفاس النقية المعطرة .. فالشخص الكريه الانفاس بغيض الى النفس ، ولا يحب الناس أن يعاشره مهما كانت صفاته الاخرى ممتازة ..

ولسوء الحظ لا يشجر مثل ذلك الشخص بأفته تلك لان نظام حاسة الشم والتنفس يحول دون احساس الشخص نفسه برائحة انفاسه الكريهة ولكن انطباعات الآخرين هى التى تشعره بمصيبته . وفى هذه الحالة يجب الا يتوانى فى الذهاب الى طبيب يشخص حالته ويساعده على تنظيف جوفه . ولا بأس من استعمال

انواع من الحبوب العطرية التى تكسب الانفاس رائحة القرنفل أو رائحة النعناع .

وفى هذه المناسبة يحضرنى مشال طريف . فقد التقت منذ مدة وجيزة فى مدينة واشنطن بصديق قديم من أبرز الناس فى الهيئة الاجتماعية . وكان زوجا على التعاقب لعدد كبير من الحسان وسيدات الطبقة الراقية ، فسألته مازحة :

— ما الذى أغراك بالزواج من زوجتك الأخيرة وهى أقل جمالا من المتوسط ، ومستواها الاجتماعى لا يتلاءم مع مستواك كثيرا ؟

وكم كانت دهشتى حين أجابنى :

— انها تبدو دائما ناضرة المحيا ، ورأيتها كرائحة البستان المزهر على الدوام ..!

ولم أستطع أن أخرج من ذهنى بعد ذلك أن حياة الرجل الخطير يمكن أن توجهها الاستفادة البساعة من قطعة الصابون الجيد .



ويلحق بالتنفس طبعاً عنصر هام فى دلالاته على الشخصية ، واعنى به طريقة الضحك .. فهناك فارق كبير بين ضحكة الشباب وضحكة الشيوخ ، بل أن طباع الرجل تفضحها ضحكته بطريقة لا يمكن أن تخفى على أحد .. مهما كانت براعته فى التمثيل .

ان الانفاس القصيرة تجعل الضحك سطحيًا وفى نبرات متقطعة صغيرة ، وكان الضاحك بهذه الصورة يقول لى حوله :

ان الضحك يكلفنى عناء شديدا .. أو أن سرورى

بما سمعت ليس حقيقيا الى الحد الذى يفيض من
أعماقى .

ولو أنك راقبت الممثلين الكبار يسندون الى كل
شخصية طريقة تناسبها فى الضحك .. فمن يمثل
شخصية اياجو الشرير فى مسرحية عطيل لابد أن يجعل
ضحكته قصيرة حادة ، ضحكة شخص لا يشعر بالسرور
الا بمهارته الخاصة فى الكيد والدس ، حتى اذا نجحت
وقيعته وقتل عطيل ديلمونة تحولت الضحكة القصيرة
الحادة الى ضحكة رنانة كأنها أجراس النصر .

ان الشخص الكريم الكبير القلب يضحك من أعماقه
ضحكات لا يبدو عليها أثر الاجهاد .. واذا قال الشاعر
انه لا خير فى « ود اى وهو متعب » فلا خير كذلك فى
سرور أو ضحك اى وهو متعب !

والضحكة العميقة الطويلة المنطلقة تحتاج الى تمرين
كالتنفس تماما ، فاجلس وحدك واملا صدرك بنفس عميق
ثم اخرجه على دفعات صغيرة وانت تقول مع كل زفرة
صغيرة :

— ها .. ها .. ها ..

وبذلك تستخدم عضلات الحجاب الحاجز كلها فى
امداد ضحكك بأصوات وأنفاس تدل على العمق والرحابة .
وشيئا فشيئا تهذب هذه الاصوات وتجعلها أكثر نغمة
واقرب الى السجية التى لا تحتاج الى تكلف او مجهود .



وقبل ان نخطو خطوة أخرى بعد العناية بالتنفس ،
يجب ان توجه اهتمامنا لتكامل وظائف العقل والجسد
فى كل نشاط بشرى حيوى ..

الفصل الثاني :

احفظ توازنك

مامن أمة من الأمم الا وجهت - منذ أزمان طويلة -
عناية كبيرة واهتماما اكبر للمحافظة على شباب الجسم
والعقل معا .. لقد قام الطب والعلم - متساندين -
بحماية الشباب ورعايته ، وبدلا في سبيل تحصينه ضد
عوامل الضعف والمرض جهودا جبارة ، وكللت هذه
الجهود بانتصارات باهرة في القرن الحالي ..

وقد أصبح في الدرجة الاولى من الاهمية البحث عن
قانون التأثير المتبادل الذي يربط الصلة بين صحة الجسم
وصحة العقل !

وقضى عن الايضاح ان شباب الجسم لا يضمّن بحال
من الاحوال شباب العقل ، وان شباب العقل ليس معناه
بالضرورة شباب الجسم .. فالامراض لا يتحتم وجود
ارتباط بينهما ، على ان ذلك لا يمنع ان يكون هناك نوع
من التأثير المتبادل في حدود معينة لم تعرف الى الان .
وبين ظهرائنا اشخاص يتمتعون بشباب جسمي
ملحوظ ومع ذلك فانهم في الوقت نفسه ينحدرون
باستمرار الى مهاوى الشيخوخة العقلية . ومن المؤكدة

ان ينتهى ذلك الى انهيار الشباب الجسمى الظاهرى ،
والارجح ان يكون انهيارا خاطفا .. ذلك لان العقل المندفع
فى سبيل الاضمحلال حينما يصل الى خاتمته ، يلقى
الاختلال المفاجيء فى اساسه لا فى اطرافه .

اما العكس ، وهو التمتع بشباب عقلى متوقد فى الوقت
الذى تخدم فيه الطاقة البدنية ، فامر ملحوظ فى حالات
الاشخاص العباقرة ، ولا يوقف نشاط العقل فى هذه
الحالة الا انطفاء شعلة الحياة من ذلك الهيكل نهائيا ..
على ان الخطر فى هذه الحالة اقل كثيرا من الحالة
السابقة ، ذلك لان العقل يتحكم فى الجسم بمقدار اكبر
كثيرا من تحكم الجسم فى العقل !

وبديهى ان الرجل الذى يحتفظ بقواه النفسية جدير
بان يحصل على غذاء نفسى كاف يمد به بالقدرة على مقاومة
الامراض واعتلال البنية ودهور طاقتها ، وما من أحد
من العلماء او من غير العلماء يمكنه ان ينكر هذه الحقيقة
الملموسة . واذن فشباب الجسم لا يمكن المحافظة عليه
بغير سند من شباب العقل ، كما ان سلامة البدن واتساق
وظائفه لا يتحققان الا مع سلامة الدهن واتساق وظائفه !
ومما لا شك فيه ان الشخص الذى يشعر بانه شاب ،
والذى يدل مظهره - ولا سيما جلده - على انه ما يزال
فى مرحلة الشباب ، يكون من السهل عليه جدا ان يحتفظ
بشخصته بنفسه وبشباب وجدانه ونفسيته !

وبناء على ذلك ، نرى أحيانا رجلا فحولا ونساء مليحات
وقد صاروا الى الشيخوخة بين طرفة عين وانتباهتها

تحت تأثير ضربة قاصمة أو ألم نفسى أو ذهنى أو صدمة عميقة !

وكثيرا ما نسمع أن العلم والطب توصلا الى وسائل لحفظ الطاقات النفسية .. غير أنه لا جدال فى أن شباب العقل عامل مستقل لم يتعرض له العلم بصورة حاسمة .. فانهايار شباب العقل هو الخاصة المميزة لعصرنا الحاضر ، مع أن العلم بلغ فى هذا العصر مالم يبلغه فى أى عصر من العصور السابقة !

وامام اميننا ظاهرة نلاحظها كثيرا .. ان الشبان فى هذا العصر تدركهم الشيخوخة أسرع مما ادركت اجدادهم ، ومرجع ذلك - قطعاً - لأسباب تتصل بالحياة العقلية . فالشباب الحديث يدب البلى الى عقله بسرعة ، فيفقد مرونته وقدرته على الكفاح والنضال ، بسبب تعرضه فى معيشته الرتيبة لمؤثرات نفسية وصلدمات عصبية هى فى الواقع افدح ما يكون ضررا .. حتى أنه ليس من المبالغة القول أن شبان هذا الجيل يصلون من الشيخوخة الى حد الخرف ، وهم بعد فى ربيع العمر الزاهر بالنسبة الى ما كان عليه آباؤهم واجدادهم !

هذه حقيقة واقعة لا تنكر ..

ان متاعب الحياة واعبائها المتزايدة من اكبر العوامل التى تستحث الاعياء والانهيار فى نفسيات الشباب ، بما تسببه لهم وتفرضه عليهم من التخاذل والضيق والسأم والفشل وخيبة الامل وفقدان الايمان والرجاء !

ولقد كان لتكبير سلطة المدينة والمجتمع والدولة ، وتشعب الاعمال والمسئوليات ، أكبر الأثر فى تفسخهم

مشكلات الحياة الاجتماعية تبعاً للتطور الصناعى والفنى من اطوار الحضارة .. ويقدر ما سيطر الانسان على الطبيعة بالفن الصناعى ، سيطر الفن الصناعى عليه وعلى مستقبله ومصيره ايضا . فاذا كان الانسان فيما مضى كفؤاً لمناضلة الطبيعة والسعى وراء التغلب عليها وبذل الجهود لاثبات شخصيته وفرديته بهذا الانتصار ، فانه اليوم يجد نفسه عاجزاً مكتوف اليدين امام ذلك العملاق الفنى الصناعى الذى ابتدعه هو بنفسه لاستعباد الطبيعة .. مثله فى ذلك مثل جنى الخرافة الذى خرج من القمم، يصنع بمن أخرجه ما يشاء ولا يستطيع من أخرجه لذلك دفعا !

وقديما كان الانسان مناضلاً ممثلاً بالثقة ، كبير الرجاء .. اما اليوم ، فالاستسلام هو الطابع الذى يميزه ، والمشهد اليوم اننا لانستطيع التصرف فى عوامل الحياة اليومية الخارجية ، وليس لنا امامها الا الرضوخ وأخذها كما هى ..

ونخرج من ذلك بحقيقة لا تنكر : هى أن مشكلة العصر انه لا هدف للحياة ، ولامجال لاثبات الشخصية والفردية، ووجود الفرد فى هذه الايام ليس له اثر ذاتى .. فالتناس ارقام فى سجل الحياة العصرية ، يتأثرون بها وليس لهم تأثير عليها . . كأنهم مجرد آلات صماء لا ارادة لها ولا حرية !

اذن هذه هى المشكلة .. لقد تطور الانسان فانقلب من الفعل الايجابى الى السلبية ، ومن اثبات الكيان والوجود الى ما يشبه العدم . . وهذا هو سر الشعور

بالفشل والزهد في الحياة والاعراض عنها ، فهو أقرب
الى من يعيش في خرائب من الحطام ، حطام الامال المنهارة
والقيم المتهدمة !

فإذا فكرنا في علاج ذلك الانسان ، فان اول ما يجب
هو نزع ذلك الحطام ، وان نحاول اعادة بناء الخرائب
لتتحول الى ما كانت عليه فيما مضى .. قصورا أو
مشروعات قصور يشيدها الانسان بنفسه ، ويعيش على
امل تحقيقها !

ومن المؤكد أننا اذا أخذنا بيد ذلك الفرد المحطم النفس،
وأحسننا ترويضه وتوجيهه ، لامكنه أن يبحث في البيئة
الخارجية عن الغذاء النفسى الذى يرد عليه عاقبته ...
على أنه يجب أن تبذل العناية لذلك قبل استفحال الامر
وظهور اعراض المرض ، وبمعنى أقرب الى الفهم : منذ
من الطفولة . فكما يحصن الاطفال ضد الجدري ، وضد
الدفتريا ، يجب كذلك البحث عن تحصين يكسبهم المناعة
مقدما من انهيار الامال وخيبة الرجاء في الحياة !

وهذا الواجب منوط به معاشر الآباء والعلمين والمربين
والمشرفين والأوصياء من كل نوع وجنس ..

ومن المستحسن ألا تغفل الأزواج الجدد والمتربعين في
كراسى الحكم والسلطان في كل ركن من أركان العمورة ،
فنهملهم من الاعتقاد بأن شباب البدن والتربية التعليمية
ليسا الهدفين الوحيدين اللذين يحسن الاقتصاد على
تحقيقهما .. فان صحة العقل وشبابه لا يمكن تحصيلهما
بقراءة النصوص والاختلاف الى المسارح والمحاضرات ،
ولكن بدراسة وتحليل نفسية الطفل النسائية وتمحيص

جميع المؤثرات المحيطة به ، للوصول الى أصلح الوجهات
له في العمل وفي الحياة العامة وفي المهنة وفي أسلوب
المعيشة !

ولا يمكن بحال من الاحوال توفير هذه العناية الفردية
في المصانع الحالية والورش وما الى ذلك ، مما نسببه
المدارس العامة او مدرسة الحياة ، وانما تقع تلك المهمة
الهامة على عاتق الاسر والاصدقاء اجمعين ..

فالعناية بالشخصية والاخذ بأسباب نموها هو الاساس
المتين .. بل هو حجر الزاوية في الصحة النفسية ، تلك
الصحة التي لا صحة للبدن بغيرها بل لا سعادة ...

وبغير سعادة لا يكون شباب متجدد ، ولا تكون حياة
سعيدة مديدة .. ولاي أمر نتمنى طول الحياة اذا لازمنا
الضيق بها ؟! ..



يجب الا يغيب عن الدهن ان النضال ضد الشيخوخة
- ولا سيما الشيخوخة المبكرة - شأنه في ذلك شأن
النضال ضد أي مرض آخر ، يحتاج الى درس المؤثرات
النفسية كما تلزم الادوية والعقاقير ؟

ولا يمكن انكار اهمية الدور الذي يقوم به العقل في
تقدم الشيخوخة بخطى حيثة ، وان لم يمكن حتى الان
تحديدها بالقياس الدقيق ..

واذا نظرنا الى الأمر من وجهة نظر الطب الظاهري ،
نرى أنه يعتبر العقل على جانب كبير من الاهمية ، باعتباره
قوة من القوى الكفيلة بالسيطرة على الصحة العامة وتغيير
حالتها ..

ومع أنه قد تيسرت للطب والصحة وسائل عديدة للقضاء على كثير من الامراض وتخفيف الالام ، فان هذه الوسائل نفسها لم تفلح في وقف ازدياد الامراض العقلية والاضطرابات النفسية وسائر ألوان الجنون والاختلال العصبي ، فضلا عن الشذوذ الجماعي وهستيريا الجماهير .

ومما هو اشد من ذلك خطرا أن الامم التي قطعت شوطا كبيرا في مجال الحضارة والتقدم من ناحية علم الصحة والعلاج الطبى ومستوى التغذية وممارسة الرياضة البدنية ، يلاحظ أنه قد ازدادت فيها الامراض العقلية الى درجة كبيرة ، كما تدل على ذلك الاحصاءات الرسمية .. تلك الاحصاءات التي تبين أيضا أن علاج هذه الامراض بالوسائل المعروفة ليس ذا اثر فعال ، وأنه ليس هناك ما يبعث الامل على أن نسبة الزيادة ستقف عند حد .. فضلا عن تناقصها .

ويقرر احد الاساتذة في كتاب له : « أن الغالبية العظمى من حوادث الخروج على القانون والعدوان على الافراد ترجع الى اختلالات نفسية ! »

ومن المسلم به أن كل ما حظيت به الحضارة من تقدم ، وما أحرزته من نجاح في وسائل العلاج والمحافظة على الصحة البدنية والعافية العضوية ، لم يقد شيئا في وضع حد لتدهور صحة البشر النفسية ..

ولا يختلف الشبان في أن وجودنا يتحكم فيه عاملان لا ثالث لهما : الحياة الطبيعية للجسد ، وحياة العقل .. فاذا ظل هذان العاملان جنبا الى جنب في حدود جسمنا المادى ، ظل المرض العقلى في حالة غموض من وجهة النظر

العلمية الدقيقة ، فلم يتمكن العلم من الوصول الى تفسير
العلّة النفسية ، ولهذا أوصى أحد الاساتذة بمزيد من
البحث العلمى فى هذا الاتجاه ، لدراسة العلاقات المتبادلة
بين صحة الجسم وسلامة العقل ، أو اكتشاف هذه
العلاقات .

وللتقدم الذى احرزه العالم فى علم الطب ، أصبحنا
نعرف على أى نحو تتغذى خلايا جسمنا ، ولكننا لانستطيع
حتى الآن أن نجزم أن كان هناك غذاء للعقل أم لا ، وأن
كان ذلك الغذاء موجودا ، فنحن لا نعلم حتى الآن كنهه !
على أن العلم النظرى المجرد ، والموسيقى ، والفن ،
والادب ، لم تستطع هذه كلها أن تحول دون حدوث
الانحلال الخلقى الظاهر ، والاضمحلال فى صحة البشر
النفسية جماعات وجماعات ، وبخاصة فى أشد الأمم
مدنية وحضارة !

والانسان يعلم جيدا أن هوامل الحضارة لا تؤتى أثرها
الفعال الا للعقول الممتازة التى يمكنها تمثيل جوهرها
الشمين وهضم ثمراتها السامية .

ومن الحقائق العلمية أن الخلايا العصبية لا تتكاثر على
مدى الحياة ، بل هى على العكس تماما تتناقص وتموت
خلية فى الخلية .. وبالرغم من ذلك يظل الجهاز العصبى
قائما بوظيفته ونشاطه ، وربما ازداد فى السن المتقدمة
نشاطا وقوة اثر .. وانه لتناقض ظاهر ، ولكنه مع ذلك
واقع ملموس .

ولذلك وجب التساؤل : كيف إذن تموت الخلية
العصبية ؟

والجواب على ذلك انها تموت كما تموت سائر الخلايا .. تموت جوعا اذا لم تمت بحادث ، وليس معنى الجوع انها لا تجد الغذاء ، بل معناه في الغالب انها لا تستطيع تمثل الغذاء حتى ولو كان الغذاء حاضرا اليها ..

ومما نعلمه أن الخلايا العصبية هي ينبوع الحياة النفسية ، بل وأساس الصحة النفسية .. فبداية اذن أن تقرر أن تلك الخلايا تحتاج الى عناصر لا تمت بسبب الى عناصر التغذية المعروفة للعلم .

ولا يسعنا هنا الا الاعتراف بأن هذه العناصر الغذائية الخاصة ليست من عالم المادة ، وليست مما يخضع للتحليل العلمى الحديث .. لسبب واحد انها عناصر غير مادية ، بل عناصر نفسية !

وليس الهدف من ذلك انه تم تحليل مشكلة الغذاء النفسى نهائيا ، بل كان ما هنالك هو تبسيط المشكلة من الوجهة العملية كي تكون أكثر توفيقا فى اقرار التوازن اللازم بين النفس والجسم ، وارساء أسس التعاون الضرورى بينهما لمحاربة الشيخوخة واستدامة الشباب لان العامل النفسى له فى هذا المجال أعظم نصيب !

ويمكن التقرير الى حد يقرب من اليقين أن البنية الجسدية تفقد جانبا من توازنها العضوى بسبب الافتقار الكلى أو الجزئى الى الغذاء العقلى أو النفسى ..!

وليس هناك شك فى أن مطالب الجسد وحاجات أعضائه ، يجب أن يكون لها اعتبارها .. فتحترم وتؤدى على خير وجه من راحة وغذاء وما الى ذلك ، ولكن يجب بالاضافة الى هذا أن نعترف أن هناك حاجات نفسية

نشعر بها تلقائيا وبطريقة لا نستطيع تحليلها أو تفسيرها ، بحيث اذا لم نستجب لتلك الحاجات النفسية حدث لنا ما يمكن أن نطلق عليه اسم « الجوع الجنسي » . ولذلك يجب الا تكتفى بدراسة الحاجات النفسية دراسة عابرة .. بل ندرسها منهجيا ، على أسس ، وفي تعمق ، عسى أن نتمكن من اداؤها وقضاء لوازمها بصورة تجدى كثيرا على حالتنا الجسمية ، وطريقة قيامنا بأعمالنا .

والواقع أننا معرضون فى ضوء الاتجاهات العلمية الحديثة إلى أن نهمل - عند علاج الصحة ودراسة مشكلاتها - ذلك العنصر العقلى الذى يجب أن تقدره التقدير الكافى ، مما يؤدى بنا الى الخطأ فى فرض قواعد جسمية خالصة ، لتوقفها الى حد كبير على التوازن العصبى والحالة النفسية ...

ولعل من الضرورى الا نفعل التنويه عن عامل على جانب عظيم من الاهمية من الناحية النفسية ، ذلك هو الحياة الجنسية .. والحديث عن هذا العامل من ناحيتين : الاولى فى ضوء وظائف الاعضاء ، والثانية فى ضوء علم النفس .. ذلك لان الحياة الجنسية بمثابة همزة وصل بين النفس والجسد !

ويجدر بنا حين نتكلم فى ناحية وظائف الاعضاء أن ننوه من الغدد الجنسية والغدد الاخرى المباشرة التى تصب مصادرها فى الدم ، وهى فى الوقت نفسه تعمل فى توافق تام مع الغدد الجنسية ..

ودرج الناس ، من قديم ، على تعليق اهمية كبرى على الدور الذى تقوم به الغدد الجنسية الصريحة . وليس

ببميد عن الاذهان ذلك الذى حدث فى أعقاب الحرب العالمية الاولى حين ظن الناس أن جميع مشكلات الصحة وطول العمر قد حلت ، بما فيها المشكلات النفسية ، عن طريق علاج الغدد الجنسية الصريحة .

على أنه ثبت بعد ذلك أنه ما من اكتشاف من الاكتشافات التى تمخض البحث والفكر عنها حتى فضل تلك الغدد وعظم شأنها فى حل اشكالات الصحة العملية والصحة العامة ..

ولم يتمكن علم الهرمونات بكل مابنى عليه من أن يحل المشكلة العقلية أو الدهنية .. فمن الثابت أن الهرمونات الجنسية ، وقهر الجنسية ، لا تملك أن تنظم الحياة الجنسية النفسية لأى فرد من الافراد .

ولم يقدّر دليل على أن نوع الهرمونات أو كميتها ذات اثر توجيهى فى الحياة الجنسية من الناحية النفسية ... وبعدها لذلك ستظل الحياة الجنسية حياة نفسية قبل كل شئ وفى كل حساب .

وقضى عن الذكر القول . ان العملية الجنسية عملية فسيولوجية جسمية ، تقوم وترتكز على وظائف الاعضاء . والسلوك الجنسى فى حد ذاته أمر ليس خاضعا ولا متوقفا على تلك الافرازات والوظائف ، لانه - فى الحقيقة - ثمرة عوامل وجدانية ونفسية ، وثمره استجابة الكائن الانسانى بكل مشتملاته - بدنا وعقلا وروحا - للمنبهات والاثارات الصادرة من الجنس الاخر .. فلا عملية جنسية تتم بغير رغبة وبغير استعداد نفسى ، وبغير وجود الجنس الاخر !

وغنى من الايضاح أن الدهن ، والألھام ، والفكر ، والدوق ، وما إليها .. كلها أشياء لا تتوقف على حالة الغدد الجنسية ، ولا على أية غدة من الغدد المباشرة التي تصب افرازاتها في الدم .. اللهم الا في حالة الضعف الشديد ، أو إصابة تلك الغدد بعرض من الامراض ، فيؤثر الانحطاط العام في عمل البنية كلها بكل وظائفها الجسمية والعقلية ..

ومما لا يتسرب اليه شك أن « استهلاك » الوظيفة الجنسية واستنفاد طاقتها مما يؤثر في الحالة النفسية ، ولكنه في الوقت نفسه لا يشل ملكات العقل العليا .. كالحاسة الخلقية والدكاء والقدرة الابداعية والعبقرية . اما استهلاك الطاقة الدهنية فيقضى على توازن الكائن ، ذلك التوازن الضروري بين العقل والجسم .. ولذلك فان تجديد نشاط الدهن ضروري جدا للعافية الشاملة .

والأرجح أن الانحطاط الذهني يرجع الى أسباب غير مادية ، وأن نظام المعيشة يمكن أن يساعد على حفظ شباب العقل . وبناء على ذلك فان الطب الظاهري ، وتنظيم السلوك العام في الحياة ، يساعدان كثيرا على المحافظة على الصحة العقلية وتقويتها ..

ومما لا جدال فيه أن القوة الجنسية من أكثر وظائف البنية البشرية أهمية ، وأن لم تكن أهمها ، لان النشاط الجنسي القوي ليس بالضرورة دليلا على قوة البنية .

ويحسن أن نقرر أن النشاط الجنسي المعتدل ضروري ، ولكن الافراط فيه باب مفتوح إلى الشيخوخة المبكرة والاضمحلال .

ان الاعتدال في النشاط الجنسي خير ضمان لحفظ قوة هذا النشاط مدة أطول .. وتبعاً لذلك يكون طول الحياة غير مجرد من لذة هذه الوظيفة الى نهاية العمر ..

والإنسان يخطيء اذا فاخر بقواه الجنسية ، ظاناً ان ذلك دليل على قوة الحيوية العامة .. فقد يكون السبب مجرد جموح رغبة نفسية ، وليس زيادة في الحيوية .. على انه قد تكون هناك أمراض نفسية وجسمية غير ظاهرة هي السبب في جموح القوى الجنسية ، فيسود صاحبها شديد الحيوية ولكنه في الواقع ينحدر حيويًا الى الاضمحلال ..

والنشاط الجنسي ، شأنه في ذلك شأن أي نشاط آخر ، يجب ان يخضع للتنظيم والسيطرة من الجانب الشخصي ، ويجب ان يكون الحكم في ذلك للتقدير الشخصي أيضا ، ويلزم ان تتحكم الإرادة في النشاط الجنسي ، ولا يتحكم النشاط الجنسي في الإرادة .

وحذار ان يصل المرء باللذة الجنسية الى درجة التشبع المطلق أو التخمّة الجنسية .. وذلك واجب بالنسبة للرجل وبالنسبة للمرأة على السواء !

ومن أهم ماثلت اليه النظر ان تكون العملية الجنسية موافقة للراحة النفسية وللعنصر الوجداني والعقلي ، بحيث تتم بالنشوة الموفقة ، ولا تكون مجرد عملية آلية يعقبها النفور والتقزز والكآبة ..

ويتحتم أيضا ان تخضع الشهوة الجنسية للدوق الوجداني وحكم العقل ، فلا يجدر الاندفاع وراء أول بوادر الاشتها ، بل يجمل التريث الى أن يتبلور الامر وتصبح له

قيمة .. والا فقدت الوظيفة الجنسية جاذبيتها واصبحت
أمرا آليا مبتذلا ..

ومن القواعد الواجبة الملاحظة .. احترام الحياة الجنسية
للآخرين ، وعدم اكراههم على نشاط جنسى فى حالة النفور
الفعلى ، ولا يدخل فى نطاق ذلك قطعاً حالات التسدّل
المعروفة .. !

ولا يقل عن ذلك أهمية مسألة الاثارة الجنسية
المصطنعة باستخدام العقاقير والحقن وما إليها من شتى
الوسائل ، اذ يجب تجنب هذه الطرق لان ما هو طبيعى
فهو ابدع واروع .. ولان هذه العقاقير المنشطة ذات
رد فعل يقضى على مابقى فى الشباب ويسرع بالشيخوخة.

كيف تتحرك؟

تتحرك الشبخوخة في خطوات مستقيمة جافة حادة ..
أما الشباب فيتحرك في خطوات منحنية ، وإلى هذه
القاعدة لجأت الممثلة التي صورت حياة الامبراطورة
أوجيني من فتاة مراهقة مليحة غضة الالهاب الى سيدة
عجوز تناهز المائة من السنين .

وطبيعى أن المرء يجب ان يكون لين المفاصل مرن
العضلات كي يتحرك تلك الحركات الانحنائية التى تدل
على وجود عصارة الشباب فى اجسادنا وفى عقولنا على
السواء ..

مرونة الجسد والعقل ..

هذا هو حجر الاساس فى خطة الحركة واسلوبها ..
واول شئ أوجه عنايتى اليه هو أن أعلمهم المرونة ، فهذا
هو الاساس فى كل تحسين ممكن لمظهرهم ولشخصيتهم .

ولست اترك ان الكسل والاهمال يورثان المفاصل
والعضلات ييوسة ملحوظة .. ولكن العجيب فى المسألة
ان اكثر من نصف اليبوسة فى العضلات والمفاصل مصدره
ومقره فى العقل !

ومنذ اللحظة التي يصبح فيها عزمك على التحرك في خطوات وخطوط منحنية ، تجد جسمك يبدأ في الاستجابة لأرادتك بطريقة مذهلة تكاد تدخل في عداد الخوارق والإعاجيب . وما يبقى بعد ذلك من يبوسة حقيقية في المفاصل والعضلات ، ثقل أنه سيستجيب حتما للمثابرة على التمرين المتصل والغذاء اللائق . وأن بقيت بعد ذلك صعوبة ، فإن العقاقير الحديثة كفيلة بتدليلها . . فمن أعظم المكتشفات العصرية في الطب تلك الأدوية التي تقوم بصلب الشرايين ويبوسة المفاصل . ولكن نسبة ضئيلة جدا هي التي تحتاج حقا إلى ذلك العلاج .

إن مفاصل الشخص العادي تصاب باليبوسة نتيجة للكسل . فعدم الاستعمال أو قلته تسبب صعوبة الحركة ، يضاف إلى هذا سوء التغذية . . وأعني بسوء التغذية أن يأكل الشخص الوانا ضارة من الطعام لا تتفق مع سنه أو مع الأسلوب الذي ينتهجه في معيشته .

وأخطر من هذا وأشد تأثيرا وخفاء عن النظر : الخوف اللاشعوري من الشيخوخة ، فإن ذلك الخوف يوحى إلى شخص أنه صابر عاجزا عن الحركات المرنة وعن كل مظاهر الشباب في العمل والرياضة واللهو . ومالم يقتل الإنسان من نفسه هذا الوهم ، فلن تجديه أحدث العقاقير نفعا . . فما من شيء يصيب المرء بالتخشب كالخوف . .

إن الخوف إذا اعترانا سرى في أعصابنا ، وأمر قد دنا أن نتأهب لمواجهة شيء فظيع . . فتأخذ تلك القد في إفراز تلك السموم التي أعدتها الطبيعة لمواجهة الخطر

الداهم فحسب ، لان تلك السموم تهيج العضلات وتحفزها
حفرا غير عادية الى بذل مجهود خارق . ومن شأن تلك
التعبئة العامة الاستثنائية لقوى الجسم والاعصاب ان
تتقاضا الثمن - بعد انتهاء الموقف الاستثنائي - في صورة
تعب واجهاد عظيمين .

فلا عجب ان نجد من سيطر الخوف على سسرائهم
باستمرار يتهدمون بسرعة ويشكون من التعب بغير موجب
ظاهر ، لانهم يبذلون في العام الواحد من حياتهم مجهودا
عصيا وجسديا ما كانوا ليبذلوه لولا الخوف المرضي
السيطر على عقولهم في اقل من خمس سنوات .. وهكذا
تدب اليهم الشيخوخة قبل اوانها المهدود بزمان طويل ..

ان الخوف يدفع القلب كي يستعد بأقصى طاقاته
لواجهة عمل عنيف مرتقب ، فان يعيش الانسان تحت تأثير
خوف لا يتقطع معناه ان القلب يتحمل عبئا مضاعفا طول
الوقت .

وليست المخاوف العارضة وحالات الفرع الوقعية هي
التي تهدد كياننا حقيقة ، بل ذلك النوع الهاديء الخفى من
الخوف على المستقبل ، او الخوف من فقدان الجاه او
المظهر اللامع ، او فقدان الاعجاب ، او فوات قطار الزواج ،
او الخوف من فقدان العمل او افلات فرصة الترقية ، او
الخوف من المرض ، او الخوف من الموت .

اليس الاقدمون على حق حين قالوا ان الناس من خوف
اللذ في ذل ومن خوف الفقر في فقر ؟

قاول ما ينبغي عليك ان تفعله هو التخلص من المخاوف

واعلم أن الجسم البشرى أشبه بآلة رائعة يمكن أن تحفظ على الإنسان - بحسن الاستعمال وحكمة العقل - مستوى مرتفعا جدا من الصحة والجمال والتمتع بالحياة، بشرط أن توجه عنايتنا الى اكتشاف افضل طرق لاستعمال أجهزة آلة جسمنا المعقدة المهيئة بالاعاجيب .

وليس هذا الاكتشاف بالامر العسير ، اذ يكفى للوصول اليه أن نرقب الشبان الاصحاء المرحين المقبلين على الحياة بكل قواهم .. فاننا سنجدهم يتحركون حركات يفلب الانحاء فيها على الخط المستقيم ، وسنجد كل عضلة في اجسادهم وكل عصب من اعصابهم ترسم صورة ناطقة بالحياة والسرور بالحياة .

وعدد السنين ليس له أهمية تذكر بالقياس الى الصورة التى يتخيلها الشخص لنفسه ، فمن الصعب أن يحس انسان بالشيخوخة وبيوسة الحركات وهو يعتقد فى أعماق نفسه أنه لم يزل شابا لم تجف نضارته .. فالسر فى احتفاظه بشبابه ليس مرجعه الى تاريخ ميلاده بل الى حقيقة اعتقاده فى نفسه .

أما اذا حدث العكس ، واعتقد الشخص أنه اكهل أو شاخ ، فهو حرى أن يشعر ببيوسة حركاته وصلابة مفاصله .. ويكون المسؤل عن جفاف حركاته هو اعتقاده لا تاريخ مولده ..



ان الاحتفاظ بمرونة العضلات وشبابها ليس مستحيلا كما يتوهم الاكثرون ، فوالدتى وهى اليوم فى الخامسة والثمانين من عمرها تستطيع ان تتحنى حتى تلمس

الأرض براحتي يديها ! وقد حدث ذات مرة أن اختل توازنها وهي تقوم بتلك الحركة ، فوقعت على الأرض وأصيبت بكدمة وضعنا عليها مكمدات الماء البارد .. وبعد ساعتين طلبت منا أمي أن تأخذها الى السينما لأنها لا تطيق البقاء خاملة في البيت ! ..

فما هو سر هذه الام الشابّة العجوز ؟ ..

سرّها كلّه كامن في مرونة عضلاتها ، فهي لم تسمح لعضلاتها أن يعلوها الصدا لقلة الاستعمال .. ولم تسمح لتاريخ ميلادها أن يسيطر على عقلها . ولو أنها استسلمت لذلك الخوف لكانت سقطتها تلك كافية لالزامها الفراش مقعدة بقية أيام عمرها ، ولكن الاعتقاد بالشباب وممارسة حركاته باستمرار كفلت لها الحماية من هذا الخطر .. بل وكفلت لها أيضا صفاء الذهن ، فهي محدثة بارعة شابّة التفكير بعيدة كل البعد عن الرجعية والجمود ..

وهناك مدرستان مختلفتان في الرأي بصدد يوسّة المفاصل ، واحدى هاتين المدرستين تنادى بالامتناع عن كل حركة أو رياضة ، وأن يعهد الى الممرضات الفتيات بعمل التدليك والجلسات الكهربائية للمفاصل المتصلبة .. ولكن الممرضات اللواتي يقمن بذلك العلاج أكدن لي انه مامن شيء يفيد في هذه الحالة فائدة الحركة التي يقوم بها الشخص لتعزير عضلاته ومفاصله تمرينا يتزايد تدريجيا ..

ولذا فاني انصح كل شخص الا يدع الصدا يخيم على مفاصله بسبب كسله عن الحركة ، فالاحتفاظ بالمرونة

والوقاية من اليبوسة افضل الف مرة من علاج اليبوسة
بعد تمكنها من مفاصلنا ..

واذكر دائما ان شبابك رهن بشباب ركبتيك ..!

ضع على الارض وسادة طرية أو بساطا سميكاً ناعماً ،
ثم تمرن على القيام والقعود أعنى على الركوع على
ركبتيك والنهوض على قدميك . ومن يمارسون عبادات
تقتضى الركوع والقيام عدة مرات يقومون برياضة نافعة
وهم لا يشعرون .. رياضة تحميهم من غوائل تصلب
المفاصل .

واليك تمرين آخر :

استلق على ظهرك قبل النوم ، وارفع ركبتيك الى
ما تستطيع من صدرك .. واستعن على ذلك بقوة ذراعيك
ثم ابسط ساقيك من قعر ان تلمسا الفراش .. وكرر هذا
التمرين خمس مرات أو ستا ، وافعل مثل ذلك أيضا عند
نهوضك من النوم فى الصباح ..

واوصيك ان تبدأ هذا التمرين ببطء شديد ، والا
تسرف فى العنف وانت تؤديه .. فالعنف فى التمرينات
قد يكون ضرره أفدح مما يرتجى من نفعه . وكل تمرين
تصادفه فى هذه الصفحات أبداً بعمله مرة واحدة فى اليوم ،
ثم مرتين ، وهكذا .. فالهم ألا ترهق قلبك أو عضلاتك
التي لم تعود التمرين الشاق . وفى مدى أسبوع من ذلك
التمرين المتحمل ستصل الى العدد المطلوب من غير اجهاد .



ومن أهم الأشياء فى تكيف حركاتك .. الوضع الذى
تجعل فيه عنقك فى جميع الأحوال :

ان أول ما يبدو على الشخص البدن من مظاهر تطبع في نفسك اثر بدانته ، ان هذا الشخص يقف ويسير ويجلس وكأنه بغير عنق على الاطلاق ! .. فرائسه مقروس بين كتفيه غرسا ، وكتفاه عاليتان تلامسان اذنيه مباشرة ! ولكي تنزل بمستوى الكتفين الى منسوب يبرز عنق ويقربك من مظهر الشباب وتأثيره في النظر .. عليك بالتمرين الاتي :

- ١ - ارفع الكتفين الى اعلى مايمكن .
- ٢ - اهبط بالكتفين بكل سرعة وقوة الى اسفل لا الى الخلف .
- ٣ - احتفظ بكفيك منخفضين جدا وابرز صدرك الى الامام .



وكرر هذه العملية بقدر ما تستطيع .. وضع في ذهنك ان اختفاء العنق ليس مرجعه في الغالب اقراط البدانة ، بل الخطأ في وضع الكتفين الى اسفل واذا اذن الصدر الى الامام .

وينبغي الا نترك مسألة الخوف جانبا .. بل يحسن ان نبحث عن تمرين نفسياني لعلاج الخوف والقلق ، عندما بحثنا عن تمرين رياضي لعلاج الكتفين والعنق .

- ١ - اذا كان لديك احد سنابز خفي بالاضيقا فلما من المستقبل ، فلا تحاول ان تتجامل وتتملص من عواطفه التفكير فيه . لاننا في هذه الحالة لا نرغب في ان نلصقنا بالاشهرور ونسحب ذلك من المتاعب واضطراب مضاعفة لها .
- ٢ - انما نلصق بالاشهرور والاضطراب والصبر عليك ، ولا تقصصها
- ٣ - دفقة واحدة فتترك هذا من قلبك .

٣ - لا تحاول في هذه المواجهة أن تهون من مخاوفك
٤ - افترض أن مخاوفك قد تحققت في أسوأ صورها
٥ - هذا الافتراض سيجعلك تدرك أنك في هذه الحالة
أما أن تموت نتيجة لحدوث الكارثة المفترضة ، أو لامتوت
بسببها ..

٦ - وستدرك أنك لم تمت ، ففي استطاعتك بعون
الله ويفضل إيمانك بنفسك أن تقيم حياتك على أساس
جديد .

٧ - وإذا تسببت الكارثة في موتك . حتما ، فلا فائدة
من التفكير مقدما فيما لا جدوى منه .. فمندا الذي لن
يدركه الموت أبدا ؟
وهذا التمرين النفسى سيجعلك اقدر على مقاسومة
المخاوف ..



ومن الخير ألا أنفرد بالرأى في مسألة الخوف التى عرفنا
أنها تؤثر في سلوك الإنسان عامة وفي طريقة حركته ...
فأكبر فلاسفة العصر يقول في الخوف مثلما قلت .. فلو
رجعنا الى « برتراند راسل » لوجدناه يقرر : « مما لاشك
فيه أنه يمكن التقليل من شأن الكثير من المخاوف ويواث
القلق ، وذلك اذا تحققنا من عدم أهمية دواعيها ..
والواقع أنه ليس لأعمالنا تلك الأهمية التى تتوهمها ، كما
أنه ليس لنجاحنا وفشلنا قيمة تذكر . وما يبدو لنا أن
المتاعب ، قاضية ولا شك على هئائنا مدى الحياة ، تخف
حدثها مع مرور الزمن حتى لنتعذر تذكر مدى حدثها ..
والحقيقة التى لا يتسرب اليها الشك أن ذاتنا ليست جزءا
كبيرا من الكون .. والإنسان الذى يمكنه تركيز أفكاره

وآماله فى أمر من الأمور يتجاوز ذاته ، من السهل عليه أن يجد بعضاً من الأمن والطمأنينة والسلام فى متاعب الحياة العادية ، الأمر الذى يعز على الشخص الانانى .

وانى أرى أن مايمكن تعريفه بالصحة العصبية قد طال بنا العهد فى إهمال دراسته وبحثه الى حد لا يستهان به من الخطورة ، على أن اعظم أنواع الإرهاق أهمية فى عصرنا الحاضر هو الإرهاق الانفعالى .. أما الإرهاق الذهنى ، فهو كالإرهاق البدنى ، من السهل جداً تعويضه عن طريق النوم . وكل من يشتغل ويكدح بعقله من غير طاقة انفعالية يستطيع فى ختام يومه أن يتخلص من متاعبه بالنوم العميق .. وما يعزى من أضرار بسبب الإفراط فى العمل فنادر ما تنجم عن ذلك السبب ، وإنما مصدرها غالباً هو القلق أو الوجع .



ومما لا يحتاج الى إيضاح أن أسوأ ما فى الشخص ، وما يتولد عنه من إرهاق انفعالى ، أنه يعكر صفو الراحة، بل ويحول دونها .. فانه كلما ازدادت حدة الإرهاق الانفعالى لدى شخص ما ، أصبح من العسير عليه إيقاف ذلك الإرهاق بواسطة النوم ، أو الراحة ..

أن اعتقاد الإنسان أن عمله مهم الى درجة بشعة ، إنما هو من أعراض اقتراب الانهيار العصبى ، واعتقاده هذا يجعله يقدر أن أى إجازة تمنح له ستكون سبباً فى كارثة تحل بالعمل .. ولو كنت طبيباً لمنحت إجازة لكل من يخالج شعوره أن عمله مهم ..

والانهيار العصبى الذى يسزونه الى ضغط العمل ، والإفراط فيه ، ويدل مجهود مفرط لإنجازه ، مصدره فى

الواقع بعض الاضطرابات الانفعالية ، التي يحاول المريض التهرب منها بالانهماك في العمل .. فهو يعمتد الابتعاد عن العمل ، لان معنى ذلك - في رأيه - ليس الراحة ، ولكن معناه انه سيفقد الحاجز الكبير الذي يبعد عنه الوجمل والقلق والوسواس . ان العمل عنده ليس هو الغاية ، بل وسيلة يلغى بها من هواجسه متاعبه الانفعالية ، او بمثابة السد الذي يحول دون الطوفان ، وای ثفرة فيه ستكون المنفذ الذي يتدفق منه سيل همومه .

وسيكولوجية الوجمل ليست بالامر الهين .. ولذا وجب حسن ترويض العقل وتدريبه على التفكير بأسلوب هادئ منتظم ، كل موضوع في وقت ، في الوقت المناسب له .. حتى لا تختلط عنده الامور فيتولد عن ذلك الوسواس الذي يدفع الى التفكير في الهجوم بغير انقطاع .. وبحث الامور في نظام يؤدي الى القيام باعباء الاعمال من غير اضطراب ومشقة ، مع تجنب الارق ، والوصول الى نتائج باهرة وحصيفة .

على ان هذه الطريقة لا تجدى في حالات الوجمل النفسى الذى تتخلل جذوره فى اللاشعور ، وما دون الشعور .. الا اذا عقدنا العزم على غرسها ، حتى تؤثر من طريق الشعور ، فى اللاشعور .

وانى اعتقد انه فى الامكان غرس اى فكرة صائبة فى الشعور بحيث تسرى منه الى اللاشعور ، بشرط الاقتناع بها والاجتهاد فى تقويتها .. وكما ان الحبة الصغيرة تنمو شجرة مع تمهدها بالعناية الى ان تضرب جذورها فى باطن الارض .. فيستخلص من ذلك ان التأثير متبادل بين الباطن والسطح ، هبوطا وارتفاعا ..

وقضى من القول أن كل ما فى اللاشعور ، انما هو فى البداية أفكار وانفعالات شعورية قوية ، ترسب ثم تدفن هناك كما تدفن اشجار الغابات حتى تتحجر أو تتفحم . وبالمثل يمكن القيام بعمليات الطمر هذه ، بصورة مقصودة ، وحسب خطة موضوعة ، بفرض الوصول الى غاية مفيدة .



وهنا يجدر أن أوجه اليك سؤالاً : هل تشعر بالوجل ؟ وهل تعبت بك هواجسك الى أن كارثة تتهددك وتخشى من وقوعها الى درجة القنوط ؟ تصور بامعان أسوأ العواقب التى يمكن أن تترتب على وقوع تلك الكارثة .. وحين تشعر بامكان مواجهتها وكأنها وقعت ، فمن السهل جداً أن تتخيل انها لن تكون مصيبة ماحقة كما كنت تظن .. وستتكشف امامك أسباب ومبررات تهون لك من شأنها ، مادام أسوأ ما يتهدد الانسان لا يمكن — مهما بلغ شأنه — أن تكون له خطورة كونية ..

ومتى واجهت الكارثة المترتبة وكأنها وقعت ... وحين تستجمع جأشك ، تحدث نفسك فى هدوء بأن الامر ليس ذا بال على أى حال .. لن تخسف الأرض ولن تزول الجبال ..

وستجد حين تفعل ذلك أن الوجل قد تضاعف الى حد كبير لا تتصوره ..

وقد يحتاج الامر الى تكرار هذه العملية مرات ومرات .. وسوف ترى فى النهاية أنك ستنتج قطعاً فى مجابهة فكرة الكارثة ، وانت ثابت رزين . وهذه المجابهة نفسها هى مفتاح الشجاعة ، بل الخطوة السحرية الحاسمة نحو ثبات الجأش الذى يقضى على الوجل ، ويضع مكانه شعوراً

بالطمأنينة .. الى ان يتلاشى الوجل نهائيا ، ويشع الامن
في جنبات حياتك ..



بل ان ايشع انواع الخوف ، وهو خوف الموت نفسه ،
ينبغي الا يفكر علينا متعة الحياة او يمنعنا من الشعور
بتفاؤل الشباب الذي لا غنى عنه للحياة الشابة والسلوك
الشاب والحركة الشابة ..

ان كل ما يحيط بنا من مباهج الحياة ومتعها ، وما
فيها من أحداث ومتاعب بل وكوارث ، لا يمكن أن ننسيتها
بحال من الاحوال حقيقة قاسية تنتهى بها مطافنا ، وهى:
الموت ..

على ان هناك أساليب كثيرة تمكنا من أن نواجه ذلك
الخوف الفريزى الكامن في أعماق نفوسنا من الموت ،
ففريق من الناس يتجاهلونه فلا يخطر ببالهم اطلاقا ،
ويسعون دائما كى يحولوا أفكارهم في اتجاهات أخرى كلما
خطر ببالهم أو لاح شبحه أمامهم . وهناك من يقفون في
مواجهته متعمدين التهوين من أمره وشأنه بالتأمل في
قصص حياة البشر ، كى يتولد في نفوسهم الاستهانة بأمر
الموت واحتقار سلطانه . ومن الناس من يبالغ في ذلك ،
فيبعد للموت - وهو قى حياته - عدله . ومن طرف
ما يروى أن عظيما عشق هواية شاذة هى أن يذهب الى
الحقول ومعه قاس يخرج بها ديدان الأرض ، ثم يقتلها
قائلا لنفسه انه يقضى عليها قبل أن تأكل جسمه ..

وهناك وسيلة أخرى يتبعها فريق آخر ، وهى ان
يقنع كل منهم نفسه بأن نهايته ليست في الموت ، بل انه
خطوة نحو حياة افضل وأبقى ..

وهذه تحليلات وفلسفات ترجع اليها اتجاهات الغالبية من البشر بصدد حقيقة الموت القاسية .. وعلى كافة الوجوه ، فان هذه الاتجاهات لا تخلو من عيوب ، كما لا تخلو من مزايا . وذلك أن محاولة بعض الناس تجنب التفكير في موضوع جوهرى كالموت لا يفيدهم فى شيء ، وماذا يجدى التهرب وشخص المقابر لا تفتأ تذكرنا فى كل لحظة بالموت .

اننا نستطيع أن نحول بين الطفل الصغير فى اعوام عمره الاولى وبين ادراك حقيقة الموت ورهيبته ... ولكنه لن يلبث طويلا حتى يدركها ، عندما يرى أو يعانى من وفاة قريب أو صديق ، حيث تكون الصدمة شديدة الاثر وخاصة والطفل لم يستعد لها من قبل ..

ومما لاشك فيه أن المداومة على التفكير فى الموت لا تقل ضررا عن تجاهله .. كما أن من الخطأ أن نحصر تفكيرنا فيه ، مادام الامر لا يصل بنا الى نتيجة ذات فائدة .. لسبب واحد هو أننا لا نستطيع رد الموت عنا ولو كنا فى أبراج مشيدة .. ومثل هذا الاتجاه من شأنه أن يقلل من اهتمامنا بالآخرين ، وبما يدور حولنا من أحداث . مع أن هذا الاهتمام من الأمور الضرورية لاحتفاظنا بعلاقاتنا مع هؤلاء الآخرين ، ومع سلامة تفكيرنا نفسه ..

اننا نقدو عبيدا للموت حين نخاف منه ، بل وأسرى لقوى خارجية .. ولو كان فى استطاعتنا أن نتغلب على خوفنا من الموت ، عن طريق الاستغراق فى التأمل فيه ، لانتفى هذا التأمل ، لان الاستمرار فى التأمل دليل على عدم التحرر من الخوف ..

على أننا حين نوطن النفس ونؤمن بأن الموت هو الطريق

الى حياة أفضل ، فانه ينبغي - تبعا لذلك - ان يتبدد خوفنا منه ، فلا نبالي بالمرض مثلا ، وانما نرحب به ونتمناه ، باعتباره القنطرة التي ستوصلنا الى الفسابة المرجوة . ولست أدري هل هذا مما قدر من حظ حسن للطباء ، ام ان المؤمنين بالحياة الافضل ليسوا بالصادقين كل الصدق في ايمانهم هذا ؟ لان هذه العقيدة لا تؤدي الى هذه النتيجة الا في حالات نادرة .. لان المؤمنين بالحياة الاخرى بعد الموت ليسوا اقل خوفا من المرض او اكثر نشاطا وتكالبا في صراعهم معه ، من اولئك الذين يعتقدون او يتصورون ان في الموت نهايتهم .

ان العقيدة الدينية تتركز في منطقة الشعور الواعي فقط . ولذلك فقلما تفلح في تكييف الاتجاهات الفريزية التي توجد في العقل اللاشعوري الباطن . أضف الى هذا ان مثل هذه العقيدة التي تبنى على الايمان كثيرا ما تختلط بها في نفس صاحبها عناصر لا شعورية من الشك والقلق ..

ولكن لتذكر ان الكثيرين يتقدمون في الحروب بشجاعة نحو الموت قمر مبالين به ، او يدفعون بابنائهم اليه راضين القهورين ، لانهم يؤمنون بنبل الهدف الذي ضحوا بحياتهم او حياة ابنائهم واعزائهم في سبيله ..

ومثل هذا الاحساس مرعوب فيه في جميع الاوقات ، اذ ينبغي ان يحس المرء دائما ان هناك اشياء هامة نعيش من اجلها . وفي سبيل هذه الاشياء يجب ان نحيا ، وان نوجه اهتمامنا الى الغايات النبيلة لا الى العدم الذي لا حيلة فيه ..

الفصل الثالث :

بيئة الحركة والسكون

لا كان الاحساس بالخوف من النهاية المحتومة هو الذى يهيمن على اللاشعور لدى من تجاوزوا منتصف العمر ، لهذا تتجلى روح الشيخوخة فى حركاتهم قبل بداية الشيخوخة فعلا .. فجميع حركاتهم تنحى الى أسفل ، الرأس حين يمشون أو يجلسون مطرق الى الأرض ، وكأن عضلات العنق ليس فيها فضل من القوة أو فيض من الحيوية لحمل ثقل الجمجمة فى وضع رأسى .. فما أشبه الرأس فى تلك الحالة بقمة الشجرة العتيقة كفت عن الارتفاع نحو السماء وأخذت فى الاتجاه نحو مركز الجاذبية .. نحو الأرض !

وإذا راقبت الشباب وجدت جميع حركاتهم تسير فى عكس ذلك الاتجاه ، فى عكس اتجاه الجاذبية الأرضية .. شأن كل شيء حتى يسرى فيه تيار الحيوية القوى . فالتبات اليانع ينبثق من الأرض نحو السماء ، والنبوع يتدفع مأؤه من الأرض نحو السماء ، والطير يتوائب من الأرض نحو السماء ، وحركة نمو الشباب تنحى من القصر الى الطول . وحين يلعبون يقفزون ويتوائبون فى

حركات تتجه دائما من أسفل الى أعلى ، وجميع أقصانهم تتخذ هذا الاتجاه بقدر الامكان ..

ان الشاب لا يمكن أن يلصق ذقنه ب صدره إلا اذا كان مريضا او نائما ، أما الكهول فيفعلون ذلك . ويزيد هنا الوضع من تأثير كهولتهم ، وغالبا ما يتكون تحت الدقن ذقن آخر أو ذقنان من اللحم المتهدل .

وأذكر بهذه المناسبة أن غلاما من جيراننا كان يستأذن جدته ليخرج للعب مع رفاقه في الحديقة العامة .. فاذا أذنت له قال لها مودعا :

— الى اللقاء يا جدة ! .. اجتهدى ان ترفعى ذقونك قليلا !

وتفتاظ الجدة البديئة ، وتعجب فى نفسها ما الذى يغرى حفيدها العفريت الصغير بالتحدث دائما عن ذقنها المتعدد الطبقات ؟ وكأنها لا تدري أن الصغير اهتدى بفطرته الى موطن الداء ، فالذقن المتدلى الى أسفل هو علامة الفارق الحاسم بين جيل جدته المتقاعد وبين جيله الصاعد ..

فارق حركاتك وأوضاعك وتقب عن كل اتجاه فيها الى أسفل ، فاستبدل به ما استطعت اتجاها الى أعلى .. فاقرا وأنت ناظر الى فوق لا الى أسفل واجلس منتصب القامة وأنت تعمل ..

وهذا يجعلنى احبذ نوعا من موائد الكتابة انقرض منذ سنوات .. وهى مرتفعة توضع فوقها الدفاتر والسجلات والكتب ويدون فيها الشخص أو يقرأ فوقها وهو واقف لا وهو جالس .. فهذا افضل للصحة وأبقى للحياة من تلك الموائد المنخفضة التى تعلوها اليوم الآلات الكتابية

المصرية ، فهي من الانخفاض بحيث يضطر الانسان الى الكتابة فوقها وهو مطأطأ الرأس . وفي اعتقادي أن جميع المكاتب المصرية تحتاج الى الارتفاع نحو عشرة سنتيمترات على الأقل اذا أردنا أن نتحاشى الأضرار بالنظر وبالجهاز التنفسي والدورة الدموية على العموم .

وانسب التمارين لتعويد الانسان على الحركات الصاعدة الى أعلى والأوضاع المنتصبة ، هو أن تجلس على الأرض متربعا وقديك من تحتك شأن من يتهاى للسجود .. ثم تمد يديك الى أعلى وتحاول أن تقطف عناقيد وهمية من العنب مدلاة من السقف وأن تدرك بفمك أكبر قدر مستطاع منها . فهذه الحركة التي يحسن أن تؤدي بمصاحبة الموسيقى المرحية تظهر عضلات الخصر والكتفين والعنق بكمية كبيرة من التنشيط ، ويلدوب الكثير من الشحم الذي يحيط بالبطن .

وليس الهدف من هذا التمرين هو النحافة أو الرشاقة، بل الفرض منه هو تحسين الصحة عموما وتنشيط الدورة الدموية . ويترتب على تنشيط الدورة الدموية أن الرواسب لا يلقها الدم في المفاصل بل يحملها في تياره السريع . وبذلك تستفيد العضلات والمفاصل والشرابيين والأمعاء أيضا ، لأن الكبد ينشط بهذا التمرين وتزول كل دواعي الأمساك المألوفة ..

وليس التمرين السابق بالتمرين الوحيد .. بل عليك أن تحاول في كل فرصة أن تمد أطرافك وتستخدم كل أعضاء جسمك ، فلا تدع عضوا فيها يركن الى الكسل والتراخي بحيث تعلو عضلاته ومفاصله طبقات من الصدا وبهذا السلوك النشط تكتسب حركاتك روحا جديدة

وجوا جديدا ، ويضفى ذلك على شخصيتك كل خصائص الشباب بقدر يطرد من صورتك ظلال الكهولة التي تدل على انحدار في الصحة وانحدار في الحيوية العقلية أيضا فإذا كنت قد ركنت الى التراخي والخمول ، وتركت الكسل يسرى بيبوسته وجفافه الى مفاصلك وعضلاتك .. فلا شك أنك ستجد صعوبة لا يستهان بها عند اجراء التمرينات الرياضية أو محاولة القيام بالحركات الشابة النشطة . وفي هذه الحالة لابد من « تزيت » الجهاز الذي علاه الصدا بسبب الاهمال الطويل . وهذا « التزيت » عبارة عن علاج طبيعي في صورة جلسات تدليك يقوم بها مدلك أخصائي كبير . ولا بأس من الاستمانة بجلسات الاشعة ذات الموجة القصيرة ، فهذا من شأنه أن يعيد الى العضلات والمفاصل جانبا كبيرا من ليونتها ومرونتها .. وليونة المفاصل على الخصوص هامة جدا لتجديد الحيوية في جسمك ، فلا ترجىء هذه الخطوة يوما واحدا .

وثاني ليونة العضلات في المربة بعد ليونة المفاصل .. ولذا يحسن أن يبدأ المدلك عمله بالتعاون مع طبيب الاشعة . وسيكون لهذا التعاون اثره في شعورك بالنشاط وقدرتك عليه ، ومتحس أن جسمك صار أطوع لك من ذي قبل ..

ولكني أحذرك من خطأ يقع فيه الكثيرون .. فالتدليك وحده لا يكفي لفائدتك وتجديد شبابك . فلا تتخذع بالنشاط الذي تشعر به على اثره ، لانه نشاط مسلي لا قيمة كبيرة له مالم تعمد الى ترويض جسمك بتمرينات ايجابية تقوم بها أنت .. فالتدليك عامل مساعد جدا ،

ولكنه مجرد عامل مساعد على كل حال . والعامل الاساسى هو نشاطك أنت والتمرينات التى تقوم بها .
وأوصيك بظهورك على الخصوص .. فبعد قليل من التديك بواسطة المدلك الفنى ، يحسن أن تجتهد فى تديك ظهورك أو غسله بالاسفنجة والصابون وأنت واقف ، سيكون بمثابة تمرين رياضى ينتفع به الجسم كله .

ولا تنس أثناء هذه التمرينات والعلاج أن تتناول كميات مضاعفة من الفيتامين « ج » . الذى يوجد بكثرة فى الموالح كالبرتقال والليمون الحلو والليمون البنزهر والجريب فروت . وتباع الاقراص الصناعية من هذا الفيتامين فى الصيدليات بثمان زهيد ..

وليست الحركة وحدها هى التى تدل على النشاط . بل أن النشاط حالة عامة تبدو وأنت ساكن لا تتحرك كما تبدو وأنت واقف أو سائر .. فحالة النشاط تدل على أن الجسم فى تمام الابهة للتحرك عند أى أمر يصدر اليه من العقل .. فكان الجسم جيش ساكن ولكنه فى حالة تعبئة واستعداد .

وهذه الحالة يجب أن تتمرن عليها ، فتجرب الجلوس فى حالة سكون تام ولكنك فى الوقت نفسه فى حالة استعداد كامل للقيام بأية حركة . وعلامة هذا الاستعداد أنك كلما احتجت الى شئ وأنت جالس للراحة لم تعتمد على تكليف احد كى يأتيك به ، بل تنتهز كل فرصة للقيام بتلك المهام الصغيرة ..

والسكون فى هذه الحالة ليس شبيها بسكون قوالب الحجارة أو كتل الاخشاب وهى ملقاة على الارض ..

فسكونك سكون « حى » متحفز ، وسكون الجيادات خامد خال من الاستعداد الدائى للحركة .

وليس معنى ذلك أن تحرم نفسك أسباب الراحة ، فإذا أحسست بحاجة إلى الراحة فيجب أن تعطى جسمك حاجته تلك بطريقة فنية . عليك أن تدخل حركتك وتطلق بابها عليك ، وتستلقى على الأرض الخشبية أو على البساط بضع دقائق وانت تتنفس أنفاسا عميقة مسترخيا تمام الاسترخاء ..

وانى اعتقد أن أجدى وسيلة لراحة عضلات الجسم كله ، وتمكينها من الاسترخاء ، مع توخى البساطة والسهولة هى ممارسة « جهاز الراحة » ، بأن يجعل الرأس فى وضع دون مستوى وضع القدمين .. وقد لقت هذه الطريقة للمئات ممن طرّفوا بابى فكلت بالنجاح الباهر .

أما ذوو القامة القصيرة أو المتوسطة ، ففى امكانهم أن يستقلوا فوق شريحة كبيرة من الخشب يكون أحد طرفيها متركزا على الأرض ويرتكز الطرف الآخر على مقعد منخفض لا يتجاوز ارتفاعه ثلاثين سنتيمترا .

فعندما تتمدد على هذه الشريحة ورأسك الى أسفل ، فانك تمكن السلسلة الفقرية من تعويض التوتر الدائم الذى يسببه الانحناء فى وضع رأسى ، فتشعر عضلات الظهر بالراحة ، حتى العضلات التى يخيل اليك أنها تتوتر كثيرا ، على اعتبار أنك تعمل وانت جالس ..

وفى هذه الحالة أيضا ، يتخلص الساقان والقدمان ، فى ذلك الوضع ، من العبء المعتاد الذى يوزحان تحت وطأة ثقله ، كما يتخلصان من تأثير الجاذبية الأرضية الدائم ، كما تتاح الفرصة لعروق ذلك الجزء من الجسم

لكى تتخلص من الرواسب التى قد تكون فيها .. فيحملك ذلك من خطر انسداد الشرايين الذى غالبا ما يصيب الساقين .

وفضلا عن ذلك ، فان هذا الوضع يمنح عضلات البطن راحة لا يستهان بها .. كما انه يسمح بمرور الدم بحرية وانطلاق فى عضلات الدقن والزور والوجنتين ، فيحول ذلك دون ترهل هذه الاعضاء او تراخيها او تهدل انسجتها . والدورة الدموية لها تأثير مباشر على جلد الرأس ، والشعر ، ولون البشرة فجميعها تتقوى بزيادة نشاط الدورة الدموية بسبب ذلك الوضع المقلوب نوعا . بل ان المخ نفسه يستفيد كثيرا ويزداد راحة وصفاء .

وانى اوصى بممارسة ذلك التمرين مدة ربع ساعة مرتين كل يوم ، صباحا او مساء .. على ان انسب وقت لذلك حين عودتك الى البيت وانت مرهق ومنهك من العمل خلال ساعات النهار .

ولا تتعجلن الامور ، فانه من الطبيعى انك تحتاج الى زمن ليس بالقصير الى ان تعود الاسترخاء فى ذلك الوضع ولكن من المؤكد انه سيعينك على تعلم فن الاسترخاء .. فينبغى الا تنقطع عن ممارسة هذا التمرين مهما حالت دونه الحوائل .

ومن الضرورى التنبيه الى القيام بذلك التمرين وانت عار من الملابس ، او وانت ترتدى ثيابا خفيفة لا تضغط على جسمك ، كى تتاح للعضلات الراحة التامة ، وللدم الحرية الكاملة .

ومن طريف ما يروى فى هذا الصدد ، ان سيدة تعمل مديرة لاحدى المؤسسات العامة ، تحرص - عند عودتها

الى منزلها - على خلع كافة ملابسها ، ثم ترقد وهي عارية
تماما فوق هذه الشريحة الخشبية المائلة .. تستلقى على
سجيتها فتستسلم للاسترخاء الشامل ، مدة ربع ساعة ،
ثم تستلقى فى حمام دافئ مدة ربع ساعة أخرى
فى حالة استرخاء تام كذلك .. وبعد هذا تنهض
فتناول طعامها وهي انشط واكثر شهية واصفى ذهنا ،
واعظم مرحا واشد بشاشة . وتؤكد هذه السيدة أن ذلك
التمرين - قبل وجبة العشاء - هو الضمان الاكبر
للاستمتاع بالطعام ، ولسهولة هضمه ، وأخيرا للاستسلام
لنوم عميق هنيء ..

التعب عندك اللادود

ليس هناك سبب واحد يستسيفه العقل يبرر زيادة الشعور بالتعب ، الى درجة الاعياء ، كلما دارت عجلة الزمن فى عمر الانسان ، ولا غرابة اذا قررنا هنا ان الشعور المستمر بالتعب امر ليس طبيعيا فى أى سن ، مهما تقدمت تلك السن .. وفى الاعتقاد ان مرد ذلك - على الخصوص - الى نقص فى مقومات الغذاء . وقد أجريت تجارب عديدة على حيوانات مختلفة ، كما أجريت مشيلات لها على آدميين تطوعوا لذلك فجاءت النتيجة مؤيدة للنظرية ..

ومن أحدث هذه التجارب وأعظمها شهرة ما أجري فى مستشفى « مايو » الكبير فى نيويورك ، على ممرضات شابات مكتملات الصحة تطوعن لذلك .. فاحجمن من أكل الخضروات وأمتنعن عن تناول الاطعمة المحتوية على البروتينات بنسبة كبيرة كمستخرجات الالبان والبيض واللحم الاحمر الخالى من الدهن . وبعبارة أخرى ، اكتفين بتناول النشويات الخالية من مقومات الحيوية والفيتامينات ، والخضر المغلية جيدا ، والخبز الابيض والسكر المكرر والحلويات .. فكانت النتيجة أنه سرعان

ما طرأ التغير على هائيك الشابات الناضرات الفياضات بالنشاط والحوية ، تبدل حالهن .. فأصبحن عصبيات ، غير قادرات على أداء أعمالهن على وجه مرض ، وصرن سريعات الغضب والثورة الى حد لا يتماكن فيه أعصابهن فيمزقن ملابسهن لانفخه الاسباب .. ولكن أمرا واحدا ظهر رجليا فيما طرأ عليهن هو الاحساس بالتعب والاعياء . وعندما حاولن تعويض ذلك التعب أو التغلب عليه بالاكثار من الطعام الممين الممنوح لهن به ، زاد شعورهن بالتعب واحساسهن بالاعياء عن ذي قبل ... بل زاد توتر أعصابهن وارتفعت درجة حساسيتهن .

والحقيقة ان الاحساس المستمر بالتعب والاعياء هو العدو الاول للدود لنظرية « السعى الى الشباب الدائم » لان ذلك الاحساس يقضى على الاستمتاع بالحياة ، ويطمس مباحجها بل يسممها .. لذلك فان اول واجباتك هو القضاء على ذلك الاحساس والفائه من قاموس حياتك بالقضاء على اسبابه ..

وقد اتضح لى منذ أكثر من عشرين سنة ، بعد دراسة شاقة دقيقة ان الاشخاص الذين يتناولون من المأكول ما هو طبيعي غير مطبوخ أو منقى كيمائيا كالخبز الاسمر غير المنخول ، والعسل الاسود ، والخضر الطازجة غير المطبوخة ، يكونون فى الغالب أقل تعرضا للشعور بالتعب ، ولا يمكن أن يلم بهم الاعياء المستمر الذى يلم عادة بمن يأكلون الخبز الابيض الفاخر ، والسكر المكرر ، والخضر المطبوخة جيدا .

وقد ثبتت صحة هذا الراى فى السنوات الاخيرة بشكل واضح قاطع وتجارب علمية . فالمواد المطبوخة

جيدا ، والمكررة جيدا ، تفقد بذلك مائه من الفيتامينات « ب » ولا سيما الفيتامين « ب ١ » اى الثيامين ، وهو العنصر الاساسى الذى لا غنى عنه لانتاج القوى الحيوية انتاجا مستمرا بغير انقطاع .. لان الانقطاع عن انتاج الطاقة الحيوية هو السبب المباشر فى الاحساس بالتعب والاعياء .

وينبغى ، لكى تتجنب الاحساس بالتعب ، بل وتقضى عليه وتمنعه من العودة اليك ، ان تمد جسمك باستمرار بجميع فيتامينات المجموعة « ب » ، لان هذه الفيتامينات هى التى تتيح للجسم ان يستخلص من الطعام ما فيه من مصادر الطاقة .. فاذا لم تتوافر هذه الفيتامينات فى الجسم ، فانه لا يستطيع الاستفادة من الطعام كله .. فاذا رغبت ، فى صدق ، فى زيادة حيويك وزيادة مؤكدة سريعة ايا كانت سنك فاحرص على ان يكون غذاؤك غنيا جدا بفيتامينات المجموعة « ب » . واعلم ان ذلك ليسور جدا ، فهو لا يكلفك سوى ثلاث ملاعق او اربع كبيرة ، من خميرة البيرة الدائبة فى اللبن او عصير الفواكه او الخضروات ، على ان يكون ذلك يوميا باستمرار .

وقد يشعر من تتقدم بهم السن بنوع آخر من التعب ، مرجعه نقص البروتينات .. فان البروتينات تحتوى على الحوامض الامينية التى هى مصدر انتاج الانزيمات الضرورية لانتاج الطاقة الحيوية ..

اننى اعجب على الدوام اذ ارى الرجال والنساء الذين تقدمت بهم السن يكتفون فى طعامهم اليومى بمقدار ضئيل جدا من الالوان الفنية بالبروتينات ، مع ان البروتينات - على الخصوص - هى الزم العناصر اطلاقا لصحة

العضلات وقوتها وعافيتها ، ولسلامة الغدد ونشاطها ، ولإنتاج الطاقة على العموم .

فإذا كنت متقدما في السن ، ويلازمك شعور بالتمب أو الهبوط . . فلا تحسب ذلك من أثر السن كما قد يتبادر الى ذهنك . كلا ! بل عليك أن تراجع كمية البروتينات التي تتناولها ، فإن وجدتها تقل عن ستين جراما في اليوم من البروتينات النقية ، فثق أنك تستطيع - بلا شك - القضاء على ذلك الشعور السخيف ، وذلك بزيادة استهلاكك من البروتينات .

وأكثر أسباب التعب الوقتي شيوعا هو نقصان كمية السكر في الدم . . ومبرر ذلك في الغالب الى أن الشخص لا يتناول طعامه الا في فترات متباعدة ، بحيث يستهلك في الفترة بين الوجبتين كمية السكر المتخلفة عن هضم الطعام ، والتي هي وسيلة تغذية العضلات والخلايا .

وما أكثر السيدات اللواتي يشكين ذلك التعب الطارئ بعد ساعات يقضينها في التجول بين المتاجر وواجهاتها . ومن السهل جدا علاج هذا كله ، وذلك بانتهاز بضع لحظات يتناول فيها الرجل أو السيدة وجبة خفيفة ، لان هذه الوجبة تساعد على مد الدم بكمية جديدة من السكر الذي ينقصه .

وأني أقرز أن معظم تلاميذي من أصحاب الاعمال والمهن التي تستلزم نشاطا مستمرا ، لا ينتظمون في تناول غذائهم . . ومن ثم فلا بد لهم من مقاومة الاعياء وقطع الطريق عليه ، وذلك باتباع وسائل حسن تنظيم غذائهم ، بحيث يتكون من اللحم الخالي من الدهون ، والخضر النيئة او غير التامة النضج ، والسلطة الخضراء ، والبن ، والبيض

والجين ، والزيادي ، والفواكه ، ويستعيقون عن الملح
والفلفل والخل باستخدام خميرة البيرة والعسل الاسود
والمح الحديدى الغنى باليود ، واقراصا من الكلسيوم ،
والفيتامين ج ، د ، ا

والذين يسرون على هذا النظام ، ياكلون جييىدا فى
الوجبات الثلاث .. وياكلون ايضا من هذه الاصناف
لقيمات بين الوجبات لمنع الشعور بالتعب وما يتصل به
من توتر الاعصاب .. وقد سمح لهم ذلك بالعمل المستمر ،
دون أن تهبط قواهم أو يشعروا بالسأم وضيق الصدر
وتوتر الاعصاب . وسنفرد للطعام والشراب فصلين
خاصين فيما بعد ..

ولن نستطيع أحسن الفيتامينات أو الاملاح المعدنية
أن تضمن لك حياة صحيحة سعيدة طويلة ، اذا كنت
لا تعرف تمام المعرفة فن « الاسترخاء » .
إن قوام هذا الفن أن تعرف كيف لا تبدد مجهوداتك
العصبية والجسمية عبثا ، وكيف تترك لاجهزتك
واعصابك وعقلك فرصة العمل بهدوء وفى اناة .. فلا
تجرفها فى تيار السرعة واللهفة .

ولعل من الطريف أن اذكر أن لى صديقة تجاوزت
السبعين ، ولكنها رغم هذه السن المتقدمة ، ناتها لاتزال
تحتفظ بحيوية الشباب ، متمتعة بها .. وهى الى الان
ممثلة موهوبة قديرة عاملة . وقد لخصت نظرية الاسترخاء
تلخيصا طيبا ، قالت :

— ان التوتر هو الهرم ، والاسترخاء هو الشباب .
وبعبارة أوضح : التوتر هو القبح ، والاسترخاء هو
الجمال .

السطور .. بل لابد لذلك من تدريب نفسك ، ورياضتها
أى لابد من « تربية » نفسك عليه بالحزم وصادق العزيمة ،
وكذلك بالإبقاء الذاتى المستمر ، حتى تنطبع على ذلك ..



ومما يجدر بالذكر أن لاكبر فلاسفة العصر الحاضر
الفيلسوف الانجليزى اللورد « راسل » رابا أصيلا طريفا
فى هذا الصدد نجعله فيما يلى :

« ان التعب على أنواع شتى ، بعضها أخطر بكثير من
البعض الآخر وأشد عرقلة للسعادة . والتعب البدنى المحض
— إذا لم يكن شديد الاسراف — يمكن أن يكون سببا
من أسباب السعادة .. ذلك أنه يؤدى الى النوم العميق ،
والشهية الجيدة ، ويبعث فينا الاقبال على المسرات
المتاحة ..

« أما اذا كان التعب البدنى مسرفا فى شدته ، فهو أذن
ارهاق للقوة ، ينجم عنه شر مستطير .. فالفلاحات فى
معظم البلاد — اللهم الا المتقدمة منها جدا — تدركنهم
الشيخوخة فى سن الثلاثين أو نحوها لان الارهاق الشديد
فى العمل يهد قواهن » .

ان العمل البدنى اذا تجاوز حدا معين أصبح تعديا
فظيحا .. وفى كثير من الحالات يصاب الناس بارهاق
يجعل الحياة لديهم غير محتملة .. وقد استطاعت البلدان
المتقدمة فى العصر الحديث أن تقلل التعب البدنى الى حد
كبير ، بفضل التحسينات التى أدخلت على ظروف
الصناعة ..

ولهذا نستطيع ان نقول ان أخطر أنواع الارهاق فى
الوقت الحاضر ، وفى أرقى المجتمعات ، هو الارهاق

العصبى . وهذا النوع من الارهاق للعجب الشديد اكثر ما يكون ظهورا وتفسيا بين الميسورين ، وتقل نسبته كثيرا بين الكادحين ، عماهى بين رجال الاعمال والعاملين بقولهم . والنجاة من الارهاق العصبى فى الحياة العصرية امر عسير جدا .. وذلك لجملة اعتبارات ، واول هذه الاعتبارات أن رجل الاعمال والعامل الذهنى معرضان اثناء ساعات العمل - وفى اوقات المواصلات بين العمل والبيت - لحملة من الضوضاء .. وصحيح أن الضوضاء قد تفقد اثرها بالتدرج على أذنه الواعية ، ولكن الضوضاء موجودة .. ويشتد ارهاقها له بسبب المجهود اللاشعورى الذى يبذله كى لا يسمعها ..

وثانى هذه الاعتبارات ، هو وجود قرباء باستمرار فى محيطنا اثناء العمل ووسائل المواصلات .. فالقريزة الطبيعية فى الانسان - كما فى سائر الحيوانات - هى فحص كل فرد غريب من أبناء جنسه ليقرر هل يعامله بجفاء او مودة . ووسائل المواصلات الحديثة تزدهم بهؤلاء .. وفى ذلك مجهود نبذله من غير شعور بحيث نصل الى مكاتبنا لنبدأ العمل ، وقد أنهكت أعصابنا بالفعل ، وتولد لدينا ميل عام الى اعتبار الجنس البشرى فى مجموعه - شيئا فشيئا - بغیضا أو على الأقل يضيق له الصدر . ويصل الرئيس أو صاحب العمل فى حالة نفسية مشابهة لهذه ، فيصب ضيق صدره على موظفيه ، والمسرعوس لا يستطيع الا أن يرد له التحية لينفخ عن أعصابه ... ومعنى ذلك أن خولف الفصل من العمل يضيف ارهاقا آخر الى ارهاق الضوضاء والقرباء ..

ولكن اياكم أن تحسبوا صاحب العمل اسعد حالا ،

بسبب اغفاله من خوف الفصل من العمل . . فان الخوف من الافلاس ، والتوجس من اضطرابات البورصة ، تقوم لدى صاحب العمل بالدور نفسه الذى يقوم به الخوف من الفصل لدى الموظف .

فاذا تركنا هؤلاء الاغنياء جانبا ، واعتبرناهم حفنة من الحمقى يفسدون حياتهم جريا وراء اوهام ، وجدنا كتلة من الناس يجب ان يعملوا من اجل معاشهم . والارهاق العصبى عند هؤلاء ناتج بالاكثر عن القلق . وهذا الداء يمكن القضاء عليه باعتناق فلسفة للحياة افضل ، وبتدريب ذهنى يسر . اذ الواقع ان معظم الرجال والنساء ينقصهم جدا السيطرة على افكارهم . واعنى ذلك انهم لا يستطيعون الكف عن التفكير فى موضوعات مزعجة فى الوقت الذى يعلمون فيه انه لا يمكن عمل شيء فى ذلك الصدد . وبأخذون متاعبهم تلك معهم الى الفراش . فبدلا من ان تكون ساعات النوم ساعات راحة وتجديد قوى ، تنقلب الى ساعات ارهاق اضافى ، ومن هنا يحدث الارق والاحلام المزعجة .

ان العاقل لا يفكر فى متاعبه الا اذا كان هناك جدوى من ذلك التفكير ، وفى الليل لا يفكر فى شيء اطلاقا . فشرط السعادة تنظيم التفكير بحيث نفكر فى كل شيء فى وقته المناسب تفكيرا كافيا . لا ان نفكر تفكيرا مضطربا فى جميع الاوقات . ومتى وصلنا لقرار نطرح الموضوع جانبا ولا نضنى ذهننا من غير موجب .

الفصل الرابع :

راغب صوتك

هل صوتك جميل جذاب ؟ .. ان الصوت الجميل قد يجعل السامع ينسى كل شيء عن النظر والحجم ، لان جمال الصوت وسحر النبرة يستوليان على الحواس ويشقان الطريق الى القلب ..

والان يجب ان نسأل انفسنا ما هو الفرق بين الصوت المسن والصوت الشاب ؟ ..

ان اول فارق بينهما هو : ان الصوت الشاب رنان ، حافل بالثقة والامل .. اما الصوت المسن ففيه دائما نغمة تدمر ويأس وتسليم بالهزيمة ..

وهنا مرة اخرى نجد انفسنا وجها لوجه امام اهمية التنفس بطريقة صحيحة ، لان الصوت الشاب يستغل راحة التنفس وعمقه وطوله فلا تكون الكلمات مضغوطة ولا متقطعة .. فالكلمات مثل الفارس ، والانفاس هي الفرس . والصوت الشاب يستمد شبابه من كونه مممتطيا فرسا سهل الحركة جم النشاط .. اما الصوت المسن فيبدو مممتطيا فرسا متهالكة قليلة الحيوية ، يخيل اليك بين لحظة واخرى انها يمكن ان تسقط على الارض بلا حراك ..

ولا يذهبن اللحن بأهل البدانة أن حلاوة الصوت
منعذرة عليهم .. بل العكس هو الصحيح ، لأن الوسائد
الدهنية التي تبطن أصواتهم وتمدها بعناصر من العمق
قد لا تيسر للنحاف . ومن الملاحظ أن أعظم المغنيين
والمغنيات يميلون الى شيء من البدانة .. فليس هناك
علمر للشخص المائل الى البدانة في ترك عناصر الانحلال
والسخط والمسكنة تظهر في نبرات صوته بدلا من
الجاذبية والعمق والمرونة .

وثمة عامل آخر من أهم عوامل الشباب في الصوت ..
ونعني به عنصر الحماسة والاهتمام ، فالشباب دائما
متحمس لما يقول .. تجد في صوته شحنة من الاهتمام
الرائد ، وتشعر أنه مستعد للوثوب الى العمل ، وتنفيذ
ما يتحدث عنه في أية لحظة . وهذا ما يجعل أصوات
الشباب منعشة ناضرة .. أما الشيوخ ففي أصواتهم
روح الاعياء ، فيشعر السامع أنهم على وشك نفض أيديهم
من كل شيء والاقلاع عن كل عمل .

فالخطوة الاولى نحو شباب الصوت هي في الواقع
شباب العقل وشباب القلب ، فمن يقبلون على الحياة هم
الذين تفيض أصواتهم بالحماسة والاهتمام .. أما من
فقدوا القدرة على تذوق الحياة واهتماماتها ، فمن
الطبعي أن ينضح صوتهم بالملل والسأم والأمراض
والزهد ، لأنهم غير مقتنعين بجدية أي شيء أو جدواه .

وليس معنى هذا الكلام أن الموضوعات الهامة فقط هي
التي يكشف الصوت عن الاهتمام بها والحماسة لها ، بل
أن الحماسة والاقبال يبدوان في الكلام حتى عن أتفه

الموضوعات اليومية العادية .. فحينما يقول أحدهم مثلا لصاحبه :

— هيا بنا نتمشى قليلا ..

ويجيبه الآخر قائلا :

فمن الممكن أن تكون هذه الجملة الأخيرة العادية جدا

— وهو كذلك .. هيا بنا ..

دالة على نشاط وحماسة ، أو دالة على قبول مصدره عدم الاكتراث . وما دام أى شيء مثل أى شيء آخر فى عدم الجدوى وعدم الأهمية ، فهو لا يمانع فى إطاعة صديقه والخروج معه لتلك النزهة . وقد تحمل هذه العبارة أيضا شيئا أسوأ من عدم الاكتراث ، ونعنى به الضيق والسخط بالحياة عموما .. فالشخص فى هذه الحالة يتقاد وهو كاره لأنه لا يدرى سببا يكفى للاعتراض أو سببا يكفى للموافقة ، لأن كل مافى الحياة ذو طعم كريه ثقيل على نفسه ..

ومن هذه العبارة الصغيرة التى نسمع مثلها عشرات المرات كل يوم ، ندرك أهمية مايعنيه الصوت البشرى من تعريفنا بشخصية المتكلم وموقفه من الحياة عموما ، وهل هو موقف المتجاوب الفعّال ، أم موقف المستسلم المتلذذ ، أم موقف المتقاد غير المكتراث ، أم موقف السلبي ان القطة حين ترقد وقد خلا ذهنها من كل تفكير ، يصدر عنها صوت قرير هادئ مثل خرير الجدول . وهذا الصوت هو الذى تقلده الموسيقى حين تصدر الرضى عن الحياة والاخلال اليها .. فحتى عند الصمت والسكون ، أو حين نمارس الاعمال العادية جدا ، يجب أن يكون صوتنا هادئا كخرير الجدول ومعبرا عن الرضى

والطمأنينة والثقة بأنفسنا وبالحياة مثل قرير القطة حين
تسهر بالشبح والامان .

ان الرضى هو اهم مميزات الصوت الشاب ، فراقب
صوتك واستبعد منه كل نبرة تدل على السخط والتذمر
.. واذا راقبت من يقولون « نعم » ومن يقولون « لا »
لاحظت ان كلمة « لا » تقضى على النعومة والنضارة في
الصوت .. فحاذر من قول « لا » بقدر الامكان .

وانا ادرك تماما ان الشخص البالغ الذى يتحمل
مسئوليات لها قيمتها مضطر الى قول كلمة « لا » في
ظروف كثيرة . وليس مرادى ان أمنعه من قولها ، بل
مرادى فقط ان أحمله على التخفيف من حدة تلك الكلمة

الطبيعية ، وان يستبدل بها كلما استطاع ذلك كلمات
أخرى قد تحمل معناها ولكنها مغلفة بالرغبة في التفاهم
.. فلا تجرح الأذن ولا تحمل معنى صلابة الراى أو
التذمر .. فهما يقرنان فى النفس بالتقدم فى السن .

ان كلمة « لا » اذا قيلت بحدة أو بسخط لابد ان تذكر
السامع بتقديم المتكلم فى السن لان ترجمتها فى هذه
الحالة هي :

— انا شخص له تاريخ طويل من تجارب الحياة ،
تكيف تريد منى ان انى كل ذلك التاريخ لا اوافقك على
رايك الطائش .

فاحذر ان تذكر السامع بتاريخك الطويل فى أى شيء ،
لان كثرة التجارب معناها قلة الرصيد من الشباب ..
فنضارة الشباب أشبه بصفحة بيضاء لم يكتب فيها
سطر واحد . وكلما كشفت تلك الصفحة عن عدد من
السطور فيها ، كان معنى ذلك قلة النصيب من نضارة

الشباب . ونحن نريد لك في هذا الكتاب أن تبثوا شأنا
على الدوام ، فحين تعارض في شيء عارضه بالمناقشة
والتفاهم .. ولا تشهر في وجه محدثك سلاح تجاربك
الكثيرة ، لانك بهذا السلاح نفسه ستقضى على كل فرصة
لك في اشعار الناس بنضارتك .. !



ان كلمة « لا » ليست مقصودة لذاتها ، وانما المقصود
هو كل دليل على التفكير السلبي .. فابذل من صوتك كل
مايدل على خيبة الامل أو الكراهية أو المرارة أو السخط ،
لان الصوت الشاب هو الصوت المتوازن الذي لا يفتح
تلك الآثار الكريهة المكتسبة من تجارب ماضية ..
ان الازهار دائما ناعمة كالقطيفة .. أما النباتات
المتقدمة في السن فهي اخشاب جافة خشنة اللمس ،
فيجب أن تتدرب على نعومة الصوت لا على خشونته
ان الصوت الناعم اللمس يقضى على الخصومة والحقده
عند محدثك ، لان ملمسه ناعم أشبه بالرهم أو البلسم .
وقلما يخيب رجاء لصاحب صوت ناعم ، لان سحر
النعومة في الاصوات لا يقاوم .. فاذا بمن تحدث اليه
يوافقك وهو لا يدري لماذا يوافقك . وهذا بالضبط هو
معنى السحر .

والسحر قريب في معناه من التنويم والايحاء ..
والصوت الناعم له تأثير التنويم في بعض الاحيان . لذا
أوصى النساء على الخصوص بتجنب الاصوات الحادة
وخصوصا عند الغضب أو المخاصمة ، لان حدة الصوت
تفقدن الكثير من المكاسب المرجوة . اما ضبط النفس

وضبط الصوت في اوقات الازمات، فهما حريان ان يكسبا
الانصار والمعارك .

ولا يفوتنى بهذه المناسبة ان اوجه تحديرا من سوء
الاستعمال والمبالغة في تنفيذ النصيحة السابقة .. فقد
ذكرت لى سيده مطلقه انها كانت حريصة دائما على
ضبط عواطفها في جميع مواقف النزاع من زوجها ، ولكن
الامر انتهى مع ذلك الى الطلاق .. لان التزامها للهدوء
التام كان يزيد غضبه اشتعالا .

وانا لا اعارضها او اتكر عليها انها حافظت على هدوئها
التام مع زوجها .. ولكن بعض الهدوء او بعض الصمت
قد يحمل من معانى التحدى اضعاف ما يحمله الصراخ
والتناوب بالعبارات الجارحة .

ليس المطلوب هو الصمت لمجرد الصمت .. بل الصمت
للتهدئة وعلاج الموقف .. اما الصمت العدائى وترجمته
اللفظية كما يلى :

— انا لا يمكن ان اتزل الى مستواك فى السلوك
والحديث . انا ارفع منك وارقى .. ولهذا ساتركك
تهدى كما ينبج الكلب ولا ارد عليك .

وهو كلام كما ترى مثير للغيظ والحقد .. ولهذا
انتهى الامر بين هذين الزوجين بالطلاق .. ولو ان هذه
الزوجة لم تطبق نصيحة الصمت او ضبط الصوت
بطريقة عشواء ، وجعلت فى صمتها او صوتها الهادىء
شحنة ايجابية من اللطف والدمائة لكان من المستحيل ان
تتسع شقة الخلاف الى هذا الحد .

يجب الا نخلط فى الصوت الهادىء بين شيتين
مختلفين جدا ، هما اللطف والتعاطف من جهة ، والترفع

والتعالى من جهة أخرى .. فالشخص الذى يبعد من نبرات صوته كل ما يدل على الغضب ، ثم يحشد فى صوته كل ما يدل على الاحتقار والازدراء ، انما يكون مثله كمثل المستجير من الرمضاء بالنار .. !

وهذا يدلنا على أن ضبط الصوت ومراقبته ليست مسألة آلية ، وانما هى مسألة عقلية ونفسية .. فلا بد أن تكون هناك نية صادقة على طلب التفاهم والتقارب مع السامعين ، فبغير هذه النية تكون كل نعومة فى الصوت عملية سطحية لا قيمة لها ولا جدوى منها .. وانما هى مجرد طراوة تثير الارتياح ويعقبها شعور بعدم الارتياح ان طريقة شعورنا وتفكيرنا تنعكس حتى على طريقة حديثنا وتبدو فى نغمات صوتنا . ومن الطبيعى أنه يمكننا تهدئة أنفسنا بأن نرفض الانسياق لرغباتنا الفريزية فى الصراخ وجرح شعور السامع بالتهكم اللاذع . ولكن هذه فى حد ذاتها ليست الا خطوات آلية لا تثمر الا اذا كان الدافع اليها الرغبة فى اللطف والتعاطف ، حتى لا تكون نعومة أصواتنا نعومة سلبية .. تلك النعومة التى تختلف تماما عن النعومة الايجابية .

ويتضح لنا الفرق بين النعومة السلبية والنعومة الايجابية ، اذا ادركنا أن النعومة السلبية انما هى مجرد عدم وجود الخشونة والحدة فى الصوت .. فى حين أن النعومة الايجابية عبارة عن وجود اللطف والدمائة والتعاطف فى نبرات الصوت .

وهذا شبيه بالفرق بين الحلاوة السلبية والحلاوة الايجابية .. فالحلاوة السلبية هى مجرد الخلو من التشويه فى الشكل أو الخلو من المرارة أو الملوحة فى

الطعم . أما الحلاوة الإيجابية ، فلا يكفى لها هذا المعنى السلبي .. بل يجب أن توجد عناصر الجمال فى الشكل والحلاوة فى الطعم بصورة متميزة .

وهذا الفرق الكبير بين السلبية والإيجابية فى رقة الصوت هو سر جاذبيتنا نحو صوت رقيق وعدم جاذبيتنا .. بل عدم ارتياحنا الى صوت رقيق آخر .

ومن خبرتى فى العلاج والتمرين ، لم يحدث فى مرة واحدة أن خاب تأثير الاخلاص والنية الصادقة لتمرين الصوت على الرقة والنعومة .. ويبدو ذلك واضحا فى مواقف الخلاف ، فالاخلاص هو الذى يبعد عن الصوت الهادئ كل اثر للتحدى .. مما ينزع أسلحة الطرف الآخر ويجعله يخجل من نفسه فيعدل عن موقفه .



ومن المشاهد كثيرا أن معظم كبار السن لا يحبون مجالسة أندادهم فى العمر .. بل يفضلون على ذلك مجالس من هم أكثر شبابا . ومن أهم الأسباب التى تدفعهم الى ذلك أن أصوات الشباب جذابة للغاية كأنها نسائم تهب من بساطين محملة بأزهار الربيع ... وحتى كبار السن أنفسهم لا يستريحون لعلامات خيبة الأمل والانحلال والتدمير التى تبدو دائما فى أصوات من يقاربونهم فى السن .. حتى ولو كانت أصواتهم أنفسهم من نفس النوع .

وفى استطاعة كل انسان ، مهما كانت سنه ، أن يعيد النظر فى طريقة كلامه وطريقة تنفسه وأن يقوم بتدريبات بدنية ونفسية لمعالجة مظاهر الشيخوخة فى صوته .
ان التدريب على التنفس الصحيح هو بمثابة اعداد

الجواد الصالح للفارس المجيد .. فتمرينات التنفس
التي عالجنها في صفحات سابقة ضرورية جدا لتحقيق
هذه الغاية ، ثم تأتي بعد ذلك عملية التمرين النفسى
والعقلى .

ولكى تصل الى ابعاد الحدة والسخط والتذمر
والتهالك من صوتك ، يجب ان تتمرن اولا على ابعاد
مشاعر الحقد والكراهية والحسد من ذهنك ، وان تنظر
فعلا الى الحياة نظرة تفاؤل وثقة وطمأنينة .. فهذه هى
المشاعر الايجابية التى يجب ان تتوفر لديك كي تبدو فى
صوتك .

والواقع ان الحسد ربما كان من اكثر الامراض انتشارا
فى عصرنا .. ولذا فهو يجعل بشيخوخة الناس قبل
الادان بزمان طويل . ويرى اكبر الفلاسفة هذا الراى ،
بل يذهبون الى انه من اعمق المشاعر البشرية واكثرها
شيوعا وانتشارا . ومن عجب اننا نرى ان الحسد تظهر
اعراضه لدى الطفل قبل ان يتم العام الاول من عمره
ولهذا انصح كل مرب أو مربية ان يضع ذلك موضع
الاعتبار ، لان اى بادرة أو مظهر من مظاهر المحابة لطفل
على حساب طفل آخر تبدو جلية لدى الطفل المغبون
فيحقد عليه .

ولهذا يجب ان يكون الرائد هو العدل المطلق فى غير
التواء .. على أن الاطفال ليسوا اشد حسدا من الكبار ،
بل انهم أبسط وأصرح فى التعبير عن مشاعرهم . اما
البالغون فان الحسد ملحوظ لديهم بوضوح ، تماما كما
نلاحظه فى حركات الاطفال وتصرفاتهم .
ونضرب مثلا لذلك بالخادومات .. فاننى اذكر انه

كلما كانت لدينا خادمة متزوجة ، حملت .. فكان من رايانا الا نرهقها بحمل الاشياء الثقيلة . ولدهشنا وجدنا غيرها من الخاديات يمتنعن عن حمل أى شئ ثقيل فكان علينا نحن أن نقوم بالأعمال التى من هذا القبيل .

ولست ابالغ حين أقول أن الحسد ركن من أركان الديمقراطية ، وأنه الباعث عليها سواء من قديم الزمن أو فى الديمقراطية الحديثة .

وهناك نظرية فكرية تقول الديمقراطية خير نظم الحكم المختلفة .. وأنا من أنصار هذا الراى ، على أنه لا يوجد فى مجال السياسة من الناحية التطبيقية ما يؤيد أن للنظريات الفكرية - مهما بلغت من القوة - أن تحدث تغييرات ذات بال فى الواقع . بل أنه حينما تحدث تطورات فى السياسة العامة ، فإن النظريات التى تبرر تلك التطورات إنما هى فى الحقيقة قنـاع تستر وراءه العاطفة . والعاطفة التى أمدت النظريات الديمقراطية بالقوة الدافعة هى الحسد .

ومما هو جدير بالذكر أن الحسد يلعب دورا خطيرا خارقا بين السيدات العاديات المحترمات ، فإن المرأة التى تسير فى ثوب أنيق وتسبقها رائحتها العطرية تتمقبها عيون السيدات بنظرات شذراء .. وكل واحدة منهن تتمنى أن تكتشف لها عيوباً تفض من قدرها . ومما لا مرأ فيه أن عاطفة الحسد هى الدافع لحب تناقل الفضائح .

والحسد كذلك شائع بين الرجال ، شأنهم فى ذلك شأن النساء مع فارق واحد : هو أن الحسد بين النساء مطلق بلا حدود ، ولكنه عند الرجال محصور فى أبناء

الحرفة أو المهنة . وهل سمع انسان بفنان يطرى فنانا
أمام فنان آخر ، أو بطبيب يمدح طبيبا أمام طبيب آخر
.. فان حدث ذلك فستنفجر على الفور براكين الغيرة
والحقد .

وعاطفة الحسد ، على تفشيها الشديد بين الناس ،
من أسوأ العواطف وأبشعها ، لان الحسود يتمنى الوقيعة
والضرر لمن يحسده .. بل لا يتورع عن التنفيذ عندما
تسبح له الفرصة حينما يأمن العقاب .

ومما يلاحظ أن الحسد لا يقف عند هذا الحد ، بل
يصل ضرره الى الحاسد نفسه فيشقى به .. وبدلا من
أن يشعر بالمتعة يشقى بالآلام مما يملكه سواء أو يتمتع به
سواء من مظاهر الجاه ، ولو استطاع حرمان الناس من
مزاياهم لفعل دون تردد .

ومن أوجب الأمور الوصول الى علاج لهذه العاطفة
الدميمة ، فانها اذا تركت من غير كبح كان فيها القضاء على
كل موهبة نافعة . فلماذا يذهب الطبيب مثلا في سيارة
كسبا للوقت ليعود مرضاه ، في حين يذهب الموظف أو
العامل الى عمله راجلا ؟ ولماذا يقضى الباحث الوقت في
ابحائه في حين يتعرض الكناس للقيظ أو للزهمير في
المراء ؟ ولماذا يعفى انسان موهوب تدر مواهبه الخسر
على المجتمع من مناء بعض الاعمال اليدوية المرهقة ؟

هذه علامات استفهام يحار الحسد في الاجابة عليها .
ولكن من حسن طالع البشرية أن هناك عاطفة أخرى في
الطبيعة الانسانية تعوض عن عاطفة الحسد لتحفظ
التوازن ، وهي عاطفة الإعجاب ، فكل من يتمنى السعادة

للإنسانية يتمنى فى الواقع رجحان كفة عاطفة الإعجاب ،
كما يتمنى للحسد التضاؤل والاندثار .

وأنا أرى أن العلاج الناجع للحسد لدى الشخصين
العادى هو السمادة .. والعقبة التى تصادفنا فى ههنا
المقام أن الحسد فى حد ذاته عدو لدود للسمادة .
والحسد ينشأ غالبا من اضطرابات فى فترة الطفولة ،
فإن الطفل الذى يستشعر الغبن بالنسبة لآخيه أو اخته ،
أو أنه لا يحظى بقسط وافر من العطف والحنان من
والديه ، حرى به أن تتأصل فى نفسه عاطفة الكره لآخيه
أو اخته أو والديه ، ويشب وفى داخله شعور بأنه خلق
محروما مغبونا فى أبسط الحقوق الإنسانية الطبيعية ..
بل يذهب به الأمر الى أكثر من ذلك ، إذ يعتقد أن رفاقه
يضررون له الشر وأن لا أحد منهم يحبه . ومن الطبيعى
أن شعوره على هذا النحو سيجعله يعتقد أنه حقا مغبون
من غير ذنب أو جور .



فالحسد إذن هو حجر الزاوية والنواة التى تتبلور
حولها مشاعر المرارة والحدة والسخط . ومكافحة هذا
الوباء النفسى من الأفضل طبعا أن تكون مبكرة ، منذ
بداية الطفولة كما هو واضح مما تقدم . ولكن لا يذهبن
بك الظن الى أن هذه المكافحة قد فات وقتها فى أى سن
أذ من الممكن جدا - إذا صحت العزيمة - أن تبدأ الآن فى
مراجعة أعماقك كى تتجرد من الأحساس الكئيب بالحسد
أن تتقدم يوما بعد يوم فى تنقية صوتك من هذا الأحساس
تقدير تقدمك فى تنقية قلبك منه ..

واذا لاحظت شخصا حقودا أو حسودا لوجدت شفتيه تنقلصان وهو يتحدث . وهذا التقلص هو الذى يطبع الكلام بطابع الجدة . أما اذ راقبت الطفل وهو يتكلم فانك تجد فمه بعيدا كل البعد عن التقلص ، فهو ناضر كبرعم الزهرة .

فلا تهمل تدريب شفتيك على الحذر من التقلص والتوتر أثناء الحديث ، حتى لا يكون صوتك مثل طلقات الرصاص أو قذائف المدافع . . فان فوهات تلك الاسلحة تتراجع الى الوراء كرد فعل طبيعى لحركات الاندفاع والعنف . . ان الفم الهادىء اللطيف شرط ضرورى للابتعاد عن الصوت الحاد العنيف . وثق أن التمرين يؤتى نجاحا سريعا ، أسرع مما يخطر ببالك . وليس معنى عدم التوتر فى الشفتين طبعاً أن تسمح لنفسك بالتكلم بطريقة متكلفة ، لان الرقة المتكلفة تترك فى نفس السامع اثرا عكسيا . . اذ يعتقد انه امام خادِم من خدَم المطاعم أو موظف استقبال فى فندق كبير تحتم عليه مهنته التلطف مع الزبائن !

ان الذى نطلبه منك أن تكون شفثاك مرآة لقلبك ، فالقلب الحود له شفتان غير القلب الحاقِد وقمر القلب المناقِق . . فاحرص أنت على أن تعبر شفثاك عن المودة والحب . كن محبا فى قلبك لتعبر شفثاك عن الحب ، وكن ودودا مخلصا لترى كل شيء حولك جميلا شابا .

وسيكون من السهل عليك فى هذه الحالة النفسية ان تجعل فى صوتك نبرة ضاحكة على الدوام ، كان اجراما فضية صغيرة ترن من بعيد . وليس هذا مجرد تخيل

لان الاجراس الفضية الصغيرة ترن حقيقة في داخل قلبك
المحب للناس والمحب للحياة .

ولست اعنى طبعا الا يكون لك رايك الخاص في شيء ،
فالشخص الطبيعى يخالف الناس فيما لا يرضيه من
الاراء . ولكن الذى اطلبه منك ان تخالفهم بحب وعطف
لا بحقد وعداوة ، وأن تنزع من رأسك أنك يجب ان تكون
على حق في جميع الاوقات .. بل ضع في رأسك أن من
تناقشه قد يكون هو المصيب ..

فالمودة ، والتسامح ، وسعة الافق ، هي الاساس الذى
يترجم عنه الصوت الساحر الشاب على الدوام مهما
كانت لهجة الكلام ومناسبته .

حديث الشباب وحديث الشيخ

حديثك حديث الشيخ بقدر ما فيه من صيغ ثابتة أو « كليشيات » محفوظة .. فالتعبير عن الافكار بعين الطريقة القديمة المكررة عاما بعد عام ، يضىء عليك الجود والحمول والقدم .. فالحديث كالأجسام يمكن أن يكون ناشطا رشيقا منطلقا ، كما يمكن أن يكون ثقيلا راكدا . اجتهد أن تكون أنيقا في حديثك مثلما تتأنق في ثيابك ومظهرك .. واعلم أن الحديث تمرينات تزيد رشاقتك كما أن للبدن تمرينات تحفظ نشاطه وخفته .

ومن الملاحظات المعهودة أن العجائز كلما اجتمعوا في مكان على حدة انطلقوا يتحدثون تلقائيا عن أمراضهم ومتاعبهم الصحية .. فالحديث عن المتاعب ، والشكوى من الأمراض ، والتلمر من تقهقر الزمن وقلة خير الدنيا ، هي علامات الشيخوخة في الحديث .. فاحذرهما وتجنبهما ما استطعت الى ذلك سبيلا .

أما إذا راقبت الشبان الصغار وهم يتحدثون بعضهم الى بعض لوجدت كلامهم كله منصبا على شيء يصنعونه أو شيء يتوقعون حدوثه .. وهم في كل أحاديثهم متفائلون ، ينتقدون من غير تحسر ولا يتعلقون بأذيال الماضي .. بل

هم على العكس يؤمنون أن الفد خير من اليوم ، وإن اليوم
خير من الامس .

واسأل نفسك : هل في حديثك دائما رنة الحمرى
ولهجة الحذر ؟ اذن فحديثك حديث الشيوخ ... وهل
تحشو عباراتك بالتنبؤات القائمة والتوقعات المتشائمة ؟
اذن فتفكيرك هو تفكير الشيخوخة .. وهل تهز رأسك
كلما رايت بدعة جديدة ، وترسل من شفئك اصوات
الطقطقة والاستنكار ؟ .. اذن فاحساسك للدنيا هو
احساس الشيخوخة ؟

هل كلما رايت شيئا يقع على غير ما يرام ، ضيقت
فتحتى عينيك وقلت لمحدثك :

— ألم اقل لك ؟ طالما حدثتك وتنبأت ان هذا سيحدث
بحذا فيره .. ولكن احدا لم يشأ أن يصفى لتحذيرائى !
اذا كان هذا دأبك فانت اذن من « عجائز الفرح »
الذين تخصصوا فى التفتيش عن العيوب والتنبيؤ
بوقوع الكوارث والمصائب . ولا يمكن للعالم أن يتقدم
الى الامام الا اذا نفى عن ذهنه كل ما يتفوه به « عجائز
الفرح » المتشائمون !

ان العجائز لا مكان لهن فى عملية النمو التى تتمثل
فى الشباب . ولهذا تكاد تنحصر احاديثهن فى معنى
الخراب للعالم ودعوة الناس للانكماش والجمود
والتهقر .. فعليك فى احاديثك ان تتجنب ذلك الاسلوب
وان تنظر الى الفد نظرة تفاؤل وابتسام ، وان تنبذ من
احاديثك كل موضوع له صلة من قريب او بعيد بالامراض
وخير الدنيا الذى قل ، وانحلال الاخلاق ، والصلوات
الاجتماعية .. لان هذه الاحاديث بمثابة « الماركة

المسجلة » التي تميز المتخلفين ومن انتهى زمنهم ..
فالشيوخوخة تعيش بالخوف ، ولا تتحدث الا من المخاوف
اما الشباب فحديثه كله ثقة بنفسه ، وبحاضره ، وبغده ،
وبينابيع الحيوية المتدفقة في كيانه .

واسلم الطرق تحاشي ابداء الراى في الموضوعات التي
تشعر بعدم الاطمئنان من نحوها .. فاذا كان الموضوع
مثلا يتعلق بريضة جديدة لا تستريح اليها ، أو رقصة
مبتكرة تشعر باستنكار من نحوها ، أو بدعة في السلوك
لا تهضمها ، فلا تظهر هذا الراى للعلا . وبدلا من أن
تعبر عن راىك للشباب من حولك بصراحة ، يحسن أن
تكتفى بتوجيه الاسئلة والاستفسارات اليهم عن قواعد
هذه البدعة وطريقة اداها .. ليسكن موقفك موقف من
يريد أن يتعلم ويتقبل ، لا موقف المعارض المنسحب الخارج
على الجماعة المنعزل عن روح العصر ..

ان السؤال أو الاستفسار يهدم الحواجز بينك وبين
الشباب واساليبهم الجديدة ، فيشعرون أنك لست غريبا
عنهم . وثق أنك بعد هذه الخطوة الاولى ستشعر أيضا
بنفس الشعور ، وستجد نفسك قد زدت اندماجا في
الجيل الجديد .. بحيث تنسى أنت أيضا كما ينسون
العصر الجديد المتجدد .

والوصية الثانية أن تحذر من احتكار الكلام في المجلس
.. فمن عادة المتقدمين في السن أن يتحدثوا في موضوعات
محدودة معينة لا يغيرونها ، وهى موضوعات لا تهم أحدا
سواهم أو سوى أبناء جيلهم .. فترك للشبان الذين
يجالسونك فرصة الحديث ، وأن يفتحوا هم موضوعات
جديدة . وعليك أن تجتهد في الاهتمام بموضوعاتهم ،

لتكتسب من ذلك الاهتمام مزيدا من الاتصال بعقيدة العصر الجديد المتجددة .

ان من علامات الشيخوخة أن يتمسك الشخص بموضوعاته الاثيرة لديه .. واذا تكلم غيره في موضوعات أخرى ، انتهز أول فرصة لاستدراج الحديث الى تلك الموضوعات .. ثم ينطلق كالبركان ولا يريد أن يتوقف ، فراقب هذه العادة جيدا واعمل على القضاء عليها .

وأفضل ما تخدم به نفسك في هذه الحالة هو أن تصفى جيدا لآلوان الموضوعات التي يميل الشبان للخوض فيها .. ثم تحاول أن تعثر على مراجع ومصادر لهذه الموضوعات في الكتب العصرية التي يهواها الشبان ، وفي المجلات المحبوبة عندهم . وفتش عن المؤلفين الجدد الذين يفتنون الجيل الصاعد حتى لو كانوا تافهين في نظر أبناء جيلك . واقرأ كل هذا لتزيد قدرتك على الاشتراك في أحاديث الشبان بمزيد من الكفاية والاحاطة .. وبذلك يكسبك نضوجك مزيدا من الاعجاب في نظرهم لانه نضوج مستغل فيما يهمهم من الافكار والموضوعات والاهتمامات الذهنية والعاطفية .

واذا استطعت ان تتابع آخر مبتكرات الموسيقى العصرية التي يحبها الشبان ، بحيث ترشدهم الى الطريق الجديد قبل أن يعرفوه هم ، فستكون في نظرهم زعيما من زعماء الشباب لا قطعة من « الانتيكة » القديمة التي مكانها اللاتق ركن المتحف مع بقية الآثار المهجورة .

اننا نضمن لك بهذه الطريقة ان يتعلق بك الشبان تعلقا يثير دهشتك ، فيتهافتون على مجالستك في حين يهربون من بقية أبناء جيلك الذين لا يتبعون هذه الطريقة

.. فمن الشاهد الجرب أن الشبان يفتنون بالمتقلمين
فى السن من ذوى الأرواح الشابة والعقول المتحررة
المتجددة ، ويجهلون منهم قلة الانظار وواسطة العقد
فى كل مجلس وكل مسهرة وكل حديث .. لان فيهم
جاذبية خاصة لا تتوفر فى الشبان الحقيقيين ، جاذبية
تجمع بين النضوج والنضارة ، وبين العراقة والبريق ،
وبين التجربة والتفتح ، وبين المعرفة والاقدام المتفائل
المتطور .

والان قد يسأل سائل سؤالاً وجيهاً :

- اننى رجل تجاوزت الاربعين أو الخمسين ، وأصليت
عندى هذه العادات المحظورة فى السلوك والكلام ..
وهى عادات تدمغنى بطابع الشيخوخة فى نظر الجيل
الجديد ، فكيف اتخلص من هذه العادات واتخذ لنفسى
عادات جديدة مستحبة ؟

والامر ليس من البوء كما يتوهم البعض .. فعلماء
النفس والاجتماع لهم من المباحث الحديثة فى موضوع
العادات الحسنة والسيئة ما يكفل لك الاطمئنان ،
بشرط أن تصح عزيمتك على التغير والتطور ... هؤلاء
العلماء يجمعون على أنه اذا كان من عاداتك الان مالا ترضى
عنه ، وتود باخلاص أن تنبذه لتتخذ عادات أخرى تعجب
بها بعض من حولك من الناس .. فذلك امر ممكن يسير
اذا صحت نيتك وصدقت عزيمتك .

فمن يريد أن يتعلم السباحة مثلاً ، فلا يجدر به أن
يكتفى بترك نفسه والاعتماد على قوة التيار . وليس من
الحكمة اطلاقاً أن يسمع الانسان لنفسه بأن يسير نحو
مضير لا يرغب فيه .. فكل فرد وهب ملكة يستطيع

بها أن يتخير هدفه ويحدده ، كما أن له طريقته الخاصة للوصول الى ذلك الهدف .

ومن الحقائق التي لا تحتاج الى ما يثبتها أو يوضحها، أن العادات متى تأصلت في الإنسان وتمكنت منه تحولت الى طبيعة له وصارت جزءا من اللاشعور . وهذا اللاشعور موفور لدى كل انسان ، وهو الطريق الى خدمتنا عن طريق العادات على النمط الذي نرسمه له .. وتسخير العادات تحت تأثير قوة اللاشعور أمر مجرب ، فبعدة تجارب علمية عملية أمكن تغيير الحياة تغييرا كلياً .. بحيث أصبحت الحياة الجديدة لا تنبئ مطلقاً عن الحياة السابقة ولا تمت لها بصلة . فمن المستحسن استغلال تلك القوة الخارقة ، قوة اللاشعور التي تترجمها العادات المتمكنة .

ولاهمية اللاشعور ، وما له من تأثير فعال في تغيير السلوك وتطوير الحياة من كافة نواحيها المتشعبة ، منفرد بابا خاصا نتحدث فيه عن اللاشعور وأثره وتأثيره بأسهاب وإيضاح يجلو أن أي غموض .

ولعلك لا تخالفني حين أقول أن عادة واحدة تتميز بها بحيث تبدو طابعا خاصا بك ، قد يكون لها أثر كبير في رأي الناس فيك . وإذا قلنا هذا بالنسبة لعادة واحدة ، فيمكنك أن تتصور بعد ذلك مدى قوة عادتك مجتمعة وتأثيرها في الحكم على مكانتك ومصيرك في معترك الحياة .. أنك في واقع الأمر شحنة من العادات ، فإن الغالبية العظمى مما تفعله إنما تفعله من غير انتباه أو شعور وذلك بحكم العادة . وبحسب تصرفاتك وأفعالك يكون الحكم عليك والرأي فيك ، لأن الأفعال مرآة صادقة للشخص

وبعبارة أخرى أن من تصطفهم من الناس فيظفرون
باعجابك وحبك وميلك لمعاشرتهم هم فى الواقع الافراد
الذين راقت لك عاداتهم . وعلى العكس ان الافراد الذين
لا تشعر نحوهم بميل ، بل تنفر منهم وقد تبغضهم أو
تحتقرهم ، هم أولئك الذين لا تروق لك عاداتهم .

وليس مستحيلا أن يتجنب الانسان ويتحاشى شخصا
— ربما كان مثاليا رائعا — من أجل عادة واحدة مردولة
يتميز بها بشكل ظاهر .

ومن الخطأ بعد ذلك أن تقول أنه مامن شيء من أمور
الانسان أو أفعاله أو تصرفاته جامد على حاله ، فإنه
حيثما كان التغيير مستطاعا ، فالتغيير نحو التقدم ونحو
الافضل مستطاع كذلك . أن فى الامكان أن تسير نحو
تحسين نفسك وسلوكك سرا واعيا تدري به وتشعر ،
على أن هذا التغيير لا يكفى أن يتم ويصبح حقيقة واقعة
ملموسة الا اذا ترسب فى سريرتك وتشربه الاشعور ،
وتعهد به نيابة عنك وعن عقلك الواعى .. لان الاشعور
كامن فى كل انسان ، فضلا عن ذلك فإنه يمتاز بدقته
اللامتناهية وقدرته الخارقة على التنفيذ بغير مجهود
وبأمانة .. وهو اذا درب كفىل أن يمحو عادات قديمة
ويفرس مكانها عادات جديدة ، فى الشخصية أو فى العمل
أو فى المظهر .



من أجل هذا يجب عليك أن تدرس نفسك جيدا وتضع
فى الاعتبار بحث عاداتك وفحصها .. ثم تسجل فى مفكرة
تحليلا دقيقا لتلك العادات . وحينما تنتهى من ذلك ،
تضع ما سجلته فى الميزان وتقرر أى هذه العادات ينبغي

أن تبقى عليه ، وأياها يجب أن يتطور نحو ما هو أفضل ،
وأياها يجدر أن تتحرر منها وتمحوها نهائيا .

وبعد ذلك اجتهد ، لكي تضمن النجاح الذي تصبو
إليه ، أن تعد قائمة ترسم فيها ملامح الصورة التي تحب
أن تظهر بها ، لأن هذه الصورة ستكون بمثابة المرأة التي
تظهر أمام ناظريك العادات الجديدة التي ترغب في تنميتها
واقامتها .. يساعذك على ذلك مالدك فعلا من العادات
الطيبة التي لحسنها رأيت أن تبقى عليها .

واجعل نصب عينيك أن تسخر ارادتك الواعية
وتستحثها بكل مافي طاقتك من قوة ومضاء عزيزة لفرس
العادات الجديدة ، وعند ذلك سيقوم اللاشعور السكامن
في أعماقك بتلقف تلك العادات الواعية الناشئة حيث
يتعهدا ويعتقها ثم يقوم بها بعد ذلك تلقائيا ، رافعا
ألمع عن العقل الواعي .

واعلم أنك لن تبدل جهدا كبيرا في تدريب ذلك الخادم
الأمين ، بل يكفي أن تأمر نفسك ليأتمر اللاشعور بأمرك
من تلقاء نفسه . وليس أفضل من خادم يكفي لتعليمه
وقيادته أن يسير الإنسان نفسه ويوجه حركاته وفق
رغائبه دون معارضة ودون تردد .

أن حجر الزاوية في بناء العادات الفاضلة إنما هو
الإرادة ، فما عليك إلا أن تعزم بكل ومي وبكل شعور ،
لأن كل ما تشاؤه الإرادة سيعتقه اللاشعور ويحوله في
الحال طبيعة لا ارادية .

هذا ولاشك من البديهات المنطقية ، لأن من لديه طاقة
كبيرة من الإرادة والثقة بالنفس وقوة العزيمة خليق بهذا
أن يكون سيد نفسه ، وهو تبعاً لذلك خليق بسيادة

خدمه . والقائد الماهر القوي الذي يعرف كيف يسوس نفسه ويتحكم فى أعصابه فيخضعها لإرادته ، هو الذى يصلح بجدارة لان يسوس الجنود ويجعلهم ياتمرون بأمره ومدير الاعمال الذى يلم بكافة دقائق العمل يحالفه النجاح قطعاً لان يفرض طاعته على مرعوسيه بسعة اطلاعه والمأمة التام بالعمل من جميع النواحي .

ان الإرادة تحتاج الى فترة من التمرين والتدريب لتمحو من طريقها ما قد يعترضها من صعوبات ، تماماً كما يحتاج الضابط الى فترة للمران لكى يرتفع الى القيادة التى تجعله يعرف كيف يسوس جنوده وكتيبته .

وقوة العزيمة تشبه عصا الساحر ، وإثباتها بنجاح يكفى للسيطرة على أية مقاومة من اللاشعور . وبلوغك النجاح فى عادة واحدة بفضل قوة العزيمة والمثابرة والثقة بالنفس والإيمان بها ، كفيل بإحراز النجاح فى كافة العادات الأخرى . لان للإرادة « عضلات » تقوى بالتمرين والتدريب ، وعندما تقوى تكون قادرة على تحمل أى نوع من الأثقال والأعمال مما يأتىها من الخارج .



وكما أن الإنسان لا يمكن أن يعيش بغير طعام ، فكذلك اللاشعور بحاجة الى طعام وإلى عناية . وأهم ما يحتاجه اللاشعور أن يتوفر له قدر كبير من الإيمان ، اذ يجب أن تؤمن إيماناً مطلقاً بهذا الخادم المسمى اللاشعور ، وبقدرته وكفاءته وإثره الفعال فى التغيير والتطور .

وبلى ذلك فى الأهمية ، أنه يلزمه قسط من التركيز . بمعنى أن تحشد عزيمتك وتجندها فى العمل الذى تريد

تدريبه عليه .. ويتوالى التركيز والمثابرة تجد أن
اللاشعور يقوم بما تطلبه من تلقاء نفسه .

ولا يمكننا بحال من الاحوال ان نفعل ان اللاشعور
يحتاج دائما الى رقابة ويقظة ، وبأس لا يهن ولا يلين ..
فيجب ان تقف له بالمرصاد على الدوام ، حتى اذا رايت
حاد عن الطريق الذى ترسمه او تنكبه ، او اندفع بقوته
الجبروتية ضد مصلحتك .. فعليك ان تقف فى وجهه
موقف المارد ، واثبت له شدة بأسك وقوة مراسك وعنف
عزيمتك لا يقافه عند حده ووقفه عن العمل ، واجباره على
الخضوع والطاعة والامتثال ، مهما بدا منه من معارضة
او مقاومة فى سبيل الاندفاع فى طريقه الاول .. فان لم
تفعل فستقلب الآية ، وتكون انت عبد لتابعك مسودا
لا سيذا . ونعرف بالتجربة ان العادة المتصلة المسيطرة
مثلا كمثل العبد اذا تمكن وسيطر .. يذل سيده
القديم ، ولا يكتفى بذلك بل انه لا يتركه حتى يقضى عليه
ويمحو كرامته .

ولا يفبين عن ذهنك ان العادات انما تنشأ دائما وتتأصل
فى اللاشعور ، وأن اللاشعور انما هو عبدك الذى يجب ان
يبقى دائما فى هذا الوضع ، وأنه من اوجب الامور ان
تقف منه موقف المراقب ، وان تردعه وتشكمه بلا هوادة
بعقلك الوامى وشعورك اليقظ .



ولا يمكننا ان ننكر مدى نشاط اللاشعور ، ذلك النشاط
الذى ليس له حدود .. ولكى نوضح ذلك نورد مثلا
لنموذج من الخدمات التى فى مقدورك ان تسندھا بسهولة
الى ذلك العبد ..

يحدث فى كثير من الاحيان ، وانت تتحدث ، انك تريد
أن تتذكر اسما غاب عن ذهنك ، وتشعر أن هذا الاسم
على طرف لسانك أو أنه مائل امامك فى صورة باهتة غير
ظاهرة ، ولكن ذاكرتك رغم ذلك لا تسعفك به .. وكلما
قدحت عقلك الواعى لتذكره ، ازداد منك زوقانا ، حتى
إذا تركت الموضوع جانبا ولم تتابع تذكر الاسم ، وشغلت
نفسك بأمر آخر بعيد كل البعد عن موضوع ذلك الاسم ،
إذا بالاشعور الكامن فى الاعماق على حريته .. سرعان
ما تشعر الا وقد برز ووضع على لسانك الاسم الذى
اجهدت عقلك الواعى فى تذكره دون جدوى .

فواجب عليك وقد عرفت هذا ، انه كلما أعضلك امر
ترغب فى تذكره ، أن تمتنع عن التفكير فيه بعقلك الواعى،
لتفسح مجالا متمسعا لعقلك اللاشعورى حتى يعمل بنشاطه
المعهود فيه وبحرية الى أن يوضح لك ما غاب عنك
سواء كنت يقظا أو وانت نائم .. لانه لن يفصح لك عما
استعصى عليك الا بعد أن يجد منفذا فى حاجز الشعور
الذى يحول بينه وبين الظهور . واللاشعور يشبه الى حد
كبير كاتم السر الذى لا يعمل الا فى الظلام ، حينما تخفت
أضواء العقل الواعى أو الشعور .

ولكى أنير لك الطريق ، أقول أن فى إمكانك أن تباهر
تجربة بسيطة متى شئت .. تثبت بها من مدى سيطرة
عقلك الواعى وسيادته على اللاشعور ..

لاشك أنك تفتنى « منها » تستعين به على أن تستيقظ
فى وقت محدد .. ولكن فى وسعك ألا تعتمد على ذلك
« المنبه » بل فى إمكانك أن تستغنى عنه كلية .. فان
اللاشعور يملك ضمن ما يملك حاسة زمنية لا تخطئ ،

ممتازة الى درجة لا يعترها خلل ، وهو كفيلا ان يوقظك في اى وقت تحدده له في الليلة السابقة مباشرة ، وكانك تضبط منبها على الساعة التى تريد ان توقظك فيها . وكان احد عظماء التاريخ يستخدم تلك الطريقة السحرية العجيبة سواء كان في قصره او في عمله الذى كان يقتضيه الاسفار اياما او شهورا .

على ان اهم ما يجب ان توفره لضمان نجاح هذه التجربة ان تكون على علم دقيق بالوقت حين تصدر الامر الى الاشعور بايقاظك في الساعة التى تحددها ، وذلك بان تنظر فى ساعتك وانت مقبل على النوم .. ثم تحدث نفسك بانك ستنام ست ساعات مثلا لكى تستيقظ فى الساعة السادسة ، فحين تركز ارادتك وانتباهك على تلك الفكرة لحظات ، ستجد لدهشتك انك استيقظت فى الساعة التى رسمتها لنفسك لكى تستيقظ فيها . واذا قدر انك لم تستيقظ فى الساعة التى رسمتها ، فمرجع ذلك الى ضعف ايمانك بلاشعورك ، وفي هذه الحالة يتحتم عليك ان تعاود الكرة مع الايمان والمثابرة .. وسترى انك تصحو فى الساعة .. بل فى الدقيقة التى تحددها .

ولا يفوتنى ان ابين ان استخدام الاشعور كمنبه زمنى يفيد فى اثناء النهار .. فنفرض انك حددت لنفسك ان تنهى عملا او تكف عن لعب او شراب فى ساعة معينة لكى تعود الى بيتك ، فما عليك الا ان تستغرق ذلك كله . وستجد ان الاشعور لن يخطىء ، بل سيقوم بتنبيهك فى اللحظة التى حددتها .. فيغنيك ذلك عن شخص يذكرك حين تنسى او تسهو بما سبق ارتبطت به . وبتكرار تسخير الاشعور واستخدامه فى تجديد المواعيد الزمنية

تزداد دربته ومرانته ، فلا تبقى بك حاجة الى تركيز طويل لتلقيه اوامرك ، بل ستكتفى باللمحة الخاطفة .

وانى اعتقد ان الكثيرين يتمنون هذه الامنية ، التى قد يظنون انها صعبة الى درجة الاستحالة . وانا اقول لهم بصيغة التاكيد انها امنية من السهل جدا تحقيقها ، فهى لا تحتاج الا الى العزيمة ، وتخير ملامح الشخص الاخر السلوكية .. ثم العمل على اكتسابها شيئا فشيئا الواحدة بعد الاخرى ، بعد تجزئتها الى اجزاء مترابطة .. لان الشخصية شطران : جسمى ونفسى . ويجب ان يكون التوافق تاما بين الشخصية النفسية والشخصية الجسدية ويجب ان يكون الانسان حريصا على اقتلاع اى عادة تنشا فى غفلة عنه ، تماما كما ينبت الحسك فى الحقل الخصب .

• وضع نصب عينيك انك ان افعلت فقد تفسك وتراخيت فى اكتشاف عاداتك المردولة ، فان تسير نحو التحسين .. بل تسير من سيئ الى اسوأ ، لان من رضى عن نفسه بحالته الراهنة توقف عن التقدم . والنقيض الاخر - وهو سوء الظن بالنفس - يقتل العزيمة ويعرقل التقدم ، ويجعل صاحبه ضعيفا عاجزا عن مجابهة الواقع .

والخجل عادة سيئة شائعة .. ويتعذر على الكثيرين التغلب عليه ، لانه فى الواقع مخزن كبير يحتوى على جملة عادات تتصل بكثير من نواحي السلوك الاجتماعى ، مما يجعل الانسان لا يدري كيف يبدأ ولا من اين يبدأ بالتغيير . فاجتهد قدر استطاعتك ان تشغل عن الشعور بنفسك وانت فى مجتمع ، وان تشغل ذهنك بالاهتمام بمن حولك ،

واكتشاف اهتماماتهم والوقوف عندها موقف التمتع أو
المجامل .. فحين تخرج من دائرة انحصارك فى نفسك
والمبالغة فى أهميتك أمام ذاتك ، تفتت القيود التى تحول
بينك وبين مخالطة الناس واستطابة الجلوس معهم .

وسترى بعد ذلك أنك يكفى أن تحدث الى ربة الدار ،
فتقول لها أن الاثاث جميل ومرتب فى تنسيق بديع ،
وتتجنب فى الاشادة بجمال الازهار أو الستائر .. ثم تنتقل
بالحديث فتسأل عن الاطفال ومدى تقدمهم فى دروسهم .
وفى مرة أخرى تستطيع أن تشتري هدية بسيطة أو لعبة
صغيرة لاصفر الاطفال ، ثم تتكلف الابتسام والاهتمام
بأحاديث ربة الدار وتعليقاتها على بعض الاشياء .

وربما تشعر فى البداية بشئ من الضيق أو العجز أو
الملل ، وتتمنى فى قرارة نفسك أن تنفرد وتنكمش بعيدا
عن هؤلاء الذين يتراءون لك مضجرين .. ولكن ثق أب
ذلك الشعور سيخف حتما بتكرار المحاولة ، الى أن يتلاشى
فى المرة الثالثة أو الرابعة ، وتشعر بعد ذلك باستمتاع
حقيقى بالاندماج فى المجتمعات وتنفر من الوحدة ، ويذهب
عنك الخجل الى غير رجعة ..

ولا يتم الانتفاع بهذه التوجيهات من غير استقلال كاف
لاعظم سر حبت به الطبيعة بنى آدم ، وهو سر « الإيحاء »
الذى يحقق المعجزات .. ذلك السر ليضع أعماق اللاشعور
فى خدمتنا ، ويغير ما بنا ، لانه يغير ما بأنفسنا ..
و « الإيحاء » هو موضوع الصفحات التالية ..

الفصل الخامس :

الاحياء تحقق المعجزات

قديمًا كان الاعتقاد من وجهة نظر علم النفس ان للانسان ثلاث ملكات هي : الاحساس ، والدكاء ، والارادة . ولكن علم النفس الحديث قلب الاوضاع راسا على عقب ، فهو يرى ان للانسان اثنتين واربعين قدرة او استعدادا .. بل يذهب الامر الى مدى أبعد من ذلك ، فيحدد لها مراكز ومواضع في المخ ، وفي الوجه ، وفي مجموع الجسم ولاشك ان التقدير الجديد قد يكون مبالغًا فيه .. ولكن خطوطه الرئيسية صحيحة في جعلتها ..

وسنحاول ان نعالج في الصفحات التالية نخبة من هذه الاستعدادات ، تاركين جانبًا القدرات ذات الصيغة الفنية الخالصة ، كفكرة الزمان والمكان والمسافة واللون والشكل .. لان هذه الاشياء وسواها يمكن ان تدخل في مجموعات أكثر اتساعا .. هي مجموعة القدرات الحركية والعاطفية والذهنية .

وأول ما يستحسن ان يتجه اليه الالتفات هو اتقسام الحياة النفسية الى طبقتين ، هما الشعور - الذي ينطوي تحته جانب من الدكاء والمنطق والانتباه والتفكير والارادة

— والاشعور ويختص بالاحساس ويجانب من الذكاء غامض كالحس والالهام والايمان ..

والاشعور نفسه يتفرع الى مادون الشعور وما فوقه واننا لنرى ان كثيرا من الملكات التى كانت تحسب فيما قبل فى نطاق الذكاء ، تلحق الآن بالاشعور كالالهام والمخيطة والذاكرة والعادة .. وهى مايدخل فى مجال ما دون الشعور ، وهو أحد فرعى الاشعور .

ولا يستغرق الشعور ، أى العقل والمنطق والارادة ، من حياتنا النفسية الا جانبا يسيرا .. وفائدته تقف عند مراقبة وتنظيم تربية الاشعور ، فالاشعور هو الذى يستغرق علم النفس التطبيقى كله تقريبا ..

وبدبى ان وظيفة الشعور هى ان يبين لنا أوجه النقص التى ينبغى ان نصححها ، والاستعدادات التى يجب ان نكتسبها . ويتدخل فى اختيار الإبحاءات الذاتية والمشاركة الضرورية لتحقيق الهدف الذى ننشده ، وبعبارة أخرى يشرف على تربية الاشعور وتهذيبه .

ويستخلص من ذلك ، ان مجال الشعور من منطق واستدلال وتعقل وارادة هو مراقبة واستبطان ملكات النفس وتوجيه الانتباه . وهو الذى يطلق عليه الصامة لفظ « الدماغ » فى مقابل لفظ القلب الذى يعنون به الاشعور .

على ان مادون الشعور هو فى الواقع أهم مجالات حياتنا الذهنية ، ويتضمن العادات والاستعدادات واليول والفرائز والطبع والايمان والالهام والتخيل والذاكرة والحب .

أما فوق الشعور - وهو أحد فرعى اللاشعور - فهو ضميرنا الخلقى وهاتف النصح الداخلى ، وذاتنا الحقيقية ، والصورة التى نحب أن تكون عليها كما يتمثل لنا فيها الحق والجمال والخير والطيبة والتقوى وما الى ذلك ..

ويجدر بنا أن نعلم على وجه الاجمال أنه كلما نشب صراع بين الشعور واللاشعور ، أو بين الدماغ والقلب ، أو بين العقل والعاطفة ، أو بين المخيلة والإرادة ، فإن ذلك الصراع غير متكافئ على الإطلاق . وأن اللاشعور - أى القلب والعاطفة والمخيلة - هو الذى يكسب المعركة على الدوام .

وعلى هذا الأساس يجب أن ينصرف تفكيرنا لا الى تهذيب الإرادة وترتيبها فى حد ذاتها ، بل الى تربية اللاشعور وتهذيبه .. فنجتهد أن نخلق لانفسنا إحصاءات صالحة ، تضمن أن تستحثنا على العمل بصورة آلية وغير مجهود . فتربية اللاشعور هى تربية الوجه الحقيقى لحياتنا ، والصائغ الذى يصوغ الطبع ويخط صفحات المصير .

والمجال الذى يعمل فيه الشك والتردد والتشاؤم والتخاذل وجميع الاستعدادات السلبية ، هو الشعور . أما اللاشعور ، فهو مصدر ومقر الملكات الإيجابية .. كالمثل الأعلى والتصوف والإيمان والحب والابتهاج والتفاؤل والحماسة .

ووظيفة الشعور أن يعمل على تهذيب اللاشعور تحت إشراف العقل ، وأن يقوم بالاستبطان وتحليل ذاته نفسياً .

أما ما فوق الشعور - وهو أحد شعبتي اللاشعور - فهو مقر الحق والجمال والعدل والطيبة والخير والبطولة والتصوف وما فوق الطبيعة والفلسفة والتدين . وعلى هذا نستطيع أن نقول ، دون حرج ، أن ما فوق الشعور معدوم عند البهيم والانانى الفليظ القلب ، وأنه نام جدا عند البطل والعبرى والفنان ..

وما دون الشعور - وهو الشعبة الأخرى للاشعور فهو الركن الأساسى من حياتنا الدهنية - ويكون تسعة أمثـار حالتنا النفسية .. أنه مقر الذاكرة والمعدات وردود الأفعال والفرائز والحماسة واللغة واللازمات والحركات والأذواق والأشواق والمواهب والعواطف والملكات .. وعلى هذا الأساس فهو أهم مجال فى حياتنا الداخلية وطبعنا .

أن ما نتبينه عندما نفطن الى ما نصنع هو الشعور ، أما اللاشعور فهو الذى يحركنا حينما نمشى مثلا .. فنحن نفعل ذلك بطريقة آلية لا شعور لنا بها ، وفى استطاعتنا من طريق الشعور أن نلاحظ حركاتنا أن أردنا ذلك .

ونضرب لذلك مثلا : لنفرض أنك تتجول فى الشارع مع صديق ، وأنت تتحدث معه حديثا متدفقا ، فأنت تشعر بالكلمات التى تنطق بها .. كما تشعر بالطريق الذى تسلكه متجها نحو هدف معين . ولكن الى جانب هذا الحديث الذى يتم تحت رقابة الشعور ، يقوم لاشعورك بعمل يجعلك تهشاشى السيارات والمارة . وهو الذى يسيطر على الحركات التى تأتى بها أثناء الكلام ، بل هو الذى يمدك بالمحصول القوى الضرورى للتعبير .

ان هذين المجالين المختلفين بينهما اتصال وثيق وتعاون، بحيث يصعب في كثير من الاحيان أن تقول أين يبدأ أحدهما وأين ينتهى الآخر . وفى وسعك أن تدخل الى ميدان اللاشعور ، مستعينا بالاستبطان وهو الاقتدار على تحليل الشخص لذاته نفسيا ، والفتنة الى دوافع أعماله ووزن اقواله وتنظيم تنفسه ووقف حركاته وتعبير سرعتة فى مشيه الالى .. فكل مايجول فى لاشعورك تقريبا يمكن ابرازه الى مجال الشعور .

وفى بعض الاحيان ، اذا أحسست أنك كئيب أو مسرور وكنت لا تعرف لذلك سببا .. فما عليك الا أن تلجأ الى الاستبطان وتحليل حالتك النفسية ، وستعرف أنك مسرور مثلا لان نيا سارا ابلغ اليك منذ ساعة ، أو أنك مكتئب لان أحدهم تنبا أمامك بوقوع كارثة .. فالسرور والكآبة نتيجتان لاشعوريتان لخبرين شعوريين .

والكاهن الذى يتلقى اعتراف المؤمن ويسأله عن ذنوبه يخاطب الشعور .. أما المحلل النفسى الذى يعالج شخصا عصابيا فيخاطب اللاشعور مباشرة .

وسنحاول أن ندرس اللاشعور لانه المجال الذى ينبغى ان تنصرف اليه اعادة التربية .. فمصيرك يعينه لك طبعك، وطبعك هو وليد عاداتك ، وعاداتك نتيجة أفعال لك . تواترت وتكررت .. وهذه الافعال استحدثتها فيك الایحاء فان أردت أن تصوغ مصيرك ، فانه يجب عليك أن تكون لنفسك عادات صالحة . وهذه العادات تتكون عن طريق اللاشعور ، ففى اللاشعور تستقر عاداتك فى حالة كمن.

واللاشعور هو الذى يكون طبعك ، فيجب ان يكون هدفك منصرفا اليه ان أردت الرقى بحياتك ..

والشعور هو الوسيلة للتأثير فى اللاشعور عن طريق مراقبة النفس والإيحاء إليها .. فالإيحاء الذاتى المستمر هو السبيل لتغيير حياتك اللاشعورية التى تتحكم فى مصيرك .



ولكى ينجح الإنسان يجب ان يكون صحيح البنية ، خاليا من النقاىص والردائل ، قوى الإرادة ، منظما ، منهجيا فى التفكير والعمل . وان المرء اذ يفكر فى هذه الامور ، يرى انه من الضرورى لتحقيقها من تعويد النفس على الاستيقاظ مبكرا ، وممارسة بعض التفرجات البدنية ، والامتناع عن السكرات والاطعمة المهيجة ، والتروى عند الاقبال على عمل من الاعمال ، حتى يكون شخصا قويا تام السيطرة على نفسه .. فالعقل الواعى او التفكير الشعورى هو الذى يبقى ان يسيطر على الانفعالات ..

ومن هذه الانفعالات نتخير واحدا هو عدم الصبر - مثلا - وترويض النفس على عدم الاتصال به ، بان يوحى الانسان الى نفسه ، ولا سيما فى المناسبات المثيرة !

- اننى صبور .. اننى صبور .. اننى صبور ..

ويعر اليوم بسلام ، ويراجع المرء نفسه ، فيجسد انه بدلا من ان يفقد صبره عشر مرات او اكثر ، لم يفقده سوى مرتين فقط .. ومن ذلك نرى انه تحت تأثير الشعور وسلطانه ، سيصل الانسان رويدا رويدا الى ما يهدف من الاقلاع عن تلك العادة اقلاعا كليا ..

ولاشك ان الإيحاءات الذاتية المستمرة تجعل المرء

مشدود الأعصاب في أولى المراحل .. ولكن بعد بضعة أشهر من الترويض والتمرين سينال الهدوء ، بل يستمكن عادة الهدوء لا بمجهود شعورى هو الإيحاء ، بل طريق اللاشعور الذى هو خازن العادات الراسخة .

ويمكن للمرء - بعد أن يسيطر على الانفعال الأول - أن يكون عادة أخرى طيبة كعدم التفوه بلفظ ناب ، أو النهوض مبكراً . وبمرور الزمن سيتضح له أنه كلما توطدت عادة كان المجهود في تكوين العادة التالية أقل بكثير ، فلا ينقضى عام إلا وقد صار له رصيد من العادات الصالحة ، لا تكلفه بعدها مجهوداً في السلوك . وسيزداد بها قرباً من قلوب الناس ، ويتضائل صراعه مع نفسه ومع سواه ، وبالتالي سيزيد إنتاجه في العمل . وبعبارة موجزة ستجدى عليه هذه التربية الدائمة خيراً لم يخطر له ببال ، وهو السعادة النفسية وتحسين الصحة وتقدم العمل .

نستخلص مما أوردناه أن الإيحاء الدائم هو عملية ادخال مما قرره الشعور الى مملكة اللاشعور ، والمشاركة على ذلك الى أن تستقر البذرة وتتأصل جذورها ، ثم تؤتى ثمرها من تلقاء نفسها ..

ومن الخطأ اللجوء الى الإيحاء السلبي كان تقول : « لم أعد نافذ الصبر » ان كنت تهدف الى الهدوء ... كذلك من الخطأ اتباع الإيحاءات المعلقة على زمن كان تقول : « سأمتنع عن التدخين قدا » عندما تريد الإقلاع عن عادة التدخين ، بل لتكن صيغتك الفعل المضارع كان الامر حاصل فعلاً ، وعندما تخطو الى نفسك راجع ما وصلت

اليه عن طريق تمثيل أشد المواقف امتحانا لما وصلت اليه ،
وتخيل كافة الاوضاع التى تثير أعصابك لترى تأثيرها فى
نفسك .. فاذا اطمأنت نفسك الى ما وصلت اليه ، فان
ذلك سيساعدك على الاشتىاز من عيوبك والتطلع الى
عادات ومواقف أخرى تكون فيها موضع التقدير ..
وهكذا تستعين بالاوضاع الجميلة تارة وبالاوضاع المردولة
تارة أخرى لتطبع نفسك على النهج المنشود .

ولا بأس من أن تقول لنفسك جملة مرات فى يوم واحد :
- ترقية نفسى هى الامنية التى اسعى لتحقيقها ..
واجعل هذه الفكرة فى لاشعورك زمنا طويلا
الى أن تمرى فيه وتتاصل .. وسترى بعد ذلك أن الآية
مستقلبة ، وأنه بعد أن كنت تردد هذه الفكرة لاشعور ،
سيقوم اللاشعور بإيحاء هذه الفكرة لك أى لاشعورك -
وتذكرك بها كلما فكرت فى أن تحيد عن مقتضياتها .
وستجد نفسك مسوقا من اللاشعور الى كل ما من شأنه
تحقيق هذا الهدف ، وإذا بأقوال وصور وأعمال جديدة
لم تخطر ببالك من قبل تصل اليك من لاشعورك لتصل
بك الى غايتك .

وهنا صدق من قال :

ان التربية عبارة عن ادخال الشعور فى اللاشعور
ان النفس أشبه بهدف من أهداف الزمائية ، مركزه
نقطة سوداء تحيط بها دائرة حمراء ، ثم دائرة بيضاء أكبر
منها .. فالدائرة الحمراء هى مادون الشعور ، والدائرة
البيضاء هى الشعور . اما النقطة السوداء الداخلية فهى

ما فوق الشعور الذى تكمن فيه الذات العليا أو المثالية .
فكان مادون الشعور هى الحلقة المتوسطة بين ما فوق
الشعور والشعور .. فالمعادات والحركات الالية والافكار
والاحساسات العادية تصدر كلها عن ما دون الشعور ..
فما دون الشعور الذى يشرف على التمرينات الاعتيادية
كالسباحة والكلام والسير وما الى ذلك ..

ويمكننا ان نتساءل : هل تكوينك الجسمانى والدهنى
يقوم بعمله على وجه مرض ؟ .. ان كان الامر كذلك
فسيكون نشاطه فى طي الاشعور وسوف لا تشعر به .
اما اذا وجدت صعوبة فى التنفس ، واختل نظام دقات
القلب ، واتعبتك عملية « الهضم » فسيبدى ما دون
الشعور شيئا من عدم الارتياح يقلق نومك ويعكر صفوك ،
حتى اذا ازدادت الحالة سوءا انتقل المجال الذى تدور
فيه هذه العمليات من الاشعور الى الشعور ، كمن يحدث
نفسه بأنه مريض .. فيقول لنفسه انه كان مريضا من
زمن وهو لا يشعر ..

وحوى ان نوجه النظر الى ان الانقباض حالة سوداوية
يجب الا تستكين اليها .. فكلما احسست به عليك ان
تنصرف للتفكير بضع دقائق الى ان تكتشف علته . ومتى
وصلت الى اكتشاف العلة عن طريق الاستبطان، فستجدها
فى الغالب قلقا او خوفا او جرحا اصاب الكبرياء ..
وما عليك سوى ان تغلب عليها بالايحاء الذاتى بجرحات
مضادة مناسبة لكل سبب من هذه الاسباب . وبذلك
تعود القضاء على الانقباض وتفوز بالسيطرة على مشارك
هب انك استقبلت شخصا وهتفت به مرحبا :

— انك تبدو مكتمل الصحة !

ان هذا الایحاء سيجعل لاشعور هذا الشخص بحس
بنوع من الارتياح والطمأنينة تتحسن بها اضطراباته
العضوية .. اى ان الایحاء قد فعل فعله في نفسه وفي
بدنه ، كذلك كل ایحاء .. فلو انك اوحيت الى نفسك
على الدوام ان اعضاءك تقوم بوظائفها على الوجه الاكمل ،
فان اعضاءك ستحقق ظنك الى حد يقرب من الكمال .
وياتباع هذه الوسيلة من الایحاء يصل الطبيب النفساني
الى علاج كثير من الامراض الوظيفية العضوية ، لان الإرادة
القوية تحقق كل مستص .

ومما يبحث على الاسى ان في مجتمعنا الحاضر عددا كبيرا
من البائسين ، علة شقايمهم انهم قلقون اندفاعيون عصبيون
مرهقو الحس . ولا سبيل الى شفاء هؤلاء الا عن طريق
العلاج النفسى ، والارجح انهم لن يستطيعوا معالجة
انفسهم لان الهمة والثقة تنقصهم ، وباب الامل لهم يتمثل
في طبيب نفسانى يقوم بملاحظتهم عن كثب .



ويغلب الا تكون لقدرة الانسان حدود الا ما يفرجه
الفكر .. فيجب ان تكون لدى الانسان شحنة من الثقة
في الدور الذى يقوم به ، وفي النجاح الذى يصبو اليه .
ومن الجائز انك سمعت عن شخص ما كان تكرة ، ثم
فجأة تفجرت فيه ينابيع من الذكاء .. كيف يمكن تحليل
ذلك ؟ لقد عرف هذا الشخص عن طريق الایحاء انه اهل
للزانة وله قدرة خارقة لمجابهة الشدائد . وقد تطالم
عكس ذلك .. رجالا قهقروا الى اعلى المراتب وقد امسكوا

يجب على المرء أن يعتمد من هذه الرذيلة بل يجب عليه أن يحاربها عن طريق الإيحاء بأن يوحى الى نفسه بأن ما يفعله من خير للغير إنما هو خير لنفسه ، أيضا ، وأنه عندما تمهد يد العون للمحروم والمحتاج فإن الله سيجزيه أضعافا، فيشعر بالطمأنينة .. وأنه بقدر ما يسعد الآخرين تغمره السعادة . وأهم من ذلك أن يفعل ما يفعل دون انتظار لجزاء أو شكران .

يتضح من ذلك أن الإيحاء يحارب الانانية بل ويقضو عليها .. فهو اذن عامل خير أولا وأخيرا .. وأنه أعظم قوة تغمر بها ما بنفسك من روح التخاذل والشعور بتقديم السن ، الى روح التفاؤل وتفتح الشباب الحقيقي للحياة الجميلة الراقية المهذبة النقية من شوائب العيش، وشوائب التداعى والتهدم ، على السواء ..

معينة تلهمنا لتقدير مدى إمكان أمر نسمع به وليس لدينا
عليه دليل . وهذه الملكة هي الإلهام أو الحدس ، ومقرها
فى اللاشعور ..

والخلاصة أن الإيمان والثقة اللاشعوريين يمدان
الإنسان بقدرة خارقة على الإحياء نفسه . وتزداد تلك
القدرة كلما ازداد الإيمان . وخير مثل على ذلك ما شاهدته
من تأثير النوم المغناطيسى ، فإن ذلك التأثير يزداد كلما
اعتقد الشخص النائم فى قدرته ، وعندما ينجح النوم فى
تنويم شخص مرة ، فقد صار له عليه نفوذ كبير . وينمو
هذا النفوذ مع كل تنويم جديد .. وأظهر حالة من هذا
القبيل أن منوما قام بعمليات التنويم فى جملة أشخاص
من أسرة واحدة ، فلاحظ أن هؤلاء الأشخاص أصبحوا
مرهفى الحس سريعى التأثير بنفوذ ذلك النوم عليهم الى
درجة كانوا فيها لا يلبثون أن يناموا بمجرد رؤيتهم آباء
متجها نحوهم ..



ومن الحقائق المقررة أن حياة الإنسان رهن بمزاجه ،
أى تكوينه الوجدانى والجسمانى .. والتكوين الوجدانى
مقترن بالمعادات ، والمعادات خلاصة أعمال أوحى بها
الإحياء . فالإحياء بتعبير أدق مفتاح الى خلق الشخصية
المثالية وتقويتها ، أى ما فوق الشعور وهو أفضل ما فى
الإنسان ..

ومما لا شك فيه أن المرء الذى يعمل ويسعى الى تقوية
شخصيته المثالية ، إنما يظهر شخصيته الحقيقية التى
كانت مطموسة تحت ستار كثيف من الإهمال أو اساءة

الاستعمال ، الذى هو فى الواقع الافكار التى يجانبها الصواب وعدم الثقة فى النفس وعدم الاكتراث .

فاذا اراد الانسان الوصول الى ما اشرنا اليه وهو تقوية الشخصية المثالية ، فان ذلك يتم بنواح ثلاث : فى الشعور ، وما فوق الشعور ، ومادون الشعور ، ووسيلته نحو ذلك هى الايحاءات الذاتية نحو الكمال التى تمحص فى مهارة ، وعلى الانسان ان يواظب على تكرارها مرات تلو مرات حتى تتأصل فيما دون الشعور ، وتصير فى النهاية طابعا للحياة وبمعنى آخر العادات ..

ولا نغالى حين نقول ان النجاح بكافة انواعه هو مسألة عادة . وليس ادل على ذلك من ان يرى بعض الناس يحرز نجاحا فى اثر نجاح فى الوقت الذى نشاهد فيه بعضا اخر لا يحرز اى نجاح اطلاقا . ولو قدر للفاشلين الفطنة الى استخدام الايحاء الذاتى وتجربته ولو فى أبسط الامور ، لخلقوا فى نفوسهم عادة النجاح وايقنوا من الثقة بانفسهم وبقدرتهم ..

فاذا وضعنا ذلك فى اعتبارنا لعرفنا انه يستحسن ان نراقب افكارنا الشعورية لانها محشوة بتيارات من الايحاءات المستقرة فيما دون الشعور ، ويمكن تكييف الحياة على اساسها .. لذلك يتحتم ان يتيقظ المرء لتفكيره الوامى ، ولا يسمح لاي خاطر الا اذا كان هدفه ذاتا حقيقية مثالية كى تتكاثف جميع الطاقات لتحقيق المثل العليا التى يجب ان تكون خلاصة لكل ما هو ايجابى ونافع ويحظى بالتقدير من الناس .

وهناك مذهب يقول ان المرء ذاكرة واحدة ، وهذا مذهب

خاطئء . ولا يمكن اتكار أن للمرء ذاكرات : واللكات البصرية لدى الانسان يصاحب كل ملكة منها ذاكرة تختص بها . فمثلا توجد ذاكرة للاعداد ، وذاكرة للزمن ، وذاكرة للسكان وذاكرة للشكل ، وذاكرة للالوان .. وهكذا .

والذاكرات متفاوتة متباينة ، وتوجد أسس عامة تنمى الذاكرات بمقتضاها ، وهى الرجوع الى تقوية الضميمة منها .. وللتدليل على ذلك نورد بعض أمثلة لذاكرات مختلفة ، فالذاكرة البصرية ينبغى إزاءها أن يتعود الانسان التدقيق فى أجزاء مايقع عليه النظر .. كان يركز الانسان نظره فى شخص ما ، فيتفحصه من جميع النواحي من الرأس وما يحمله من أعضاء الى اليدين وحركاتهما .. الى القدمين .. الى الملابس .. مع أعمال الفكر للحدس بمهنته . فليس من الصواب أن يبقى الدهن عاطلا ..

وأما ذاكرة الحوادث فانها تحتاج لتقويتها الى أن يعود المرء كل مساء عندما يلجأ الى فراشه الى استعراض جميع ما مر به من حوادث خلال النهار مجتهدا ألا يفقد شيئا منها مهما بلغت تفاهته ..

وذاكرة تقدير الامور - أيا كانت - تحتاج الى أن يتعرف الانسان على تقدير الأبعاد والأشكال والأوزان .

وهناك طرق ووسائل لتقوية الانتباه وسرعة الخاطر والبدئية .. على أنه ينبغى فى كل هذه الحالات أن يصحبها الأحياء ، وتركيز الدهن .

والإنانية من الرذائل الفاشية التى تسبب نفور الناس من صاحبها لأن الشخص الإنانى بطبعه سيئ الطسوبة عصبى متشالم . وهو بذلك ينحدر اجتماعيا .. ولهذا

يجب على المرء أن يبتعد عن هذه الرذيلة بل يجب عليه أن يحاربها عن طريق الإيحاء بأن يوحى الى نفسه بأن ما يفعله من خير للغير إنما هو خير لنفسه ، أيضا ، وأنه عندما تمد يد العون للمحروم والمحتاج فإن الله سيجزيه أضعافا، فيشعر بالطمأنينة .. وأنه بقدر مايسعد الآخرين تفره السعادة . وأهم من ذلك أن يفعل ما يفعل دون انتظار لجزاء أو شكران .

يتضح من ذلك أن الإيحاء يحارب الانانية بل ويقضي عليها .. فهو إذن عامل خير أولا وأخيرا .. وأنه أعظم قوة تغير بها ما بنفسك من روح التخاذل والشعور بتقدم السن ، الى روح التفاؤل وتفتح الشباب الحقيقي للحياة الجميلة الراقية المهذبة النقية من شوائب العيش، وشوائب التداعى والتهدم ، على السواء ..

كيف تستخدم يدك؟

واليدان من أهم « عناوين » الشباب ، أو « عناوين الشيخوخة » .. على حسب الطريقة التي يستخدمهما بها الإنسان .. ففى وسعك أن تحدث فى الناس ما تشاء من الأثر بيدك .

ان الشباب صنو النعومة والرونة .. فلا تقبض فكيف دواما ، بل احرص منذ هذه اللحظة على استرخاء معصميك وعدم توترهما .

وقد استطاعت « كورنيليا آيس » أن تجعل يديها العامل الحاسم فى تصوير مراحل العمر المختلفة ، وهى تمثل حياة الامبراطورة المعمرة أوجينى .. فعندما كانت الامبراطورة عادة شابة فى ريعان الصبا ، جعلت المثلة معصميهما رخوين لدنين كأنهما غلائل من الحرير تتحرك مع اهتزازات الريح وذبذبات النسيم .. فكان ذلك أكبر عون على احساس النظارة بنضارة شبابها .

وفى الفصل الاخير ، بعد اقل من ساعتين ، كان على المثلة نفسها أن تصور الامبراطورة وقد تجاوزت التسعين من عمرها فكانت حركة المعصمين المسيرة الجافة اعظم لسة مسرحية لابرآز الشيخوخة فى النفس ، فالمعصم

المتصلب ، المتعثر ، الجاف ، هو علامة الشيخوخة .. ولذا كانت حركة الامبراطورة - وهى تحاول عبثا تسوية وضع شالها على كتفها بسبب عجز معصمها عن الحركة اللازمة - هو أكبر دليل اقنع الناس انها بلغت من العمر اقصاه ، وكأنها بهذه الحركة قد أبرزت وثيقة ميلادها ليقراها كل انسان ! ..

وكل انسان يحرك معصمه بغير سهولة ومرونة ، يضيف الى عمره الحقيقى سنوات وسنوات .. وكل من يرغب فى حذف سنوات وسنوات من عمره عليه أن يوجه عنايته الى معصميه بحيث تزداد مرونة حركتهما .

وقد لاحظت أن السيدات اللواتى يظفرن بأزواج بعد سن الأربعين ، يتميزن جميعا بمرونة خاصة فى حركات أيديهن ، ولا سيما معاصمهن ، ولهن راحات أيد وأصابع رخصة .

ان الشعرات البيضاء التى تنتشر فى الرأس لا تقتل الجاذبية ، بل لعل العكس هو الصحيح .. ولكن تصلب المعصم وخشونة اليد وكثرة غضونها وبروز عروقها ، لا يمكن أن تبقى للشباب ونضرة أثرها ، أو تسمح للعاطفة أن تحوم حول هذا الشخص ..

ومن تجربتى أستطيع أن أؤكد أن « كيوييد » يترفع عن استخدام سهامه مع الناضجين فى السن ، ولكنه يأنف من التعامل الشريف مع ذوى الحركات والاشارات المرتعشة أو المتعثرة ، لان هذه اكثر العلامات على جفاف عصارة الشباب وينابيع الحيوية .

وكم من امرأة جميلة وفاتنة وشابة فى كل شيء .. ولكن ما أن يرى الرجل يديها معروقتين ، وعقل أصابعها بارزة حتى يشعر بالنفور منها قائلا :

— ان يديها تشبهان ايدي الفسالات المحترفات !
وهذه الصورة كافية لاقتناعا بمدى تأثير رشاقة اليدين
وجمالهما .. وهذا الاثر نفسه موجود لدى الرجال ، لكنهم
بطبيعة الحال لا يشبهون الفسالات ، بل يتميزون بأنواع
أخرى من الخشونة والقبح ليست بالضرورة نتيجة للعمل
اليدوى ، بل هي في الغالب ثمرة لعدم العناية ، أو للكسل
المفرط وعدم التمرين المنشط للخلايا والاعصاب ، أو بسبب
اتباع عادات غير صحية عفوا ، أو نتيجة لتوتر الاعصاب
وسوء الحالة النفسية ..

وتحضرني في هذه المناسبة ذكرى حفلة راقصة كبرى
أقيمت في فندق « هانتنجتون » منذ سنتين ، في موسم
الشتاء . ورايت سيدة شابة حسناء تدخل البهو في ثوب
جميل وزينة حسنة . وكان واضحا جدا أنها قضت وقتا
قصير في التزين ، وانفقت مبلغا لا يستهان به في شراء
الثوب وتصفيف الشعر وما الى ذلك ..

ولاحظت أن هذه السيدة ظلت تختلس النظرات الى
صورتها في المرايا المحيطة بالبهو ، وفي عينيها قلق تحاول
أن تخفيه .. كأن شكلها العام لا يبعث لديها الارتياح
المنشود ، مما اثار حيرتها ، كأنها تتساءل :

— ما الذي ينقصني حتى ابدو كسائر السيدات هنا ،
ممن أراهن على سجيتهن ؟

والحق انها لم تكن على سجيتهن فعلا .. ولم يبدو عليها
انها « في موضعها الطبيعي » في هذه الحفلة الراقصة
الباذخة . وثابرت بين الحين والحين على التطلع متسائلة
الى صورتها في المرأة . وراودتني نفسى أكثر من مرة أن
أقترب منها وأهمس في أذنها قائلة :

— عفوك .. لا تبعثى عن السر في وجهك ، بل انظري الى
يدك ! لماذا تقبضين راحتيك كأنك تتهبين للدخول في
حلبة مصارعة لا حفلة رقص وتبسط ومرح ؟ ابسطي
يدك .. واحني اصبعيك الاوسطين الى الامام بعض
الانحناء اذا شئت . اما اصبعك الخنصر « الاصفر » فليكن
ممدودا على استقامته من غير أن يعتمد عن بقية الاصابع ،
بحيث يكون السبابة هو أطول الجميع ، ويبدو الاوسطان
أقصر ما يمكن . أما الخنصر فلا ينبغي بأى شكل من
الاشكال — ومهما كانت الحالة — أن يكون منحنيا أو
مطبقا .

ان انحناء الاصبع الخنصر هو أسوأ علامة من علامات
التأخر وهبوط المستوى الاجتماعى ، ولا يبارى هذا في
دلالة السيئة بالنسبة للمرأة سوى وضع اليدين في
الخاصرة ، أو لملى الحقوين أثناء الجلوس أو الوقوف !
وأنا أدعو كل سيدة تقرأ هذا الكتاب الى القيام بتجربة
أمام المرأة الكبيرة القائمة فوق مائدة زينتها .. بأن تسير
ذهابا وإيابا ويداها في الأوضاع المعقوفة السالفة الذكر ،
وسترى على الفور أى أثر سيء تحدثه .. ثم تجرب
الأوضاع المستحبة لليدين ، فتجد طابع الرشاقة والرفق
واضحا بصورة لم تكن تخطر بالبال . وهذا الطابع هو
ما يجب أن تتمرن عليه ، كي تراقب حركات يديها ولا
تتركهما تسيران الى مستواها وسحرها .

ومن الأوضاع السخيفة أيضا أن تجلس المرأة معقودة
اليدين كأنها مدرسة عانس في حجرة الست النافذة ، أو
أن يضع الرجل يديه على فخذيه وهو جالس كأنه تمثال
قديم لعمدة من القرن الماضى .. فتلك أوضاع تفيد معنى

التخشب والجمود ، وهو من معاني الشيفوخة للشباب .
ثم هناك اعتبار نفساني يجب الا يغيب عن اذهاننا ، وهو
أن عقد اليدين على الصدر أو في الحجر ، أو وضعهما على
الفخذين يصفى على الرجل أو المرأة صورة المتفرج ، أو
المراقب المنعزل ، وذلك لسبب واضح للغاية .. وهو أن
ذلك الوضع لليدين هو وضع « عدم الاستعداد للعمل » ..
أي الانسحاب من ميدان النشاط الدائر فيما حولنا . ومعنى
هذا أننا لا نريد أن نتدخل ، وكل ههنا موجه الى « النظرة »
أو « المشاهدة » السلبية .

أن هذا « الانعزال » مرادف لمعنى « التقاعد » أو « الإحالة
على المعاش » .. وهل للشيفوخة علامة أفصح من هذه
العلامة .

أن هذا الوضع لليدين مناسب جدا حين تكون مستمعا
فى مسرح أو سينما أو قاعة محاضرات أو حفل موسيقى .
أما فى الحياة العادية ، فيجب ألا تسمح ليديك أن تسيئا
اليك وتضعاك فى صف المحالين على التقاعد ..

قد تكون متقاعدا فعلا من العمل أو المهنة .. ولكن أبالك
أن تترك يديك تعلنان أنك اعتزلت أيضا كل نشاط حيوى
يمارسه الشباب .. فالتقاعد عن العمل ليس معناه التقاعد
عن الحياة ونشاطها ومباهجها ، فلماذا تترك يديك تشيخان
عك ذلك وتشهران بك وبسبك ؟ ..

ابق يديك منفصلتين على الدوام ..

فمن النادر أن تجد شابا يقبض باحدى يديه على الأخرى ،
اللهم إلا فى حالات التوتر العصبى الشديد ، أو حالات
الارتباك والحيرة البالغة ، أو ربما محاكاة للجد أو الجدة ..

إذا كان هذان هما اللذان ربياه صغيراً . ومعنى التقليد في هذه الحالة ، أن الفتى شديد التعلق بجده أو بجده . . ولكنه بهذه الحركة يسيء الى نفسه جداً ، ويتعود ، وهو لا يدري ، عادة تقوده الى الشيخوخة قبل الاوان بكثير . . لذا انصحك أن تحاشي ضم يديك بأى ثمن ، وكلّمسا استطعت الى فصلهما سبيلا فافصلهما . .

ان ضم اليدين معناه ضعف الحيلة وقلة الحصول والطول . .

اننا نضم يدينا عند الصلاة والضراعة ، لكى نعبّر عن قلة حولنا وطولنا وضعف حيلتنا أمام ارادة الله وصروف القضاء . . فلماذا نجعل هذا التعبير « الطابع المميز » لشخصيتنا أمام مخلوقات الله من أمثالنا ؟

وفيما مضى من عصور التاريخ ، كان الرجلان إذا تلاقيا، أمسك كل منهما يمين الآخر لسبب خاص . . هو أن يضمن كل منهما أن الآخر لا يستطيع أن يوجه اليه ضربة أو طعنة وهما يتحدثان معا . . وهذا هو الاصل في طريقة المصافحة باليد في يومنا هذا بقصد التحية .

وحتى الحيوانات تعرف معنى حركات السيدين . . وتستطيع أن تلاحظ ذلك في الكلاب مثلا ، فإذا اعترضك كلب وأنت تدخل دارا ، ووقفت في مكانك لا تتحرك ، ولم ترفع يديك ، تأكد الكلب أنك لا تريد أن تضربه أو تقلقه بشيء . أما إذا رفعت يديك الى اعلى بحركة تتقيه بها أو تعلن عن خوفك ، فانه سيظن من رفع ذراعيك أنك تنأهب للهجوم عليه . . فينقض عليك !

ان الكلب يعلم تمام العلم أن اليد المرفوعة معناها الاستعداد للهجوم أو العمل الايجابى . أما اذا تركت يديك مدلتين

وتركت الكلب يقترب منك ويتشمم وأحتهما من الخارج،
فانه سيعتبر ذلك علامة مسالة فيطمئن اليك .. وهذا
هو البديل من معنى المسالة الذي تعبر عنه المصانفة
بين الأدميين ..

وأنا اعترف اني أفزع من الكلاب . ولكني جربت هذه
الطريقة ووجدتها ناجحة تماما في جميع الاحوال .
يجب الانسى أن من وظائف اليدين أيضا اظهار الودة
والحنان ..

ان جميع الكائنات : من الزوج والزوجة ، الى الاطفال ،
الى القطط والكلاب ، كلهم يقدرون معنى اللمسة الحانية
من اليد .. بل ان اليد الرشيقة الفتية يبدو منظرها
وكانما هي مستعدة دائما لمنع تلك اللمسة الحانية . اما
اليد الفليظة الثقيلة ، فمن العسير أن تؤدي هذا المعنى .
ولذا لا تستريح اليها العين ، ولا تطمئن النفس الى
صاحبها ، أو صاحبها ..

واذا وجهنا نظرنا الى خصائص الامم ، لوجدنا
الفرنسيين من أكثر شعوب الأرض استخداما لليدين
في الحديث .. بمرونة مذهشة ، ورشاقة .. وغيرهم من
الشعوب يستخدمون أيديهم في الحديث كثيرا ، ولذا
حين يحتاجون الى استخدامها ، لا يحسنون ذلك . وهذا
هو السبب في أنهم لا يدرون ماذا يصنعون بها ، فيلقون
بها امامهم على المنضدة ، أو على الركبتين ، أو على
الصدر معقودتين !

اجتهد دائما أن يكون وضع يديك - رقم استرخائهما
- هو وضع الاستعداد التام للنشاط ، والعمل ، والمداغة

والحنان ، والمساعدة .. وذلك هو « السكون الناشط »
أو الهدوء الملىء بالحركة والحيوية !

وأوصى الجميع رجلا ونساء أن يدرسوا حركات أيديهم
إمام المرأة ، لكي يستخدموها في الحديث استخداما
لائقا رشيقا متزنا ، ليس فيه مبالغة سوقية ولا جمود
يدل على التصب والجمود الموحى بالتقدم في العمر .

وثمة نصيحة أخرى قد تتكلف بعض المال ، ولكنه
لا يذهب سدى .. أن تذهب الى فيلم جيد بطله وبطلة
من الفنانين الراسخين ، فتشاهده أكثر من مرة .. أنك
ستجد متعة كبيرة في المشاهدة الثانية ، ولو أنك ستتكبد
ثم التذكرة مضاعفا . ولكن احرص على مراقبة حركات
يد المثلة والممثل ..

إن صناعة السينما تعتمد في المقام الاول على « الحركة »
.. ولابد في الاخراج السينمائي من الاستعانة بالحركة
لتأكيد كل فكرة أو احساس .. واليدان من أدق وأبرع
أدوات الحركة في التمثيل .. فلماذا لا يكونان كذلك في
الحياة ، كي تكتسب شخصيتك مزيدا من الجاذبية
وحيوية الشباب المتدفق ؟ ..

إن العين تتبع الحركات ، كما أن الأذن تلتقط الأصوات
.. فثق وأنت تتكلم أن الناس يسمعون صوتك بأذانهم
و « يسمعون » حديث اشاراتك بأبصارهم .. فأحسن
استخدام لغة اليدين ، كما تحرص على حسن استخدام
لغة اللسان والشفيتين ..

ولقد كان من أسباب النجاح الساحق للمثلة العبقرية
« جريتا جاربو » أنها كانت بارعة في استخدام يديها ، مع
أنهما في حد ذاتهما ليستا جميلتين بل كبيرتين .

وقد تعلمت المرأة الأمريكية من جريتها جاريو أن
 صغر حجم اليدين ليس ذا أهمية ، وإنما المهم أن تعرف
 كيف تحسن استخدامهما فى الإشارة الرشيقة المعبرة ..
 بل اذهب الى حد القول ، أن جمال استخدام اليدين
 يعوض المرأة فى كثير من الأحيان عن كل ما غبنتها الطبيعة
 فيه من جمال الوجه أو جمال الجسد .. فهى تستطيع
 - إذا بذلت قصارى عنايتها - أن « تغنى » بيديها وتعزف
 بحركاتها العادية سيمفونية أو معزوفة راقصة ..
 فما الفرق بين اليدين والرجلين ؟ ..

إن الأطراف الأربعة يقوم عليها فن كامل مستقل هو
 فن الرقص الإيقاعى « الباليه » .. وباليدين تمثل
 الراقصة التعبيرية الهندية أو الشرقية أو الأوروبية
 قصصا بأسرها من غير حاجة الى كلام .. فحركات اليدين
 بمثابة قصائد وأناشيد ومقطوعات منغومة ! وإذا كان هذا
 ممكنا على المسرح ، فلماذا لا يكون ممكنا فى الحياة ؟ جرب
 منذ الآن وقاير .. ومستصل !



وبشئ من الملاحظة ، ندرك أن اليد تعبيراتها الفطرية
 تقريبا .. وهذه يجب أن نستغلها وننتبه الى مفزاها ،
 فانت كى تتناول شيئا من أحد ، أو تتلقى هدية أو سلعة
 أو شيئا ترغب فيه بأى كيفية من الكيفيات ، تمد يدك
 مبسطة ، وباطن راحتك الى أعلى .. لأنه ليس فى إمكانك
 أن تتلقى شيئا وتتناوله بظهر يدك ..

ولهذه الحركة الفطرية الأولية نتائجها المهمة ، فباطن
 اليد الى أعلى أدل على المودة وحسن التقبل عندما

تستقبل شخصا أو تقوم بالتصريف بينه وبين شخص آخر ..



كذلك عندما تمد يدك لمصافحة انسان يحسن أن يكون باطن يدك متجهاً الى أعلى بعض الشيء دلالة على أنك تتلقى يده كما يتلقى الإنسان هدية أو رغبة من رغبائه . أما اذا مددت يدك للمصافحة وظهرها الى فوق ، فحركاتك أشبه بمن يمنح صدقة .. فيد المعطى تكون مقلوبة الى أسفل ، أما يد المتقبل فتكون متجهة الى أعلى . وليس من الكياسة ولا التواضع .. بل من الحياء في كثير أن تصافح شخصا بحركة تدل على أنك تصدق عليه بالتحية !

ان حركات باطن الراحة وظهرها هي في أساسها كله حركات قبول أو حركات رفض .. فينبغي أن تنبه الى حركات يديك في هذا الضوء ، لتتحري فيها أن تحمل معنى التقبل دائماً لا معنى الرفض .

ان كلمة « لا » قبيحة في غير موضعها الدقيق ، فان أردت لحركات يديك البلافة فانتبه جيداً للإشارات التي تعبر عن الرفض أو النفور أو الإنكار حتى لا تستخدمها الا في موضعها الدقيق وبمقدار .

ومن التناقض المضحك ان تقول بلسانك « نعم » في الوقت الذي تقول فيه يدك « لا » .. أو ان تقول بلسانك « لا » في الوقت الذي تقول فيه يدك « نعم » .. وعلى العكس من هذا الأثر السخيف المضحك ، يأتي أثر التوكيد حين تتوافق اشارة اليد مع كلمة اللسان ، فتزيد من وزنها ووضوح معناها ..

وليس معنى التعبير باليدين هو الاسراف فى الاشارات
بغير معنى ، فان ذلك لا يكون تعبيراً بل هذياناً وثرثرة
باليدين ليس له قيمة أكثر من الهذيان والثرثرة باللسان .
والهذيان والثرثرة - سواء باللسان أو بالإشارة - ليسا
من أدلة الحيوية ونشاط الشباب ، بل هما الى خرف
الشيخوخة أقرب !

ان الانسان المتزن لا يفتح فمه الا لان لديه شيئاً معيناً
له أهميته يريد أن يقوله .. وكذلك لا يحرك
يديه الا لان لديه ما يعبر عنه بتلك الحركة . ومن غير
هذا « الاقتصاد » فى التعبير باللسان واليدين يفقد
الشخص وزنه فى نظر الناس ، ولا يصفى أحداً لما يقول ..
ولا يعبر أحد اشاراته التفاتاً .

ان الإشارة « لغة » لها بلاغتها وسحر بيانها ، وموسيقية
تعبيرها مثل لغة اللسان تماماً .. فليس وقتاً ولا جهداً
ضائعين كل ماوجه من عناية الى اتقان رشاقة التعبير
بيديك ..

وكما ان العبارات اللغوية لها فواصلها وقراتها المتميزة
كذلك الجمل الموسيقية تفصل فيما بين أنغامها وقفات
ولحظات صمت تساعد على وضوح معنى الانقسام ...
وكذلك الحال فى لغة اليدين ، لابد من سكون بين الحركات
والاشارات كي يكون لتلك الاشارات معنى مفهوم .

واذا لم تكن من البلقاء فى لغة اليدين ، ففى استطاعتك
أن تتعلم تلك البلاغة بمحاكاة فرسانها والنسج على منوالهم
اليس من يريد تعلم الادب ورفع مستوى أسلوبه
الإنشائى ينصح الناصحون بمطالعة أعمال كبار الكتاب
والشعراء لتنظيم فى نفسه أساليبهم فينهج نهجهم ...

كذلك للغة اليدين أدباؤها وشعراؤها ! ان المثلين هم شعراء الاشارات ، والخطباء وكبار المحاضرين هم أمراء النشر في لغة اليدين !

واقب اشارات المثلين والخطباء لتتعلم منهم كيفية استخدام اليدين في توضيح الكلمة المسموعة بالحركة المنظورة . وفق أن التقليد غريزة في الانسان ، انك ستجد نفسك تقلد ، عن غير قصد ، حركات من تعجب بهم من أولئك البالغاء وستزيد تلك المحاكاة من وضوح شخصيتك وسحر أحاديثك في مجالسك الخاصة والعامة .



والان يحسن ان نتحدث عن التمرينات التي تكسب الاصابع مرونتها حتى لا تكون حركات اليدين جافة بعيدة عن رشاقة الشباب المنشود .

ان افضل تمرين لمرونة الاصابع ونضارتها هو ان تتناول اصابع احدى يديك باليد الاخرى وتحنيها الى الخلف برفق ، اى جهة ظاهر اليد . ولكن الرفق في هذا التمرين ضرورى ، فلا ينبغي ان تؤلم مفاصل اصابعك . بل يكفي ان تحنى الاصابع الى ان تبدأ فى الشعور بالآلم . . . ثم تطويها ، وتكرر هذه العملية بضع مرات كل يوم كي يجرى الدم بنشاط فى جميع مفاصل الاصابع . .

أما المصم فيكفى لتمرينه ان تضم قبضتك وتبسطها بهمة ، بحيث تنشر اصابعك متباعدة عند بسط راحتك تماما .

وإذا كنت سعيد الحظ لآنك ممن تعلموا العزف على البيانو ، فالتمرين على تلك الآلة الموسيقية خير كفيلا برشاقة الاصابع ومرونتها . . فان ييوسة المفاصل تبدأ

في أواسط العمر ، وهذه اليبوسة هي التي تقضى عليها بالتمرين الرياضي .

ان العزف على البيانو ، او ما يعوض عنه ، تمرين كاف لمفاصل الاصابع والمعصم . . وركوب الدراجة ، وما يحل محله من رياضة المشي ، خير تمرين لمفاصل الركبتين والقدمين . .

وقد تكون في حاجة الى بعض الفيتامينات لكي تكفل مرونة مفاصل يديك أو قدميك أو سلسلتك الفقرية ، فلا تتردد في استشارة الطبيب . . وقد لا يحتاج الامر الا لبضع جلسات من الاشعة القصيرة .

ان شبابك هو الى حد كبير شباب يديك ومفاصلك عموما . . فلا تهمل هذا الامر اذا أردت لنفسك الروثق والعافية معا .

حِينَئِذٍ

عيون الشباب تومض بلمعان كلمعان النجوم .. أما
عيون الشيوخ فتحلق ، وعيون الشباب لا تكف عن
الغمض والاختلاج ، وبذلك تتغذى العين وتغسل بالسوائل
الطبيعية أثناء الاختلاج .. وهذا هو السبب في توصيتنا
للمتقدمين في السن أن يثابروا على الغمض والفتح لتقوية
نظرهم وحمايته من التدهاى ..

إن الخمول يورث الضعف والانحلال في جميع العضلات
والاعضاء ، وليست العين شذوذاً أو استثناء من هذه
القاعدة العامة ..

والعين عضو موضعه في الرأس ، فلا بد لصحتها من وضع
الرأس في موضع صحيح مناسب . وما أكثر ما يخطئ
الناس في وضع رءوسهم .. يمشون مطرقين ، ويجلسون
مطرقين ، مع أن الرأس مجعول للارتفاع على امتداد مستقيم
للمرء الفعلى ..

فلا تجعل عينك تنظر الى أسفل ، بل الى امام .. واذا
كان عليك أن تنظر في عمل أو كتاب ، فارفع العمل أو
الكتاب الى أقرب ما يمكن من مستوى النظر .. لأن ذلك هو
السلوك الصحيح الجدير بانسان له يدان . أما النظر الى

أسفل فسلوك جدير بحيوان من ذوات الأربع لم تمتحه
الطبيعة نعمة اليدين والرجلين ١

وأعلم ان السوائل المطهرة المستعملة في غسيل العينين
والقطرات ، والنظارات ، وما الى ذلك من وسائل علاج
العين ، والعناية بها ، لا تجدى نفعا ما لم يكن العنق مستقيما
منتصبيا في سائر حالاتك أثناء اليقظة .

وثمة عوامل نفسية كثيرة لها أثر في النظر وتضارته
وصحته . وفي مقدمتها : القلق ، والخوف ، والشك ،
والحزن ، والتشاؤم . . فابدأ بطرح هذه الهموم كلها عن
كاهلك ، اذا كنت جادا في تجديد شباب عينيك والمحافظة
على لمعانها . .

ومن الضروري أن تستشير اخصائيا موثوقا به للحصول
على طريقة سليمة في العلاج والعناية الصحية . واذا كنت
بحاجة الى نظارة للقراءة أو للمسافات البعيدة ، فيحسن
الا تؤجل ذلك . . فكل ساعة تقضيها بغير النظارة المناسبة
تزيد من ارهاق عينيك .



ونضارة العين صعبا مسألة لا تنفرد بالاهمية ، بل هناك
طريقة استعمال العين . . هناك طريقة نظرتك الى الناس ،
هناك اسلوب تطلعك ، والصورة التي تطلع بها على
الناس بنظراتك ، فالعين هي مرآة النفس كما يقول
شكسبير . .

ان نظراتك الى الناس ، والى الاشياء ، هي صورة
شخصيتك . . فالنظرة الرقيقة الحانية تؤدي عنك فكرة
غير الفكرة التي تؤديها النظرة الصارمة . . والنظرة الحاملة
غير النظرة الثاقبة الغامضة ، وهلم جرا .

ومن الملاحظ أن المتقدمين في السن - ولا سيما السيدات يرون - من حقهم أن يطالعوا الناس بتنظرات كمنظرات الصقر .. وأن يلقبوا فيهم عيونهم من أعلى إلى أسفل ، كأنهم في سوق للرقيق ، وجميع من حولهم « بضاعة » ينتقون منها ما يروق لهم ! ..

واعرف سيدة من سيدات المجتمع ، كانت تدين بمكانها لزوجها ذى الشخصية الجذابة .. فلما مات وورثت عنه كل ثروته ومناصبه في الشركات والافندية ، وجدت نفسها فجأة وحيدة ، وقد انقض من حولها كل من كانوا يحيطون بها ويرحبون بزيارتها في مدة حياة زوجها ، لانهم في الحقيقة كانوا يتحملون سماجة نظراتها وتقل دماها من أجل خاطر طرف زوجها ودمايته ..

ولجات الى هذه السيدة تستشيرني في الامر ، وتطلب مني أن أساعدها .. فكان أول ما فعلته هو مواجهتها بالواقع المؤلم ! وافهمتها انها درجت طول حياتها بجوار زوجها على عادة النظر الى الناس من عل ، وكان الله نديها لتكون قاضيا يدين جميع البشر ! .. فكانت عينها الثاقبتان الصارمتان « تعريان الناس من ثيابهم » وهي طريقة مهينة للغاية ، فلا عجب أن يضيقوا بها ..

واقترحت على تلك السيدة أن تضع أمامها في موضع منزو من المكتب مرآة صغيرة كالتي يضعها سائق السيارة أمامه ، وأن تختلس اليها النظر كي ترى وجهها وهي تحدث الناس ، وان تتحرى الابتسام والنظرة الرقيقة ، وتطرد كل صرامة من ملامحها أولا بأول .

ونفقت السيدة اقتراحي .. واعتقدت انها كانت مخلصه النية صادقة الرغبة في التخلص من متاعبها التي تسببها

لها نظرات عينيها ، فاتبعت نصيحتي بدقة وتفسيرت شخصيتها شيئا فشيئا ، الى أن اتصلت بي منذ مدة وجيزة لتسألني المساعدة العكسية :

- دلينى بربك على طريقة أبعد بها الناس عنى بعض الشيء ، لانهم صاروا يتكاثرون حولى ، وينشدون مجلسى ، ويلموننى بكثرة مرهقة لفرط ارتياحهم الى .. ودلتنى التجربة على أن النظرة الرقيقة الودود تغير بالتيبة من طريقة الشعور والتفكير .. فالعين كما قلنا مرآة النفس ، وكل تغير متكلف فى النظرات لا يلبث أن يؤدى - مع المثابرة - الى تغير فى معاملة الناس عموما ، وفى الشعور بهم والاحساس نحوهم .

ان المودة والكرم ضروريان جدا للسعادة والشباب من كل النواحي .. فعندما ترى شخصا قادمًا تحوكم ضيق نور المودة ودفع الترحيب فى عينيك ، ليحس فى نظراتك أنك تفتح له ذراعيك .. وسيحس بهما كانت منك - ان عينيك شابتان ، فيهما نور وعظم وسيحاء ..

وعندما يحدثك أى انسان فى أمر يهمه ، يجب أن تصفى له بعينيك لا بأذنك وذهنك فقط .. فان العين هى التى تدل المتكلم على مقدار حماسك لما تسمع ، ومدى اهتمامك لما يقول . ومن العسير أن يقاوم المتحدث حبه لك اذا شعر فى نظراتك بالحماسة للاصفاء ..

ان الحماسة هى علامة الشباب .. والنظرة الحارة المتحمسة هى النظرة المتوقدة بنور الشباب وعزمه ونضارته وحماسة النظرات مقترنة عند الشبان بالاستطلاع .. لان غرارة الصبا تدفع الى الفضول وابتغاء المعرفة والاهتمام بكل جديد .. فاحرص على ذلك التطلع العقلى والنفسى

يبقى لك شباب العقل وشباب القلب وشباب النظرات ..
وسأطلب منك الآن أن تجرى تجربة بسيطة جدا على
عينيك :

ركز تفكيرك في أحب الناس إليك ، ثم انظر في المرأة
.. تجده اللعان ، والحرارة ، والحماسة في نظراتك ..

ورركز تفكيرك بعد قليل في أبغض الناس إليك ، وانظر
في المرأة تجده الوميض قد تلاشى منهما ، كما تطفىء
مصباحا كهربائيا بالضغط على زر صغير ..

والآن لا يقتضيك الامر الا تصور من تحبهم لتومض
عينك بالمودة والحماسة كلمات لقيت انسانا لا تكثرث له
الا قليلا .. وشيئا فشيئا ستتعود المحبة ، وسيتعودها
منك الناس ..

وليس هذا بالامر العسير ، فالممثل قد يقف على خشبة
المسرح في مواجهة الجمهور ويبدو عليه الشرود أو التفكير
العميق ويتحدث عن وحدته ووحشته ، وأمام انفه المئات
من الناس .. لانه يتخيل ما يريد التعبير عنه ، فيحسه في
نفسه ، وتنطق نظراته وملامحه بذلك الشعور المطلوب
منه ..

كن ممثلا بعض الزمن ، ليستقيم لك قياد الناس على
مدى الزمن ..

راقب طعامك

لا ينكر أحدا ما للطعام من أهمية في تكوين الإنسان منذ ولادته ، ثم تزداد هذه الأهمية كلما تقدم في العمر إلى أن يصل به المطاف في مسالك الحياة إلى الشيخوخة .

ولما كان الطعام هو الأساس المضيء لقوام الحياة ، فهو بمثابة حجر الزاوية الذي تتركز عليه أصول الصحة العامة للإنسان . . لهذا فقد أولى الباحثون والاختصاصيون عناية كبرى واهتماما شديدا بموضوع الطعام من ناحية ملائمة أنواعه لمختلف الأعمار والأمراض وحسن تهينته .

وقد أثبتت التجارب للدلالة على ذلك أن إضافة مقدار من زيت كبد الحوت - ومن عناصره « فيتامين د » - إلى طعام طفل معوج الساقين ، يمنحها صلابة واستقامة . .

ومما يؤسف له أن غالبية الناس يجعلون طعامهم الأساسي الدائم من أصناف محددة : اللحم أو الأرز أو البطاطس ، من غير أن يولوا اهتماما بالفواكه والخضروات . . وهم بذلك يحكمون على أنفسهم بالحرمان من الأملاح المعدنية التي هي العناصر الرئيسية لسلامة البدن وصحته . ومن الخطأ الشائع اعتقاد الناس أن المبالغة في طهو الطعام وانضاجه على النار يكسبه فائدة غذائية ، إذ أن

الصحيح هو العكس تماما لان الطعام بزيادة نضجه يفقد معظم فائده الصحية .

ومن عجب أن تظن المرأة ان الجمال مسألة سطحية لا تتمدى بشرتها .. فقد اثبتت التجارب العلمية ان الجمال موضوع عميق تصل جنوره الى خلايا الجسم الداخلية .

والجسم كما هو ثابت علميا مكون من ملايين الخلايا الدقيقة ، وكل واحدة من تلك الخلايا المتناهية في الصغر كائن حي يأكل وينمو ويتكاثر ويعمل ، ثم يموت ، شأنه شأن أى كائن حي . والناس فيهم السوى والشاذ والمليح والقيح ، كذلك الخلايا فيها الصحيح والمشوه . ويتوقف ذلك على كيفية نمو الخلايا وصيرورتها ، وأساسا على ذلك يتكون الشكل الخارجى للجسم الانسانى .

ومن حسن الحظ ان خلايا الجسم - مهما كانت متغلفة فى داخلنا فهي تخضع لرقابتنا وتوجيهنا ، لان مجارى الدم تغذى الخلايا بالاملاح المعدنية والمقويات والفيتامينات الضرورية لسلامتها وتجديد نشاطها وزيادة طاقتها وشبابها . لذلك يجب على الانسان أن يعمل دائما على أن يجعل دمه غنيا بشحنات كافية من العناصر البنائية اللازمة وهو أمر ميسور باتباع نظام صحيح للتغذية يسير به نحو الجمال والشباب .

وأول ما تلفت اليه النظر هو عدم الربط بين الغذاء الشهى والغذاء الصحى .. فمن السهل جدا أن نحشو بطوننا بوجبة دسمة من البطاطس المطبوخة باللحم والصلصلة ، نحس بعدها اننا تغذينا جيدا . ولكننا اذا نظرنا الى هذه الوجبة فى ضوء علم التغذية ، نرى أن اللحم فى حد ذاته غذاء بروتينى نافع فى بناء العضلات ، كما هو

عنصر من عناصر تكوين خلايا الجسم . ونرى ان البطاطس غذاء نشوى ، وهو بحالته هذه مصدر للقوة المحركة والطاقة التي بها تعمل الخلايا . ولكن البناء والوقود ليسا هما كل شيء . . فهناك عناصر أخرى عظيمة الاهمية تحتاج اليها الخلايا ، مثل الهرمونات والفيتامينات والمعادن . وتحتاج الخلايا العصبية بوجه خاص الى كميات هائلة من الفسفور . أما بقية الخلايا فتحتاج الى ما يلائم طبيعتها ، فالحديد ضرورى لخلايا الدم ، والجير لخلايا الاسنان . ومما لا شك فيه أن هبوط الكمية اللازمة من هذه العناصر على الحد الضرورى يضعف تلك الخلايا ويؤدى الى موتها جوعا ، وبالتالي يؤدى الى تدهور الصحة العامة للجسم . . وتبعاً لذلك يتدهور المظهر العام والمظهر الخاص لتلك الاعضاء التي أصابها الضمور .



ومما يبعث على الدهشة ما يسببه اختلال الغدد الصماء وما يترتب على ذلك من آثار ، فقد تعجب اذا رأيت ملكة جمال مثلاً وقد صارت نموذجاً للمقباحة والدمامة بسبب اختلال فى الغدد الصماء أو افراط فى افرازها . . وقد تعجب اذا رأيت شخصاً مشقوق القوام وقد احلوهب وتقوس ظهره . وتأخذك الدهشة اذا عرفت شخصاً عاقلاً متزناً واذا به فى لحظة عين قد انطبعت عليه وعلى تصرفاته سمات البلاءة . . ومرجع ذلك كله الى اختلال فى الغدد الصماء .

ومن حسن طالع هذا العصر أن العلم الحديث قد توصل الى كثير من الحقائق المذهلة عن هذه الجسيمات الصغيرة المهمة بالغدد الصماء ، كما توصل الى التحكم فى قضايلها،

مما سيكون له أحسن الاثر فى الاحتفاظ بالجمال والجاهزية ومن الغدد الهامة التى تمكن العلم من التحكم فيها والسيطرة عليها ، الغدة الدرقية ، التى لها سلطان كبير على توازن الجسم وعلى عملياته الدهنية والكيميائية ، وتتوقف رشاقتنا أو بدانتنا على هذه الغدة .

وخلاصة القول ان الطعام الذى نتناوله ، بما فيه من عناصر معدنية ، وكرىوهايدراتية ، وبروتينات ، وفيتامينات ، ودهنيات ، بكميات معتدلة ، له اثره الفعال المباشر فى تغذية خلايا الجسم .

وأول ما تعنى به المرأة فى كافة أنحاء الدنيا هو جمال بشرتها ، فالبشرة الجميلة عندها بمثابة الكنز الثمين الذى لا تعدله كنوز سليمان . . . وكل امرأة فائقة فى نظر الناس لها بشرة ناعمة ناضرة يضفى عليها سحرا يأخذ بالالباب . وما اتعمس المرأة حين تنظر فى مرآة ، فترى بشرتها وقد أصابها الاختلال ، واستعالت نظرتها الى بطور وخشونة ويقع . . فتلجأ الى الدهون وما اليها من وسائل التجميل الصناعية تخفى بها ما أصابها ، وكان احرى بها أن تعالج العلة من أساسها .

ان بشرة الانسان مرآة تنعكس عليها صحته العامة ، ولم تكن أدهنة التجميل فى يوم من الايام علاجا لتدهور حالة البشرة . . فمثل ذلك مثل حائط متصدع يطلبه صاحبه لكى يخفى التصدع دون أن يرممه .

ان الشحوب يعنى فقر الدم بسبب سوء التغذية ، والاصفرار معناه اضطراب افراز الصفراء من المرارة ، واعتلال القلب يضفى على البشرة لونا أزرق . . أما البثور

والخشونة والبقع فليست أمراضا سطحية كما قد يتبادر الى الذهن ، بل انها أعراض متغلغلة ، ويظهر أثرها على البشرة .

فيجب عليك أن تكون يقظا لكل حالة تطرأ على بشرتك ، كتغير في اللون أو ظهور بثور أو بقع . وأعلم أن ذلك ليس أعراضا سطحية بسيطة تزول بعد فترة وجيزة أو دون علاج . . والطعام الذي تأكله له أثره المباشر في هذه الحالات .

وبعبارة أوضح ، يمكن أن نقول أن سر جمال اللون ونعومة الجلد كامن في الخلايا الداخلية وفي الغدد . . وفي مقدورنا السيطرة على ذلك وفق إرادتنا ، فليس جمال البشرة إذن محصورا في دائرة الجسم فقط ، بل يتعداه الى النفس والتربية الخلقية والنفسية التي تتيح لنا التحكم في شهوة أفواهنا وبطوننا . .



لقد أثبت العلم أن عددا من خلايا الجلد يضمحل في كل يوم ينقضي من العمر ، وتحل محله طبقة جديدة من تحته ، خلفا لسلف . ولو أننا وضعنا في اعتبارنا أن ننظم ونحسن تغذية خلايا جلدنا عن طريق مجرى الدم كما ينبغي ، لحصلنا على جلد جديد ناعم ، ناضر ، جميل . . وبمعنى آخر نحظى بنضرة الشباب على الدوام ، فلا تنقصن جلودنا ، ولا تتجعد تحت تأثير الشيخوخة .

إن الجلد ليس مجرد غلاف لأعضاء الجسم وخلاياه ، ولكنه عضو عام من جملة أعضائنا ، لا يقل شأنه وخطره عن الأعضاء الداخلية الأساسية كالكبد والقلب والكليتين . والجلد من أنشط أعضائنا عملا في الليسل ومن أغزرها

انتاجا ، فهو ينتج الزيت والعرق والشمع والاطافير ، ويحمي ببادئه وتفاعلاته الكيميائية كافة أعضاء الجسم الباطني من عوادي الجو والعالم الخارجي . ومن أهم ما يقوم به تنظيم درجة حرارة الدم ، وهو شديد الحساسية اذا انه يتأثر بما يصاب به أى عضو آخر ..

والكبريت هو العنصر الاساسى لغذاء الجلد .. والطعام مهما كان فاخرا أو غنيا بالعناصر ، لا يفيد الجلد الا اذا كان الكبريت من عناصر ذلك الطعام ، فهو الذى ينظف خلايا البشرة من النفايات وينقيها من الشوائب . ومن هنا ندرك حصة اجدادنا حين كانوا يستعملون كبريت الصود - الكريه الطعم - لاضفاء النضرة على بشرتهم . وكان هؤلاء الاجداد على حق ايضا حين كانوا يصفون الكبريت للنساء فى فصل الربيع ، لان فصل الشتاء فصل الانكماش والاكثار من الطعام .. وتناول الكبريت يغسل خلايا الجلد ويجدد شبابها .

وتطورت الدنيا وتقدمت العلوم وتصلحت الابحاث ، فأصبحنا نتعاطى الكبريت لا بوضعه الطبيعى ، بل بطرق غذائية مستساغة الطعم حيث اكتشف وجوده فى الخس والطماطم والبصل .. وهذه الاطعمة الكبريتية ضرورية لضمان دوام جمال البشرة .



ونلاحظ جفافا فى الجلد فى كثير من البلاد الحارة ، فيخشو الجلد سميكاً وخشنا ، تتخلله اخاديد ، وقد تزداد الحالة سوءا فيصاب الجلد بما يسمى بمرض « البلاجرا » ، وهو مرض يصيب الكثير من الفلاحين فى بلاد الشرق . وقد تناول الاخصائيون ذلك المرض بالبحث الى أن توصلوا الى

معرفة اسبابه . وقد اتضح لهم ان نقص فيتامين «ج» هو السبب الرئيسى فى الإصابة بذلك المرض .
ومن خصائص هذا المرض أن إصابة النساء به أكثر من الرجال البالغين أو الاطفال . وتبدأ أعراضه بهزال وضعف عام مع توتر شديد فى الاعصاب . ومن أعراضه أيضا ان الجلد يحمر احمرارا ظاهرا بعد أسابيع ، وتزداد البقع الحمراء دكنة وتعقبها بقع بيضاء قائمة .. ثم يعقب ذلك خشونة الجلد وتقلصه ، فيبدو وكأنه جلد مومياء .

وفيتامين «ج» ، وهو العنصر الاساسى للوقاية من ذلك المرض .. وان كان من عناصر الطعام الذى نتناوله الا انه سهل اللويان ، وبذلك ينفصل عن الطعام عند طهوه .. وعلى ذلك فان اغفال تناول الطعام بمائه يفوت علينا فرصة الحصول على الفيتامين «ج» . لذلك يجب علينا أن نأكل من الماء فى طهو الطعام ، وأن نحرص على تناول الماء الذى تسلق فيه الخضروات ، وأن نعصر الخضر وتتناول عصيرها ، فانه عدو مرض « البراجرا » وجفاف الجلد .

« والاطعمة » الغنية بهذا الفيتامين كثيرة متعددة .. منها اللبن الطازج ، والزبد ، والبيض ، والكبد ، وخميرة البيرة والعدس ، والفواكه الطازجة ، والخضروات ، والخبز الاسمر .



ولا يفوتنا أن نقرر ان الامساك الدائم اعداء الصحة ولو كان يسيرا ، لان احتفاظ القولون بفضلات عملية الهضم ، يجعل الدم يمتص جانبيا من هذه النفايات ، ومنه تقسرب الى خلايا الجلد .

والامساك مصطلح رئيسي لكثير من الاضطرابات الجلدية ، لان هذه النفايات تفقد الدم خاصته في التنظيف والتنشيط ، وبذلك تحول دون تغذية خلايا الجلد ودون تمكينها من مقامة جراثيم الالتهابات التي تنتشر في الهواء الملامس للجلد . . في حين ان الجلد القوي يقاومها .

لهذا يجب أن تفهم ان جمال اللون والبشرة يتوقف على قيام الامعاء الغليظة والدقيقة بوظائفها الهضمية على أحسن وأكمل وجه فلا تسمح للنفايات بأن تبقى في داخلك ، بل تعمل على طردها أولا بأول .



لماذا تصبغ المرأة وجنتيها بالمساحيق الوردية اللون ؟ ولماذا تصبغ شفتيها بلون قرمزي ؟ ولماذا تسمى الى تعهد اظافرها بالنعومة واللمعان ؟ انها تستشعر الجمال بذلك الذي تفعله . . وهذه كلها وسائل اصناعية ظاهرية . ولكن الابحاث العلمية والطبية أثبتت أن تناول الاطعمة التي تحتوي على كميات من عنصر الحديد تمنح المرأة ما تصبو اليه من هذه الالوان . . ذلك لان الحديد هو عنصر الكريات الحمراء في الدم . والدم هو صبغ الاحمر الوحيد الذي تعترف به الطبيعة .

وعنصر الحديد متوفر في كثير من الاطعمة منها العنب والسبانخ والتين والخس والزيتون والجزر والجرجير والكبد .

ومما هو جدير بالذكر أن الخضروات الداكنة أغني وأحفل بعنصر الحديد ، وأكثر فائدة للمصابين بفقر الدم . .

وإذا كنا قد أسهبنا في الكلام عن الاطعمة وانواعها وفوائدها ، فلا ينبغي أن نغفل الأثر الكبير الذي تمنحه لنا التمرينات الرياضية ، والسير ، والاعمال البدنية التي تحتاج الى نشاط جسمي في تنقية الدم وتنظيم دورته ، لان من المعروف أن تراخي الدورة الدموية تنجم عنه رواسب في الخلايا ، وهذه تسبب اضطرابات في البشرة ، وفي اللون ، والنتيجة الحتمية تشويه الجمال وهو أهم وأعز ما تصبو اليه نفس المرأة وتحرص عليه مهما كانت سنها .



ولا شك أن سحر العيون وتألقها يضفي عل الانسان جمالا اخذاً . . وتبذل المرأة جهدا لكي تكسب عينيها سحرا وتألقا ، فهي تتعهدا بوسائل التجميل المختلفة . ولكنها مهما بالغت فيما تفعل ، فلا يصل بها الامر الى ما يصل عن طريق الوسائل الطبيعية العلمية . وقد أثبت البحث ان توفر مادة « الفلورين » في الغذاء يكسب العيون سحرا . وهذه المادة الثمينة متوفرة في بعض الاطعمة كصفار البيض ، والسبانخ ، والجبن الركفور .



ويخطئ من يقول « ان الشعر الجميل منحة » خصت بها الاقدار صاحب ذلك الشعر . . فقد ثبت علميا أن الشعر نسيج حي تظهر فيه قيمة طعامنا الغذائية كما تظهر على الجلد . ولا تكون مغالين اذا قلنا ان في الامكان أن نغنى الشعر أو أن نجعله . . وجلد الرأس ليس هو التربة الحقيقية التي ينمو فيها الشعر وانما هو الدم .

وقد أثبتت التجارب والأبحاث ان الاغذية التي تقيده الشعر ، هي ما يحتوى منها على قدر كبير من اليود .
ومما يؤسف له أن الاغذية الغنية باليود ليست بالكثيرة . والاعشاب البحرية أوفر النباتات بمادة اليود ، ولكننا لا نأكل هذه الاعشاب .. ويليهما في وفرة نسبة اليود الاسماك البحرية وزيت كبد الحوت وقشور الفواكه والخضروات . لذلك أنصحك بأن تأكل التفاح والخيار دون أن تنزع قشوره وكذلك القمح .. ويفيد الشعر ايضا من الاصناف الاخرى كالخرشوف والتين والتوت والبنديق والجزر ، وذلك لوفرة الكبريت ضمن عناصرها .. ولأنها لا تخلو من اليود الذى أوضحنا انه الغذاء الرئيسى لنمو الشعر وازفاء الجمال عليه .

وكثير من الناس ان لم يكن معظمهم يشكو من المتاعب التى يجابهونها فى حياتهم من الناحية الصحية المتشعبة مع أن فى امكانهم التغلب على هذه المتاعب والقضاء عليها ، والاستمتاع بحياة صحية هائلة ، اذا اتبعوا الاسس الصحية السليمة فى طعامهم وكيفية تخزينه وطهوه وتناوله .

شككا لى احدهم مرة من عينيه ، كيف أن جفنيهما ثقيلان وكأنهما غطاءان من الرصاص ، وأنه يشعر بثقل عام وخمول .. فبادرته على الفور بسؤاله عن كيفية تناول افطاره . وعندما أوضح لى انه يكتفى بقدح من الشاي ، اخبرته ان علة الداء تكمن وراء ذلك . وشرحت له ان الانسان عندما يصحو فى الصباح يحتاج الى قدر وافر من التغذية يعينه فى دفعته الصباحية . وان أهم ما يجب أن يتكون منه الإفطار هو البروتينات التى تتوفر فى البيض

واللحم والسمك والالبان . ولا يخفى أن الجسم يكون أشد حاجة الى ذلك بعد صيامه الليلى .

ومن الظواهر الملموسة التى تدعو الى الدهشة فيما يتعلق بالافطار ، انه الوجبة الوحيدة التى لا خطر منها على زيادة وزن الانسان ، وذلك لسبب واحد هو انها مجرد تعويض للنقص الذى أصاب الجسم أثناء الليل لانقطاع الغذاء عنه . وليكن معلوما ان البروتينات لازمة لبناء الجسم لزوم الهواء للتنفس . لهذا يتحتم أن يحتوى طعام الافطار على ألوان غنية بالبروتينات مع الاكثار منها فى الوجبتين التاليتين . وهذه هى الوسيلة الناجعة لتخفيف ثقل الاجفان والخمول العام ، وبالتالي ابعادها نهائيا عنك .

وغنى عن القول أن وجبة الافطار اذا كانت غنية بالبروتينات فانها ضمان لعدم الاقراط الى حد التخمرة فى وجبة الغذاء ، لان وجبة الغذاء المسمة الضخمة تسبب للانسان ثقلا فى الرأس والعينين بقية النهار . ولهذا أنصح بتناول الوجبات على دفعات حتى نتحاشى التخمرة والنوم الكثير بعد الظهيرة .



ونظرة الى مجرى الحياة العملية ، تظهر لنا ان ألقا من الناس يكدحون حتى العصر أو الغروب فى مكاتبتهم أو فى المصانع التى يعملون فيها ، حتى اذا حان موعد انصرافهم كانوا فى حالة من الاعياء تحول بينهم وبين الاستمتاع بسهراتهم ، فيشعرون بالضيق وتنتابهم نوبة كراهية لنظام حياتهم . وهم جده معذرون . على اننا اذا رجعنا

الى الوراء بضع عشرات من السنين ، في عهد آبائنا وأجدادنا ، نجد انهم كانوا يمارسون أعمالا أشد عنفا ساعات اطول ، ومع هذا كان الوقت أمامهم متسعا كما كانت حيويتهم تفتح للاستمتاع والمرح .

وهنا يحق لنا أن نتساءل عن كيفية تعليل ذلك ، والجواب لا يحتاج الى عناء أو كثير من التفكير . . فالسكان فيما كانوا يأكلونه ، خاصة في وجبة المساء التي كان لها قدر كبير من الأهمية عندهم ، في الوقت الذي نعتبرها نحن الآن وجبة ثانوية أو غير ضرورية نتناولها على أبسط الوجوه وكثيرا ما نتناولها - ونحن في طريقنا الى سينما أو ملهى - وهي بهذه الحالة تتكون من لقيمات جافة خالية من « فيتامين أ » المؤثر القوي على حيوية العينين .

ويستحسن أن يتوفر في وجبة المساء مقدار لا بأس به من اللحم لأنها بمثابة مخزن تعوين للجسم أثناء الليل . . فإذا اتبعها الانسان بقدر من الشاي فإن ذلك يضاعف النشاط .

وأحذر كل الحذر من تناول المشروبات الكحولية ، فلا يخفى ضررها البالغ على الصحة العامة . ولهذا سنفرد لها بابا خاصا في هذا الكتاب ، وأصلح منها وأجدى الاستعاضة عنها بتناول عصير البرتقال ، فإنه ينشط الدورة الدموية ومراكز المخ .

وإذا شعر الانسان في سهراته بشيء من الجوع ، فيمكنه أن يأكل شيئا من حلوى السمسسم أو الفول السوداني لأنها أصناف مشحونة بالبروتينات والفيتامينات والأملاح المعدنية الضرورية لخلايا الجسم .

وهناك لون من ألوان الاكل له فعل السحر فى تكويننا الجسماني ، ذلك هو عسل النحل المعروف من قديم الزمان . . وقد فطن اليه الرياضيون والابطال فكافوا يتناولونه ، لما ثبت من أثره العظيم على الجلد وتوقد النهن . . كما انه يساعد الجرحى والناقهين على سرعة الشفاء .

ويلعب عسل النحل دورا هاما فى عصرنا الحاضر فى شتى نواحي الحياة الرياضية . ويؤكد أحد العلماء انه ذا أثر فعال للتخلص من آثار الافراط فى الخمر واستعادة الوعي . وهنا يحق لنا أن نتساءل عن السر فى هذا التأثير السحري لعسل النحل ! والسر كان فى التكوين الكيماوى لهذا العسل المستخلص من رحيق الازهار . . وبإضافة قدر من الفيتامينات وبعض الاملاح المعدنية يمكن أن نجعل من عسل النحل غذاء كاملا . . فهو نوع نقي من أنواع السكر يتحلل بسهولة ويدوب فى الجهاز الهضمي ، فيمتصه بسرعة مذهلة فتتخلف عنه طاقة حيوية كبيرة . وتناول عسل النحل بدلا من السكر يحمي الانسان من كثير من الامراض الوييلة . ومما هو جدير بالذكر أن عسل النحل مقو عظيم الاثر للقلب ، ولهذا اعتبره القدماء دواء لعشرات الادواء .



ويرى العلماء العصريون ان العمر الطبيعي للانسان هو مائة وخمسون عاما ، وانه ليس هناك ما يمنع مطلقا دون تعمير الانسان الى تلك السن . ومما يدل على صحة هذا الرأى أن بعض العلماء أجروا عدة تجارب فنجحوا فى زيادة عمر الحيوانات بنسبة ٥٠٪ وذلك عن طريق استعمال

انظمة غذائية معينة تحتوى على عناصر ضرورية لتاجيل
انحلالات الشيوخوخة .. فماذا لو طبقنا ذلك لكى تثمر هذه
الانظمة فى أعمارنا ؟

يجدر بنا أن ننظر الى الشيوخوخة باعتبار انها مرض ،
ولا نفكر فيها على ضوء التقديم السنوى .. ولا ينبغي أن
يقرر الانسان انه مسن لانه تجاوز الستين أو السبعين ، بل
المسن حقا هو الذى تتحالف عليه عدة عوامل كيميائية
عضوية معقدة يتخلف عنها تغير فى خلايا جسمه
وانسجته ..

وفى استطاعة الانسان أن يكذب التقويم ، وأن يخدع
الرائى بحقيقة عمره اذا سار على نظام صحى فى الأكل ..
فاذا اتبع هذا النظام وهو فى سن مبكرة ، كان ذلك أجدى
وأعظم أثرا . وفى كلمات معدودة ، يمكن القول ان
البروتينات والفيتامينات والاملاح المعدنية وتجنب الدهون
والسكر هى أكبر ضمان للخداع فى عمر الانسان .



راى أحدهم حشدا فى مكان عام ، فلاحظ ان أفراد هذا
الحشد شديدو الحيوية فتساءل عن السر فى ذلك .
وكانوا فعلا نماذج رائعة لابدان قوية وعضلات مفتولة فتية
.. واتضح بالبحث والاستقصاء أن السر يكمن وراء ما
يأكلون ، وأن البروتين يقوم بدور ايجابى فى الحيوية
الجنسية ، ويضاعف الثقة الداخلية والشعور بالقوة
والحماسة والتوقد الذهنى .. وهى كلها أحوال تسير جنبا
الى جنب مع عنقوان الغدد الجنسية .

وقد أجريت تجارب على رجال فى مستوى جنسى

متوسط اقتصر غذاؤهم على النشويات ، ومن عجب أنهم
فقدوا بعد فترة كل رغبة في الجنس حتى مع استخدام
كثير من وسائل الاغراء .

فليكن معلوما لمن يهتمون بهذه الناحية من الرجال أن
الحياة الجنسية ليست أمرا مستقلا عن الحياة العامة
وما يتصل بها من نظام غذائي . ومن الخطأ اللجوء الى
تعاطي العقاقير المختلفة التي درج بعض الناس على استعمالها
لان الرجل الصحيح البنية المتجدد الحيوية بالغذاء الملائم
يحتفظ بحيويته الجنسية طول حياته .



والانثى انثى في كل زمان ومكان . . وهي تحرص على
أن تكون بشرتها ناعمة وعيناها متالقتين وشعرها مصففا
لامعا وجسدها نابضا بالحياة والانوثة . . وكل ذلك
مرجعه الى نظام التغذية وافراز الهرمونات . فمن واجب كل
امراة تعنى عناية تامة بالغذاء النافع للغدد ، وتكثر من تناول
ما هو غنى بالبروتين والفيتامين . ومن اوجب ما يجب عليها
أن تتجنب قدر استطاعتها الدهون والكمك والارز
والبطاطس والمكروثة وما اليها من النشويات .

وقد اهتم العلماء والاطباء بمشكلات الشيخوخة وتقدم
السن فاخذوا يدرسونها . . وهم يقدرون أن ما نطلق عليه
لفظ « الشيخوخة » ان هو الا فترة بفيضة مزعجة يقرب
منها الرجال والنساء وهم متفرون كارهون .

ولا تحتاج أى مرحلة من مراحل العمر من الاهتمام
والتفكير مثل مرحلة السن المتقدمة . . فكل فرد في الحياة

— رجلا كان أو امرأة — يعمل على الاستعداد لمرحلة الغروب هذه عقليا وبدنيا وعاطفيا ، سيجد ولا شك أن جهوده تكمل بالنجاح . وصدق من قال : « ان زبد الحياة في مراحلها الأخيرة ، فهي التي من أجلها نشأت البداية » .

ويميل بعض الاختصاصيين الى الرأي القائل ان عجز الشيخوخة يبدأ قبل سن الأربعين ، ولكن بصورة غير ظاهرة . • بيد أننا اذا اتبعنا نظاما صحيا جيدا في التغذية فيمكننا بذلك أن نمنع — أو على الأقل — تؤجل أمراض الشيخوخة وأعراضها .

ولهذا وجب لفت النظر كي يكون الإنسان شديد اليقظة والحساسية لجميع النذر والبواذر التي يوجهها الجسم فيما يتعلق بالانحلال العضوى . • ذلك الانحلال الذى قد تظهر بوادره فى دائرة سن العشرين ، ومن ظواهرها ضعف مرونة أنسجة الرئتين وتناقص الكليتين حجما ووزنا .

وعندما يصيب الانحلال العضلات والأنسجة والمفاصل والأعصاب ، يضعف نشاط الجسم ، ويساعد على ذلك بل ويعجل بذلك سوء التغذية .

ويقول الطب ان الخلايا العصبية تحتاج مع تقدم السن الى غذاء خاص بالبروتينات والفيتامينات . • ومن الحقائق العلمية أن الغذاء الجيد يحول دون ضعف الإبصار ، كما يحمى الإنسان من ثقل السمع فى مرحلة تقدم السن ، وكذلك يفيد فى حالات ضعف العظام ، وسقوط الأسنان أو تلفها ، وفى تغضن الجلد وسقوط الشعر . • لان جميع

هذه الحالات ترجع الى حالة الدم التي تتأثر مباشرة بمناصر
الغذاء .



وظاهرة أخرى لا ينبغي أن نغفلها ، ذلك اننا نلاحظ أن
كثيرين يصابون بالبرد . . ولو أدرك هؤلاء الحقيقة لعرفوا
أن هبوط القوى الناتج عن نظام التغذية هو الذى يجعلهم
عاجزين عن مقاومتهم للبرد ، وهم يظنون خطأ أن سببه
يرجع الى التغيرات المفاجئة فى الطقس أو الرطوبة أو بلل
القدمين أو الاختلاط بشخص مصاب بالزكام ، لأن هدفه
مجرد عوامل مساعدة للسبب الاصلى وهو الضعف .

ومن الثابت ان الجسم المحصن بمقاومة منيعة ونظام
غذائى صحى لا يمكن أن يصيبه البرد بسهولة . . وأوضح
دليل على ذلك ما نلاحظه فيمن يتقنون من أمراض استلزم
علاجهم منها الجوع ، فاننا نجد أن اصابتهم بنزلات البرد
والالتهاب الرئوى من أيسر الامور . . فالضعف الغذائى
بمثابة المفتاح للاصابة بالبرد .

وثبت علميا أيضا وبالتجربة أن من يصاب بالبرد تباعا
لا بد أن يكون جسمه مفتقرا الى ألوان معينة من الطعام . .
ولكنها ليست الارز أو غيره من النشويات والدهنيات ،
والجسم الذى تتحالف عليه هذه الانواع من الاطعمة التى
تسممه ، والامساك وعسر الهضم ، هو أسهل فريسة للبرد .
فعليك أن تقلل من النشويات والدهون ، وأن تكثر من
الخضر والفاكهة الطازجة . . وأخيرا عليك بكل ما هو غنى
بفيتامين « ج » الذى أثبت الطب انه العدو للدود للزكام
سواء للعلاج أو للوقاية .

الفصل السابع :

راقب شرابك

لا شك أن المسكرات عامل قوى له أهميته القصوى ، بوصفها آفة كبرى من آفات العصر .. وأكثر من نصف البالغين في أمريكا لهم خبرة بالمسكرات كثيرة أو قليلة . ومن احصاء في ذلك الصدد أن خمسين مليوناً من الأمريكيين - ذكورا وإناثا - يتعاطون المسكرات في المناسبات الاجتماعية ، بل وفي حياتهم العادية .. وأن أكثر من ثلاثة ملايين من الجنسين يفرطون في الشراب ، كما أن مليوناً تقريباً من الجنسين أيضاً يعانون من الادمان .

وهنا تدوى صيحة الأطباء والاختصاصيين الاجتماعيين بالنصح لفريقي المفرطين والمدمنين ، يوضحون فيها خطورة الآثار التي تنجم وتتخلف عن ذلك من الناحيتين الصحية والاجتماعية .

ولكن من هو المدمن ؟

انه - ولا شك - الشخص الذى يشرب الخمر كثيرا جدا ، وبكميات كبيرة الى الحد الذى لا يستطيع معه القيام بما عليه من واجبات والتزامات .. ولا يمكنه أداء عمله كما ينبغي ، وبحيث تتأثر صحته بالشراب تأثرا سيئا ..

ويسوقنا ذلك الى التفكير فى كيف يصل المدمن الى هذه الدرجة من الانحدار والسقوط ؟ وما الذى يدفعه الى ذلك ويشعل فى دخيلة نفسه الفتيل لانفاس قوة الهلاك والانتحار البطيء ؟ ..

ان تطور الحياة الاجتماعية فى هذا الزمن جعل الانسان لا ينظر الى المخمورين نظرة الازدراء القديمة .. ذلك لان عقلية اليوم لا تسمح بتلك الغلظة والتفاضى فى معاملة التمساء . ومنذ اعوام مثلا كان المصاب باختلال فى قواه العقلية يقيد بالسلاسل والحبال ويعامل معاملة المنبوذ من الهيئة الاجتماعية ، ولا يحظى بأدنى قسط من العطف فى محنته التى قدرت له .. والى عهد قريب كان مدمنو الخمر يلقون نفس هذه المعاملة على وجه التقريب .. فاذا ظفر رجال الشرطة بأحدهم وضعوه بملابسه تحت دش من الماء البارد ، ثم راحوا يفيقونه بعلاج وحشى هو الصفع والركل .. كما كان قضاة محاكم الشرطة يحكمون عليهم بالحبس شأنهم فى ذلك شأن المجرمين سواء بسواء ، وذلك بلاشك مسلك ليس فيه من الحكمة والحصافة مثل ما فى الحكم بالسجن على مريض بالالتهاب الرئوى ! .. ذلك ان ادمان الخمر مرض مثل الالتهاب الرئوى سواء بسواء .

اما الآن وقد تقدمت الحضارة بالمجتمع ، فاصبح ينظر الى المدمن على انه مصاب مجنى عليه ، وأنه من هذه الناحية بحاجة الى المعونة وكثير من العناية . لان المدمن غالبا شخص يلازمه الشعور بالضيق وعدم الاطمئنان والاستقرار والخيبة والتعاسة الطاغية . وهذا الشعور الذى يلازمه هو

الذى يدفعه بطريقة آلية لا شعورية نحو زجاجة الشراب .
وغنى عن القول ان الادمان انما هو فى الواقع انتحار
بطيء ، بل انه انتحار بطيء وعاجل فى وقت واحد ، وليس
فى ذلك تناقض : فهو انتحار بطيء لانه يقتل أجهزة الجسم
ويدفع الى النهاية .. وهو انتحار عاجل لانه يعزل السكر
عن الشعور بعالم الواقع ، فكأنه ميت بالنسبة لذلك
العالم ..

ان ما فى الزجاجة ليس هو ما يتعلق به المدمن ، بل ان
هدفه وما يسعى اليه هو نسيان الواقع والغيبوبة عنه
والهرب من الوجود فى محيطه والاحساس به . والدليل
على ذلك واضح كل الوضوح وقاطع جدا ، فانه فى اللحظة
التي يدرك فيها المدمن أن الخمر لم تعد تؤثر فيه التأثير
الذى يسعى اليه ، أى لم تعد تغيره وتبعده عن واقع
الحياة ، فانه يقدم فى هذه اللحظة على الانتحار الحقيقى ،
فيشنق نفسه ، أو يلقي بنفسه تحت عجلات القطار أو فى
بحر . وتدل الاحصاءات على أن خمسة فى المائة أو أكثر
من بين الذين يقدمون على الانتحار يكونون من مدمنى
الشراب .

ولا مناص من القول بأن الادمان دافع من دوافع الفناء
الداخلية .. فالحافز الاول للسكر على مكب الخمر فى
جوفه هو الشعور بالرغبة فى افتاء جسده حتى لا يشعر
به ، وفى اعتقاده ان ذلك الجسد لا أهمية لوجسوده فى
نظره بازاء انفعالاته العنيفة ومشاكله العاطفية ، وبازاء
عجزه عن تحقيق التوازن بينه وبين ظروفه الواقعية .

والمفرط في الشراب ، هو الذى يتناول ثمانية أو تسعة
كئوس فى سهرة مرحلة أربع أو خمس مرات كل اسبوع .
وهو يفعل ذلك بعد الانتهاء من عمله ، وقد يحمل الى البيت
مترنحا أو محمولا مرة أو بضع مرات كل شهر .

هذا هو المفرط فى الشراب الذى لم يصل بعد الى حد
الادمان . وهو رغم هذا قادر على العمل ، وله بين أصحابه
شهرة بالمرح وطيب المعشر وخفة الروح . وغالبية هؤلاء
المفرطين فى احتساء الخمر لا ينحدرون الى الادمان ، على
أنه لا عاصم لهم من الانحدار على كل حال ، لأن الحد
الفصل بين الدرجتين رقيق جدا . .



ويلحق بخطر الخمر خطر أكثر شيوعا ، ونعني به
خطر التدخين .

ومن الحقائق المسلم بها أن التدخين خطر مستمر على
صحة البشر ، وقد أثبتت الإحصائيات والمشاهدات زيادة
نسبة عدد المرضى من المدخنين عنهم من غير المدخنين وشدة
خطورة المرض على الطائفة الأولى بالنسبة لشمسيتها على
الطائفة الثانية .

ومما يدعو الى الأسف حقا ما لوحظ من ازدياد عدد
المدخنين زيادة كبيرة ، وخاصة بدخول الجنس اللطيف فى
زمره المدخنين . وهى عادة وإن كانت مردولة بين الرجال
فهى أشد دفعا للاشمزاز بين الجنس اللطيف المفروض
اتسامه بالركة والطراوة . ولم يستفد من هذا الازدياد فى
عدد المدخنين سوى الدول التى تجعل ضريبة الدخان

عنصرا أساسيا في دخلها دون النظر الى الصحة العامة وما ،
يجب توافره لصيانتها والمحافظة عليها •

ولا ينكر المرء أن للتدخين لذة عامة عند جميع الاجناس
وفي مختلف الاجواء ، وان أردنا صدق التعبير .. إيهاء
نفسى بالشعور باللذة حتى لقد أصبحت من أصول العرف
الاجتماعى بالممارسة • وأصبح المدخن الذى تنفذ سبائره
فى ظرف من الظروف يشعر بفقدان تلك اللذة فيقلب
حاله من هدوء الى ضيق والى توتر فى الاعصاب • ويؤثر
ذلك على جهازه العصبى أسوأ تأثير ••

وقد تكونت من زمن بعيد جمعيات لمحاربة التدخين ،
واخذت تسدى النصائح تلو النصائح ، وتوضع مفسار
التدخين من النواحي الصحية والمادية والاجتماعية ، وتنتشر
الجرائد فى كافة أنحاء العالم بين يوم وآخر تقارير طبية
من أعلام الطب فى العالم ، بعد ابحاث سنين طويلة ، عن
أخطار التدخين وما ينجم عنه من اصابات بأمراض خبيثة
تهدد حياة ملايين من البشر ، ورغم نصائح الجمعيات
وصيحات أعلام الطب وعدد المدخنين لا يقل ، ولا يقف
عند حد ، بل يزداد يوما بعد يوم •• الامر الذى يتحتم معه
الوصول الى علاج فعال يقضى ، أو على الأقل يعد من
ذلك الخطر الجاثم على نفوس الملايين من فئة المدخنين من
البشر •

ولعله قد حان الوقت الذى يجب أن ننظر فيه الى هذه
المشكلة فى ضوء علم الحياة وعلم وظائف الاعضاء وعلم
الصحة العامة ، ومن المرجح أن الوراثة خلال عشرة أجيال

من الأدمان قد نقلت إلى الجيل الحاضر شيئا من الاحتمال
لاضرار التدخين وأخطاره ، ونكاد نقول شيئا من المنفعة
ضد آثار « النيكوتين » .

وإذا وضعنا نصب أعيننا أن الامهات الشابات يدخن
اليوم كما يدخن ازواجهن ، فمن المحتمل جدا أن يورث
الجيل المقبل عن كلا الوالدين حصانة أشد ضد مضار
التدخين ، ومع تعاقب الاجيال سيأخذ ذلك الخطر في القلة
والتناقص ، وقد يزول تماما . .

وتعاليت صيحات اعلام الطب في العالم بأن الافراط في
التدخين قد يساعد على نشوء أورام سرطانية في الرئة ،
على أن الرأي الراجح أن الاستعدادات الفردية لها اثر كبير
في هذه الحالات ، وأن هناك بنية تحتل مائة سيجارة ،
واخرى تضر بها خمس سجاير .

إذا تكيفت البنية وأجهزتها الداخلية مع « النيكوتين »
لطول عهد الشخص بالتدخين وابتلاع دخان التبغ ، أصبح
« النيكوتين » لازما لسلامة البنية ونشاط خلاياها
وأعضائها ، والامتناع المفاجيء عنه يحرماها من عنصر أصبح
أساسيا في تغذيتها وتنشيطها . وقد لاحظ أحد الباحثين
ذلك ، ولا سيما على المستن ، فقال : « ان حرمان العجائز
من التدخين بعد طول الأدمان يفقدنهم التوازن تماما ،
وأعتقد ان ذلك يحدث أيضا في جميع الاعمار ما عدا صغار
السن جدا » .

وتميل وجهة نظر الطب الباطني الى أنه لا بأس من
التدخين المعتدل لمن أدمنوا ، الا إذا اقتضى التشخيص

الطبي تحريم التدخين اطلاقا على ضوء ما قد يترتب عليه
من مضاعفات وآثار ..

على انه عند النظر الى المسألة من الوجهة النفسية ، نجد
أن التدخين متعة اجتماعية وعصبية تكسب المدخن الارتياح
وتوازن الاعصاب ، أى انها عنصر هام للترويح عن
النفس .

ولا يذهب بك الظن أن ذلك دفاع عن التدخين ، فعدم
التدخين أفضل قطعاً منه . ولكنه مجرد موازنة بين عدم
التدخين وما يحدثه من ضيق واختلال فى المزاج وفى
النشاط الحيوى ، وبين التدخين باعتدال .. والشعور
مع كل سيجارة بطعم خاص للحياة لا يتوافر فيها بدونها .
ويدهى ان العاقل من يختار أهون الضررين . ولعل من
الطريف ايراد مثل عن ذلك « سيجار ونستون تشرشل »
والتساؤل عن مدى فائدته ، وفائدة بلاده لو أنه أبطل هذا
السيجار وخمدت شعلة نشاطه الذهني وأقبله على التفكير
والعمل الجبار .

ولعل من الضرورى اسداء النصيح بالتحذير من التدخين
المتواصل ، فلا يخفى ما فى ذلك من اجهاد وارهاق للجهاز
التنفسي مما يعود باضرار جسيمة وخطيرة على كافة أعضاء
الجسم .. لذلك يجب أن تكون هناك فترة معقولة بين كل
سيجارة وأخرى .

ومما هو جدير بالذكر أيضا ، وجوب تجنب التدخين
أثناء السير .. فيكفى ما يبذله الجسم من مجهود فى
ذلك ، والتدخين فى هذه الحالة يضع عقبات لها السوا
التأثير على الجهاز التنفسي .

وكذلك يستحسن استعمال الاقماع والغلايين مع العناية بتنظيفها يوميا بالكحول لازالة ما يتخلف فيها من « نيكوتين » ومن الصواب أيضا عدم ترك السيجارة في النعم طول مدة اشتعالها بل يكون تدخينها في انفساس متباعدة ، لفتح المجال للهواء النقي بالنفاذ الى الرئتين .
والافضل كثيرا عدم بلع انفساس التبغ ، فان أخطار ذلك تفوق حد الوصف ويصعب تداركها ان لم يتعلم ذلك .
وقد ثبت أن للتدخين أثرا سيئا جدا على العينين ، لذلك يجب التحذير واسداء النصيح بالاقلال من التدخين عندما تكون جالسا في عملك ، لان الانسان في هذه الحالة يكون حائى الرأس .

ومما يستحق التنويه ، الاقلاع عن عادة التدخين في الليل ، وكذلك على الرقيق قبل الافطار ، وأيضا مدة النصف الساعة التي تسبق كل وجبة طعام ، مع بذل كل جهد لكي يكون معظم التدخين بعد الظهيرة ، وأن يكون أقله في فترة الضحى ، ثم في المساء .

وأخيرا يستحسن أن يكون « الطباقي » الذي يدخن من نوع جيد نقي ، وتفضل الانواع ذات المرشح . ولا يحسن تدخين أنواع لم يتعودها الانسان ، حتى لا يختل المزاج ، ولا تضطرب الانسجة بتغيير مألوفها . . كما يستحسن استعمال مطهرات للحلق لمنع تراكم المخاط الاصفر على أغشيتة .

واذا كان الحريص على استدامة شبابه مكلفا بمراقبة طعامه وشرابه « وطباقيه » ، أفليس مطالبا أيضا بالاعتقاد في عواطفه ومراقبة قلبه ، وفراشه ؟
هذا هو موضوع الصفحات التالية

لا تكف عن الحب !

— أنا أحب ، اذن فانا أحيا ! ..

هذه الحكمة البديعة التي قالها « هاينريش » الشاعر الألماني ، محب الحياة والجمال ، يجب أن تكون نصب أعيننا اذا كنا حريصين حقا على الشعور بالشباب طول حياتنا .

لا تكف عن الحب مهما كانت سنك ، فبذلك تلقى تأثير السن على حياتك .

الحب ومعنى الحياة توأمان ، لان الانسان منذ أن فطن الى كنه الحياة ومعناها السامى فطن أيضا الى الحب والى معناه .. بل قل شعر بالحب ..

والحب من أسنى العواطف وأهمها وأعظمها أثرا فى حياة البشر .. وكل ما من شأنه الحد منه ، أو الوقوف فى طريقه ، انما هو نظام فاسد يعرقل حركة التطور نحو الارتقاء ..

وبلغ من شأن الحب أن صيغت فيه آلاف من قصائده الشعراء ، ودارت فى محوره مسرحيات الادباء وقصص المؤلفين فى جميع بلدان العالم ومجتمعاته . ورغم كل ذلك

فاننا نلاحظ أن كثيرا من علماء الاجتماع لا يولونه الاهمية
التي تتناسب مع قيمته وأثره فى الحياة ، بل يتجاهلون
ولا يعتبرونه من الاسس الحيوية لدعم حركة الاصلاح
والارتقاء ، مثل أى برامج أو نظم أخرى سياسية كانت أو
اقتصادية .

والتعبير الصحيح لكلمة الحب لا يعنى العلاقة بين
الرجل والمرأة ، ولكنه يحمل بين طياته عاطفة قد تدخل فى
نطاقها هذه العلاقة . . ويمكننى أن أقول دون تحرج أن
ازدهار الحب فى بعض المجتمعات ، وعدم ازدهاره فى
البعض الآخر مرجعه الى تباين فى التقاليد أو العادات
الموروثة أو التعاليم المختلفة . أو قد يكون مرجعه الى عدم
أو سوء فهمها ، أو سوء فهم الحب ذاته . . ولكنه لا يرجع
بحال من الاحوال الى اختلاف فى طبيعة البشر . ولهذا
فاننى لا أهضم ذلك العداء القديم الراسخ بين الدين
والحب ، والذي لا يزال أثره متأصلا فى بعض النفوس ،
ولا أجده ما يبرره .

وقد ظهر عامل جديد فى العصر الحديث وقتب موقف
المنافس اللدود للحب ، وأعنى به المال . . فامسك الناس
بتلابيب ذلك المنافس ، وجعلوا كل همهم واهتمامهم
منصباً على جمع أكبر قسط منه ، ولو ضحوا فى سبيل
ذلك بالحب . ومما لا شك فيه أن التوفيق والنجاح فى
أى عمل من الاعمال أمر يرغب فيه كل فرد ويسعى الى
تحقيقه ، بيد انه يجب ألا يسرف الانسان فى أى أمر من
الامور ، ولو كان هذا الامر هو عمله . . تماما مثله يجب

الا يتهاون فيه أو يهمل أو يقتصر ، بل ان الطريق القويم هو أن يسلك مسلكا عادلا وسطا ، فيولى عمله ما يقتضيه منه من رعاية واهتمام وحسن أداء ، كما يولى أموره الحيوية الأخرى ما هي جديرة به من رعاية وعناية . وكما انه من سوء التقدير أن يضحي الإنسان بمستقبله في سبيل الحب ، فانه من حماقة كذلك التضحية بالحب في سبيل المستقبل .

وقد تعد التضحية من النوع الأول ضربا أو لونا من ألوان البطولة في بعض الأحيان . ولكن التضحية من النوع الثانى لا يمكن أن تعتبر بطولة على الإطلاق . على أننا نشاهد كثيرا - مع الأسف - أن المجتمع في العصر الحالى تغلب عليه نزعة التضحية بالحب ، لانه مجتمع مادي ، يتكالب في سبيل الحصول على المال .

فكل شاب ينهى مرحلة دراسته ويلج باب معترك الحياة ، يجند أفكاره ونشاطه ومواهبه لتحقيق هدف واحد - ولا شيء غيره - هو احراز النجاح المادى والحصول على أكبر قسط مستطاع من المال . وهو في غمرة هذا الشعور ، يعتبر كل شيء عدا ذلك ضربا من ضروب اللهو أو العبث لا يوليه أهمية أو حتى التفاتا . واذا ما تأصلت فيه الشهوة الى المادة وأصبح عبدا ليريق المال ، فأنسا نراه عندما يبنى ويتزوج وقد صار في واد وزوجته في واد آخر لا يكاد يشعر بها أو بما تمنائه ، لانه يعود الى بيته وقد نال منه الاعياء بعد أن يكون قد قضى نهاره كله وشطرا كبيرا من ليله خارج البيت مندمجا ومنهماكا في أعماله ، فيدفعه الاعياء الى التماس النوم طلبا لشيء من الراحة ،

فلا يولى بيته وزوجته وأطفاله ولو قسما يسيرا من الرعاية
والعطف والحنان .

وقد يستقيظ مبكرا فلا يولى زوجته أو أطفاله ويخرج
حشيئا سعيًا وراء هدفه . . حتى في أيام عطلته يخرج من
البيت ليمارس نوعا من الرياضة التي يراها ضرورية
لتجديد نشاطه الذي يحتاج إليه في معركته لكسب المال
وجمعه . وانه ، وهو غارق في خضم حياته ، لا يعير زوجته
أى اهتمام ، وتبدو رغائبها في نظره من التوافه ولا يكلف
نفسه عناء مشاركتها في حديث أو التفاهم في شأن من
شئون البيت والأولاد .

ومما لا شك فيه أن النتيجة الحتمية لذلك أن يفترحب
زوجته له ، وقد يتطور الامر فينقلب الحب الى عداوة
وبغضاء . ويستشعر هو في قرارة نفسه بأسى خفى
لا يدري كنهه أو مصدره - لانه لاه بما هو مستغرق فيه
- فيدفعه ذلك الى مضاعفة الاستغراق في عمله . وهنا
تصل العلاقة بينه وبين زوجته الى الحد الذي يتعدى فيه،
بل يستحيل ، الإبقاء على رابطة الزوجية لانه تجاهل
الصلات الطبيعية لهذه الرابطة المقدسة ، فينتهى الامر في
أغلب الأحيان الى انفصال أو طلاق . وعندئذ يتصدع البيت
وتكون الضحية الكبرى هي الأولاد الأبرياء . وكل يوم
يطالعا بمئات من هذه المأسى نراها على مسرح الحياة .

وهناك تقاليد قديمة دأبت على تشويه الحب في نظرنا ،
فأعمت بصائرنا عن تذوق النواحي السامية التي تكمن
فيه بوصفه الوسيلة المثلى لتبديد الشعور بالوحشة الذي

ينتابنا في أحيان كثيرة ، وباعتباره العامل الذي يقضى على بذور الخوف الرابضة في نفوسنا من تقلبات الحياة ومفاجأتها ، فيتحول الإنسان الى كائن حي من نوع آخر يستشعر ما حوله من جمال ويتطلع الى المستقبل بعين التفاؤل والثقة .

ولم يقل أحد أن الكائنات البشرية خلقت لتعيش وحدها . والرجل لا يستطيع أن يحقق رسالته البيولوجية في الحياة بغير امرأة . . . كذلك الأمر بالنسبة للمرأة ، فهي لا تستطيع بغير الرجل أن تحقق هذه الرسالة . ومن الحقائق المسلم بها والتي لا تحتاج الى إيضاح أو برهان ، أن الإنسان المتمدن لا يمكن اشباع غريزته الجنسية اشباعاً حقيقياً صحيحاً بغير حب ، وذلك لسبب سيكولوجي جوهري ، هو أن الغريزة لا يمكن اشباعها حقاً الا حين يندمج الرجل والمرأة بكل كيانهما - ذهنياً وجسدياً - في هذه العلاقة . واولئك الذين لم يقدر لهم أن يتذوقوا متعة الامتزاج الروحي الوجداني العميق ، والاندماج الكلي والانسجام النفسي الذي هو مظهر من مظاهر الحب المتبادل ، قد حرموا في الواقع من امتع ماعدته الحياة للإنسان ، وهم - عن طريق حاسة الاشعور الكامنة في اعماقهم - يدركون هذه الحقيقة فيتملكهم اليأس وتتلظى نفوسهم بالحسرة . وقد يدفعهم اليأس الى الحقد والحسد والقسوة والميل الى اضطهاد الغير .

وعلى ضوء هذه المآسى والانفصالات ، اتجهت النواير العلمية الى تهيئة الطريق لفهم الحب الصحيح ، وجعله

أمرا ينبغي أن يعنى به الآباء والامهات والمربون وعلماء الاجتماع ، وأخذ كثير من هذه النواثر فى تلقين النشء المعانى السامية للحب ، بعد أن أصبح واضحا أنه بغير ذلك يتعذر تنشئة جيل من الشبيبة تنطوى احساساتهم ومشاعرهم نحو غيرهم على ذلك الشعور الجميل النبيل الفياض الذى يحول دون اتجاه نشطهم نحو الانحراف .

فمن واجبا أن نعمل استطاعتنا لاستئصال الاحساس بالاثم والحرج الذى تقرنه التقاليد الجامدة بالحب والحياة الجنسية .. حتى بعد الزواج ، والذى يكون سببا لكثير من الاضطرابات العاطفية والنفسية .

ويخطئ من يظن أن العزلة والانطواء على النفس يحفظان للمرء كرامته وشخصيته . وهذا فى الواقع عقبة سيكولوجية تقف فى وجه الحب ، لان الشخصية ليست هدفا لذاتها ، ولكنها فى الحقيقة وسيلة لتمهيد الاتصال بالناس . والشخصية التى تسجن تدبيل وتضعف ، بينما الشخصية المنطلقة فى الاتصال بالغير تزداد قوة وقرة .

ولا يمكن انكار أن الحب ضرورة لاشباع غريزة الحب الابوى ، واننا نشاهد فى أغلب الاحيان أن الاطفال يجمعون بين صفات الاب وصفات الام .. فإذا انعدم الحب بين الابوين ، فنتيجة ذلك أن كلا منهما يحب فى أولاده الصفات التى تمثله ، ويكره فيهم الصفات الاخرى ، ومن هنا يتغير الحب الابوى ، الذى نعتبره من أهم العوامل التى تدفع الفرد الى حب الحياة ومتعة النفس ، فينقلب ذلك الحب الى مصدر للالم والشقاء .

يجب أن يسود الحب الحياة ، بل يجب أن تشبع به .. وأعتقد انه من السهل جدا علينا أن ننظر الى العمل الذى لا ينطوى على لون من ألوان الحب لاشخاص أو أشياء ، أو حتى أهداف .. من السهل جدا أن نرى فيه المصول الذى يهدم بناء المجتمع ويحطم أعصاب القائمين به ، فاذا هم آلات صماء تعمل تباعا ، بلا تفكير وبلا انسانية ، واين الانسانية فى الوقت الذى لا هدف لهم سوى المادة والانتقام من الناس والتنكيل بهم .

وهنا يمكننا أن نتساءل عن أهمية الحب ، وعن قيمته وأثره فى حياة الانسان .. ان هذه القيمة لو كان هدفها مجرد الامتلاك فهى لا شك عبث لا طائل من ورائه ، ذلك لان الحب بمعناه السامى هو المشاركة فى الميول والرغائب ، وشعور المحب واحساسه بأن ذات المحبوب لا تقل فى التقانى . ولكن لشدة ما يحز فى النفس أن المجتمع وقد غرق فى دوامة من الصراع والتطاحن ، لم يعد تربة صالحة خصبة لمثل هذا اللون من الحب ، لان التنافر والتنافس طغيا على العواطف الانسانية حتى كادت ان تختنق وتزول.

واننا لنرى ، فى الوقت نفسه ، أن معيار القيم الخلقية لم يعد ذا اثر فعال بالنسبة لحياة الناس . وانى أميل الى الاعتقاد بأن هذا أحد أسباب نضوب الحب على مفهومه الصحيح .. فقد أصبح الاتصال الجنىسى أمرا يمارسه الناس تحت تأثير أى دافع ، وبأية وسيلة .. حتى تحول الى عمل آلى خال من العاطفة ، بل أكثر دفعا الى الكراهية والشعور بالاشمئزاز .

وهناك لون من ألوان الحب بلغ الذروة في السمو والتعالى ، هو الحب العذرى .. وقد سمي بذلك لأنه لا غاية له ، وهو عاطفة من أقدم العواطف الانسانية ولكنه نادر الانتشار ..

وجوهر ذلك الحب اعتبار الحبيبة شيئا مقدسا ساميا ، لا يصح أن تصل اليه يد العاشق الولهان .. فهو لا يفكر في أن يطعم في وصال ، وليس له فيه مطمع ، بل يقنع بما يبذل لاستمالة قلب الحبيبة وكسبه من جهود مضنية شاقة ، منها نظم القصائد والعزف على القيثارة ، ومنها ما هو أصعب مراسا كإظهار البراعة في النضال أو القتال والتفوق على المنافسين والاقربان .

وأكد اعتقد أن تعذر منال المحبوبة ، هو العلة النفسية الوحيدة التي تدفع المحب المدله الى الاعتقاد في سموها وإحاطتها بهالة من التقديس والتوقير ، وأنه لو وجد متفذا اليها وكان في مقدوره أن ينال المحبوبة ، لانتفت صفة العذرية أو الشاعرية من حبه . وقد شاع هذا اللون من الحب في العصور الوسطى ، وكان موجها الى نساء مرموقات من الطبقة العليا ذات السلطان والمكانة الاجتماعية ، ولا يستطيع العاشق أن يتصل بهن اتصالا جنسيا مشروعا أو غير مشروع لفارق المركز الاجتماعي .. بالإضافة الى ماكان للكنيسة من نفوذ كبير وتأثير هائل يفرس في النفس أن الاتصال الجنسي من الامور الشائنة المستهجنة . ولذلك أصبح الشعور الجميل بالحب غير مسيطر الا على نمط هذا اللون من الحب وهو الحب العذرى .

ومن الصعب أن نصف أو نصور الحالة النفسية لشعراء الغرام والغزل في القرون الوسطى ، فقد كان الشعراء منهم يتدله في حب فانتته ٠٠ ولكنه رغم ذلك لا يطمع في الاقتراب منها على أية سورة من الصور . وقد يظن أن مثل ذلك الحب ان هو الا تقليد من تقاليد الآداب في ذلك الزمن ، بيد انه كانت هناك حالات كان الحب فيها جارفا وصادقا بدرجة لا يتصورها العقل .

ومما يساعد أيضا على انتشار ذلك اللون من الحب أن أهل تلك العصور كانوا يرون الحياة الدنيا لا قيمة لها ، وأن الغرائز الدنيوية ان هي الا نتاج الخطيئة والفساد . ومن هنا نبتت كراهيتهم للجسد ورغائيه ، وكان مثلهم الأعلى للسعادة هو الوصول الى حالة من النشوة الروحانية التي لا تشوبها شائبة من شوائب الجسد ولذائمه . فاذا وقع أحدهم في حب امرأة ، فلا يسمح لنفسه بأن يتصور اتصاله بها جنسيا ، لان كل ما هو جنسى فهو في نظره وتقديره دنس . وعلى هذا لا يجد أمامه سوى اتجاه واحد لا مناص له منه ، هو الحب العذرى الشاعرى المبني على الخيال .

ودار الزمن ، وتعاقبت العصور ، ثم بزغ فجر النهضة ٠٠ وبدأت الحضارة القديمة تستعيد سلطانها وسطوتها ، فانسلخت عن الحب صسبفته الافلاطونية ، وان بقيت له صورته الشعرية الشاعرية ، ولكنها شاعرية صريحة تستهدف الفوز بالمحبة والتمتع بوصالها .

وحين سهل منال المرأة ، انتهت الحاجة الى الاسلوب الشعري في الغزل ، وتفتق ذهن الرجال عن وسائل أخرى

لاقتناص قلوب النساء .. على ان سهولة مقال المحبوبة
فى العصر الحاضر كان لها اثر عكسى سبىء فى الشعر والفن
والموسيقى .

وانى ارى لكى تعود هذه الفنون الى ازدهار ، يجب ان
تكون المرأة عسيرة المنال من غير استحالة تورث اليأس ..
وهذا هو ما حدث فعلا بعد عصر النهضة ، لان المرأة - تحت
وطاة قيود التقاليد - كانت تمارس نوعا من التمتع وعدم
الاستسلام بسهولة لمن يسعى الى التقرب منها .

وارتفعت شاعرية الحب الى ذروتها العليا فى العصر
الرومانى ، ذلك العصر الذى يمكن فيه ان نعتبر الشاعر
« شيللى » لسانه المعبر وحامل لوائه ، فانه حينما كان قلبه
يخفق بالحب كان يصب عواطفه كلها فى قصيدة شعرية
رائعة ، ذلك لان محبوبته كانت ترضى عليه بالوصال .
وكانت هناك محبوبة تعسة ، لو انها لم تحصل الى الدير
قسرا كى يحال بينها وبين حبيبها الشاعر ، لما ظفر الادب
بتلك الروائع من اشعار الغزل التى ابدعها ذلك الشاعر .

وما ان خمدت نيران الثورة الفرنسية ، حتى تفشت فى
أوربا وأمريكا موجه فكرية تنادى بأنه يجب أن يسبق
الزواج حب عندى ، فلا يقوم على أساس من التقاليد أو
الاتفاق بين أسرتين دون نظر الى عواطف العروسين . بيد
أن التجربة أثبتت فشل كثير من زيجات الحب العنصرى ،
وكان السبب فى ذلك كان يصور للعروسين انهما سيعيشان
فى نشوة دائمة ، ثم لا يلبثان أن يسطلما بوقائع ودقائق
الحياة الزوجية ، وما يكتنف الاتصال الجنى من حالات

توافق أو تنافر ، فتتبدد تلك الصورة الخيالية وتتبخر ،
وتعقبها صدمة شديدة ، ممعنة في الشدة ، خصوصا لدى
المرأة التي لم يدخل ضمن معلوماتها شيء عن الجنس أو
التفور منه .

وإذا كان هذا مبلغ ضخامة الدور الذي يؤديه الحب في
حياة الناس وسعادتهم وحيويتهم ، فإن دوره في استدامة
الشباب أجل وأعظم .

لنتذكر أن « جوتة » عشق بعد أن تجاوز الثمانين ونظم
أعظم غزلياته في تلك السن : وأن « توماس هاردى »
عشق بعد السبعين ، ونظم ديوانا متدفقا بالحرارة في تلك
السن . . . وأن الانقطاع عن الحب : حب المرأة ، وحب
الجمال الفنى ، أو حب الأبناء ، أو حب الحقيقة والعدل ،
هو الشيخوخة في أبشع صورها . . . فلنحب دائما ، ولا
ننقطع عن الحب ، لنبقى أحياء في نضرة الشباب الزاهر !

قاوم الشعور بالنقص

لا يتأتى للانسان ، رجلا كان أو امرأة ، أن يسدو في أحسن حالاته الممكنة ظاهرا وباطنا الا اذا قاوم الشعور بالنقص . . وهو أكبر آفة تواجه الانسان العصري ، لان له ذيو لا كثيرة من الحسد والتناظر . . وهما علامتان من أكبر علامات الزمن .

والشعور بالنقص يتعلق بالسلوك من حيث عدم الثقة بالنفس أو ثبوت الهمة والخنوع ، والاحساس بعدم القدرة على النجاح .

ويرى أحد الباحثين في الامراض النفسية أن الشعور بالنقص انما هو استعداد كامن لدى أى انسان ، مهما اختلفت الظروف التى تتصل بنموه أو تقلصه . ولا يمكن القول بأنه شعور مرتبط بالفريزة الجنسية ، بل من الجائز جدا أن ينجم عن تعثر الطفل فى الكلام ، أو عن ضعف يعتري العضلات ، وقد يجرى نتيجة لتخلفه فى مادة الحساب أو الهجاء . ومن المرجح أن ينقلب هذا الشعور الى عقدة اذا أحس بسخرية الغير ، فيصبح بمرور الايام فريسة فكرة تسيطر على ذهنه ، هى أنه عاجز عن مجابهة

المواقف التي تكشف عن نقصه .. مما يؤدي به في النهاية إلى أن يلوذ بالوحدة والانعزال عن رفاقه ، بل عن المجتمع حتى يتجنب كشف نقصه للناس .

ومن هنا يتولد الخوف لدى المصاب بالشعور بالنقص . ذلك الخوف الذي يفرض عليه العزلة والانسحاب بدلا من المجابهة والتقدم ، فيكون طابع سلوكه التهرب من المشاكل ..

ومن الملاحظات الجديرة بالذكر أن المصابين بعقدة النقص رجالا كانوا أم نساء ، يستشعرون الحسرة لأن زمن طفولتهم ولى .. وهم لذلك يفضلون أن يعيشوا في أقرب جو تقى إلى مرحلة الطفولة . والسفر في ذلك أن تلك المرحلة هي مرحلة عدم المسؤولية والكفاح ، فالطفل معفى من أى أعباء مكتفيا برعاية الوالدين .

ومن الظواهر التي تلفت النظر تزعزع العزيمة وبلبلة الذهن ، ومن أعراض هذه الظواهر أن الإنسان لا يستقر ولا يثبت عند غاية أو هدف لأنه ليس على ثقة من قدرته على الوصول إلى هدف يتمناه ، فيعود بنفسه إلى الوراء نحو هدف آخر يظن أنه أقل عناء وأيسر منالاً .

والمسؤولية والواقع صنوان ، فمن يهرب من المسؤولية يهرب من الواقع .. والهروب من الواقع يكون غالبا عن طريق المخدرات أو الخمر أو القمار ، وكذلك عن طريق أحلام اليقظة ..

وقد يحاول بعضهم إخفاء شعوره بالعجز والنقص بطريقة عكسية ، وذلك باتخاذ خطة الهجوم للتظاهر بالقدرة لإخفاء ما يمكن في داخلهم من ضعف .. والتجدي

هو شعار هؤلاء البعض ، لانهم يعلمون سلفا انهم دائما تحت شبهة الخوف والهروب .

ومما يبعث على الارتياح ، أن الحالات المتطرفة من حالات الشعور بالنقص ليست شائعة .. وانما الشائع بين غالبية الناس هو مجرد احساس عادي ليس ذا بال بالضعف البشرى والقدرة المحدودة . ولا يخلو انسان من هذا الشعور في أى وقت من الاوقات ، لأن الانسان ضئيل صغير والعالم ضخم كبير، وشعورنا بالصغر والضالة نزن في محيطه وتحت تأثيره حركاتنا وأهدافنا فتلزم حدودا معينة معقولة . ولا يخفى أن تفتق الذهن والسير نحو التقدم بالتفنن والابتكار ليس الا نتيجة بنائية لشعورنا بما ينقصنا من قوة وقلادة .

وانى لارى أن في هذا الشعور خيراً وفيراً ، ولا ضرر منه اطلاقاً لانه شعور طبيعى .. ولكن الضرر ينشأ حين يستفحل الاحساس بالنقص ، فان النتيجة الحتمية لذلك أن يشل التفكير ويطيح بالملكات النفسية والذهنية فيكون أداة تعطيل وتثبيط .



ولا نبيح لانفسنا أن نعتبر الشعور بالنقص في الحدود البسيطة مرضاً .. بل أن أقرب تعبير الى تسميته وأكثر انصافاً انه « صفة تلازم الانسان في جميع المراحل وفي كل العصور » . بيد انه قد فشلت في العصر الحاضر نسبة هائلة من الحالات المرضية الناجمة عن التطرف في الشعور بالنقص ، فهو بذلك قد أصبح وباء عصرنا النفسى ، فكيف نعلل هذه الظاهرة في هذا العصر بالذات ؟

ان مرجع ذلك ولا شك الى الظروف الخاصة بالعصر الذى نعيش فيه . ويقرر الباحثون والكتاب أن عدم تضوج الرجال والنساء نفسيا ، هو السبب الحقيقى لنصف أمراض عصرنا النفسية . . حيث لم تنشأ لديهم فى الوقت الملائم القدرة على العمل المستقل . ولهذا يشعرون دائما برغبتهم فى التبعية ، وبحاجتهم الى من يقودهم كما تقاد القطعان . ان هذا هو التعليل الذى يجاهر به العلماء لقيام ديكتاتوريات فى كثير من أنحاء العالم فى هذا العصر الديمقراطى ، التى صارت فيه العلوم والحرية الشخصية شيئا عاما بين الناس كالهواء والنور .

وهناك حقيقة لا يمكن اغفالها ، هى أن البلوغ الجسمى لم يصاحبه بلوغ عقلى أو عاطفى ، بل لازمة حنين وتحسر على انقضاء الطفولة عديمة المسئولية ، لان الاعباء كلها كانت على الآباء والامهات . ولهذا شاعت وفشت بين أبناء الجيل الحاضر كثير من أعراض التحلل من المسئولية أو التكر لها . . ويدخل فى دائرة ذلك ، اللهو والاستهتار وارتفاع نسبة الطلاق وكثرة اللقطاء والامهات غير المتزوجات .

ومن الظواهر الدالة على طفولة رجال عصرنا ونسائه ، ذلك الميل الغريب لمشاهد الحروب على الشاشة ، والولع بحلقات الملاكمة . ويمكن وراء ذلك كله سر بالغ الخطورة ، يتيح لتجار الدمار والحروب استغلال هذه الميول الشاذة لخلق شعور عدائى وطاقت عدوانية لتحقيق المطامع من وراء الحروب . . وهذه ولا شك وصمة فى جبين المدنية .



ولكى يتسم النشاط لدى الانسان بالتوقد والدكاء يجب

أن يكون للحركة هدف ظاهر ، سواء أكان هذا الهدف خيرا أم شرا . أما السلوك الباهت الذي تغلب عليه نزعة الاستهتار ، فهو نشاط ليست له غاية معينة أو هدف مقصود . وإنما هو مجرد الإفصاح عن قلق أو عدم استقرار داخلي أو اطمئنان إلى البيئة . وعدم الاستقرار الداخلي معناه أن الشخص غير مرتاح أو راض عن جهده ، بل يحس أنه ينبغي عليه أن يبذل مزيدا من النشاط . وهذا ولا شك نتيجة طبيعية للشعور بالنقص أو التخلف ، على أنه لا يدري على وجه التحديد ماذا يفعل . ولما كان الاحساس الداخلي يدأب دائما على حفزه للحركة ، لذلك نراه كى يتخلص من الحرج الذى يلم به، ينشط فى الاتيان بحركات ليس لها معنى أو هدف أو فائدة .

والأرق مظهر آخر من مظاهر عدم الاستقرار الداخلى الناجم عن الشعور بالنقص والتخلف ، فيوعز الضمير إلى الإنسان أنه لا يستحق أن ينام لأنه كان خاملا ولم يبذل قدرا كبيرا من الجهود ، وأنه ما يزال أمامه قسط من العمل لا يجدر به أن ينام دون أن يتمه . ولكنه فى نفس الوقت لا يدرك على وجه التحديد ماذا يجب أن يعمل . ونتيجة ذلك أنه يظل مستيقظا من غير نتيجة ، اللهم الا ارهاق أعصابه بمحاولة التعاس عبثا .



وتلازم المصاب بالشعور بالنقص الحساسية المرفهة ، والشعور بالهوان الشخصى . . ولكن هذه حالة غير طبيعية وتنشأ ، فى الغالب ، لدى الأشخاص الذين عاشوا طفولتهم فى جو من الشعور الشديد بالاثم أو فى جو من الكراهية

الشديدة والغبن والاستهانة ، فانه عند ذلك يتاصل
الاحساس بالهوان ثم يرسب في اللاشعور ويتحكم في
اتجاهات التفكير ، ويبدو لونه وكأنه مرآة انعكس عليها كل
اتصال بيئه وبين الناس .

وقد يستتر الشعور بالهوان ، فلا يظهر في صورة
حساسية مرهفة . . بل يتقمص لباسا آخر في شكل ملل
دائم ، وعدم تذوق أى لذة بشيء مما يحيط بالشخص سواء
فى عمله أو بيته أو لهوه . . فتبدو له الامور والاشياء
وقد فقدت طعمها ، ويتسم الشخص بصفة المستهتر غير
المكترث .

ويبدو الانسان فى احيان أخرى متقلب الاحوال ، تتناوبه
نوبات من الثرثرة أو من الصمت العميق ، ويقرن الصمت
بشروط الهمة والوجوم والتشاؤم . اما نوبات الثرثرة
فيصحبها التهلل والمرح الصاخب .

وقد يتجه الشعور بالنقص اتجاها خطيرا لدى من
يتخذون مسلكا عكسيا ، بمعنى انهم يتعدون اشخاصهم . .
وبدلا من الحط من قدر أنفسهم والاحساس بهوانهم ،
يخرجون عن هذه الدائرة ويختطون تحقير الغير والتهوين
من شأن المجتمع ومن فيه وما فيه . فتتمولدى هؤلاء ملكات
التهكم اللاذع ، والقدرة على التشكيك فى القيم ، والدعوة
الى نقد البناء الاجتماعى كله . . ولا يكتفون بذلك بل
ويلهبون بعيدا فلا يتورعون عن المجاهرة بالكفران .
والواقع ان هؤلاء الاشخاص لا يصبون نعمتهم على المجتمع
الا لشعورهم بحقارة قدرهم وهوان شأنهم فيه ، فيتمنون

له الخراب .. ولو أنهم فطنوا أو شعروا بانتمائهم الى هذا المجتمع ، وانتمائه هو اليهم ، لكان أحرى بهم الا يتهموا أو يتسامحوا من المتهمين .

ولا يفهم من ذلك اننا من أعداء النقد الاجتماعي ، فان النقد ضروري لتصحيح الاخطاء والاضاع المقلوبة واكتشاف الحقائق .. ويجب أن نفرق بين النقد البناء والنقد الهدام . فالنقد الهدام هو ما ينجم عن الشعور بالنقص شعورا مريضيا ، وفي هذا أعظم الخطر على مستقبل الحضارة بعد أن ظهرت بوادره في موجات الاستهتار الاجتماعي والانحلال الخلقي بسبب تلاشي الاحساس بالقيمة الذاتية .. أي الكرامة والمسئولية .

على أن هناك أنواعا من الشعور بالنقص اعراضها ليست على درجة من الخطورة ، وانما هي مجرد جنوح الى التعويض الذي لا ضرر منه ، واننا لنلاحظ أن الرجل القصير القامة يجتهد أن يظهر بمظهر الخيلاء وانتفاخ الوداج ، وبالنسبة للمرأة القصيرة فان الامر أيسر اذ انها تجده الحل في الحذاء ذي الكعب العالي .

واذا سمعنا شخصا يتحدث بلهجة التعالي أو التعاظم ، مع أنه في مركز عادي جدا غير مرموق ، فلنعلم على الفور أنه يعاني شغورا بالنقص من الناحية العلمية أو المكانة أو النسب .. أو أن ظروفه العائلية ليست طبيعية ، كأن تسيطر عليه زوجته وتذله وتتحكم في شئونه . وكذلك من يكون جاهلا بدقائق العلوم ومصطلحاتها ، ومع ذلك يقحم في أحاديثه ألفاظا ومصطلحات علمية في غير مواضعها أو في غير ضرورة ، أو يتخلل أحاديثه تعبيرات أجنبية لاتمت

لمقصود حديثه بسبب ، فهذا الرجل يستشعر في قراره نفسه انه مطعون في ثقافته .

ومما لا شك فيه أن المبالغة في التأني سواء عند الرجل أو المرأة إنما هو لون من ألوان المبالغة في حب الظهور ، ومنفذ من منافذ تعويض الشعور بالنقص . وأكثر هذه الحالات ذيوغا ، عند نساء اثنتين بعد فقر ، وممثلات ذاع صيتهن بعد خمول ، لأن التأني بارتداء الثياب الغالية الفاخرة والتزين بالمجوهرات البراقة يبدو لهن تغطية لماضيهن الجاف .

وهناك وسائل خطيرة ، ولا تخلو من غرابة ، لتعويض النقص يلجأ إليها الأشخاص الذين تتسم تصرفاتهم بالشراسة والمخاشنة والتحرش بالناس وتعطيل الأعمال من غير داع أو سبب . . فيلجأ هؤلاء إلى اظهار أهميتهم بالايذاء والتنفير لتغطية عدم قدرتهم وعجزهم عن اظهار قوتهم بالتعاون النافع . وهذا في الواقع تعويض سخيف ، فضلا عما ينجم عنه من اضرار بالغة الخطورة .



ومن الحقائق العلمية أن العقل الباطن يتولى دائما اخفاء حدة الشعور بالعجز ليساعد صاحبها على تناسيها حتى لا يؤلمه تذكرها . . على أن عملية الكبت هذه لا تخلو من الاشكال ، لأنها مثلها مثل الخراج الكامن . وتتخلل مرور الزمن هزات عاطفية ونوبات من الخوف أو الرعب من أوامهم كرههم المرض أو المطاردة أو انهيار الاعصاب أو الشعور بالتعب من غير مجهود يبذره ، أو ادمان المخدرات

أو الخبور والعكوف عن الكفاح أو الشك في جدوى أى عمل .

وقد يظهر الشعور بالنقص في بعض الحالات بمظهر يكشف العجز لا في ناحية معروفة ، بل في ناحية أخرى مستورة بطبيعتها عن أنظار الناس . وتعنى بذلك القصور في النشاط الجنسي من غير سبب صحى أو عضوى ، ذلك لان الطاقة الكامنة من العواطف أمامها حراسة يقظة من العقل الواعى تحول دون ظهورها . فتتلمس أضعف المواضع حراسة ومقاومة . ومن المعروف ان النشاط الجنسي - بطبيعته - أقل من غيره خضوعا لرقابة العقل الواعى . ذلك لانه يحدث حين يعتكف الانسان عن المجتمع ، ويكون فى خلوة ، فيجد شعور النقص المكتوم منفذه فى تلك الفرصة . وقد يخيل للشخص ان ذلك من فعل سحر ، ولكنه فى الواقع من ذات نفسه وما كبته فيها من شعور بنقصه .



يتبين لنا من كل ذلك ، ان الشعور بالنقص انما هو فى الاصل شعور عام لا يخلو منه فرد ، وهو الذى بنى لنا الطريق ويهديننا الى ما ينبغى أن نستكمله من نقص ونقويه من ضعف ، فبديى انه لولا شعورنا بالنقص أمام الطبيعة ما سعيينا لقهرها وفهم دقائقها بل وتسخيرها للوصول الى فتوح علمية ومخترعات . ولكن المبالغة والتضخم المرضى فى ذلك الشعور هو الذى يدفع بنا الى الالتواء والعاهات النفسية .

ولهذا فاننا ننصح بأن أضمن وقاية للنشء من الشعور

بالنقص ، وما يتبعه من مضاعفات ، أن تلقنهم الطريق القويم للتعويض ، حتى لا يتخبطوا في تعويضات خاطئة تشبه سلوكهم وشخصياتهم . وأول ما يجب أن يعرفوه أن الإنسان ناقص بطبيعته ، وأن وجود النقص ليس عيبا ولا خزيا ، طالما أنه مشاع بين الجميع دون استثناء . وإنما الخطأ ، حقا ، والعار أن نطمس الواقع ونزيفه ونتظاهر بغير الحقيقة . . فيسندف بنا ذلك الى سلسلة متصلة الحلقات من الخداع هي الاساس لكافة الاضطرابات النفسية التي تتتابع . كما أنه من حماقة أيضا أن نتجاهل ذلك الواقع ، ونفسح له المجال لكي يتضخم . . ولكن السلوك القويم والمعقول يقتضى مواجهة موضع النقص بأناة وعدوء وتفكير للوصول الى أفضل الوسائل لتلافيه أو تحسينه . . فبهذا تتطهر سريرتنا من الشعور بالخزي ، ونقضى على الحشائش الضارة بدلا من افساح المجال لها وتجاهلها حتى تستفحل وتخلق الزهور الجميلة . فالتعويض الصحيح الواعي عن النقص يجعل القصير قوى الشخصية من غير تعاطف أو انتفاخ يبعث على الضحك أو السخرية .

ولا تتم فكرتنا عن الشعور بالنقص ، وأوجه مقاومته ، من غير الاحاطة بعرض من أهم أعراضه الخفية التي تبدو بعيدة عن ذلك الشعور فى الظاهر فقط . . ونعنى بذلك « التناظر » .

إذا فكر الإنسان أو نظر الى ما يسبقه عليه الله من نعم الدنيا على أساس المقارنة بينها وبين نصيب غيره ، فإن ذلك يقتل فيه الشعور بالسعادة . فمن واجب المرء أن يتمتع

بالنعماء دون نظر أو تفكير في أن نصيبه أقل بهجة من نصيب هذا أو ذاك .

والحسود ، اذا فكر في قضاء يوم على شاطئ مصيف من المصايف التي لا يرتادها الا ثروة الناس ، فان مجرد التفكير في ذلك يقلب شعوره بيومه رأسا على عقب فيبدو في نظره قائما باعنا على الكآبة فلا يحس بجماله وروعته وتغشى ناظريه وسمعه سحابة تحجب عنها جمال الازهار واليانعة وروعة أنغام العصافير في تغريدها .

وتتسم بهذا الطابع حياة الحسود من جميع نواحيها ، فيرى جمالا في غير فائقته يفوق جمالها . ولكن المرء اذا فكر بحكمة في دائرة ما أصابه من نصاء ، فانه يسعد بما يتفق له من دنياه ، ولا يؤثر في شعوره بالمتعة أن سواء أوتى نصيبا أوفر .

والحقيقة التي لا يختلف فيها اثنان أن الحسد عادة ذميمة ، بل هو نقيصة خلقية وعقلية في وقت واحد ، وانه لنقيصة عقلية بوجه خاص وانه لا يعتمد على النظر الى الاشياء من ناحية ذواتها بل من حيث مقارنتها بنظائرها لدى الناس .

والمرء الذي يكفى دخله من عمله كل حاجاته وكمالياته يرى به أن يكون راضيا شاكرا ربه . . فاذا نظر الى شخص آخر من نفس مستواه ووجد ان دخل ذلك الشخص اضعاف دخله هو ، فان مجرد تفكيره في المقارنة ينغص عيشه ويذهب بسعادته ، لان الحسد نغص الى نفسه واخذ يأكل قلبه لشعوره انه مقبوض .

ولا يذهبن بك الضن أن لا علاج لهذه النقيصة ، فان

علاجها أمر ميسور عن طريق التدريب العقلي. . فعليك ألا تشغل ذهنك بأفكار سخيفة سوداء لا طائل من ورائها ، ثم ماذا يدفع الى الحسد سوى الرغبة فى السعادة والاستمتاع بالحياة . . فان قدر لك أن تطرد الحسد من نفسك ، حصلت على السعادة التى تجعلك موضع الحسد من غيرك .

والحسد نفسه سلسلة متصلة الحلقات ، لا يتيح لاحد هناء بشئ أو أمر ، فالذى تحسده لان دخله ضعيف دخلك ، يرى هو الآخر غيره يحصل على ضعف دخله وهكذا . وحتى من يحسد على المجد يتطبق عليه نفس الوضع ، فهذا العظيم يحسد ذاك لانه نال نجاحا أكبر وصيتا أعظم ، وذاك يحسد آخر لنفس السبب وهكذا .

والوصول الى قمة النجاح وذروة المجد لا يكفى مطلقا يتخلص الانسان من الحسد ، لانك ستجد من يفوقك نجاحا وارتقاعا مهما بلغت . . ذلك لان الحسد عاطفة لا تؤمن بالشبع .

وفى اعتقادى أن الوسيلة المثلى للتخلص من الحسد هو الاستمتاع بالمناعم التى تحظى بها كما هى ، وبإداء ما يوكل اليها من أعمال ومهام على أكمل وجه . وألفت النظر بوجه خاص الى ضرورة تجنب المقاومة بيننا وبين غيرنا مما نرى أو حتى تتخيل أنهم أوفر منا حظا .

ومن عجب أن التواضع الشديد له أثر كبير فى تكوين عاطفة الحسد . وعلى الرغم من أن العرف جرى على اعتبار التواضع فضيلة ، الا أن الشك يساورنى فى جوهر قيمة هذه الصفة ولا سيما حين تصل الى حد المبالغة .

والشخص المتواضع يحتاج الى مجهود كبير وتأكيدات متعددة كثيرة لتطبع فيه الثقة بنفسه .. ذلك لان تقديره لنفسه من الضالة بحيث يحول غالبا دون القدرة على النهوض بأعبائه ، وهو يعتقد أن الآخرين أكثر منه براعة وأحرى بالنجاح والمجد ، فينطوى قلبه على الحسرة والغيرة ثم على الحسد ، حسد المحروم للمتختم .

وانى أنصح وأوصي أن الخير كل الخير تنشئة الاطفال على الاعتزاز بأنفسهم ، وأن نجعلهم يشعرون انهم كائنات ذات شأن ، وبذلك نفرس فيهم الثقة بأنفسهم لان الثقة بالنفس ألد أعداء الحسد .. والانسان الواثق من نفسه المعتز بها وبكرامته لا يمكن أن ينحدر الى هذه الرذيلة الممقوتة ويكون حسودا .

ان عصرنا الحاضر عصر يلعب فيه الحسد دورا كبيرا الى حد بعيد ، فانا نرى المعدم يحسد الثرى ، والامم ذات الموارد المحدودة من كنوز المعادن والخامات تحسد الامم الغنية بتلك الموارد . والنساء يحسدن الرجال على نفوذهم في المجتمع وسلطانهم في الحكم والسياسة ، والنساء الفضليات يحسدن الغانيات لما يحظين به من اخصواء ومظاهر براقة .

على انه بالرغم من كل ذلك ، فلا بد لنا من الاعتراف بأن العدل الذى سيتمخض عنه هذا التحاسد سيكون بلا شك أسوأ نوع ممكن من العدل ، لانه سيقوم على تنقيص منافع المحظوظين ، أكثر مما يقوم بقصد زيادة منافع المظلومين والمظلومين . ولئن كان الحسد يقوم بدور المعول الهدام

لانه يختص بمهمة التدمير فى الحياة الخاصة ، فهو أيضا يقوم بهذا الدور التدميرى فى الحياة العامة ، فى الاوطان .. بل وفى النطاق العالمى ايضا .

ومن الخطأ أن نتظر خيرا يعم العالم من بذرة هذه الجرثومة الشريرة .. الا وهى عاطفة الحسد .

وقد كان الحسد فيما مضى محصورا فى دائرة ضيقة محدودة لا تتعدى دائرة الجيران ، لان تفكير الانسان فى ذلك الوقت لم يكن يتعدى تلك الدائرة المحدودة حوله . اما الان فقد نشأت عوامل شتى لا يحصرها عد فى مختلف أوجه النشاط الانسانى ، فالقراءة والكتابة والصحافة والكتب والمجلات والمطابع والسينما والاذاعة والتليفزيون ، اتاحت كلها أو بعضها لكل فرد أن يتعرف ويلم بأحوال الملايين من البشر الذين تفصلهم عنه المحيطات والاف الاميال ، والذين يختلفون عنه فى جميع النواحي والتقاليد والعادات وأسلوب الحياة .. فالقبح يرى رأى العين كيف يعيش الاثرياء ومبلغ بذخهم وما هم فيه من بجموحة واستمتاع بمناعم الدنيا ولذائذها ، فلا يملك سوى أن يحسدهم . ومن أسف أن ترى أن دعايات مغرضة منظمة تعبىء الشعور وتشجعه بالكراهية ضد أعداء وهميين من ذوى الجلود الملونة .

من هذا ، بل من كل هذا ، يتضح أن نطاق الحسد اتسع حتى شمل العالم كله بعد أن كان محصورا فى حين محدود أو دائرة ضيقة ، شارع أو حي أو قرية أو مدينة .. فقامت كراهية وعصبيات واضطهاد بين البيض والسود وبين دول ودول ، حتى أمسى العالم وقد صار على شفا

هاوية الدمار والفناء •

ولا يتبادر الى ذهنك ان مرجع هذا الى تأثير الدعاية فحسب ، فالدعاية لا تخلق الشعور بالحسد والبغضاء ولكنها تستغله وتوجهه • فلو لم توجد عاطفة الحسد والكراهية أصلا ، لما استطاعت الدعاية مهما بلغت أن يكون لها تأثير يذكر • وفي إمكانك أن تتساءل لماذا تنجح الدعاية بسهولة حين تستهدف شحن النفوس بالاحقاد والكراهية في الوقت الذي يتعذر عليها فيه خلق شعور بالمودة والمحبة والصدقة والاخاء •

السبب واضح ظاهر : ان في الانسان العصري شحنة ضخمة وطاقة هائلة من السخط والتذمر والتبرم وعدم الرضى عن أسلوب الحياة ، وكأنا نشعر اننا لم نتبع سبيلا سويا •

وأورد لك مثلا •• اذا أخذت اطفالك الى حيث تعيش القروء في حديقة الحيوان ، وراقبت في شيء من قوة الملاحظة ، لتبينت معالم الكآبة في عيونها بعد أن تفرغ من موجة المرح ، وكان هذه المخلوقات تستشعر الحسرة على تخلفها في سنة التطور حيث قدر لنا أن نسبقها نحن •

والانسان العصري لا يخلو من شيء من هذا القبيل ، فهو يشعر في قرارة نفسه وفي دخيلته بمستوى أفضل للانسانية ، ويجد الفارق كبيرا بينه وبين الواقع ، فتراه حائرا لا يدري كيف يصل الى ذلك المستوى الذي يتطلع اليه •

وعندئذ يتملكه الغيظ لهذا العجز ، فيندفع في تيسار

السخط على اخوته في البشرية ، متناسيا انه وهم سواسية
في الحيرة والعجز والشقاء •

ان مرحلة التطور التي وصلنا اليها ، لا يمكن بحال ان
نعتبرها مرحلة الختام •• لذلك يجب ان يكون هدفنا ان
نتجاوز تلك المرحلة الراهنة بعد ان بلغنا نهايتها ، فان لم
نفعل أصابنا الركود والانحلال ، وفقدت البشرية كيانها
واحترامها •

فاذا نحن فكرنا من جميع الوجوه ، لاتفصح لنا ان الحسد
بكل مافيه من سوء وقبح وبشاعة ، لا يخلو في الوقت
نفسه من شيء من اليمين والنفع •• ذلك لانه يعنى جزءا من
تعبير البشرية عن ألم كبير ، ألم اولئك الذين يسرون في
ظلمات ، يخبطون خبط عشواء على غير هدى •• سواء
الى راحة أفضل وحياة اكرم وأهنا ، أو الى الموت والدمار
والفناء . وما دمنا ننشد الارتقاء ونبحث عن السبيل
السوى الذى ينقذنا من هذا اليأس ، فأحرى بنا نحن
المتحضرين ان نبسط آفاقنا القلبية كما بسطنا آفاقنا
العملية •• بمعنى انه يجب علينا أن نتعلم التسامى على
نفوسنا ، فافنا بذلك وحده يمكننا تحرير الكون كله من
الخوف ومن الدمار فتكون بنائين لا هدامين ، وبذلك تكون
جديرين بلقب المتحضرين •

ولنتذكر أن الشعور بالنقص يعمل بالشيخوخة النفسية
والجسدية ، وان الحسد والتناظر يسرعان بالصحة الى
التهدم والكآبة ، وان الثقة بالنفس والايمان بالغد هم
مفتاح القوة والشباب الثابت الدائم •

قاوم الشغور بالنقص ، وثق بنفسك ، وأحب الخير
للناس وفي الناس ، وأحب الجمال في الناس والأشياء ..
وافرح لما يصيب غيرك من الرزق والحظ الحسن ، تعش
شباباً طول حياتك ولا تطرق الشيخوخة بابك .
عش ودع الآخرين يعيشون .. ودع المخاوف واستقبل
الحياة . هذا هو شعار الشباب الدائم والعمر الطويل
والسعادة الشاملة في آن واحد ..
أبدأ الآن .. فالأوان لم يفت بعد ..

الفصل الأول :

الفصل الثاني :

الفصل الثالث :

الفصل الرابع :

الفصل الخامس :

الفصل السادس :

الفصل السابع :

الفصل الثامن :

رقم الايداع بدار الكتب ٤٢٩٧ - ١٩٨٤

الترقيم الدولي ٨ - ١٠٦ - ١١٨ - ٩٧٧ ISBN

وكلاء اشتراكات مجلات دار الهلال

الكويت : السيد / عبد المال بسبوني زحلول - الكويت -
الصفاة - ص ٠ ب رقم ٢١٨٢٣ فليون ٧٤١١٦٤

جدة - ص - ب رقم ٤٩٣
السيد هاشم علي نحاس
المملكة العربية السعودية

THE ARABIC PUBLICATIONS
DISTRIBUTION BUREAU
7. Bishopsthorpe Road
London S.E. 26 ENGLAND

انجلترا :

Miguel Maciel Cary. E. 25 de Março, 990 : البرازيل
Caixa Postal 7406, Sao Paulo, BRAZIL.

اسعار البيع في الخارج للمعد المتألفة ٥٠٠ مليم :

مسوريا ٩٠٠ ق.س ، لبنان ٩٠٠ ق.س ، الاردن ٨٠٠ فلس ، الكويت
١١٠٠ فلس ، العراق ١٨٠٠ فلس ، السعودية ٨ ريال ، السودان ١٠٠٠
م.س ، تونس ١٢٥٠ مليم ، المغرب ١٢٥٠ فرنكا ، الجزائر ١٢٥٠ سنتا ،
الخليج ٨٠٠ فلس ، غزة والضفة ٣٠٠ ليرة ، الصومال ٨٠ بنى ، داكار ٦٠٠
فرنك ، لاجوس ٨٠ بنى ، اسيرة ٦٠٠ سنت ، اليمن الشمالية ٧ ريال ،
أديس أبابا ٦٠٠ سنت ، ياديس ١٠ فرنكات ، لندن ١٠٠ بنى ، إيطاليا
١٥٠٠ ليرة ، سويسرا ٤ فرنكات ، أثينا ٢٠٠ دراخمة ، ليبيا ٤٠ شللا ،
فراكفورث ٥ مارك ، كوبنهاجن ١٥ كرونة ، استوكهولم ١٥ كرونة ،
كندا ٢٠٠ سنت ، البرازيل ٤٠٠ سنت ، نيويورك ٢٥٠ سنتا ، لوس
الجلوس ٤٠٠ سنت ، استراليا ٤٠٠ سنت ، هولندا ٥ فلورين ، عدن ٤٠٠
فلس



هذا الكتاب

كل شيء فى هذا العصر يجرى بسرعة الصاروخ ..
بما فى ذلك مراحل العمر والصحة .. ولكن عصرنا أيضا
هو عصر العلم الذى يتقدم بخطى جبارة فى ابتداء أفانين
العلاج ..

والشيخوخة صارت علما قائما بذاته فى الامم المتقدمة
.. علما يتخصص العلماء فى بحث اساليب الوقاية منه،
والقضاء على الامراض والامراض الملازمة له .

والى جانب ابحاث العامل الطبية قام اطباء من نوع
آخر .. وسألهم اقرب الى الطبيعة ، يستعينون بعلم
النفس وعلم التغذية .. بل وبالفلسفة ويعلم وظائف
الاعضاء والتربية البدنية .. لاطالة مدة الشباب ..

ونجحت اساليبهم نجاحا يجعلنا نعتقد ان اساطير
ينبوع الشباب الدائم ليست كلها حديث خرافة ..

ويمتاز هذا الكتاب بدراساته البسيطة لكل نواحى
الانسان الجسدية والعقلية والعاطفية ، مع بحث كيفية
تقوية الحيوية من جميع هذه الوجوه المتكاملة .

٥٠ قرشاً

كتاب الغسل

مذكرات

محكوم عليه بالإعدام
فيكتور هيغو



مكتبة
الثقافة
القانونية



كتاب الهلال

سلسلة شهرية تصدر عن « دار الهلال »

رئيس مجلس الإدارة : مكرم محمد أحمد

رئيس التحرير : مصطفى نبيل

سكرتير التحرير : عايد عياد

مركز الإدارة

دار الهلال ١٦ محمد مر العرب
تليفون : ٢٠٦١٠ (عشرة خطوط)

KITAB ALHILAL

العدد ٤٠٥ - ذو الحجة ١٤٠٤ - سبتمبر ١٩٨٤

No. 405 — September 1984

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوي « ١٢ » عدداً في جمهورية مصر العربية أربعة جنيهات مصرية و ٨٠٠ مليم بالبريد المادي وفي بلاد اتحاد البريد العربي والافريقي والباكستان عشرة دولارات أو ما يعادلها بالبريد الجوي . وفي سائر أنحاء العالم عشرون دولاراً بالبريد الجوي .
والقيمة تزيد مقدماً لتقسم الاشتراكات بدار الهلال في ج.م.ع قدماً أو بحواله يريدية غير حكومية وفي الخارج بفيك مصرفي لأمم مؤسمة دار الهلال . وتضاف رسوم البريد المسجل على الأسعار الموضحة أعلاه عند الطلب .

كتاب الهلال



سلسلة شهرية لنشر الثقافة بين الجميع

الغلاف برفشة :
الفنانة سميرة حسنين

مذکرات محکوم علیہ بالإعدام

بقلم :

فیکتور ہیجو

دارالہلال

مقدمة

لم يظهر في مقدمة الطبقات الأولى من هذا الكتاب ، الذي نشر أول مائشر دون ذكر اسم مؤلفه ، سوى السطور القليلة التالية :

« هناك وسيلتان نحس عن طريقهما بوجود هذا الكتاب أو أن شئت فقل : كانت هناك في الواقع رزمة من الاوراق الصفراء غير المنتظمة ، سجل عليها آخر ما جال بذهن انسان بائس من افكار ، ورقة بعد ورقة ، أو أنه كان هناك رجل مفكر ، شغلته ملاحظة الطبيعة في سبيل الفن ، رجل فيلسوف أو شاعر - لست أدري - كانت هذه الفكرة نزوة من نزواته سيطر عليها ، أو بالاحرى سيطرت هي عليه ، ولم يستطع التخلص منها الا بتدوينها في كتاب . . . وعلى القارئ أن يختار من بين هذين التفسيرين ما يروق له »

ويستطيع القارئ أن يلاحظ أن المؤلف لم يجد من المناسب أن يفصح عن فكره عندما نشر هذا الكتاب ، وإنما آثر أن ينتظر حتى تفهم فكرته ويتلمس صيغها للنبي الجمهور . وما لبثت الايام أن حققت ما كان يتوق الى

معرفته ، اذا فهم الجمهور فكرته التى تضمنها هذا الكتاب .
 ويستطيع المؤلف اليوم ان يكشف النقاب عن الفسكرة
 السياسية والاجتماعية التى اراد ان يروج لها فى هذا
 القالب الادبى الساذج البريء ، فهو يعترف اذن ، او
 بالاحرى هو يعلن بصوت مدو وعلى رعوس الاشهاد ، ان
 كتاب « آخر ايام محكوم عليه بالاعدام » ليس الا دفاعا
 مباشرا - او غير مباشر ان شئت - عن الفاء عقوبة الاعدام
 ان ماكان يقصد اليه الكاتب بمؤلفه هذا ، وما كان
 يريد ان تبينه الاجيال المقبلة ، اذا هى عنيت بأمره ، ليس
 الدفاع الخاص عن مجرم بعينه او عن متهم يتخيره الكاتب
 فمثل هذا الدفاع الخاص بأمره ميسسور دائما
 وهو يتغير تبعا للظروف ، بل هو فى حقيقة أمره
 مرافعة عامة وابدية عن المتهمين جميعا ، فى الحاضر وفى
 المستقبل . انه حجر الزاوية فى الحق الانسانى الذى
 يبسطه الكاتب ويدافع عنه بأعلى صوته امام المجتمع
 الذى يعد محكمة النقض الكبرى ، مستهدفا حماية حقه
 فى الاستئناف الذى غالبا مايرفض فى قضايا الاجرام !
 انها مشكلة كشيبة مظلمة تنبض فى غير وضوح خلف
 جميع القضايا الكبرى ، وتختفى وراء ستار كثيف من
 الكلام الرنان ، ومن البلاغة الدامية التى يحيطها بها رجال
 الملك « اى رجال القضاء » . نعم ، اننى اقول انها مسألة
 « الحياة والموت » عارية ومجردة من كل رسميات
 النيابة العمومية وشكليات الاتهام الرنانة ، ومعرضة
 بشكل بارز فى وضوح النهار ، فى المكان الذى يجب ان

نراها فيه ، مكانها الواقعى على الطبيعة ، وثى بيئتها
الشنيعة المروعة ، لا عند القاضى فى الحكمة ، ولكن على
المقصلة .. غدا الجلاد !

ذلك هدف الشاعر الذى رمى اليه من تأليف هذا
الكتاب . فان كل المستقبل هامة ذات يوم بالمجد - وهو
ملا يجسر على أن يامله - فسوف يغنيه هذا عن كل شئ
آخر .

يعلم المؤلف اذن ويكرر القول باسم جميع المتهمين ،
سواء كانوا ابرياء او مذنبين ، امام جميع المحاكم وسائر
معلى الاتهام والمخلفين : ان هذا الكتاب موجه الى كل
من يصدر حكما . ولكى يتسع مجال الدفاع حتى يشمل
القضية برمتها ويغطى كل نواحيها ، فقد اضطر الكاتب
لكتابة مؤلفه « آخر ايام محكوم عليه بالاعدام » ، او
« مذكرات محكوم عليه بالاعدام » على هذه الصورة ،
وان يحذف من موضوعه ومن اجزائه جميعا الحادث نفسه
والدافع اليه ، والظروف الخاصة والشخصية ، وكل ما له
صلة بالحادث ، واسم المذنب ، مكتفيا بالدفاع عن قضية
شخص ما ، محكوم عليه بالاعدام ، ونقل فيه الحكم
لجريمة ما فى اى يوم من الايام .

وسوف يكون من دواعى سعادة المؤلف لو انه استطاع
- دون ان يستعين بشئ آخر غير تفكيره - ان يتعمق فى
موضوعه كل التعمق كى يجعل قلبا تنزف منه الدماء
تحت بصر رجال القضاء ، ولو انه تمكن من أن يبعث
الرحمة فى قلوب أولئك الذين يحسبون أنهم عدول، وسوف

يكون من دواعي سروره لو أنه استطاع بتعمقه في نفسية
القاضي أن ينجح أحيانا في أن يجد فيه إنسانا !

وعندما نشر هذا الكتاب منذ ثلاث سنوات ، تخيل بعض
الناس أن من واجبه أن يعلنوا على الملأ أن فكرته ليست
فكرة المؤلف ، فقال فريق منهم أنه قد أخذها من كتاب
انجليزي ، وذهب فريق آخر الى أنه قد اقتبسها من كتاب
أمريكي ، وتلك لعمري سنة مرذولة تدفعنا الى البحث من
أصول الأشياء بعيدا جدا ، على مسيرة آلاف الأميال ،
وتخجل النهر الذي يغسل مأواه شارمك يأتي من منابيع
النيل !

ومما يدهو للأسف أن أصل هذا الكتاب ليس انجليزيا
ولا أمريكيا ولا صينيا ، فالمؤلف لم يأخذ فكرته من كتاب
ما ، فهو لم يالف أن يذهب باحثا عن أفكاره بعيدا كل
هذا البعد ، وإنما أخذها من حيث تستطيعون جميعكم أن
تأخذوها أو من حيث يحتمل أن تكونوا قد استموها بالفعل
« اذ من منا لم يحلم ، أو يفكر ، فيما بينه وبين نفسه ،
في آخر يوم في حياة شخص محكوم عليه بالإعدام ؟ » ..
من الشارع ، بكل بساطة ، أو من الميدان العام ، أو من
ساحة الإعدام . أنه التقط هذه الفكرة الكثيرة وهو يمر
من هناك ذات يوم .. التقطها وهي ملقاة على الأرض في
بركة من الدماء ، تحت سلاح المقصلة الأحمر الرهيب !

وكلما كان يذاع حكم بالإعدام في باريس ، تبعا لقضاه
محكمة النقض في أيام الخميس الكثيرة ، كانت هذه
الفكرة الأليمة تعود الى المؤلف وتستولي على نفسه ، في
كل مرة كان يسمع فيها تلك الصيحات المبحوحة التي تجمع

المتفرجين وتؤلبهم حول' ساحة الاعدام ، وهى تمر من تحت نوافذ بيته . نعم ، كانت هذه الفكرة تلح عليه فتملا رأسه بما فيها من جنود البوليس والجلادين والجماهير . وتنقل الى مشاعره الآلام الاخيرة التى يقاسيها البسائس المحتضر ساعة بساعة ، فتقول له : انهم فى هذه اللحظة يجعلونه يعترف أمام القسيس .. وفى هذه اللحظة ، يقضون له شعره .. وفى هذه اللحظة ، يوثقون يديه !

وكانت هذه الافكار ترغم المؤلف المسكين - وهو شاعر مرهف الحس رقيق الشعور - على ان يقول كل ذلك للمجتمع الذى تشغله شؤنه المعتادة ، فى الوقت الذى تتم فيه هذه العملية البشعة ، وكان هذا الخاطر يطارده ويهز عواطفه ، وينتزع وحي الشعر من أعماق نفسه ان كان يعالج كتابته ويقتل أبياته على لسانه وهى بعد لم تر النور ! نعم ، كانت هذه الفكرة تحاصره وتلح عليه ، وتملا رأسه ونفسه فتعطل كل أعماله ، وتعرض سبيله فى كل شيء . وكان الامر بالنسبة اليه عذابا اليما يبدأ مع مطلع النهار ، ثم يستمر بعد ذلك مع عذاب الذبب البائس الذى كان يمتد حتى الساعة الرابعة صباحا . وعندئذ فقط ، وبعد ان يتنفس الفجر ، كان فى وسع المؤلف ان يتنفس وأن يجد فى نفسه شيئا من الحرية .

وأخيرا ، شرع المؤلف ذات يوم فى كتابة هذا الكتاب ، وكان ذلك - على مايعتقد - فى اليوم التالى لاعدام « دولباخ » ، فخفف عنه كربه منذ ذلك الحين ، واصبح ضميره يوحى اليه أنه ليس متضامنا مع العدالة فى كل مرة ترتكب فيها احدى هذه الجرائم العامة التى يسمونها

فكيف حكم الاعدام ، ولم يعد يحس على جبينه بقطبرة
الدماء التي تسقط من ساحة الاعدام على رأس كل فرد
من افراد المجتمع .

ومع ذلك فان هذا كله ليس كافيا ، فالتبرؤ من الجريمة
شيء حسن ، ولكن الافضل منه منع اراقة الدماء . ولهذا
اقلن يعرف المؤلف هدفا اسمى ولا اسلم ولا ائبل من هذا
الهدف ، ألا وهو الاسهام في الفاء عقوبة الاعدام ، ومن ثم
اقائه يقضم تمنياته وجهوده بكل قواه ، الى جهود الرجال
الكرماء في كل الامم ، الذين يعملون جاهدين منذ عدة
اموام من اجل اسقاط المقصلة ، وهي الشيء الوحيد الذي
لا تجتثه الثورات . وسوف يسر المؤلف ان ياتي بدوره ،
وهو الرجل الضعيف ، ليضرب ضربه معاونا في هدم
آلة الاعدام التي تسلط منذ قرون عديدة على رموس
الناس .



لقد ذكرنا منذ لحظة ان المقصلة هي البناء الوحيدة الذي
لا تقوضه الثورات ، والواقع انه يندرج ان تبخل الثورات
بدم البشر ، فهي تأتي لتغير وتعدل من نظم المجتمع
وأوضاعه ، ومن ثم تكون عقوبة الاعدام من الامور التي
لا تتناول عنها الا بصعوبة بالغة .

ولكننا سوف نعترف مع ذلك بأنه اذا كانت هناك ثورة
قد بدت لنا مجيدة ، وتستطيع حقا ان تلغى عقوبة الاعدام ،
فان هذه الثورة هي ثورة يوليو ، اذ يبدو لنا في الواقع
انه من واجب أكثر الحركات الشعبية مسامحا في العصر

الحديث أن تلقى هذه العقوبة البربرية التي أنشأها لويس الحادى عشر وريشليو وروبسيير (١) ، وأن تنص فى القانون على عدم جواز اهدار حياة الانسان . نعم ، ان ثورة يوليو عام ١٨٣٠ كانت جديرة بتحطيم مقصلة عهد الارهاب التي كانت قائمة منذ عام ١٧٩٣ .

لقد رجونا ذلك لحظة ، فى شهر اغسطس من عام ١٨٣٠ ، كان فى وسع المرء ان يستنشق فى الجو كثيرا من الشفقة والكرم ، وكانت ترفرف فوق الجماهير روح جميلة من الرقة والمدنية ، وكنا نشعر بان قلوبنا تتفتح وهى تحس باقتراب مستقبل باسّم ، حتى بدا لنا ان عقوبة الاعدام قد ألغيت بالفعل دفعة واحدة باتفاق عرفى عام ، شأنها شأن غيرها من الامور التي كانت قد ضايقتنا اشدد المضايقة !

ان الشعب كان قد تخلص من آثار العهد البائد فى فرح قاهر ، والمقصلة اثر دام من هذه الآثار ، وقد حسبنا أننا تخلصنا منها وانها حُرقت مع ماحرق ، وظللنا لعسدة اساييع نثق بالمستقبل فى سلاجة ، مؤمنين بأنه لا يمكن الاعتداء على الحياة كما لا يمكن الاعتداء على الحرية .

والواقع أنه ماكاد ينقضى شهران حتى بدلت محاولة تهدف الى تحقيق الامنية المثالية العظمى ، التي طسألا تمناها « سيزار بونيزانا » ، الا وهى الغاء عقوبة الاعدام وجعلها حقيقة قانونية ، غير أن هذه المحاولة كانت تفتقر ، للأسف ، الى المهارة والحلق ، بل انها كانت خبيثة

(١) ريشليو احد الوزراء الفرنسيين قبل الثورة . اما روبسيير فهو ارحامى من رجال الثورة الفرنسية .

تقريبا ، فقد تمت بقصد خدمة مصلحة أخرى غير
المصلحة العامة .

اننا نتذكر انه في شهر اكتوبر من عام ١٨٢٠ ، بعد ان
استبعد البرلمان اقتراح دفن نابليون تحت تمثال العاود
بعدة ايام ، اخذ ممثلو الامة جميعا يبكون ويتنحبون ،
وطرحت مسألة الحكم بالاعدام على بساط البحث ، وسوف
تذكر بعد بضعة اسطر في اية مناسبة طرح هذا الموضوع
للبحث ، فبدأ عندئذ ان قلوب هؤلاء الشرعيين جميعا
قد امتلأت فجأة بشفقة عجيبة ، حتى انهم كسأوا
يتزاحمون على الكلام ، وعلى العويل والنحيب ورفع
أيديهم نحو السماء ! .. الحكم بالاعدام ! .. يا الله السموات
والارض ! .. يا له من شيء بشع شنيع !

نعم .. هكذا كانوا يقولون ، ومنهم هذا النائب العام
الشيخ الذي ابيض شعره وهو يرتدى « الروب » الاحمر
والذي سلخ كل حياته وهو يأكل الخبز مغموسا في دم
الاثامات ، فقد لبس من قوره مسوح العطف والشفقة ،
واشهد الالهة على انه يمقت المقصلة . ولم يخل المنبر لمدة
يومين كاملين من خطب تفيض بالبكاء والنحيب حتى بدا
الامر وكأنه « محزنة » تدب فيها الندابون ، ورددوا فاصلا
من التراتيل الحزينة مع « تخت » كبير ، كبير جدا ،
بمصاحبة المجموعة « الكورس » المكونة من كل هؤلاء
الخطباء الذين يشغلون الصفوف الاولى من الجلسات
والذين يرسلون انعاما جميلة للغاية في الايام الجيدة . لقد
حنى كل منهم على طريقته ولم يكن هناك نقص في أي شيء
وكان الامر يشبه العاطفة ويحرك الشفقة الى اقصى حد ،

خاصة وإن جلسة الليل كانت أبوية رحيمة ، تتقطع لها
نياك القلوب ، تماما كما تتقطع لدى رؤية الفصل الخامس
من مسرحية « لاشوسيه » ، وكانت الدموع تترقرق في
عين الجمهور الطيب القلب الذي كان لا يفهم شيئا من
كل ذلك .

فعلام كانت تدور مناقشته عندئذ ؟ الغاء عقوبة الاعدام ؟
نعم .. ولا !

وهذا هو الواقع :

إن أربعة رجال من المجتمع الراقى ، أربعة رجال ذوى
مراكز مرموقة من صنف هؤلاء الرجال الذين نصادفهم
في صالونات الطبقة العليا ، والذين قد تتبادل معهم بضع
كلمات مؤدبة ، أقول إن أربعة من هؤلاء الرجال كانوا
قد حاولوا ، في الدوائر السياسية العليا ، إحدى هذه
الضربات الجريئة التى يسميها « يكون » جرائم ، ويطلق
عليها « ماكيافيللى » اسم « مشاريع » ولكن القانون فى
قسوته على الجميع يعاقب على هذه الجرائم أو المشاريع
بالاعدام . وكان هؤلاء الرجال الأربعة سجناء وأسرى فى
قبضة القانون يحراسهم ثلاثمائة جندي فى سجن « فانسين »
.. فما العمل وكيف العمل ؟ .. لاشك فى أنكم تفهمون
أنه يستحيل أن يرسل إلى ساحة الاعدام أربعة رجال
مثل هؤلاء . أربعة رجال من الطبقة الراقية لا يمكن أن
يساقوا إلى ساحة الاعدام فى عربة « كارو » وهم مفيدون
بالجبال القليظة فى بشاعة ، ويظهر كل واحد منهم إلى
ظهر الآخر ، ومعهم هذا الموظف الذى يجب ألا يذكر اسمه
قط ! .. آه لو كانت هناك مقصلة من خشب ثمين !

آه ! .. ليست هناك اذن وسيلة لاتقاء رعوسهم الا
بالغاء عقوبة الاعدام !



وهنا تحرك البرلمان وبدأ فى العمل !

ارجو ان تلاحظوا ايها السادة انكم حتى الامس القريب
كنتم تعتون هذا الالغاء بأنه مجرد نظرية مثالية خيالية ،
وبأنه حلم وشعر وجنون . ولاحظوا كذلك ان هذه ليست
اول مرة يحاولون فيها لفت نظركم الى العربة « الكارو » ،
والى الجبال الغليظة ، والى الالة الحمراء البشعة ! انه
لمن القريب حقا ان تسترعى كل هذه الاشياء الرهيبة
انتباهكم الان فجأة على هذا النحو !

صعنا ! فالامر ليس كما تظنون ! فنحن لا نلقى عقوبة
الاعدام من اجلك انت ايها الشعب ، بل من اجلنا نحن
النواب الذين قد نصبح وزراء فى يوم من الايام . فنحن
لا نريد ان تعض المقصلة الطبقات العليا ، من اجل ذلك
فاننا نحطمها ، وحسنا نفعل اذا كان عملنا هذا فيه
ارضاء للجميع ، فمر اننا لم نفكر الا فى انفسنا ونحن
نقوم به ! فلنطفى النار اذن ، ولنلغ الجلاد بسرعة ،
ومعه قانون الاعدام .

وهكذا ، فان مزيجا من الانانية يشرف بخسر
المشروعات الاجتماعية وينسدها . انه العرق الاسود
يجرى فى الرخام الابيض ، ويسير فى كل موضع فيه
فيظهر فجأة ، وفى اية لحظة ، تحت « ازميل » النحات .
ان تمثالكم ايها السادة يجب ان يعاد صنعه من جديد .
ونحن لا نشعر يقينا باننا فى حاجة الى ان نعلم ذلك

هنا ، قلنا من الذين كانوا يطالبون بـروس الوزراء
الأربعة . فبعد القبض على هؤلاء الرجال ذوى الحظ
العائر ، تحول لدينا الغضب والاشمئزاز اللذان كنا نشعر
بهما بسبب مؤامرتهم الى شفقة عميقة كما حدث لدى
الجميع . لقد أنعمنا النظر فى الأفكار العتيقة التى تروى
عليها بعضهم ، وفى عقل رئيسهم ذى الافق الضيق ، وهو
انسان متعصب ومتأمر عنيد ممن أسهموا فى مؤامرات
عام ١٨٠٤ ، قد ابيض شعره قبل الاوان ، وهو فى الظل
والرطوبة فى سجون الدولة ، كما فكرنا فى كل الظروف
الخنمية التى كانت تحيط بموقفهم المشترك ، وفى استحالة
وقف هذا الانحدار السريع الذى كانت الملكية قد دفعت
نفسها اليه بأقصى سرعتها فى الثامن من أغسطس عام
١٨٢٩ ، وفكرنا كذلك فى مدى الاثر الذى يحدثه شخص
الملك ذاته فى أنفسنا ، وهو اثر لم تكن نشعر به الا قليلا
جدا حتى ذلك الحين ، وفكرنا خاصة فى العزة والكرامة
التي كان أحدهم يبسطهما على الآخرين فى محتهم
كمعطف ثمين .

لقد كنا من الذين كانوا يتمنون لهم مخلصين ان تنقذ
حياتهم ، وكنا على اهبة الاستعداد لان نضحي فى هذا
السييل ، فلو حدث المستحيل ونصبت لهم المشنقة يوما
فى ساحة الاعدام ، فاننا لانشك فى أنه سوف تحدث
مظاهرات شعبية عنيفة لتهدم هذه المشنقة ، وسوف
يكون كاتب هذه السطور مع تلك المظاهرات المقدسة اذ
يجب علينا ان نقول كذلك فى صراحة ، انه اذا قورنت كل
المشائق فى اوقات الازمات السياسية ، فان المشنقة

السياسية تكون أبشعها وأكثرها شؤما وأوغرها مسما
واجدها بالازالة على الإطلاق . ان هذا الضرب من
المقصلة تثبت جدوره في الشارع ، ويترعرع في وقت
وجيز لينتشر في الأرض . ففي وقت الثورة ، خلوا
حذرهم لأول راس يهوى ، لانه يفتح شهية الشعب .

لقد كنا اذن متفقين شخصيا مع الذين كانوا يريدون
اتقاء رعوس الوزراء الاربعة ، كنا متفقين معهم على اية
صورة من الصور ، وذلك لاسباب عاطفية واخرى
سياسية ، وانما كنا نؤثر فقط ان يتخير البرلمان فرصة
خير هذه لاقتراح الغاء عقوبة الاعدام .

ولو انهم اقترحوا هذا الالفاء لا بمناسبة سقوط اربعة
وزراء من قصر التويلري « قصر الحكم » الى سجن
« فانسين » ، بل من اجل اى مجرم عاوى ، من اجل
واحد من هؤلاء البائسين الذين لا تدقق النظر اليهم
حينما يعرون على مقربة منك في الطريق ولا تبادلهم
الحديث ، وتتجنب الاحتكاك بهم بغيرتك لقدارة ملابسهم
هؤلاء التعساء الذين كانت طفولتهم جريا في العراء وهم
حفاة في الوحل عند تقاطع الشوارع ، يرتجفون من البرد
شتاء على قنطرة الطريق ، ويستدفئون على دخان المطابخ
مطابخ مطعم « مسيو فيفور » العظيم ، الذي تتساول
طعامك فيه ، وهم ينقبون هنا وهناك عن كسرة من الخبز
في وسط القمامة ويمسحونها قبل أن يتبلغوا بها ، ثم
ينبشون عن غيرها . وليس لهم من تسلية الا ذلك المنظر
المجاني ، منظر عيد الملك ، ومنظر المحكوم عليهم بالموت ،
وهم في ساحة الاعدام ، وهذا المشهد الاخير بالمجان

كذلك . يالهم من بائسين مساكين يدفع بهم الجوع الى
السرقه ، وهذه تدفع بهم الى الباقي .. ! انهم اطفال
منحرومون فى مجتمع قاس تأخذهم اصلاحيات الاحداث
فى سن الثانية عشرة ، والليمان فى الثامنة عشرة ،
وتتأقفهم المشنقة فى سن الاربعين . انهم سيئو الحظ ،
وكان فى وسعكم بمدرسة ومصنع أن تجعلوا منهم اناسا
طيبين صالحين ، اناسا نافعين قوى خلق كريم . انهم
سيئو الحظ لانكم لا تدرون ماذا تفعلون بهم الا أن تلقوا
بهم كما يلقي المرء بحمل لا نفع فيه ، تارة فى ليمان
« طولون » واخرى فى مقبرة « كلامار » ، لتسلبوهم
الحياة بعد أن تكونوا قد سرقتم الحرية منهم ... فلو
انكم اقترحتم الغاء عقوبة الاعدام من أجل واحد من هؤلاء
الرجال ، لكأنت جلستكم اذن مجيدة حقا ، وعظيمة وجليلة
ومقدسة وجديرة بالتبجيل . فمئذ أن دعا قساوسة
« ترائت » العظماء الخارجين على الكنيسة الى الاجتماع
بهم باسم الرحمة الالهية ، اذ كانوا ياملون هدايتهم ، لم
نر قط جماعة من الرجال قدمت للعالم ماهو اكرم عظمة
ونبلا وشفقة ببنى البشر من هذا المشهد . اقد كان من
الواجب دائما على اولئك الذين هم اقوياء وعظماء حقا
ان ينعوا بالضعيف ، وان يهتموا بأمر الصغير . ان جمعية
من البراهمة كانت تكون جميلة لو أنها عنت بأمر الفقير
المعدم ، وقضية الفقير المعدم هنا ليست الا قضية
الشعب . فلو انكم كنتم الفيتم عقوبة الاعدام من أجل
الشعب ، دون أن تنتظروا حتى تكون لكم مصلحة فى

ذلك ، لانتمتم بهذا ما هو اكثر من العمل السياسى ،
ولانتمتم عملا اجتماعيا بمعنى الكلمة .

لكنكم لم تنجزوا حتى مجرد عمل سياسى بمحاولتكم
الغاء عقوبة الاعدام ، لا التماسا لهذا الالفاء لذاته ، ولكن
لاتقاذ اربعة وزراء بائسين ضبطوا متلبسين بتهمة التامر
لاحداث انقلاب !

فماذا حدث ؟ انكم قد اثرتم الريب والشكوك ، نظرا
لانكم لم تكونوا مخلصين . وعندما رآى الشعب ان الغرض
هو خداعه فغضب على هذه المسألة برمتها وحدث امر
جدير بالملاحظة ، فقد تحمس الشعب لحكم الاعدام مع انه
هو الذى يتحمل عبئه كله ! ان افتقاركم الى المهارة هو
الذى جعل الامور تسير على هذا النحو ، فانتم قد اساتم
الى هذه المسألة اساءة طويلة الامد بمعالجتكم اياها على
هذا النحو من الف والذوران وعدم الصراحة . لقد كنتم
تمثلون رواية هزلية فصرف النظارة لكم .

ومع ذلك ، فقد اخذت بعض النفوس هذه المهزلة مأخذ
الجد ، وصدر الامر ، بعد جلسة البرلمان المشهورة
مباشرة ، من حامل الاختام - وهو رجل شريف - الى
رؤساء النيابة بايقاف تنفيذ احكام الاعدام الى اجل قير
مسمى . وكان ذلك خطوة كبرى فى الظاهر ، وتنفس
اعداء عقوبة الاعدام الصعداء ولكن فرحتهم لم تتم .
كانت وهما قصير الامد .

وانتهت محاكمة الوزراء ، ولا اعرف الحكم الذى صدر
عليهم ، واتقلت رموسهم الاربعة ، واختير لهم سجن هام
Ha.m كحل وسط بين الموت والحرية . وبعد ان

تمت كل هذه الاجراءات ، تلاشى كل اثر للخوف من نفوس القادة من رجال الحكم ، ومع ذهاب الخوف تلاشت كل المشاعر الانسانية ، ولم يعد احد منهم يذكر الغاء عقوبة الاعدام .. ولما لم يعد من مصلحتهم اثاره هذه المسالة ، عاد الخيال خيالا ، وارتدت النظرية الى سيرتها الاولى ، وانقلب الشعر شعرا كما كان من قبل .

ومع ذلك ، كان لا يزال هناك فى السجون بعض البائسين من المحكوم عليهم بالاعدام العاديين ، كانوا يتزهون فى ردهات السجون منذ خمسة اشهر او ستة ، وهم يستنشقون الهواء وقد هدأت انفسهم منذ اثاره هذه المسالة فى البرلمان ، ووثقوا من انهم سوف يعيشون وقد اعتقدوا ان ايقاف التنفيذ هذا معناه العفو عنهم .. ولكن ، صبرا لحظة !



حقا لقد كان الجلاء خائفا للغاية ، ففي اليوم الذى كان قد سمع فيه المشرعين يتحدثون عن الانسانية وعن حب الغير وعن التقدم ، ظن انه ضائع لا محالة ! وبلغ من نعاسته انه اختبأ تحت مقصلته وهو لا يحس بأذى سرور او ارتياح تحت شمس شهر يوليو ، كبومة فى وضوح النهار ، وهو يحاول جاهدا ان يجعل الناس ينسون امره ، وكان يسد اذنيه ، ولا يجرؤ على ان يلتقط أنفاسه .. لم يعد يراه احد منذ ستة اشهر ، ولم يكن احد يدري ما اذا كان ميتا او لا يزال على قيد الحياة ، ومع ذلك فقد خد الرجل يطمئن رويدا رويدا فى ظلماته ، وكان ينصت لى ما كان يتنور فى البرلمان فلم يعد يسمعهم ينطقون

باسمه ، ولم يعد يسمع تلك الكلمات الرنانة التي كانت قد ألقت في قلبه الرعب . لم تعد ثمة تعليقات بليغة من كيفية معالجة الجرائم والعقوبات ، فقد كانوا يهتمون بأشياء أخرى على شيء من الخطورة فيما يختص بمصلحة المجتمع ، كطريق يصل بين قريتين ، أو منح امانة لمثلئ دار الأوبرا ، أو زيادة الميزانية الهزيلة بمقدار مائة ألف من الفرنكات !! لم يعد يفكر فيه أحد ، هو : قاطع الرعوس !

وما أن رأى الرجل ذلك حتى اطمأن قلبه ، واطمأن برأسه خارج الجحر مقلبا بصره في جميع الاتجاهات ، ثم خطا الى الامام خطوة أو خطوتين ، كما يفعل أى قار من قتران الشاعر « لافوتتين » ، وبعد ذلك خاطر بأن خرج تماما من مخبئه ، ثم قفز على المقصلة وأخذ يمسحها ويمسحها ويصلح من شأنها ، ثم لمعها وداعبها وجربها « على الفاضى » وهو يعد نفسه بأن يقدم عملا لهذه الآلة القديمة التي علاها الصدا والتفتها البطالة !!

وتلفت الجلاد خلفه فجأة ، وأمسك بأحد هؤلاء المنكودى الحظ كما سمحت له الصدفة في أول مسجن صادفه ، أحد هؤلاء الذين كانوا يعولون على الحياة ، أمسك به من شعره وجذبه اليه ، ثم جرده من ملابسه ، وشذ وثاقه ، وأعلمته .. وهكذا عادت عقوبة الاعدام !

ان هذا كله شيء شنيع .. ولكنه التاريخ !

نعم ، لقد كانت هناك فترة مدتها ستة أشهر أجل فيها تنفيذ عقوبة الاعدام ومنحت لمسجونين تعساء ، ضوعفت لهم العقوبة مجانا على هذا النحو يجعلهم يأملون في الحياة

ويتعلقون بها ، ثم .. بلا سبب .. وغير ضرورة ، ولمجرد
اللذة الفنى وقف تنفيذ أحكام الإعدام ذات صباح ، وقطعت
رعوس كل هؤلاء الناس فى يرود شديد وبطريقة منظمة ..
آه ! .. يا الهى ! هل لى أن أسألكم : ما ضرنا نحن جميعا
لو عاش هؤلاء الرجال ؟ ألا يوجد فى فرنسا هواء يكفى
الجميع ؟

ونظرا لان كاتبنا صغيرا فى الحكومة كان لايغنيه الامر ،
نهض من على مقعده ذات يوم ، وهو يقول : « هيا بنا ! ..
لم يعد أحد يفكر فى الغاء عقوبة الإعدام . لقد حان
الوقت لنعود الى قطع الرقاب بالمقصلة ! » لابد أن يكون
قد حدث فى قلب هذا الرجل أمر وحشى ، أمر بالغ
الشناعة !

ونرى لزاما علينا أن نقول من ناحية أخرى أنه لم تصاحب
تنفيذ أحكام الإعدام ظروف أكثر بشاعة قط الا منذ الغاء
وقف تنفيذ أحكام الإعدام ، الذى صدر الأمر به فى شهر
يوليو - ولم تكن قصص مايجرى فى ساحة الإعدام قط
أكثر إثارة للنفوس ، مما يبرهن تماما على مقت الناس
لعقوبة الإعدام .. ان ازدياد فزع الناس من هذا الحكم
انما هو عقاب عدل موجه لأولئك الذين أعادوا تطبيق
قانون الدم ، فليلقوا جزاء وفاقا على ما صنعوه .



ويجب أن نذكر هنا مثلين أو ثلاثة امثال لما حدث فى
بعض وقائع الاغتيال ، مما ينضح بشاعة وقلادة . يجب
علينا أن نرهق أعصاب زوجات وكلاء النيابة ، فالمرأة
لها اثرها أحيانا فى إيقاف الضمير .

فى نهاية شهر سبتمبر الماضى على وجه التقريب ، وفى
اواسط فرنسا - ولا يحضرنا تماما المكان ، واليوم ، واسم
الحكوم عليه ، ولكننا سوف نعتز على هذا كله اذا حدث
ان شك احد او عارض فى صحة هذه الواقعة - ونعتقد
ان ذلك حدث فى « باميه » . فقد دخلوا على رجل فى
سجنه حيث كان يلعب الورق فى هدوء ، فاعلنوه بأنه
سوف يموت بعد ساعتين ، فارتسل هذا القول رجفة
قاسية فى كل اوصاله . ذلك أنهم كانوا قد نسوا أمره
لستة أشهر فلم يعد يفكر فى الموت .. وحلقوا للرجل
لحيته ، وقصوا له شعره ، واوثقوه بالحبال ، وجعلوه
يعترف أمام القسيس . ثم اركبوه عربة « كارو » بين
أربعة من الجنود ، ومروا به خلال الجماهير حتى وصلوا
الى مكان التنفيذ .

والى هنا ، فالامر يهون ، اذ أنه يتم على هذا النحو .
ولما بلغ الرجل مكان الآلة الرهيبة تلقاه الجلاد من
القسيس ، وحمله وربطه على المقصلة ، ثم جعله يطاقىء
رأسه وهوت السكين . لقد تحرك المثلث الحديدى الثقيل
فى صعوبة ثم هوى وهو يحك فى مجراه ! وهنا بدأت
البشاعة ، فقد أخذت السكين تحز فى رقبة الرجل دون
ان تذبجه ، فصاح صيحة بشعة . وحار الجلاد فى الامر
فرفع السكين ثم تركها تهوى من جديد . فعضت رقبة
المسكين مرة أخرى ولكنها لم تقطعها . فصرخ الحكوم
عليه ، وصاح الجمهور كذلك ، فرفع الجلاد السكين
مرة ثالثة وهو يامل خيرا فى الضربة الثالثة ولكن .. بلا
جدوى !

ان الضربة الثالثة قد فجرت نهرا ثالثا من السماء
اخذ يجرى على رقبة المحكوم عليه ولكنها لم تطح برقبته !
والآن فلنوجز : ان السكين قد رفعت ثم هوت خمس
مرات وخمس مرات جرحت المحكوم عليه ، وخمس مرات
صرخ الرجل من اثر الضربة ، وهز راسه الحى وهو
يطلب الرحمة ! فثار الشعب وامسك بأحجار ليرجم بها
الجلاد التعس ، فهرب الجلاد تحت المقصلة واحتسى خلف
خيول الجنود .. ولكن هذه ليست نهاية المأساة ..

ان المحكوم عليه حينما وجد نفسه وحيدا على المقصلة ،
اعتدل على اللوحة الخشبية وظل واقفا هناك بمنظره
المفزع ، وهو يقطر دما ويسند راسه نصف المقطوع ، الذى
كان يتدلى على كتفه ، وراح يطلب فى صياح مبجوح ان
يتكوا وثاقه !

فغمرت الشفقة قلب الجمهور ، وهم بان يقتحم نطاق
الجنود وان يخف لنجدة هذا البائس الذى نفذ فيه حكم
الاعدام خمس مرات . وفى تلك اللحظة بالذات ، صعد
على المقصلة صبي الجلاد ، وهو شاب فى نحو العشرين
من عمره ، وامر المحكوم عليه بان يستدير كي يفك
وثاقه ، ثم استغل وضع هذا الرجل المشرف على الموت ،
الذى كان يسلم نفسه اليه بسلامة نية ، فوثب على ظهره
وشرع يقطع له فى صعوبة ما كان قد تبقى من رقبته بسكين
جزاير !

ان هذا قد حدث وراه الناس راي العين .. ثم ،
زاده راي العين !

وكان هنالك بحسب نص القانون ، قاض يشهد تنفيذ هذا الحكم . وكان يستطيع بإشارة منه أن يوقف كل شيء! فماذا كان يفعل هذا الرجل اذن وهو في عربته بينما كانوا يقتالون انسانا ؟ ماذا كان يفعل معاقب القتلة هذا في الوقت الذي كانت عملية اغتيال تجري في وضح النهار ، امام عينيه ، وتحت خيـسول عربته ، وتحت زجاج نافذتها ؟ .

لم يقدم القاضي للمحاكمة ! ولم يقدم الجلاد للمحاكمة ، ولم تحقق أية محكمة في هذا الافناء الوحشي لجميع القوانين في شخص مخلوق مقدس من مخلوقات الله !



في عصر همجية القانون الجنائي في القرن السابع عشر ، ابان حكم « ريشيليو » وحكم « كريستوف فوكيه » ، حينما اعدم السيد « دى شاليه » امام الناس في ميدان بمدينة « نانت » على يدي جندي غير ماهر ضربه اربعا وثلاثين ضربة (١) بآلة حادة يستعملها صانع البراميل في تجميع الخشب ، وذلك بدلا من أن يضربه ضربة واحدة بسيف ، بدا هذا على الاقل أمرا غير مشروع في نظر برلمان باريس ، فأجرى تحقيقا و اقيمت قضية . ولئن كان ريشيليو لم يعاقب ، ولئن كان كريستوف فوكيه لم يعاقب فان ذلك الجندي قد لقي جزاءه . كان هذا ظلما دون شك ، ولكنه ظلم يكمن العذل وراءه !

(١) يقول لايرت انها اثنتان وعشرون ضربة ويقول (اوبرى) انها أربع وعلاثون .. وكان مسيو (دى شاليه) يصرخ في كل مرة حتى الأخيرة العشرين !

أما هنا ، فلم يحدث شيء على الإطلاق . لقد وقع هذا الحادث بعد شهر يوليو في وقت سادت فيه الطباع الرقيقة والتقدم ، وبعد عام واحد من « مجزئة » البرلمان المشهورة على عقوبة الأعدام . حسنا ! إن هذا الحادث لم يذكره أحد على الإطلاق ، ونشرته صحف باريس كأنه حكاية عادية ، ولم يحاكم أحد بسببه ولم يوجه الاتهام إلى أحد ! كان كل ما عرفوه أن المقصلة قد ألفت عمدا ، ألفتها شخص كان « يريد أن يضر بمنفذ أحكام القضاء » ، كان هذا الشخص هو أحد خدم الجلاد ، وقد دبر هذه المكيدة لينتقم من سيده لأنه كان قد طرده من خدمته .
لم تكن هذه إلا مكيدة خادم ، فلنتابع سرد أمثلتنا إذن :

وفي مدينة « ديجون » ، سيقت امرأة منذ ثلاثة أشهر إلى ساحة الأعدام ، « تصوروا .. امرأة ! » ، وفي هذه المرة أيضا لم تؤد سكين الدكتور جيوثان (١) عملها كما يجب ، فلم تقطع الرأس تماما بحيث يتفصل عن الجسم . وعندئذ ، تعلق مساعدو الجلاد بقدمي المرأة ، وفصلوا رأس البائسة عن جسدها وهي تطلق صرخات مدوية ، بأن انتزعوها انتزاعا بقوة الشد والجذب .

وفي باريس ، نعود إلى الوقت الذي كان يجري فيه تنفيذ عقوبة الأعدام في السر . فنظروا إلى أنهم كسانوا منذ شهر يوليو لا يجرمون على تنفيذ أحكام الأعدام في

(١) يضى المقصلة التي عرفت في فرنسا منذ الثورة الفرنسية بهذا الاسم ، نسبة إلى مخترعها الدكتور جيوثان - المترجم .

ساحة الاعدام ، والى انهم كانوا خائفين ، وبما انهم كانوا
جبناء ، فان هذا هو ما حدث :

لقد أخذوا أخيراً من سجن « بيستر » رجلاً محكوماً
عليه بالاعدام ، يدعى « ديزاندريو » على ما اعتقد ،
ووضعه في شيء يجز على عجلتين ، مقلداً من كل نواحيه
كسلة ، ومقلداً قفلاً محكماً بالاقفال والمزاليج ، ثم ساروا
به دون جلبة وبلا جمهور يرافقه ، بين جنديين أحدهما
أمامه والآخر من خلفه ، ثم القوا بالسلة والرجل الذي
فيها في وسط الحقول خارج باريس ، فيما وراء حي « سان
جاك » .. وكانت الساعة الثامنة صباحاً في مطلع النهار
عندما وصلوا الى هناك ، وكانت هناك مقصلة « طازجة »
لم تستعمل بعد أعدت خصيصاً لهذا الرجل ، وكان الذين
شهدوا هذا المنظر بضعة غلمان صفار اجتمعوا على كومة
احجار قريبة حول تلك الآلة التي نصبت على غير انتظار
.. ثم أخرج الرجل من السلة في سرعة ، ودون أن تتاح
له أية فرصة ليلتقط أنفاسه ، ثم قطع رأسه خلسة في
صورة تنطوي على الخيانة والعار ! .. وهذا هو
ما يسمونه « عملاً رسمياً وعاماً من أعماله المعدالة
الكبرى » ، قبالها من مكرية دنيئة !

كيف اذن يفهم رجال الملك كلمة المدنية ؟ وفي أي عصي
نعيش ؟ ان المعدالة قد انحطت حتى أضحت جينسلا
وخطباً قياً للشناعة !

ان الشخص المحكوم عليه بالاعدام اذن شيء مخيف للغاية
ينخشى المجتمع بأسه ، ويأخذ حذره منه الى هذا الحد
وعلى هذا النحو !

ومع ذلك ، فلنكن منصفين ! ذلك ان تنفيذ عقوبة
الاعدام لم يكن بطريقة سرية تماما . ففي الصباح ، نادى
النادون كالمعتاد ، وبيع حكم الاعدام فى شوارع باريس
وميادينها .. ويبدو ان هناك اناسا يعيشون من بيع هذه
الاشياء ، فهل تسمعون ؟ انهم يتخذون من جريمة انسان
سيرة الحظ ومن عقابه وعذابه واحتضاره سلعة تباع
الورقة منها بدرهم ! فهل فى وسعكم ان تتخلوا شيئا
اكثر قبحا من هذا الدرهم اللطخ بالدم ؟ فمن ذا الذى
يلتقطه الآن من بينكم ؟

تلك وقائع كافية ، كافية اكثر مما يبقى .. اليس
هذا كله شيئا مروعا ؟ فماذا لديكم تستطيعون به ان
تؤيدوا عقوبة الاعدام ؟

انا تلقى عليكم هذا السؤال بصورة جدية ، تلقىه
عليكم كى تحيىونا عنه . انا توجه الى علماء الجريمة
لا الى المثقفين الثرثارين ، فنحن نعلم ان هناك من يؤيد
عقوبة الاعدام ، لا لشيء الا لىخالف بذلك راي الغير كما
يفعل فى كل شيء . وان هناك آخرين لا يحبون عقوبة
الاعدام الا لانهم يكرهون زيدا او عمرا ممن يهاجنونها ،
فهى بالنسبة اليهم مسألة كلام ... مسألة اشخاص ..
مسألة افراد يسمون فلانا وفلانا . هؤلاء هم الحساد ،
وكثيرون منهم من المشرعين ومن كبار الفنانين ، ومثلهم
كمثل « جوزيف جريبا » فى معارضه « لفيلا تجيرى » ،
وكمثل « توريجيانى » فى نقده « لمايكل انجلو » ، وكمثل
« سكوديرى » فى تحديه للكاتب المسرحى « كورنى »

اننا لا نتوجه بالحديث الى هؤلاء الناس ، وانما الى رجال القانون بمعنى الكلمة ، والى الفكرين وذوى المنطق السليم ، الى اولئك الذين يحبون عقوبة الاعداد لانها عقوبة الاعداد ، يحبونها لجمالها وطيبتها وحسنها !

هيا اذن .. فليدلوها بدلوهم ، وليقدموا لنا حججهم .

يقول الذين يحاكمون غيرهم ويصدرون عليهم الاحكام ان عقوبة الاعداد امر ضرورى ، أولا : « لان من الضرورى ان نبتز من المجتمع عضوا قد اساء اليه من قبل وقد يسيء اليه بعد ذلك . . فاذا كان الامر مقصورا على ذلك فالسجن المؤبد يكفى . فلماذا الموت اذن ؟ افتترضون انه يمكن الفرار من السجن ؟ حسنا .. فلتشددوا الحراسة . فان كنتم لا تثقون من مائة القضاة الحديدية ، فكيف تتجرعون على ان تحبسوا وراءها الوحوش الضارية ؟

ليس ثمة ما يدعو الى وجود الجلاد مادام السجن يكفى ولكنهم يستطردون فيقولون : « ان المجتمع يجب ان يثار لنفسه وان يعاقب . « كلا ، لا هذا ولا ذاك ، فالثار شيء فردى ، اما العقاب فييد الله »

والمجتمع بين اثنين : العقاب فوق المجتمع ، والانتقام اقل منه . الاول كبير للغاية ، والثانى صغير للغاية ، وكلاهما لا يلائمه . ومن واجب المجتمع الا « يعاقب لينتقم » ، بل ان « يصلح ليصل الى ما هو احسن » .. فقبروا اذن صيغة علماء الاجرام على هذا النحو ، فنحن نفهمها وتقبلها على هذا التعديل .

يبقى السبب الثالث والاخير ، وهو نظرية ضرب المثل :

« يجب أن يضرب المثل الرادع ! .. يجب الارهاب بمنظر
المصير الذى ينتظر المجرمين ، تلقى به الخوف فى قلوب
الذين يميلون الى محاكاتهم ! » .. ان هذه العبارة تكاد
تكون بالحرف الواحد تلك الجملة الخالدة التى يرددها
ممثلو الاتهام فى « النيبات » الخمسمائة الموجودة فى
انحاء فرنسا مع تغيير طفيف ونان !

حسنا .. انا نذكر اولاً ان هناك مثلاً وهبرة ، نذكر ان
منظر التعذيب يأتى بالنتيجة المرجوة منه ، فهو بدلا من
ان يهذب الشعب ، يضعف من روحه المعنوية ويقتل لديه
كل شعور ، وبالتالي كل فضيلة . والادلة على هذا
كثيرة ، يزدحم بها استدلالنا لو أردنا ان نذكرها . ومع
ذلك فسوف نسوق واقعة من بين الف واقعة ، ذلك لانها
وقعت حديثا جدا ونحن نكتب ، منذ عشرة ايام فقط ،
وهى ترجع على التحديد الى يوم ٥ مارس الماضى ، يوم
المهرجان .

فقد حدث فى مدينة « سان بول » ، عقب اعدام
رجل يدعى « لويس كامى » مباشرة ، وكان قد ارتكب
جريمة حريق ، حدث ان جاء نفر من الماثمين ليرقصوا
حول المشنقة وهى لا تزال ساخنة ، وكان ذلك فى يوم
من ايام الاعداد المسيحية ! .. فاضربوا المثل اذن التماسا
للعبرة !

نعم ، نعم .. انكم تستمسكون بنظريتكم الروائية فى
المثل رقم التجربة . فلنعد اذن الى القرن السادس عشر ،
وعليكم ان تكونوا مرعبين جدا ! اعيدوا مختلف انواع

التعذيب .. اعيدوا الينا « قاريناشي » والاستخاص اللذين كانوا يكلفون رسميا بالتعذيب .. اعيدوا لنا الصليب والحرق وتمزيق الاوصال واقتلاع الاظافر وقطع الادن ودفن المرء حيا وعلى أعضاء الجسم والمرء حيا يعيش !! اعيدوا لنا عند كل ناصية فى شوارع باريس ، منظر الجلاد البشع كأنه حانوت جديد مفتوح كبقية الحوانيت ، ومزود بصفة مستمرة باللحم الآدمى الطازج ! اعيدوا الينا ساحة الاعدام التى كانت مهيأة فى « مونفوكون » بقواعدها الحجرية الست عشرة ، وجلاديهما الجالسين و « بدروماتها » الملوثة بالعظام ، والراح التعذيب الخشبية ، و « كلابانها » وسلاسلها ، وخوازيقها ، وغربانها التى تنهش جثثها العفنة !! نعم ، اعيدوا ساحة الاعدام هذه مع المشائى الملحقة بها ورائحة الجثث النتنة التى كانت رياح الشمال الغربى تنقلها وتحملها معها على طول حى « التامبل » فى ضواحي باريس !! اعيدوا الينا صبي جلاد باريس العظيم فى قوته وسطوته واستمراره وجبروته .. حسنا ! .. هذا هو مثلكم بصورة مكبرة !! هذه هى عقوبة الاعدام مفهومة فهما جيدا . انها طريقة للتعذيب على نطاق واسع وهذا هو الشيء الشنيع المروع !

اوه ! افعلوا ما يفعلونه فى انجلترا فى انجلترا — وهى بلاد التجارة — ياخذون مهربا الى ساحل « دوفر » حيث يشنقونه ضربا للمثل ، ولضرب المثل أيضا يتركونه معلقا فى جبل المشنقة ! ولكن ، نظرا الى أن تقلبات الجو قد تلتف الجثة ، فانهم يظفونها فى عناية بقماش مدهون

بالقطران ، وذلك حتى لا يضطربهم الامر الى تجديد علنا
الغلاف الا اقل عدد ممكن من المرات .. فيأله من بلد
يتوخى الاقتصاد ! بلد يطلون فيه المشوقين بالقطران !

ومع هذا ، فان ذلك فيه شيء من المنطق ، فهو اكثر
الطرق انسانية لفهم نظرية المثل .

ولكن انتم .. اضحيج انكم جادون حقا ، اذ تعتقدون
انكم تضربون مثلا حين تقطعون رقبة انسان بائس ،
بطريقة تعسة في ركن قصي مهجور من مشارف العاصمة ؟
قد يكون هذا مقبولا لو انه تم في مساحة الاعدام ، وفي
وضح النهار ! ولكن ، ان يحدث ذلك في حقول ضاحية
من ضواحي باريس .. في « سان جاك » ؟ .. وفي
الثامنة صباحا والنهار لم يكذبطلع بعد ؟ من ذا الذي يمر
من هناك ؟ ومن ذا الذي يرى ذلك ؟ ومن ذا الذي يعرف
انكم تقتلون رجلا في ذلك المكان ؟ ومن ذا الذي يشك في
انكم تضربون مثلا هناك ؟ مثلا لمن ؟ لاشجار الطريق
طبعاً !

افلا ترون اذن ان تنفيذكم لاجكم الاعدام علنا يتم خلصة ؟
افلا ترون اذن انكم تخبثون ؟ وانكم تخافون وتخجلون من
فعلتكم ؟ وانكم تتمتعون على نحو يدعو الى السخرية قائلين
ان هذه هي العدالة ؟ انكم في الواقع خجلون وجلون ايها
السادة ، ومزعزعون قلقون ، وغير واثقين من انكم على حق ،
وان الشك الذي لدى الجميع قد تسرب الى نفوسكم ،
وانكم تقطعون الرموس على سبيل « الروتين » دون ان
تعرفوا تماما ما تفعلون ! افلا تشعرون في قرارة انفسكم
انكم قد فقدتم على الاقل الشعور الاخلاقي والاجتماعي

برسالة الدم التي كان اسلافكم القضاة العتاة يؤدونها
بضمير مطمئن للغاية ؟ وفي الليل ؟ افلا تتقلبون على
وسائدكم اكثر مما كانوا يتقلبون ؟ ان آخرين من قبلكم قد
امروا بتنفيذ العقوبة القصوى ، عقوبة الاعدام ، غير انهم
كانوا يعتقدون انهم على حق ، وانهم عدول وانهم يحسنون
صنعا . ان « جوفينيل ديزرسان » كان يعتقد انه قاض ،
و « ايلي دي توريت » كان يعتقد انه قاض ، و « لوباردومون »
و « لارينبي » و « لافوماس » كانوا يعتقدون انهم قضاة
.. اما انتم .. اما انتم فلستم موقفين تماما في قرارة
انفسكم انكم لستم قتلة !

انكم تتركون ساحة الاعدام الى ساحية « سان جاك » ،
وتفرون من الجمهور الى العزلة ، ومن النهار الى الفسق
ولا تقومون بما تقومون به في ثقة وثبات . ولست اتردد
في ان اقول لكم : انكم تختبئون !

هذه هي كل الاسباب التي تنتحلونها لعقوبة الاعدام
قد تحطمت اذن ، وهذا هو منطق ممثلي الاتهام بأسره قد
اصبح عدما ، وهذه كل مرافعات النيابة قد فسدت
فصارت رمادا . ان اقل لمسة من المنطق لابد ان تذيب كل
تفكير معوج .

انه لا ينبغي اذن ان ياتينا رجال الملك بعد الان يطالبوننا
— نحن المحطيين — برعوس جديدة ، نحن الرجال ، وهم
يرجوننا في صوت يداعبنا باسم المجتمع الذي تجب حمايته
وياسم الثار للشعب ، ان نضمن لهم ضرب المثل الرادع ،
ان هذا كله ليس الا بلاغة وكلاما أجوف ، ليس الا مجرد
بالون منفوخ تكفي وخزة بسيطة من دبوس ، كي تحيله

الى لا شيء ، اذ ليس وراء هذه الثروة الخطوة غير قسوة القلب والشراسة والهمجية ، والرغبة فى اظهار التحمس للعمل وضرورة كسب العيش . اصمتوا ايها السادة ، فانا نحس بمخالب الجراد تحت أنامل القاضى الحريية !

انه ليشق علينا أن نفكر فى برود فى امر مدع عام جرىء . انه رجل يكسب عيشه بارسال الآخرين الى المشنقة ، فهو المورد الرسمى لساحات الأعدام ! ومن ناحية اخرى ، فهو رجل يزعم لنفسه الاسلوب الادبى الجميل ، وهو ذلق اللسان ، أو يحسب أنه كذلك ، ويردد عند الحاجة بيتا أو بيتين من الشعر اللاتينى قبل أن يسوق انسانا الى الموت ، ويحاول جاهدا أن يحدث فى مستمعيه التأثير الذى يريده ، وهو شديد العناية بامر كرامته - يا للشقاء ! هذا فى الوقت الذى تكون فيه حياة الآخرين فى الميزان ! ان لهذا المدعى العام نماذج : نماذج خاصة يتعلم على المرء ان يبلغ مستواها ، مثل « بلار » ، و « مارشانجى » تماما كما يكون للشعراء نماذج تحتذى مثل « راسين » أو « بوالو » . وفى المناقشات التى تدور فى المحكمة ، تراه يجنح دائما الى ناحية المقصلة ، ولا غرو فى دوره ، وهى شغله الشاغل . والاهتمام الذى يوجهه انما هو عمله الادبى الذى يزينه بالاستعارات ، ويعطره بالنصوص ، يستشهد بها كي يظفر باستحسان الحاضرين فى الجلسة ، وينتزع اعجاب السيدات ، ولديه ذخيرة من الأفكار الشائعة التى لا تزال جديدة تماما على البيئات الريفية ، وله بلاغته فى التعبير ، واسلوبه الرقيق المصطنع الذى يشبه فى رفته أساليب

الكتاب . انه يكره الكلمة الخالية من الاستعارة ، مقتا
يدانى المقت الذى يضمه لها شعراؤنا المتمسكون الى
مدرسة « دوليل » فلا تخشوا اذن أن يسمى الاشياء
باسمائها فذلك لن يحدث ، اذ أن لديه قناعا كاملا من
النعوت والصفات لكل فكرة يمكن أن تثيركم وهى مجردة
عارية . أن فى وسعه أن يجعل الامر المفزع مقبولا، ويخفف
من حدة سكين المفصلة ، ويوازن الميزان ، ويغلف السلة
الحمراء (١) فى غلالة رقيقة من الاستعارات . انه رقيق
ومتحفظ ، فهل تتصورونه بالليل فى مكتبه ، وهو يتأنق
فى اعداد هذه الخطبة التى ستنصب بسببها المشنقة
بعد ستة ايسابيع ؟ هل ترونه وهو يعرق دما وماء كى
يحاصر رأس متهم فى أسوأ بند من بنود القانون ؟ وهل
تبصرونه وهو « ينشر » رقبة انسان بأئس بمنشار قانون
أسىء صنعه ؟ ألم تلاحظوا كيف ينقع ثلاثة نصوص أو
أربعة سامة فى فيض من العبارات البليغة ، كى يعبر بها ،
ويستخرج منها بجهد جهيد موت انسان ؟ أفلا يحتمل
أن يكون الجلاد قاعدا القرفصاء عند قدميه فى الظلام ،
تحت مكتبه وهو جالس يكتب ، وأنه قد يكف عن الكتابة
بين آن وآخر ، ليقول له كما يقول السيد لكلبه : « اهدأ
اهدأ ، فسوف تنال عظمتك ! » .

ومن ناحية أخرى ، فقد يكون رجل الادعاء هذا فى
حياته الخاصة رجلا شريفا ، وأبا عطوفا ، وأبنا صالحا ،
وزوجا مخلصا ، وصديقا وفيئا .. الى غير ذلك مما

(١) أى سلة المفصلة التى يسقط فيها رأس المحكوم عليه عند قطعه .

تذكره العبارات الطيبة المنقوشة على لوحات القبور إفي
مدافن « لاشيز » ..

فلنأمل إذن أن يأتى اليوم الذى يلغى فيه القانون هذه
الوظائف المحزنة ، وجو حضارتنا وحده هو المسئول عن
القضاء على عقوبة الاعدام فى فترة معينة من الزمن .

ويقلب على ظننا فى بعض الاحيان أن الدين يدافعون
عن عقوبة الاعدام لم يفكروا فيها فيحسبوا التفكير .
ولكن ، ضعوا إذن بعض الجرائم فى الميزان ، فهذا القانون
العنيف يخول للمجتمع الحق فى أن يسلب من الانسان
شيئا لم يمنحه اياه ، وهذه العقوبة انما هى أكثر العقوبات
التي لا يمكن اصلاح نتائجها واشدها استمعصاء على
الاصلاح !

ذلك أن امامكم امرين لا ثالث لهما :

فاما أن يكون الرجل الذى تقضون على حياته لا أسرة
له ولا اهل ولا روابط فى هذا العالم ، وفى هذه الحالة
لا يكون قد تلقى تربية أو تعليما أو عناية ما ، بنفسه أو
بقلبه .. فبأي حق إذن تقتلون هذا اليتيم البائس ؟
اتعاقبونه لانه كان يزحف فى طفولته على أرض لاسند له
فيها ولا مرشد ولا معين ؟ انكم تعاقبونه إذن على العزلة
التي تركتموه يهيم فيها على وجهه ، وتجعلون من مصيبتيه
هذه جريمة ، وهو الذى لم يعلمه أحد ماذا كان عليه أن
يفعل ! أنه رجل جاهل ، والخطأ ليس خطاه ولكنه خطأ
القدر .. انكم تعاقبون بريئا !

واما أن هذا الرجل ذو أسرة . فهل تحسبون عندئذ
أن الضربة التي تقطعون بها رقبتة لا تصيب الا اياه ؟ وأن

أباه ، وامه ، وأولاده لن يقطروا دما كذلك ؟ كلا ، فانتم
بقتله انما تقطعون رقبات أسرة بأسرها . فانتم هنا كذلك
تعاقبون الابرياء !

ان عقوبة الاعدام عقوبة شاذة عمياء ، على اى وجه
نقلبها نجدها تصيب البرىء !

اسجنوا هذا الرجل ، هذا المذنب الذى له أسرة ،
فسوف يستطيع وهو فى سجنه ان يتابع العمل من
أجل ذويه ، اذ كيف يكون فى وسعه ان يعولهم وان يجعلهم
يعيشون وهو راقد فى قاع قبره ؟ ترى هل تفكرون دون
ان تأخذكم الرجفة فيما سيثول اليه امر هؤلاء الاولاد
الصغار ، والبنات الصغيرات الذين تنتزعون منهم
والدهم ، اعنى لقمة العيش ! أم هل تعملون على هذه
الأسرة لتزودوا بها الليمان بعد خمسة عشر عاما ؟ ...
آه ! يا للابرياء المساكين !

عندما يصدر حكم بالاعدام على عبد رقيق فى
المستعمرات ، فانهم يدفعون لصاحبه ومالكه تعويضا
مقداره ألف فرنك ! ماذا أيها السادة ؟ انكم تعوضون
خسارة السيد ولا تعوضون الأسرة شيئا ! وهنا أيضا
بالله عليكم ، ألا تنتزعون رجلا من بين ذويه اصحاب الحق
فيه ؟ أو ليس هو ملكا لوالده ولزوجته ولابنائه الى حد
يبلغ فى القداسة اكبر كثيرا من درجة ملكية السيد
لعبدته ؟ .

لقد سبق لنا أيها السادة ان اتهمنا قانونكم هذا بأنه
اقتيال ، وهانحن أولاء نتهمه الآن بأنه سرقة .

وثمة شيء آخر : فهل فكرتم فى روح هذا الرجل أوهل
تجرعون على ازهاقها بمثل هذه السرعة ، وبمثل هذا

الاستخفاف ؟ فيما مضى ، على الأقل ، كان هناك شيء من
 الايمان فى قلوب الناس ، وفى اللحظة الحاسمة كانت نفعه
 الدين المنبث فى الهواء تلين أكثر القلوب قسوة وصلابة ،
 فكان المحكوم عليه فى نفس الوقت تأثبا يكفر عن ذنب قد
 ارتكبه ، وكان الدين يفتح أمامه عالما ، فى نفس اللحظة
 التى كان المجتمع فيها يفلق فى وجهه عالما آخر . كانت
 النفوس جميعا تثق بالله ، ولم تكن المشقة الا حدا من
 حدود السماء ، أما الآن ، فما هو الامل الذى تضعونه فى
 مشقة لا تؤمن بها الغالبية العظمى من الجماهير ؟

ليست هذه من غير شك الا « اسبابا عاطفية » كما
 يقول بعض الذين يزددون العاطفة ولا يستمدون منطقهم
 الا من رعوسهم ، غير أنها فى نظرنا هى أفضل الاسباب ،
 ونحن غالبا ما نفضل الاسباب العاطفية على العقلية .
 ويجب علينا الا ننسى من جهة أخرى أن النوعين يتساندان
 على الدوام ، فكتاب « قانون الجرائم » (١) مأخوذ من
 كتاب « روح القوانين » (٢) ، و « مونتسكيو » هو الذى
 أنجب « بيكاريا » .

ان المنطق معنا ، والعاطفة معنا ، والتجربة تؤكد وجهة
 نظرنا كذلك . ففى الدول النموذجية حيث ألغيت عقوبة
 الاعدام ، أخذ مجموع الجرائم الكبرى يقل باطراد عاما
 بعد عام ، فأدخلوا هذا فى حسابكم .

ومع ذلك ، فاننا لا نطالب فى الوقت الحاضر بالغاء
 عقوبة الاعدام الغاء تاما وبطريقة فجائية على النحو

(١) تأليف (بيكاريا) .

(٢) تأليف (مونتسكيو) .

الطائش الذي اتبعه مجلس النواب ، بل نريد ، على العكس ، أن نجرب كل المحاولات ، وأن نتخذ كسافة الاحتياطات ، وأن نلزم في هذا الحذر كل الحذر . ومن جهة أخرى ، فإننا لا نريد إلغاء عقوبة الإعدام فحسب ، وإنما نريد كذلك تعديلا شاملا لكل أنواع العقوبات من أولها الى آخرها ، من الحبس البسيط الى المقصلة ، مع ملاحظة أن الزمن يعتبر أحد العوامل التي تجب مراعاتها في عمل كهذا ، حتى يتم على الوجه الأكمل . وفي نيتنا أن نكتب المزيد في هذا الموضوع شارحين الطرق والافكار التي تبدو في نظرنا عملية ممكنة التطبيق . ولكن ، اذا استثنينا إلغاء حكم الإعدام جزئيا في حالات تزييف النقد ، والحرق ، والسرقه المصحوبة بظروف مشددة ، الى غير ذلك ، فإننا نطالب منذ الآن ، وفي جميع القضايا الكبيرة ، بأن يلتزم رئيس المحكمة بأن يسأل المحلفين هذا السؤال : هل ارتكب المذنب جريمة بدافع من العاطفة او بدافع المنفعة ؟ فاذا جاء رد المحلفين بأن « المتهم قد ارتكب ما ارتكب بدافع العاطفة » فيجب الا يصدر عليه حكم بالإعدام . . فهذا كفيل على الأقل بأن يبعد عنا بعض احكام الإعدام التي تثير نفوسنا ، وكان ذلك خليقا بأن ينقذ حياة كل من « أولباخ » و « ديباكير » وهو خليق كذلك بأن ينقذ رقبة من يقف مسوقف « عطيل » (١) في المستقبل .

ومن جهة أخرى ، فإننا يجب ألا نخدع ، فمسألة عقوبة

(١) اشارة الى جريمة عطيل في رواية شكسبير المروعة عندما قتل زوجته بسبب الغيرة المتأججة .

الاعدام هذه تنضج يوما بعد يوم ، وسوف يحلها المجتمع بأسره ، كما فعل ، قبل انقضاء وقت طويل . فليحذر علماء الجريمة المعاندون ، فقد أخذت أحكام الاعدام تتناقص منذ قرن من الزمان ، وأخذت تنجح تقريبا نحو شيء من اللين والحنان ، وهذا نذير شيخوخة واضمحلال : انه علامة من علامات الضعف ، علامة موت قريب . لقد انتهى زمن تعذيب المتهمين وربطهم على العجلة ، وولى عصر صلب المحكوم عليهم .. بل ان القصة ذاتها عبارة عن تقدم ! .. ان هذا شيء عجيب ! لقد كان « السيد جيوتان » (١) انسانا خيرا حقا !

نعم .. ان هذه الآلة ذات الاسنان والتروس الرهيبة التي التهمت عددا ضخما من الرعوس - آلة « فارمناشي » و « فوجلانس » و « دولانسكر » و « ايزاك لوازيل » و « أويد » و « ماشوه » - هذه الآلة قد بدأت تضمحل .. بدأت تهزل .. بدأت تموت !!

هاهي ذي ساحة الاعدام لا تريدها ، لان هذه الساحة تريد ان ترد لنفسها اعتبارها .. ان شاربة الدماء المعجور قد سلكت في شهر يوليو سلوكا حسنا (٢) ، فهي تريد منذ الآن ان تحيا حياة أفضل ، وأن تظل جذيرة بصسنبيها الأخير (٣) .. ان الحياء يعود اليها ، وهي التي كانت

(١) الدكتور (جيوتان) مخترع القصلة وقد عرفت باسمه .

(٢) كناية عن أن القصلة لم تقتل احدا في ذلك الشهر بعد أن صدر الامر بإيقاف تنفيذ كل أحكام الاعدام الى أجل غير محدد كما سبقته الإشارة الى ذلك - المترجم .

(٣) أي يصلها الصالح في شهر يوليو .

قد حلت محل المشائق من ثلاثة قرون ، فهي تخجل من مهنتها السابقة ، وتود أن تفقد اسمها البشع . انها تطلق الجلاد .. وتفصل الدم من فوق « بلاطها » .

وفي هذه الساعة ، تنفذ عقوبة الإعدام خارج باريس ! فلنقلها هنا اذن بصراحة ، فخرجها من باريس يعنى خروجها من المدينة .

ان جميع الامراض فى صالحننا ، ويبدو كذلك ان هذه الآلة البشعة ، أو بالاحرى هذا الوحش المصنوع من الخشب والحديد ، والذي هو تحفة الدكتور « جيوتان » يبدو أن هذه الآلة تغدر وتقاوم . اننا اذا نظرنا من زاوية معينة الى هذا العدد من أحكام الإعدام الرهيبة التى نفذت وسردنا تفاصيلها آنفا ، لوجدنا انها تعتبر دلالات ممتازة ، فالمقصلة تتردد وتحجم وتقصر فى تأدية وظيفتها ، وهاهو ذا بناء عقوبة الإعدام العتيق العتيق بأمره قد أخذ يتفكك ويتداعى .

وسوف ترحل هذه الآلة البغيضة من فرنسا ، فنحن نقدر ذلك تقديرا ونعول عليه ، وهى سوف ترحل عرجاء ، باذن الله ، لاننا سنحاول جاهدين أن توجه اليها ضربات قاصمة .

فلتذهب الآن عند قوم آخرين ، لتذهب عند شعب همجى يقبل أن يستضيفها .

لقد كان البناء الاجتماعى يركز فيما مضى على ثلاث قواعد هى : القسيس ، والملك ، والجلاد . ومنذ زمن بعيد ، ارتفع صوت يقول : « لقد ذهب سلطان الأساقفة ! » ..

وفي السنوات الأخيرة صاح صوت آخر يقول : « ان
الملوك ذهبوا ! » .. والآن ، حان الوقت ليرتفع صوت
ثالث ويقول : « ان الجلاد راحل ! »

وهكذا ، يكون المجتمع القديم قد انهار حجرا بعد
حجر ، وتكون العناية الالهية قد قوضت اركان الماضي
بأسره .

ان الدين ندموا على تقلص نفوذ الدين ، استطعنا ان
نقول لهم : ان الدين باق ، والدين يندمون على ذهاب
الملوك نستطيع ان نقول لهم : ان الوطن باق . اما الدين
سيندمون على ذهاب الجلاد فليس لدينا ما نقوله لهم .

ولا يحسبن احد ان النظام سوف يختفى باختفاء الجلاد
فسوف لا تتداعى عمدة المجتمع الجديد لان هذا المفتاح
البشع المشؤم ينقصها ، وليست المدنية الا سلسلة من
التغييرات المتتابة ، فماذا انتم واجدون عندئذ ؟

انكم ستشهدون تغيير العقوبات ، وسوف يدخل قانون
المسيح الرحيم اخيرا في اللوائح المعمول بها في المحاكم
ويشع من نوره عليها . اننا سننظر الى الجريمة على
انها مرض ، وسوف يكون لهذا المرض اطبأؤه الذين
سيحتلون اماكن قضائكم ، ومستشفياته التي ستحتل
اماكن ليمانائكم .. ان الحرية والصحة ستجتمعان معا .

نعم ، اننا سنصب البلسم والزيت حيث كان يطبق
الحديد والنار . وسوف نعالج هذا المرض بالرحمة
والاحسان بعد ان كان يعالج بالغضب والانتقام .

- وسوف يكون ذلك بسيطا ورائعا حقا .
- فلاحسان يحل مكان الانتقام .
- والرحمة تحل محل القتل .
- وهذا كل ما نهدف اليه .

فى ١٥ مارس عام ١٨٣٢

فتضيقي

فى سجن " بليستر "

محكوم على بالاعدام !

آه ! هاقد مضت على خمسة أسابيع وأنا اقيم وحدى مع هذه الفكرة ، وحدى دائما ، اتجمد رهبة لوجودها معى ، وارزح تحت وطأتها على الدوام ! -

وقديما ، كنت رجلا كأي رجل آخر . وأقول « قديما » لان هذه الأسابيع الخمسة تبدو لى وكأنها دهر طويل ! كانت لدى فى كل يوم فكرة ، بل فى كل ساعة ، وفى كل دقيقة ، وكانت نفسى الغنية الشابة حافلة بالنزوات والتصورات ، تتسلى بأن تسردها على واحدة بعد أخرى ، بلا ترتيب وبلا نهاية ، وهى تطرز بالنقوش التى لا تنتهى هذا القماش الرفيع المتين الذى تنسجه الحياة .

كان رأسى وقتئذ هامرا بالفتيات الشابات ، وبملابس المطارنة البديعة ، وبالمعارك الرابعة ، والمسارح التى تغمرها الضوضاء والأضواء . وكان عامرا كذلك بالفتيات الصغيرات وبنزهات فى ظلام الليل الداجى تحت أقصان شجر الكستناء الطويلة . لقد كان فى خيالى عيد دائم

وكننت أستطيع أن أفكر فيما أريد في أى وقت .. فقد كنت حراً !

أما الآن قانى أسير . فجسمى مكبل بالحديد في زنزانة ، ونفسى سجينة في فكرة مروعة دامية لا ترحم ! ولم يعد لدى سوى فكرة واحدة ، سوى اقتناع واحد ويقين واحد : انى محكوم على بالاعدام !

ومهما فعلت ، فان هذه الفكرة الرهيبة هنا دائما ، الى جوارى ، وكأنها شبح جهنمى من الرصاص يقف فيسورا بمفرده امامى انا البائس ، ويواجهنى وجها لوجه ، فيطرد عنى كل تسلية ويهزنى هذا عنيفا بيدين فى مثل برودة الثلج كلما اردت أن ادير رأسى او أن اغمض عينى . ان هذه الفكرة المفرعة تتسلل الى بكل الطرق ، فى الوقت الذى تريد نفسى فيه أن تهرب منها ، وتمتزج كتغمسة رهيبة بكل الالفاظ التى توجه الى ، وتلتصق بى فى أسوار زنزانتى الكثيبة ، وتطاردننى فى يقظتى ، وتتجسس على فى منامى المضطرب ، ثم تظهر مرة أخرى فى أحلامى فى صورة سكين !

لقد استيقظت الآن فرحا بسببها وأنا أقول فى نفسى : « انه ليس بالأخطا ! » .. بحسنا ! فحتى قبل أن تجد عيناي الثقيلتان متسعا من الوقت كى تنفتحا تماما لتريا هذه الفكرة المحتومة مكتوبة فى هذا الواقع المروع الذى يحيط بى على بلاط زنزانتى الرطب المبلل ، وفى ضوء مصباحى الليلى الخافت ، وفى نسيج ردائى الخشن الرديء ، وعلى وجه الحارس المظلم الذى كانت « زمزميته »

تلمع من خلال القضبان الحديدية .. حتى قبل أن تجسده
عيناي الثقيلتان متسعا من الوقت لتريا كل ذلك ، فقد
بدا لى أن صوتا قد همس فى اذنى يقول : « انت محكوم
عليك بالاعدام ! »

كان ذلك فى صبيحة يوم جميل من ايام شهر اغسطس،
وكان قد مضى على موعد بدء نظر قضيتى ثلاثة ايام . كان
اسمى وجريمتى يجمعان خلالها فى كل صباح جمعا غفيرا
من المتفرجين ، كانوا يتهافتون على المقاعد فى قاعة
الجلسة كما تتهافت الغربان على جثة عفنة ! ثلاثة ايام
كانت استعراضات القضاة والشهود والمحامين ، وممثلى
الاتهام باسم الملك ، تمر خلالها ثم تمر من امامى ، فتشير
السخرية تارة ، وتارة تكون دامية ، ولكنها كثيبة ومعممة
على الدوام .

ولم استطع ان انام فى الليلتين الاوليين من اثر القلق
والرعب ، ولكنى نمت فى الليلة الثالثة من الضيق
والكلل . وكنت قد تركت المحلفين وهم يتداولون فى
منتصف الليل فاعادنى الحراس الى زنزانتي حيث سقطت
من فورى على قشها فى سبات عميق ، فى سبات
النسيان . فكانت هذه اول ساعة أصبت فيها شيئا من
الراحة منذ عدة ايام .

وكنت لا ازال مستغرقا فى اعماق هذا السبات عندما
اتى السجان ليوقظنى . وفى تلك المرة ، لم يكن وقع
قدميه الثقيلتين بحدائه الغليظ ، ولا صليل رزمة
المفاتيح التى كان يحملها دائما معه ، ولا قرعة الاقفال

الخشان ، لم يكن هذا كله كافيا لابقاظى ، وانما كان عليه
أن يستمع بصوته الجمهورى الخشن النبرات لينتزعنى
من نومى المحموم ، وأن يقبض على ذراعى ليهزنى بيده
الغليظة وهو يقول لى فى ارهاب :

— قم اذن !

فتحت عيني وانتفضت ملعورا لاجد نفسى جالسا على
القش ! وفى تلك اللحظة ، رايت من خلال النافذة الضيقة
المرتفعة فى زنرائتى ، قطعة السماء الوحيدة التى كان
يمكننى أن اراها من بعيد ، ورايت هذا الضوء الاصفر
الذى يبدو شمسا للأعين ، التى ألفت ظلام السجون ..
لشد ما أحب الشمس !

وتمتت أقول للسجان :

— ان الطقس جميل !

فمكث الرجل صامتا لحظة دون أن يرد على بحرف ،
وكأنه كان يسائل نفسه عما اذا كان هذا الذى أمامه
يستحق منه أن يقول له أية كلمة ، ثم غمغم يقول فجأة
فى شيء من الجهد :

— هذا محتمل .

وبقيت بغير حركة ، وروحى نصف نائمة ، وفمى يتسم
وعيناي لا تتحولان عن هذا الشعاع الذهبى الرقيق الذى
كان يزين السقف .

وعدت أكرر قائلا :

— هذا يوم جميل .

فأجابنى السجان قائلا فى حزم :

— نعم .. انهم ينتظرونك

فنفقتنى هذه الكلمات القليلة ، التى تشبه الخيط الذى يقطع طيران الحشرة ، فى عنف الى عالم الحقيقة والواقع وفجأة رايت فى مثل وميض البرق قاعة محكمة الجنابات المعتمة ، وقصص الاتهام ، وثلاثة صفوف من الشهود تنطق وجوههم بالغباء ، والجنديين الواقفين عن يمينى وشمالى « والارواب » السوداء تتحرك هنا وهناك ، ورعوس المتفرجين تبدو كالنمل عند نهاية القاعة فى الظل ، وأعين هؤلاء المحلفين الاثنى عشر المثبتة على ، الذين سهروا بينما كنت نائما !

ونفضت من فوق القش ، وأسنانى تصطك ، ويديا ترتجفان ، ولا تعرفان أين تجدان ملابسى ، وكانت ساقاى متخاذلتين ، لا تقويان على حملى ، فتعثرت عند اول خطوة خطوتها وكأنى حمال يحمل حملا فوق طاقته ، ومع ذلك فقد تبعت السجنان .

وكان الجنديان فى انتظارى على باب الزنزانة . وماكدت أخرج منها حتى وضعا فى يدي قيدا حديديا له قفل صغير معقد ، أقفلاه فى عناية ، فتركتهما يفعلان ، فقد كان قيدي آلة توضع فوق آلة .



واجتزنا فناء السجن الداخلى ، فبعث هواء الصباح المنعش فى أوصالى شيئا من النشاط ، ووجدت نفسى أرفع رأسى الى اعلى . كانت السماء صافية الاديم ، وكانت اشعة الشمس الدافئة التى تقطعها المداخن المرتفعة ترسم

مثلثات كبارا من الضوء من فوق جدران السجن المعتمة العالية . لقد كان الجو جميلا حقا .

وصعدنا سلما حلزونيا ثم مررنا خلال دهليز من بعده دهليز آخر ، ثم ثالث ، حتى انتهينا الى باب منخفض فتح على الفور ، فلفح وجهي هواء ساخن تختلط فيه الضوضاء . كان هذا هو جو انقاس المحتشدين فى قاعة محكمة الجنابات .

وما كدت ابدو حتى حدثت ضوضاء صادرة من قعقة الاسلحة المختلطة بأصوات الحاضرين ، وتحركت المقاعد فى جلبة عالية ، وفتحت الجواز محدثة صريرا كثيبا . وكان يبدو لى وأنا اعبى القاعة الطويلة بين كتلتين من الجماهير ، وصفين من الجنود ، اننى كنت المركز الذى ترتبط به الخيوط التى كانت تحرك كل تلك الوجوه المتبقطة المشربة نحوى .

ولاحظت فى تلك اللحظة انى لم اكن مكبلا بالحديد ، لكنى لم استطع ان اذكر اين او متى كانوا قد نزعوا عني قيدي ؟

وساد عندئذ صمت عميق . وكنت قد وصلت الى مكانى حينما سكنت الضوضاء الصادرة من الجمهور ، فسكنت ايضا الضوضاء التى كانت تدور مع افكارى ، وفهمت من قوى فى وضوح مالم اكن انصوره الا مشوشا قاتمضا منل لحظات : ادركت ان اللحظة الحاسمة قسة تحانت واتى احضرت الى هناك لسماع النطق بالحكم على .

وليشرح ذلك من يستطيعه منكم ، فان الطريقة التى اوحى الى بهذه الفكرة لم تبعث فى نفسى الرعب ا كانت

النوافذ مفتوحة على مصاريحها ، وضوضاء المدينة تصل مع الهواء من الخارج دون عائل . وكانت القاعة مضيئة كما لو كان يحتفل بعرس وكانت أشعة الشمس المرحية ترسم صوراً لمصاريح النوافذ هنا وهناك ، تارة طويلة جدا على أرض القاعة ومكسورة تارة أخرى عند زوايا الجدران .

وكان القضاة جالسين في نهاية القاعة وقد ارتسمت على وجوههم علامات الرضا والامتنان ، وربما كان السبب في ذلك هو سرورهم بأنهم كانوا على وشك الانتهاء . وكان انعكاس زجاج إحدى النوافذ يسقط على وجه رئيس المحكمة ويضيئه بعض الشيء فيبدو عليه شيء من الطيبة والهدوء ، بينما أخذ أحد معاوني النيابة يتبادل حديثاً يقلب عليه الراح مع سيدة جميلة ترتدي قبعة وردية اللون كان قد حاباها باجلاسها خلفه مباشرة ، وكان الرجل يتحدث إليها وهو يمسك بياقة روبه ويعبث بها .

وكان المحلفون وحدهم هم الذين تبدو على وجوههم آثار التعب الشديد ، ولكن هذا فيما يبدو كان سببه أنهم قد سهروا الليل بأكمله ، وكان بعضهم يتشأب ، ولم يكن في مظهرهم منيدل على أنهم رجال كانوا قد قرروا لتوهم الحكم بالاعسدام ، ولم أقرا في وجه هؤلاء البورجوازيين الطيبين إلا رغبة كبرى في النوم .

وكانت هناك أمامي نافذة مفتوحة على مصراعها ، كنت أسمع من خلالها بانفثات الزهور وهن يضحكن على رصيف نهر « السين » ، وعلى نخافة ركن النافذة ادهشتني رؤية

نبته صغيرة صفراء يغمرها شعاع من الشمس وكانت تلعب
مع الهواء في ثغرة من ثغرات حجر الجدار .

كيف يمكن أن تنبت فكرة كئيبة بين كثير من تلك
الاحساسات الجميلة ؟ . لقد كان يغمري الهواء والشمس
فكان يستحيل على أن افكر في شيء آخر غير الحرية . أن
الامل كان يشع في نفسي كما يشع من حولي ضوء النهار ،
وانتظرت النطق بالحكم على وأنا مطمئن كما ينتظر المرء
الخلاص والحياة .

ووصل المحامي الموكل بالدفاع عني في خلال ذلك ،
وكانوا في انتظاره . وكان الرجل قد تناول غداء فاخرا في
شهية كبيرة ، وما كاد يصل الى مكانه حتى مال نحوي
مبتسما وهو يقول :

— اننى آمل

فاجبته في خفة وأنا ابتسم ايضا :

— اليس كذلك ؟

فقال المحامي :

— نعم ، لست اعرف شيئا عن قرارهم بعد ، ولكنهم
قد استبعدوا فكرة سبق الاصرار دون شك ، فلن تكون
هناك حينئذ الا الاشغال الشاقة المؤبدة .
فاجبته قائلا في سخط :

— ماهذا الذى تقول ياسيدى ؟ .. اننى أوتئ الموت

مائة مرة !

نعم .. الموت ! ومن ناحية أخرى ، فان صوتنا داخلنا
لا اعرفه كان يكرر في نفسى هامسا : « ما الخطر البلى

أعرض له بقولى هذا ؟ هل سبق أن نطق من قبل بحكم
الاعدام الا فى منتصف الليل على ضوء المشاعل ، وفى قاعة
معمتة سوداء فى ليلة من الليالى الباردة ، لىالى الشتاء
المطيرة ؟ .. ولكن ... فى شهر أغسطس ، وفى الساعة
الثامنة صباحا ، وفى يوم جميل كهذا ، ومع هؤلاء
المحلفين الطيبين .. كلا ، هذا مستحيل ! وكانت عيناي
ترتدان لتقعا على الزهرة الصفراء الجميلة وهى تتمايل
فى الشمس .. »

وفجأة ، دعانى الى الوقوف رئيس المحكمة الذى لم يكن
ينتظر سوى حضور المحامى ، فوقف الجنود شاكى
السلاح ووقف جميع الحاضرين فى نفس اللحظة كما لو
كان ذلك قد حدث بتأثير قوة كهربائية ! وكان ثمة وجه
جامد لا تعبير فيه يجلس الى منضدة فى أسفل هيئة
المحكمة ، وكان هذا على ما أظن كاتب الجلسة ، الذى بدأ
الكلام فأخذ يتلو القرار الذى كان المحلفون قد نطقوا به فى
غيبتي . ولم تكد كلماته تطرق أذنى حتى انبثق من كل
أعضائي عرق بارد واستندت الى الجدران لأمنع نفسى من
السقوط .

وقال رئيس المحكمة يسأل المحامى :

— هل لديك ما تقوله يا استاذ خاصا بتطبيق العقوبة ؟

وكنت أستطيع انا ان أقول الكثير ، غير ان ذهنى ظل
خاويا لم يخطر به شيء ، وبقي لسانى مقودا وملتصقا
بحلقى .

ونهض محامى الدفاع ففهمت أنه كان يحاول أن يخفف

قرار المحلفين ، بأن يستبدل بحكم الاعدام العقوبة الاخرى
التي كنت قد أحسست بأن كرامتي قد جرحت حينما
سمعت يتحدث عنها منذ لحظة كشيء يامله .

ولابد أن سخطى كان شديدا بحيث ظهر خلال الشاعر
الكثيرة التي كانت تتضارب في خاطري ، وأردت أن اكرر
للمحامي في صوت مرتفع ماكنت قد قلته له من قبل :

« اني أوثر الموت مائة مرة ! » ، غير ان أنفاسي تقطعت ،
ولم أستطع الا أن أوقفه بجذبه من ذراعه في عنف وانا
أصيح فيه بقوة المحكوم : « كلا ! »

وقاوم المدمى العام المحامي بكل قواه ، فكنت استمع
الى نضاله في سرور ينطوي على الفعلة والقباء ! وخرج
القضاة بعد لحظات ثم عادوا ثانية الى مقاعدهم ، وقبرا
رئيس المحكمة نص الحكم الذي سبق أن حكم به على ا

وقال جمهور الحاضرين : « محكوم عليه بالاعدام ! » .
وفي الوقت الذي كان الحراس يقودونني فيه الى خارج
قاعة الجلسة ، اندفع كل هذا الجمهور من خلفي في دوي
كأنه صوت بناء ينهار ، بينما كنت أسير متعثرا في
خطواتي كالشمل وقد تملكني الدهول ! ان ثورة كانت قد
انطلقت في نفسي منذ لحظة ، وكنت أشعر حتى صدور
الحكم بأنني أستنشق الهواء ، وبأن قلبي ينبض ، وبأنني
أعيش في نفس الوسط الذي يعيش فيه فقيري مسن
الناس . ولكني الآن كنت أميز في وضوح حاجزا يفصل
بينى وبين العالم ، ولم يكن يظهر لى شيء على نفس الصورة
التي كان يبدو لى فيها من قبل : فهذه النوافذ المريضة

المضيئة ، وهذه الشمس الجميلة الحانية ، وهذه السماء
الزرقاء النقية ، وهذه الزهرة الجميلة ، كل ذلك بدا في
عيني أبيض شاحبا بلون الكفن . . وهؤلاء الرجال والنساء
والاطفال الذين كانوا يتزاحمون من حولي ويندفعون في
طريقي كانوا يتراءون لي كالاشباح !

في العربية السوداء

وكانت هناك عربية قلرة سوداء مقفلة بقضبان من حديد
تنتظرني عند أسفل السلم .. وألقيت وأنا أصعد اليها
نظرة عابرة على الميدان ، فرأيت المارة يعدون نحوها وهم
يصيحون قائلين : « محكوم عليه بالاعدام ! » واستطعت
أن أميز من خلال السحابة التي كان يبدو لي أنها تفصل
يني وبين الأشياء ، فتأتين شابتين كانتا تتابعانني بأعين
نهمات ، فقالت صفراهما وهي تصفق بيديها : « حسنا !
سيكون تنفيذ الحكم فيه بعد ستة أسابيع ! »
أنا محكوم على بالاعدام !

حسنا ! ولم لا ؟ أنا اذكر أنني قرأت ذلك في كتاب من
الكتب لم يكن به شيء حسن سوى هذه العبارة : « إن البشر
جميعا محكوم عليهم بالاعدام ، وإنما يختلف وقت تنفيذ
الحكم ! » . فماذا الذي قد تغير كثيرا أذن في موقفي ؟

كم من أناس قد ماتوا بينما كانوا يعدون أنفسهم لحياة
طويلة منذ اللحظة التي نطق فيها بالحكم علي ؟ وكم من
شباب حر في أوج الصحة قد سبقني وكان يعتزم الذهاب
في اليوم المحتوم ليري رأسى وهو يهوى في ساحة الاعدام !

وكم من هؤلاء الناس الذين يمشون ويستنشقون نسيم الحرية وهم يخرجون ويدخلون على هواهم ، كم من هؤلاء سوف يسبقني كذلك الى عالم الموت !

ثم .. على أى شيء أندم فى الحياة ؟ أهو اليوم المظلم ؟ أم هو الخبز الاسود فى الزنزانة ، مع الطعام الهزيل الذى يلقى الى فى الدلو ، دلو المحكوم عليهم بالاعدام ؟ أم الغلظة والمعاملة القظة اللتان يعاملنى بهما السجانون والحراس ، وأنا الذى رببت تربية مرفهة ناعمة ؟ أم هو حرمانى من رؤية أى مخلوق آدمى يعتقد أنى استحق ان يبادلنى الحديث ؟ أم ان ارتجف بغير انقطاع مما فعلته ومما سيفعلونه ؟ اليس هذا تقريبا هو كل الخير الذى يستطيع الجلاد ان ينتزعه منى ؟

آ ! ولكن هذا لا يهم .. انه شيء فظيع !

تقلتنى العربية السوداء الرهيبة الى هنا ، فى سجن « بيستر » البشع ، وهو مبنى يبدو على مظهره بعض العظمة عند رؤيته من بعيد ، فهو يظهر فى الافق على جبهة تل ، ويحتفظ بشيء من روعته الملكية السابقة اذا نظرت اليه من بعيد ، ولكنه يصير كوخا حقيرا عندما تقترب منه ! فأبراجه التى سقطت تحت مستواها الاصلى تجرح بمنظرها العين ، ولست ادري أى شيء حقير مخجل لطخ واجهاته الملكية بالقذارة ، اذ تبدو كأن جدرانها مصابة بالجلد ، ونوافذه لم يبق بها زجاج ولا مصاريع ، ولكنه كتل ضخمة من قضبان حديدية متقاطعة يلتصق بها هنا وهناك وجه شاحب يبدو عليه الشرود ، وجه لشخص محكوم عليه او وجه لشخص مخنون !

انها الحياة من قرب !

العودة إلى بيلستر

ما كدت أصل الى سجن « بيلستر » حتى تلقفتنى ايد
حديدية ، وضوعفت الاحتياطات فى الحال . فلا مسكين
مع الطعام ولا « شوكة » ، بل قميص المحكوم عليه
فحسب ، وهو عبارة عن كيس من التيل الخشن ليس له
كمان سجت بداخله ذراعى !

انهم كانوا مسئولين عن بقائى حيا ، وكنت قد
استأنفت الحكم ، وهذا الاستئناف قد يستغرق من ستة
اسباع الى سبعة اسابيع غالية الثمن ، وكان من المهم
ان يحتفظوا بى سليما معافى لساحة الاعدام !

وعملت فى الايام الاولى بلطف كان يبدو لى رهيبا
مفرعا ، فظرف السجن ورقته رائحة من روائح المشنقة ،
ثم مالبثوا ان تغلبت عليهم العادة لحسن الحظ فعاملونى
فى غلظة كما يعاملون غيرى من المساجين ، ولم يعودوا
يميزوننى على غير المألوف منهم بادبهم الذى كان يجعلنى
اتصور الجلاد واقفا امامى على الدوام . ولم يكن ذلك هو
التحسن الوحيد الذى طرا على موقفى ، بل ان شبابى ،
ودعتى ، وعناية قسيس السجن بأمرى ، وبوجه خاص

بعض الكلمات اللاتينية التي كنت أوجهها الى البسبب
فلا يفهم من امرها شيئا ، كل ذلك قد فتح لي باب النزعة
مرة في كل اسبوع مع المسجونين الآخرين ، وذهب
بالقميص الخشن الفليظ الذي كان يشل حركتي . كما
اعطيت كذلك مدادا وورقا وقلما ومصباحا بعد تردد ليس
بالقصير .

وكانوا يطلقونني في كل يوم أحد بعد القداس في فناء
السجن ساعة الفسحة حيث أتبادل الحديث مع المسجونين ،
وكان هذا بالنسبة الى شيئا ضروريا للغاية . حقا ان
هؤلاء البائسين اناس طيبون ، وهم يقصون على وقائعهم
وحيلهم ، وهي امور ترسل في الجسم رعدة قاسية
ولكني كنت اعلم انهم يفاخرون .

وكان هؤلاء المسجونون يعلمونني ان اتحدث بلغة
السجون كما يقولون ، وهي لغة مكتملة النمو مشتقة من
اللغة الجارية كتوع من الورم الخبيث ، او كالسنتط
في الجسد ، لبعض الفاظها وقع عنيف وجمال مخيف ،
وذلك مثل قولهم : « انه يمشى على العنب الاحمر » ،
ويعنون به ان الدم في طريقه . وقولهم : « يتزوج الارملة »
ويعنون به انه يشنق كما لو كان حبل المشنقة ارملة فقدت
كل أزواجها السابقين المشنوقين !

ان رأس اللص له في السجن اسمان : « السريون »
عندما يفكر ويعقل وينصح بالجريمة ، و « المقطوع »
عندما يقطعه الجلاد ! وفي بعض الاحيان ، تكون الفاظ
السجن هذه شبيهة بروح المسرحية الخفيفة المرححة

« القودفيل » ، قولهم : « شال من خيزران » « عربية
« الزبال » .. و (الكاذبة) و (اللسان) !

وفوق هذا ، ففى كل لحظة وفى كل مكان تسمع كلمات
قريبة وعجيبة تتسم بالقبح والقذارة ، ولا ادرى من اين
تخرج ، مثل : الدرع « الجلاد » ، و « الخازوق » « الموت »
و (الصندرة) (ساحة الاعداء) ! .. الفاظ تبدو ان
كالعناكب والابرص ، حينما يسمعون المرء تترك فى نفسه
الاثر الذى يحدثه الشيء القدر المغير ، وكأنها كتلة مسن
الخرق البالية التى تنفض امام عينيه .

ومهما يكن من شيء ، فان هؤلاء الرجال يرون لحالي ،
وهم وحدهم الذين يفعلون ذلك ، اذ ان السجائين
والحراس - ولست احقد عليهم - يتحدثون ريشكون
ويتكلمون عنى فى وجودى وكأننى شيء يمت الى عالم
الجماد !

أيام لن تعود

مذكراتي

وقلت في نفسي :

لماذا لا أكتب مادامت لدى أدوات الكتابة ؟ ولكن ، ماذا أكتب ؟ اننى سجين بين أربعة جدران ضخمة من الحجر العاري البارد الحزين ، حيث لا حرية لخطواتي ولا أفق يمتد أمام عيني ، ولا تسليّة لى طول الوقت الا أن اتبع بطريقة آلية مايجرى خارج زنزانتي من خلال كوة الباب المربعة الصغيرة البيضاء ، وما كانت تعكسه أمامي مباشرة على الحائط المظلم ، وكما كنت أقول منذ برهة ، فاني كنت وحدي وجهًا لوجه مع فكرة الجريمة والعقاب ، فكرة القتل والموت ! فهل سيكون لدى ما أقوله وأنا الذي صرت انسانًا لا داعي لوجوده في هذا العالم ؟ وماذا عساي أن أجد في هذا الانسان الدابل الخاوي ؟

ولكن .. لم لا ؟

إذا كان كل شيء من حولي يسير على وتيرة واحدة ، ولا لون له على الإطلاق ، أفلا تضطرم في أعماق نفسي عاصفة هائبة ، وكفاح مستعمر ، ومأساة دامية ؟ ان هذه الفكرة الثابتة التي تستحوذ على نفسي تتبدى أمامي في

كل ساعة زفى كل لحظة فى شكل جديد ، وهى تزداد
كآبة وتلوثا بالدماء ساعة بعد ساعة كلما اقترب المسير
المحتوم ! فلماذا لا احاول ان اقول لنفسى كل ما احس به ،
واقص عليها ما اكابده من مشاعر عنيفة ، بعضها
يحاصرني فعلا وبعضها مجهول لا يزال ينتظرني فى موقفي
هذا الميئوس منه الذى أجد نفسى فيه الآن .

ان الموضوع غنى مافى ذلك شك ، ومهما بدا لى مابقى
من عمرى قصيرا فسوف يكون فى الهواجس والرعب
والعذاب الاليم ، الذى يملؤه منذ هذه الساعة الى ان
تحين ساعتى الاخيرة ، مايكفى لاستهلاك هذا القلم ونفاد
هذا المداد كله . ومن جهة أخرى ، فان الوسيلة الوحيدة
التى استطيع بها أن أخفف بعض الشيء من آلام هذه
الهواجس هى ان الاحظها ثم اصفها ، فهذا خليق بأن يسرى
عنى بعض التسمية .

وفوق هذا ، فان ما سأكتبه هكذا قد لا يكون عديم
النفع . فهذه المذكرات التى تسجل الآمى ساعة فساعة ،
ودقيقة فدقيقة ، وعذابا اثر عذاب - لو انى وجدت
فى نفسى القدرة على تدوينها حتى اللحظة التى سوف
يستحيل على جثمانيا أن اتابع كتابتها - اذ ان قصصة
مشاعرى هذه ستبقى حتما ناقصة بلا نهاية وان كانت كاملة
من حيث طاقتى - هذه المذكرات ان تحمل فى طياتها
عظة كبيرة وعميقة ؟ ان يكون فى هذا السجل المدون عن
الفكر وهو يحتضر ، وعن الآلام التى تتزايد باستمرار ..
هذا النوع من التشريح العقلى لانسان محكوم عليه بالموت

.. ان يكون فيه اكثر من درس لاولئك الذين يصترون
هذا الحكم ؟

نعم .. فقد تجعلهم قراءة هذه المذكرات اقل تسرعا ،
وتجعلهم على شيء من التروى فى المستقبل عندما يكون
الامر متعلقا باسقاط رأس يفكر ، رأس انسان ، فيما
يسمونه ميزان العدالة ! قد لا يكون هؤلاء التمساء فكروا
قط فى هذا التابع البطيء لالوان العذاب التى تنطوى عليه
هذه الصيغة الموجزة التى ينطق بها فى استخفاف :
« الحكم بالاعدام ! » ترى هل وقفوا قط مرة واحدة ،
واحدة فحسب ، عند هذه الفكرة الاليمة ليروا ان فى هذا
الانسان الذى يقطعون رقبتة ذكاء كان قد اعتمد على
الحياة ، وان فيه روحا لم تكن قد تهيات بعد للموت ؟

كلا ! انهم لا يرون فى هذا كله الاسكينا مثلثة الشكل
تهوى رأسيا على رقبة الشخص المحكوم عليه بالموت ،
وهم يحسبون دون شك انه لا شيء هناك بالنسبة اليه ،
لا من قبل ذلك ولا من بعده !

ان هذه المذكرات سوف تظهر لهم انهم مخطئون ، فقد
يتاح لها ان تنشر فى يوم من الايام ، فتفتح أعينهم لحظات
على آلام النفس التى لا يشك فيها احد منهم . انهم
يفخرون بقدرتهم على القتل دون أن يتألم الجسم تقريبا
بسبب سرعة المقصلة فى انجاز مهمتها الدامية ، غير أن
هذا ليس كل مافى الامر ، اذا ما قيمة الالم البدنى اذا قيس
بالام النفس ؟

اذا لنشتمز من هذه القوانين الموضوعة على هذه
الصورة التى يتحرك انفسنا شفقة بها ، وسوف يأتى يوم

تكون فيه هذه المذكرات ، وهى الاسرار الاخيرة لانسان
بائس ، قد أسهمت فى هذا المضمار .. اللهم الا اذا عبث
الريح بعد موتى بهذه الاوراق الملطخة بالوخل فى فناء
السجن ، او لصقها سجان على شكل نجوم فى نافذة
مكسورة الزجاج فى حجرتة فتتعفن هناك تحت قطرات
المطر .

وسواء اكان ما اكتبه هنا يمكن ان يكون يوما ما نافعا
لفيرى ، ام انه اوقف القاضى وهو بهم بالنطق بالحكم ،
ام انقلد البائسين من ابرياء ومدنيين ، اتقدم من الاحتضار
الذى حكم به على .. فلماذا كل ذلك ؟ .. وما فائدته ؟ ..
وما اهميته ؟ .. ماذا يهمنى ان تقطع رءوس اخرى بفسد
ان يكون راسى قد قطع ؟ .. هل استطعت حقا ان افكر
فى هذه الفكرة الجنونية ، فى ان اقلد بالمقصلة على
الارض واهدمها بعد ان اكون قد صعدت عليها ؟ هل لى
ان اسالك قليلا : ماذا سيعود على من تحطيم المقصلة
ان اذهب ضحية لها ؟

آه ! ان الشمس ، والربيع ، والحقول المملوءة
بالازهار ، والطيور التى تستيقظ فى الصباح ، والغيوم ،
والاشجار ، والطبيعة ، والحرية ، والحياة .. كل ذلك
لم يعد لى منه شيء !

رباه ! .. انه انا الذى يجب انقاذه ! هل صحيح ان
هذا غير ممكن ؟ وانه يجب ان اموت قدا ، بل وربما
اليوم ؟ .. هل صحيح ان الامر هكذا ؟ .. يا الهى ! ان
هذه الفكرة الرهيبة لتدفعنى الى التفكير فى تحطيم راسى
على جدار زنزانتى .

والآن ، فلنعد ما تبقى لى :

مهلة مدتها ثلاثة أيام عقب النطق بالحكم لتقديم طلب الاستئناف الى محكمة النقض . وثمانية أيام من النسيان فى نيابة الاستئناف ترسل بعدها المستندات - كما يقولون - الى مكتب الوزير . وخمسة عشر يوما من الانتظار لدى الوزير الذى لا يحس بوجود هذه الاوراق ولا يعلم من امرها شيئا ، ومع ذلك فالمفروض انه يحيلها بعد فحصها الى محكمة النقض ، حيث يتم ترتيبها وترقيمها وتسجيلها ، لان المقصلة لديها عمل كثير ، ويجب ألا يمر بها كل انسان الا فى دوره . . ثم خمسة عشر يوما للتأكد من انه لم يحدث لك امتياز ما خارج حدود القوانين واللوائح .

وأخيرا ، تنعقد المحكمة عادة فى يوم خميس ، فترفض عشرين طلب استئناف دفعة واحدة ، ثم تعيدها الى الوزير الذى يرسلها الى النائب العام ، فيحيلها هذا الى الجلال . ويستغرق هذا كله ثلاثة أيام .

وفى صباح اليوم الرابع ، يقول وكيل النائب العام لنفسه وهو يلبس ربطة عنقه : « ومع ذلك فيجب ان تنتهى هذه المسألة ! » . وعندئذ ، فان كان نائب كاتب المحكمة ليس مرتبطا بموعد الغداء مع بعض الاصداقاء يمنعه من ذلك ، فان الامر بالاعدام تحدد له دائما دقيقة للتنفيذ ، ثم يحرر ويبيض ويرسل الى الجهة المختصة . . فيسمع منذ فجر اليوم التالى صوت اقامة اخشاب المقصلة فى ساحة الاعدام ، ويصيح المنادون العموميون

عند تقاطع الشوارع وفي الأزقة في صوت مرتفع مبجوح .
كل ذلك يتم في ستة أسابيع . ان الفتاة الصغيرة كانت
على حق ! ولكن هاهي ذي خمسة أسابيع على الأقل ،
وربما ستة فليست أجرؤ على أن أمدها ، قد انقضت على
في هذا السجن ، سجن « بيستر » الحثير ، ويبدو لي
انه منذ ثلاثة أيام مضت كان اليوم يوم خميس .



لقد فرغت الآن من كتابة وصيتي !
ولكن .. ما فائدة ذلك ؟ لقد حكم على بدفع تعويض
لن يكون كل ما أملكه كافيا لسداده . حقا ان المقصلة
باهظة الثمن !

انني اترك ورائي اما ، وزوجة ، وطفلة ! .. طفلة
صغيرة في الثالثة من عمرها حطوة وردية اللون ضعيفة
البنيان ، عيناها واسعتان سوداوان وشعرها طويل
كستنائي اللون ، وكانت من ابنتي سنتين وشهرا واحدا
عندما رايتها لآخر مرة .

وهكذا ، فسوف يكون هناك بعد موتي ثلاث نساء :
واحدة منهن بغير ابن ، والثانية بغير زوج ، والثالثة بلا
اب .. ثلاث يتيمات من انواع مختلفة .. ثلاث أراميل
باسم القانون !

اني أوافق على ان أعاقب عقابا عادلا ولكن .. هؤلاء
البريئات ماذا جنين ؟ وما ذنبهن ؟ ان هذا لايهم ، فهم
يلوون شرف هؤلاء النسوة الثلاث ويدمرون حياتهن ..
انها العدالة !

وليس مافى الامر ان امى العجوز المسكين تطلقنى، فسنها
أربع وستون سنة وسوف تموت من اثر الصدمة ، ولو
لنها عاشت من بعدى لبضعة أيام فياليتها تجد فى مدفاتها
لاخر لحظة بعض الرماد الدافىء ، فهى لن تشكو ولن تقول
شيئا .

وامر زوجتى كذلك لا يبعث فى نفسى القلق ، فهى معتلة
الصحة ضعيفة النفس ، وسوف تموت هى الاخرى ..
الا اذا اصابها مس من الجنون . انهم يقولون ان الجنون
يطيل العمر ، ولكن عقلها لن يتالم عندئذ على الاقل ، ومن
ثم فانها ستنام وتكون كأنها فى عداد الاموات .

اما ابنتى وقلدة كبدى ، طفلتى وصغيرتى « ماري »
المسكينة التى تضحك وتلعب وتغنى فى هذه الساعة ولا
تفكر فى شيء ، فانها هى التى تثير فى نفسى الالم !

في الزنزانة

هذه هي زنزانتى ؟

ان مساحتها ثمانى أقدام مربعة ، ولها أربعة جدران سميكه من الحجر ، ترتكز بزاوية قائمة على أرضية من البلاط تعلو بمقدار درجة واحدة على مستوى الدهليز الخارجى . وهناك على يمين الداخل ، عند الباب ، نوع من التجويف يقلد فى سخرية صوان ملابس النساء الذى يوجد عادة داخل الجدران . أنهم يلقون فيه بحزمة من القش من المفروض أن يستريح السجين عليها وأن ينام وهو يرتدى سروالا من التيل ، وستره من القماش الرخيص لا يتغيران صيفا او شتاء .

فوق رأسى كسما ، يرى المرء « قبوة » سوداء - هكذا يسمونها - تتدلى منها خيوط العنكبوت كأنها خرقة بالية . وفيما عدا هذا ، فلا نوافذ هناك ، حتى ولا كوة صغيرة ، فلن تجد اللهم الا بابا عتيذا يطفى فيه الحديد على الخشب .

كلا ، كلا . . . اننى مخطيء ، ففي وسط هذا الباب الى أعلى ، هناك فتحة مساحتها تسع بوصات مربعة ، تتخللها

طولا وعرضا شبكة من حديد على شكل صليب ، يستطيع
السجان أن يغلقتها اثناء الليل .

وفي خارج الزنزانة ، دهليز طويل نسبيا يضاء ويغير
هواؤه عن طريق نوافذ عالية ضيقة في أعلى الجدار ،
ومقسم الى اقسام بفواصل مبنية ، ويتصل بعضها ببعض
بسلسلة من الابواب المتينة غير المرتفعة . ويستعمل كل
قسم من اقسام هذا الدهليز ، على نحو ما ، كمداخل
لزنزانة شبيهة بزنزانتى ، وفي هذه الزنزانات يضعون
المحكوم عليهم بالاشغال الشاقة المؤبدة الذين يحكم عليهم
مدير السجن بعقوبات تأديبية . أما الزنزانات الثلاث
الاولى فمخصصة للمحكوم عليهم بالأعدام لانها قريبة من
مركز المراقبة ، ومن ثم فهي أكثر ملاءمة للسجان .

هذه الزنزانات هي كل ما تبقى من قصر « بيستر »
القديم كما بناه في القرن الخامس عشر الكاردينال
« وينشستر » وهو نفس الكاردينال الذي قضى باحراق
« جان دارك » .. اثنى سمعت هذا من فضولين كانوا
قد حضروا منذ أيام ليرونى في زنزانتى ، وكانوا ينظرون
الى من بعيد كما ينظر الناس الى الوحوش الضارية في
حدائق الحيوان . وقد حصل السجن يومئذ على خمسة
فرتكات .

لقد نسيت أن أقول أن هناك جنديا مكلفا بالحراسة
على باب زنزانتى ليلا ونهارا ، وأن عيني لا تستطيعان أن
ترتفعا الى الفتحة المربعة بباب الزنزانة دون أن تلتقيما
بعينيهِ المفتوحتين الشاحختين الى على الدوام .

وفيما عدا هذا : فهم يفترضون أن الهواء وضوء النهار
يتفدان الى هذا الصندوق المصنوع من الحجر .

وبما أن ضوء النهار لم يظهر بعد ، فماذا افعل بالليل ؟
لقد خطرت ببالي فكرة ، فنهضت واقفا وادنيت
مصباحي من الجدران الاربعة ، فوجدتها مغطاة بالكتابة
والرسوم والاشكال الغريبة ، وبأسماء يختلط بعضها ببعض
ويمحو بعضها بعضا . ويبدو أن كل محكوم عليه قد أراد
أن يترك وراءه أثرا ، هنا على الأقل . انها كتابات بالقلم ،
وبالطباشير ، وبالفحم ، وبها حروف سوداء وبيضاء
ورمادية اللون محفورة في الاغلب حفرا عميقا في الحجر
ورأيت هنا وهناك أحرفا بدأت معالمها تنطمس ، ويسدو
انها قد كتبت بالدم .

ولو أن نفسي كانت أكثر حرية مما هي فيه لاهتممت
حقا بأمر هذا الكتاب الغريب المسطر أمام غيتي صفحة
صفحة على كل حجر من أحجار هذه الزنزانة ، ولكنت
جعلت من هذه الشرائح من الافكار المبعثرة على الاحجار
كتابا كاملا أعيد تأليفه ، وأن أجد مرة ثانية كل رجل وراء
كل اسم ، وأن أعيد المعنى والحياة الى هذه الكلمات
المحفورة المحطمة ، الى هذه العبارات المبعثرة المفككة ،
الى هذه الالفاظ المتبورة التي بدت لي كأجساد بلا دعوس
كلاشخاص الذين كتبوها .

ورأيت عند مستوى ارتفاع فراشي المصنوع من القش
قلبين ملتصقين يخرقهما سهم ومكتوب فوقهما :
« الحب مدى الحياة ! » يا للمسكين ! ماتت أمانيسه في
ربيعان الشباب !

والى جوار هذا قبعة مثلثة الزوايا ، من تحتها وجه
مرسوم بطريقة رديئة ومعها هذه الكلمات : « يحيى
الامبراطور .. » عام ١٨٢٤ .

ورأيت قلبا آخرى ملتهبة ومعها هذه العبارة الخاصة
بحياة السجون : « اننى أحب واعبد « ماتيو دنقان -
جالك » .

وعلى الجدار المقابل لسريرى ، وقعت عيناي على هذا
الاسم : « بابا فوان » ، وكان حرف الباء الاول كبيرا
ومزركشا بنقوش عربية ومرسوما بعناية ، ومن تحت
هذا مقاطع من أغنية بذيئة . ثم على « قبعة الحرية »
المحفورة فى الحجر بشكل عميق بعض الشيء ، وقد كتب
من فوقها هذا الكلام : « الى الجمهورية - بوريس » ..
انه كان احد ضباط الصف الاربعة بمدينة « لاروشيل » !
ياله من شاب مسكين ! ويا لكأية ضروراتهم السياسية
الزعومة ! فبسبب فكرة أو حلم أو مجرد خيال ، نرى
هذه الحقيقة البشعة : المقصلة ! .. وأنا الذى كنت أشكو
.. أنا النفس الذى ارتكبت جريمة بمعنى الكلمة وارتقت
الدماء !

اننى لن اذهب فى بحثى الى ابعد من هذا ، فقد رأيت
من فورى صورة رهيبة مروعة مرسومة باللون الابيض
فى ركن الجدار : انها صورة هذه المقصلة التى ربما
كانت تقام لى فى هذه اللحظة ! وكاد الصباح يسقط من
يمنى !



واندفعت عائدا لأجلس على القش ورأسى بين ركبتي ،

ثم انتشع فزعى الصبياني واخذتنى من جديد الرغبة فى الاستطلاع ، ومتابعة قراءة ماهو مكتوب على جدران الزنزانة .

انتزعت من جانب اسم « بابا قوان » نسيج عنكبوت ضخم مثقلا تماما بالغبار ، ومعلقا فى زاوية الجدار ، فرايت تحته اربعة أسماء او خمسة من الممكن ان تقرا بسهولة من بين أسماء أخرى لم يبق منها سوى بقع على الجدار . اما الاسماء الواضحة فهى : « دوتان » عام ١٨١٥ - « بولان » عام ١٨١٨ - « جان مارتان » ١٨٢١ - « كاستانج » عام ١٨٢٣ .

وما كدت اقرأ هذه الاسماء حتى انتابتنى ذكريات مظلمة اما « دوتان » هو الذى قطع اخاه اربا اربا ، وذهب ليلا الى باريس ليلقى برأسه فى نافورة ويجلعه فى المجارى ! و « بولان » هو الذى قتل زوجته ، و « جان مارتان » هو الذى اطلق رصاص مسدسه على والده الشيخ وهو يفتح نافذة . اما « كاستانج » فهو ذلك الطبيب الذى قضى على صديقه وهو يعالجه فى مرضه الاخير ، الذى كان الطبيب نفسه سببا فيه ، وذلك بأن كان يعطيه السم على انه دواء . والى جانب هؤلاء « باباقوان » الجنون الرهيب الذى كان يقتل الاطفال بطعنة من سكين فى الرأس !!

قلت فى نفسى : هاهم اولاء من اقاموا من قبلى ضيوفا فى هذه الزنزانة ! واحسست برجفة من الحمى تسرى فى

كليتى ! هنا ، على نفس هذه « البلاطة » التى اجلس عليها جالت فى اذهان رجال الجريمة والدم هؤلاء ، أفكارهم الاخيرة .. لقد دارت خطواتهم الاخيرة حول هذا الجدار وفى هذا المربع الضيق ، كخطوات حيوان كاسر . لقد تتابع بعضهم فى اثر بعض على فترات متقاربة فى هذه الزنزانة حتى ل يبدو لى انها لم تخل ابدا من النزلاء ! لقد تركوا هذا المكان دافئا .. تركوه لى انا ، وسوف اذهب بدورى لالحق بهم فى مقبرة « كلامار » حيث ينمو العشب بغزارة ايما غزارة !

لست اتبنا بالفيب ، ولا اعتقد فى الخرافات ، ومن المحتمل ان هذه الافكار كانت تثير فى نفسى مزيدا من الحمى ، ولكن بدا لى فجأة وانا احلم على هذه الصورة ، ان تلك الاسماء المشؤمة كانت مكتوبة بالنار على الجدار الاسود ، ودوى فى اذنى رنين قوى أخذ يزداد عنفا وسرعة ، وامتلات عيناى بوهج احمر ! ثم بدا لى ان الزنزانة كانت مملوءة بالرجال ، برجال اشكالهم غريبة ، كانوا يحملون رءوسهم بايديهم اليسرى وهم يمسكون بها من الفم ، لانها كانت رءوسا لا شعر فيها .. وكنوا جميعا بلوحون الى بقبضات ايديهم مهددين ماعدا قاتل ابيه !

واطبقت عيني وقد تملكنى الهلع ، فرأيت عندئذ كل شيء فى وضوح اكثر ، وسواء اكان ما رايته حلما ام رؤيا ام حقيقة ، فقد كنت خليقا بان اجن .. لولا انى احسست بشعور مفاجيء ايقظنى من هذا الكابوس فى

الوقت المناسب ، وكدت اقع على ظهري عندما شعرت
ببطن بارد ، وبارجل صغيرة مكسوة بالزغب تزحف فوق
قدمي العاريتين . كان هذا هو العنكبوت الذى كان فى
طريقه الى الهرب بعد أن أزعجته .

ولقد ازال هذا العنكبوت الرؤيا من أمام ناظرى . وبإلها
من اشباح مرعبة ! كلا ، انها كانت دخانا ينبعث من مخي
الخاوى المحموم ! كانت كابوسا على طريقة « ماكبيث »
قالوتى ميتون ، وخاصة هؤلاء . لقد أغلقت عليهم القبور
جيذا بالاقفال ، وليس القبر سجننا يهرب منه الانسان .
فكيف حدث اذن انى اخفت على هذا النحر ؟
ان باب القبر لا يفتح من الداخل قط .

مشهد رهيب

رايت في هذه الايام الماضية شيئا بشعا !
كنا في مطلع الفجر ، وكان السجن يضج بالاصوات ،
وكان يسمع صوت اغلاق الابواب الثقيلة وفتحها ، وصرير
المزاييج والاقفال الحديدية ، وصليل رزم المفاتيح التي
يحتك بعضها ببعض في أحزمة السجائين ، واهتزاز درجات
السلم من أعلى الى أسفل تحت وقع خطوات مندفعة ،
وأصوات ينادى بعضها بعضا ، ويرد بعضها على بعض من
طرفي الدهايز الطويلة ! وكان جيرانى فى الزنزانة ، وهم
المحكوم عليهم بالاشغال الشاقة المؤبدة ، أكثر مرحا من
المألوف . وكان يبدو على سجن « بيستر » بأسره أنه
يضحك ويفنى ، وأنه يلهو ويرقص .

وبقيت وحدى صامتا وسط كل هذه الضوضاء ،
ساكنا لا أبدي حراكا وسط هذه الحركة الدائبة . كنت
أصغى فحسب ، أصغى فى يقظة وانتباه وقد تملكتنى
الدهشة .

ومر أحد السجائين فخطرت بندانته ، وسألته عما اذا
كان هناك عيد فى السجن ، فأجابنى الرجل قائلا : « أنه
عيد اذا شئت ! فالיום موعد تقييد المحكوم عليهم بالاشغال

الشاقة بالحديد ، أولئك الذين يجب أن يرحلوا غدا
الى سجن « طولون » أتريد أن تشاهد ذلك ؟ انه سوف
يسليك » .

وكان هذا المنظر فى الواقع - مهما بلغ من بشاعته -
فرصة طيبة لانسان سجين بمفرده فى زنزانة ، فقبلت
هذه التسلية .

واتخذ السجن الاحتياطات المعتادة كي يطمئن من
ناحيته ، ثم اصطحبني الى زنزانة صغيرة خالية ليس
بها اثاث على الاطلاق ، ولها نافذة مسورة بفضبان من
حديد ، ولكنها نافذة بمعنى الكلمة ، على قدر من الارتفاع
يسمح للمرء بأن يتكئ على حافتها ، وأن يرى السماء من
خلالها بالفعل .

وقال لى السجنان : « حسنا .. من هنا سوف ترى
وتسمع ، وسوف تكون وحدك فى مقصورتك هذه وكأنك
ملك ! » .

ثم خرج الرجل بعد أن أغلق على باب الزنزانة بالمفاتيح
والاقفال والمزاليج .

وكانت تلك النافذة تطل على فناء مربع الشكل ، فسيح
الى حد معقول ، يحيط به من الجهات الأربع بناء كبير من
الحجر مؤلف من ستة طوابق كأنه جدار ضخيم . وليس
ثمة ماهو أكثر زرابة وعرياً وأشد ابداء للعين من هذه
الواجهة الرباعية ذات النوافذ العديدة المسورة بالحديد ،
التي التصقت بها - من أسفل البناء الى أعلاه - مجموعة
كبيرة من الوجوه الشاحبة الضامرة ، قد تكدس بعضها
فوق بعض كأنها أحجار فى جدار ، يحيط بها جميعا -

ان صبح هذا التعبير - اطار من قضبان النوافذ الحديدية كان هؤلاء هم السجناء ، قد أخذوا يشاهدون هذا الحفل ، فى انتظار ادوارهم حين تحين ليصبحوا عم الممثلين . ان المرء ليخيل اليه انهم ارواح معذبة من وراء نوافذ من حديد تطل على جهنم .

كانوا ينظرون جميعا فى صمت الى الفناء الذي كان لا يزال خاليا الى تلك اللحظة . انهم كانوا ينتظرون . وهنا وهناك ، كانت بعض الاعين الحية الثاقبة تلمع كأنها تقط من النار بين تلك الوجوه الحزينة المنطفئة .

ان « مربع السجون » ، الذى يحيط بذلك الفناء ليس مقفلا من جميع نواحيه ، فأحد أضلاعه الاربعة « الضلع الذى يطل على جهة الشرق » مقطوع عند وسطه تقريبا ولا يتصل بالضلع الذى يجاوره الا بسور من حديد ، يطل على فناء ثان اصغر مساحة من الفناء الاول ، ومحاط مثله بالجدران والابراج الصغيرة السوداء .

ومن حول الفناء الرئيسى ، توجد مقاعد من الحجر ظهورها الى الجدار الضخم ، ويقوم فى وسطه عامود من الحديد مثنى من اعلى ليعلق به المصباح .

وما كادت الساعة تدق معلنة الثانية عشرة ظهرا ، حتى فتح على حين فجأة باب كبير مرتفع يكمن وراء تجويف فى البناء ، وظهرت عربة « كارو » يحرسها نفر من الجنود بدت عليهم القذارة والوجل ، يرتدون زيا ازرق ، وعلى اكتافهم شارات حمراء ، وسيور صفراء ، من التى تعلق فيها البنادق . ودخلت هذه العربة الفناء فى تشاقل محدثة

صوتا حديديا . كانت تلك هي عربة المنجانيين قد جاءوا
ومعهم اغلال من حديد .

وفي تلك اللحظة عينها ، وكما لو كان الصوت الصادر
من العربة قد ايقظ كل اصوات السجن ، ضج المتفرجون
من النوافذ بصيحات المرح والاغاني ، وبالتهديد والسب
والشتائم المختلطة بقهقهة عالية ، وضحكات سماعها يؤلم
الاذان ، وهم الذين كانوا الى تلك اللحظة صامتين
لا يتحركون ، كانت وجوههم تبدو كأنها وجوه الشياطين
وقد بدت مكفهرة مكشرة عن انيابها ، وبرزت قبضات
ايديهم من خلال قضبان النوافذ ، وارتفعت كل الاصوات
ولمت كل الاعين ، فروعنتى رؤية كل ذلك الشر وهو
يتطاير من خلال هذا الرماد .

ومع ذلك ، فقد شرع عمال السجن ، الذين كنت اميز
من بينهم عددا من الفضوليين ، كانوا قد قدموا من باريس
نظرا لما كان باديا عليهم من الرعب ونظافة الهندام ، وشرع
عمال السجن هؤلاء في تادية عملهم في هدوء ، فصعد
احدهم فوق العربة والقى الى رفاقه بالاغلال الحديدية،
واطواق السفر ، ورزم السراويل المصنوعة من التيسل
الرخيص . ثم قسم العمال العمل فيما بينهم . فذهب
فريق منهم الى ركن من اركان الغناء ليبتسوا فيه
السلاسل الطويلة التي كانوا يسمونها في لغتهم «الدوبارة»
اما الآخرون فقد بسطوا الاقمشة والقمصان والسراويل
على «البلاط» ، بينما كان اكثرهم فراسة يفحصون
الاطواق الحديدية المخصصة لاقدام السجناء ، تحس

مراقبة قائدهم وهو شيخ بلدين ، ثم يمتحنون صلابتها بحكها فى البلاط حتى يتطاير منها الشرر .

وكان هذا كله يجرى بينما كان السجناء يصفقون فى سخرية واستهزاء ، ولم يكن يطفى على أصواتهم الا ضحكات صاخبة صادرة من المحكوم عليهم بالاشغال الشاقة ، الذين كان ذلك يعد من أجلهم ، وهم يقفون على مرأى منا عند تقاطع السجن العتيق الذى يطل على الفناء الصغير .

وما ان تمت هذه الاستعدادات حتى جاء رجل فى ثياب موشاة بالفضة كانوا يدعونه « السيد المفتش » ، وأعطى أمرا الى مأمور السجن . وما هى الا لحظة حتى لفظ بابان منخفضان او ثلاثة عددا ضخما من الرجال دفعة واحدة ، وامتلأ الفناء بكتل كالسحاب من السجناء البشعيين المهلهلين وهم يصيحون ويزارون . كان هؤلاء هم المحكوم عليهم بالاشغال الشاقة !

وتضاعف الفرح فى النوافذ لدى دخول هؤلاء ، وحيا السجناء بعضهم - وهم الاسماء الكبيرة فى اليمان - بالتصفيق والتهليل ، فكان هؤلاء يتقبلون ذلك منهم فى نوع من التواضع المزوج بالفخر ، وكان اكثرهم يلبسون فوق ردوسهم قبعات غريبة الشكل كانوا قد صنعوها بأيديهم من قش الزنزانة ، كى تلفت الانظار الى ردوسهم فى المدن التى سوف يمرون بها . وكان التصفيق لهؤلاء بالذات اكثر شدة وحماسا ، بل ان احدهم بصفة خاصة - وهو شاب فى السابعة عشرة كان وجهه شبيها بوجه فتاة - قد اثار مظاهر الحماسة والانفعال وهو خارج من

زنزانتة حيث احتجز منذ ثمانية أيام ، وكان قد صنع
بنفسه من قش زنزانتة رداء كان يفضله من رأسه الى
قدميه ، فدلف الى الفناء وهو يلف ويدور حول نفسه في
خفة لا تحاكيها الا خفة ثعبان ، فثارت بسببه عاصفة
مجنونة من التصفيق ، ومن صيحات السرور . وكان
المحكوم عليهم بالاشغال الشاقة يردون على ذلك من
ابراجهم ، فكان هذا التجاوب في المشاعر وتبادل المرح
بين المحكوم عليهم بالاشغال الشاقة الراحلين لتنفيذ
العقوبة وبين زملائهم الذين ينتظرون دورهم شيئا مرميا
حقا . ومهما كان المجتمع هنا يمثل السجانون والفضوليون
الذين استولى عليهم الذعر ، فان الجريمة كانت تتحداه
في تلك اللحظة وجها لوجه ، وكانت تجعل من هذه
العقوبة المفزعة عيدا عائليا .

وكلما وصل سجناء آخرون ، كانوا يدفعونهم بين صفين
كثيفين من الحراس الى الفناء الصغير المحوط
بالاسوار الحديدية حيث كان ينتظرهم الاطباء . وهناك ،
بلل كل واحد منهم جهدا اخيرا ليتجنب السفر متعللا
بعدم من الاعذار الصحية : فهو اما مريض بعينه ، واما
مقطوع اليد ، واما انه يعرج بساقه ، لكن الاطباء كانوا
يجدونهم في الاغلب الاعم صالحين لليمان ، فكان كل منهم
يرضع عندئذ في غير مبالاة ، متناسيا في دقائق قليلة
عجزه المزعوم الذي كان مصابا به طول حياته .

ثم فتح باب الفناء الصغير مرة اخرى واخذ احسد
الحراس ينادى بأسماء السجناء مرتبة حسب الحروف
الابجدية ، فخرج المحكوم عليهم بالاشغال الشاقة عندئذ

واحدا واحدا ، وذهب كل منهم لينتظم واقفا فى الصف
فى ركن الفناء الكبير الى جوار زميل له ، جمعت به صدقة
الحرف الذى يبدأ اسمه به . وهكذا كان كل واحد منهم
يرى نفسه امام نفسه ، وكان كل واحد منهم يحمل قيده
بنفسه جنبا الى جنب مع شخص مجهول ، واذا شاءت
المصادفة ان يجد أحدهم صديقا له فيهم ، فان القيد
الحديدى كان يحول بينهما ويفصله عنه فصلا لا سبيل
الى الفكك منه ، فكان ذلك ابلغ الشقاء وامره !

وبعد ان خرج نحو ثلاثين سجينا أقفل الباب كما
كان ، ثم صفهم احد الجنود صفا بعضا فى يده ، والقى
امام كل واحد منهم بقميص وسترة وسروال من قماش
رخيص ، ثم اشار بيده اشارة خاصة فشرعوا جميعا فى
خلع ملابسهم ، غير ان حادثا غير منتظر وقع عندئذ ،
وكانه كان قد تعمد اختيار تلك اللحظة بالذات ليحيل
هذا الاذلال الى عذاب .

كان الطقس الى تلك اللحظة جميلا نوعا ما ، ولئن كان
نسيم شهر أكتوبر يشيع البرودة فى الجو ، فانه كان
يشق من آن لآخر فى غيوم السماء الرمادية اللون ثفرة
كان يسقط منها شعاع من الشمس . ولكن ماكاد المحكوم
عليهم بالاشغال الشاقة ينزعون من على اجسادهم أسمال
السجن البالية ويتقدمون عراة ليفحصهم الحراس
المتشككون على مرأى من أعين الفضوليين الغرباء الذين
كانوا يدورون من حولهم ليفحصوا اكتافهم ، حتى اظلمت
السماء فجأة وهطل وابل من امطار الخريف التى تشبه

السيّل ، فقعر الفناء المربع بالماء البارد وأثرق ردوس
السجناء الحاسرة وأوصالهم العارية وملابستهم التعسة
اللقاء على الأرض .

وفى طرفة عين ، كان مدخل الفناء قد خلا تماما من
كل شخص لم يكن سجانا أو سجيناً ، وهرع فضوليو
باريس لينحتموا تحت مداخل الابواب .

ومع ذلك ، فقد استمر المطر ينهمر مدرارا ، ولم تكن
نرى فى الفناء سوى المحكوم عليهم بالاشغال الشاقة وقد
وقفوا عراة يتصبب الماء من فوق جلودهم على أرض الفناء
الفارقة فى الماء . . ان صمتا حزيننا قد أعقب تحديقهم
الصاحب فوقفوا يرتجفون ، وأخذت أسنانهم تصطك
وسيقانهم الناحلة وركباتهم ذات العقد ترتعد فتصطدم
الواحدة بالآخرى . وكان منظرهم يستوجب الشفقة
بحقا ، وهم يسترون أجزاء أجسادهم العارية الزرقاء بهذه
القمصان المبتلة وتلك الستر والسراويل التى يقطر منها
الماء . لقد كان العرى خيرا لهم !

ان واحدا منهم ، واحدا فقط ، وهو شيخ مسن ، كان
قد احتفظ بشيء من المرح ، فصاح قائلا وهو يحفف
جسمه بقميصه المبتل : « أن هذا لم يكن ضمن البرنامج ! »
ثم أقرق فى الضحك ، وهو يلوح بقبضة يده نحو
السما .

ويعد أن لبس السجناء ثياب السفر ، اقتصادهم
جراسهم فى مجموعات تضم فشرين أو ثلاثين شخصا الى
ركن مظلل من الفناء حيث كانت القيود الممدودة على

الارض في انتظارهم . وكانت تلك القيود عبارة عن سلاسل طويلة غليظة تقطعها اقلها وعلى بعد قدمين بانتظام سلاسل اخرى قصيرة قد ربطت في طرفيها طوق من حديد مربع الشكل يفتح عن طريق « مفصلة » في أحد جوانبه ، ويقفل من الجانب المقابل « ببرشته » بالحديد ويظل هذا الطوق الحديدي حول رقبة السجين طول مدة الرحلة وعندما نشرت كل هذه السلاسل على الارض بدت لي كأنها هيكل عظمي لسمكة ضخمة .

واجلس السجناء في الوحل على الارض الفارقة في الماء وبعد ان قيست الاطواق على اعناقهم ، جاء حذانان من السجنائين مزودان بسندانين متثقلين فبرشموا لهم تلك الاطواق « على البارد » بطرقها طرقا شديدا بمطرقة من حديد . فكانت هذه لحظة رهيبة اصفر لها وجه اكثر السجناء شجاعة ! لقد كانت كل ضربة من المطرقة على السندان المسنود الى كتف السجين من ناحية ظهره تجعل ذقن المسكين تقفز الى الامام ، وكانت اذن حركه يمكن أن يأتى بها السجين من الامام الى الخلف كقبيلة بأن تطيح بجمجمته كأنها قشرة « عين جمل ! »

وما أن تمت هذه العملية حتى وجم السجناء واظلمت وجوههم ، ولم يعد يسمع الا صليل السلاسل وصوت مكتوم كان يتردد بين حين وآخر ، صوت عصي السجنائين على اجسام من يبذلون تمنا او مقاومة . . لقد كان بعض هؤلاء السجناء يبكون ، وكان الشيوخ منهم يرتعدون وهم يعضون على نواجذهم ، ووقفت انا في نافذة الزنازة

أطل على الفناء وانظر في رعب الى كل تلك الصور المحزنة
فى اطارها الحديدى .

وهكذا ، فان زيارة السجنائين تلت زيارة الطبيب ؛
واعقب زيارة السجنائين تركيب الاطواق الحديدية حول
رقاب السجناء المحكوم عليهم بالاشغال الشاقة .. لقد
كان مشهدا مؤلغا من ثلاثة فصول !

وظهر شعاع الشمس من جديد فبدأ كانه قد اشعل
كل هذه العقول ، اذ نهض السجناء معا دفعة واحدة ، كما
لو كانوا قد تحركوا بفعل الحمى ، وتشابكت ايدي سجناء
اتسلاسل الخمس الطويلة وانتظموا فجأة فى حلقة ضخمة
حول عامود المصباح الذى يتوسط الفناء ، وأخذوا
يدورون من حوله على نحو يتعب البصر وهم ينشدون
أحدى أغاني الليمان فى لغة عامية دارجة ، وفى نفمة
تارة شاكية باكية ، وأخرى صاخبة مرحة . وكنت أسمع
بين حين وآخر صيحات جافة وضحكات ممزقة لاهثة
تمتزج بكلمات هذه الاغنية الغريبة ، ثم تلا ذلك تصفيق
حاد مجنون ، بينما كانت القيود الحديدية تصلصل
ويصطك بعضها ببعض فتحدث نفما كان بمثابة الموسيقى
لتلك الاغنية ، وهى موسيقى كانت أشد خشونة من
ضوضائهم ! ولو بحثت فى مخيلتى عن صورة للمغاريت
فلن أستطيع أن أتخيلها أحسن ولا أسوأ من هذه
الصورة !

ثم أحضر الى الفناء طست كبير ، وقطع السجنانون على
السجناء رقصهم بضربات من عصيهم ، ثم ساقوهم الى
هذا الطست حيث كان المرء يرى شيئا طافيا كالعشب -

لست أدري ماهو - فى سائل ساخن كان يتصاعد منه
البخار لست أدري ماهو كذلك ، فأخذوا يأكلون .

وبعد أن فرغ السجناء من أكلهم القوا بما تبقى من
طعامهم هذا ومن خبزهم الاسود على بلاط الفناء ثم عادوا
الى الرقص والفناء من جديد ، ويبدو أنهم يتركون لهم
شيئا من هذه الحرية يوم يكبلون فى الاصفاذ وكذلك فى
الليلة التى تليها .

ومكثت أرقب هذا المشهد الغريب فى يقظة كبيرة ،
واستطلاع منهوم ، وانفعال عميق ، حتى أنى نسيت
نفسى تماما ! ان شعورا جارفا من الشفقة كان يجتاحنى
فيعزق أحشائى ، وكانت ضحكاتهم تملأ عيني بالدموع .

وفجأة ، وخلال هذا الحلم العميق الذى كنت مستغرقا
فيه رأيت الحلقة الضخمة تكف عن الصياح والدوران ،
وساد صمت عميق ثم فجأة اتجهت انظارهم الى النافذة
التي كنت أشغلها ، وصاحوا جميعا ، وهم يشيرون الى
بأصابعهم قائلين : « المحكوم عليه بالأعدام ! .. المحكوم
عليه بالأعدام ! » .. وقد غمرهم فى تلك اللحظة مرح
مضاعف ..

وتصلبت فى مكائى متحجرا ! فقد كنت أجهل من أين
عرفونى وكيف تعرفوا على !

وصاحوا بى قائلين ، وهم يطلقون ضحكات ساخرة
بشعة : « عمت صباحا ! .. طاب مساؤك ! » .. ونظر
الى واحد من بينهم ، وهو شاب يافع كان أصفر المحكوم
عليهم بالاشغال الشاقة المؤبدة سننا ، وكان وجهه خشنا

لامعا جامد الملامح ، نظر الى نظرة تفيض بالحسد ، وهو يقول : « انه لسعيد الحظ ! فسوف يمحي من العالم ! وداعا ايها الزميل ! »

لست بمستطيع ان اعبر عما كان يدور فى نفسى ..
اننى كنت فى الواقع زميلا لهم ، فساحة الاعدام هى
شقيقة لليمان « طولون » ، بل انى كنت فى درك اسفل
منهم ! .. انهم كانوا يشرفوننى ..

واجتاحتنى رجفة عاتية .. نعم ، انى زميل لهم ومن
الممكن ان اصير - انا نفسى - بعد ايام مشيدا بملا
عليهم ابصارهم !

وكنت قد بقيت فى النافذة بلا حراك وقد شلت اوصالى
وتملكنى الدهول . ولكننى حينما رايت سجناء السلاسل
الخمس الكبرى يتقدمون الى الامام ثم يندفعون نحوى
وهم يوجهون الى كلمات ودية جهنمية ، وحينما سمعت
ضجيج قيودهم الفظيع يختلط بصيحاتهم المجلجلة ، وبوقع
خطواتهم تحت نافذتى عند اسفل الجدار ، خيل الى ان
هذه الشرذمة من الشياطين كانت تتسلق البناء الى
زنازتى التعسة ، واطلقت صيحة مروعة ثم اندفعت نحو
الباب والقيت نفسى عليه بكل قواى كى احطمه ، لكننى لم
اجد سبيلا الى الفرار ، فقد كان الباب مقفلا من الخارج
بالمزلاج .. وعدت احاول اقتحام الباب ، وانا انادى
واصرخ فى جنون ، فبدا لى وقتئذ انى كنت اسمع
اصوات السجناء المخيفة تقترب منى اكثر فاكثر ، وظننت
انى ارى رؤوسهم المنكرة تبدو بسرعة على حافة نافذتى .
انصحت صيحة فزع اخرى مدوية ثم سقطت مغشيا على .

الحن الحزين

وعندما افقت من قشيتى كان الليل قد اقبل ، ووجدت
نفسى راقدا فوق « برش » ، وكان هناك مصباح ترتجف
ذبالته قرب السقف مكننى من أن أرى « أبراشا » أخرى
مرصوة الى جوار « برشى » عن يمين ، وعن شمال ،
فادركت انهم نقلونى الى مستشفى السجن .

وظللت مستيقظا لحظات ، ولكن بلا تفكير وبلا ذاكرة
وقد احسست بسعادة غامرة لانى نائم على سرير . وليس
ثمة شك فى أن سرير المستشفى هذا كان خليقا فى أى ظرف
آخر بأن يجعلنى أفر منه شفقة واشمئززا ، فمى انى كنت
قد أصبحت شخصا آخر . . كانت ملاءة هذا السرير
رمادية اللون خشنة اللمس ، وكان الفطاء ممزقا ، وكنت
أشعر بقش الرنزانة من خلال تلك « المرتبة » . . ولكن
هذا لم يكن بهم ! . . فقد كان فى وسعى أن أبسط أطراقى
كما يروق لى فوق هذه الملاءة الرخيصة وتحت هذا
الفطاء مهما بلغ من الرقة ، وكنت أحس رويدا رويدا
بزوال هذا البرد المروع الذى كان ينفذ حتى نخاع

العظام ، والذي كنت قد ألقته في الزنزانة ، فاستسلمت مرة أخرى للنوم .

واستيقظت من نومي على صوت جلبة كبيرة ، وكان الوقت فجرا . كان الصوت يأتي من الخارج ، وكان سريري بجوار النافذة ، فنهضت وجلست في الفراش لاستجلى مصدر هذا الصوت ..

كانت النافذة تطل على الفناء الكبير في سجن «بيستر» ، وكان هذا الفناء يعج بالناس حيث كان صفان من جنود السجن القدامى الأشداء يجدان مشقة كبيرة في الاحتفاظ بممر مفتوح عبر الفناء بين هذه الكتل من الجماهير ، وبين هذين الصفيين من الجنود كانت خمس عربات «كارو» محملة بالرجال تتقدم في بطء وهي تتعثر عند كل «بلاطة» .. كان هؤلاء الرجال هم السجناء المحكوم عليهم بالاشغال الشاقة الذين تقرر رحيلهم .

كانت هذه العربات مكشوفة ، وكانت كل واحدة منها محملة بمجموعة من السجناء تربطهم احدى السلاسل الطويلة الخمس ، وقد جلسوا على جانبيها واتكا بعضهم على بعض ، تفصل بينهم السلسلة المشتركة التي كانت تمتد بطول العربة ، والتي كان يقف عند آخرها على قيد خطوة من سلمها جندي يشهر بندقية معدة للاطلاق . وكانت صلصلة الاصفاد الحديدية تسمع عند كل هزة من هزات العربة ، كما كانت رغوس السجناء ترى وهي تقفز وسبقاتهم المعلقة تتأرجح هنا وهناك .

وكان ثمة رذاذ نافذ يثلج الهواء ويجعل سراويل

السجناء الرمادية المصنوعة من التيل والتي كانت قد اسودت ، يجعلها تلتصق بركباتهم ، وكان ماء المطر يتصبب من لحاهم الطويلة ومن شعرهم القصير ويغمر وجوههم التي صارت بنفسجية اللون وكنت أراهم وهم يرتجفون وقد أخذت أسنانهم تصطك من البرد والغضب .

وكان هؤلاء السجناء من جهة أخرى عاجزين عن الحركة إذ أن المرء عندما يربط بسلسلة كهذه فإنه لا يصعب إلا جزءا من تارك الكتلة القبيحة التي يسمونها « الكردون » والتي تتحرك كأنها رجل واحد . . ان الذكاء لا بد عندئذ أن ينمحي ، فطوق الليمان الملفوف حول العنق يخنق العقل ويحكم عليه بالموث ، أما الحيوان نفسه (١) فيجب ألا تكون له حاجات أو شهية للطعام إلا في ساعات محددة .

وهكذا ، فإن السجناء كانوا لا يستطيعون حركة وقد أصبحوا شبه عراة ، ورءوسهم حاسرة وأرجلهم معلقة في الهواء . كانوا يبذلون ، على هذا النحو ، سفرهم الذي يستغرق خمسة وعشرين يوما ، وهم محمولون على نفس العربات ويرتدون نفس الثياب ، تحت وهج الشمس المحرقة وتحت أمطار نوفمبر الباردة ، حتى ليبدو أن الناس كانوا يريدون أن تشاركهم السماء مناصفة القيام بعملهم كجلادين !

وكان قد نشب بين هذا الجمهور وبين العربات حوار رهيب : سب من ناحية ، وتحد من الناحية الأخرى ،

(١) يعنى الناحية الحيوانية في السجن أي البدن ومطالبه .

وشكاوى وشنائم من الجانبين .. ولكن ماهى الا اشارة صدرت من القائد (١) حتى رأيت وابلا من ضربات العصي التى كان يحملها الجنود ينهال على العربات الخمس فيغرق اكتاف السجناء أو رعوسهم بلا تمييز ، فعاد كل شيء الى الهدوء ، ولكنه كان ذلك الهدوء الظاهرى الذى يسمونه نظاما ، اذ كانت اعين هؤلاء التعساء تفيض بالانتقام ، وكانت ايديهم تتقلص على ركبهم فى عنف ظاهر .

واختفت العربات « الكارو » الخمس ، التى كان يحرسها فرسان البوليس وجنود السجون المشاة . واحدة بعد اخرى تحت ذلك الباب المرتفع ذى « القبوة » ، باب سجن « بيستر » ، وتبعها عربة سادسة تكدست عابثا المواقد والاولانى النحاسية والسلاسل الاحتياطية (٢) . وكان نفر من السجنائين قد تأخروا قليلا فى المقصف (٣)؛ فخرجوا مسرعين ليلحقوا بالعربات .

ثم انقض الجمهور وتلاشى هذا المنظر كأنه رؤيا أو خيال هابر ، وأخذت الجلبة التى كانت تصدر عن تلك العربات الثقيلة تتضاءل شيئا فشيئا ويضعف معها وقع سنايك الخيل على طريق « فونتينبلو » المرصوف ، وقرقعة السياط ، وصليل السلاسل ، وصيحات الجماهير المنبهر كانوا يتمنون للسجناء فى سفرهم كل المصائب والنكبات . ومع ذلك ، فقد كان هذا بالنسبة اليهم مجرد بداية فحسب !

(١) الكاتب قائد حرس السجن .

(٢) سلاسل وأطواق حديدية اضافية وقطع غيار للطوارئ .

(٣) كافتين (السجن) .

تَمَازًا كَانَ يَقُولُ لِي الْمَحَامِي اَذْنُ ؟ .. الْاَشْغَالُ الشَّاقَّةُ
الْمُؤْبِدَةُ ! .. آه ! اَنْ الْمَوْتَ خَيْرٌ عِنْدِي الْف مرة ! اَنِ
اَفْضَلُ الْمُسْتَنْقَةِ عَلَى الْإِيمَانِ ، وَالْفَنَاءِ عَلَى جَهَنَّمَ (١) ، وَافْزُرْ
أَنْ أَسْلَمَ رَقَبَتِي لِسَكِينِ الدَّكْتُورِ « جِيوتَان » عَلَى أَنْ أَسْلَمَهَا
لَطُوقِ السَّجَانِ !

آه ! الْاَشْغَالُ الشَّاقَّةُ الْمُؤْبِدَةُ ! .. رَحِمَاكَ اَيْتَهَا
السَّمَاءُ الْعَادِلَةُ !



لَمْ أَكُنْ مَرِيضًا لِسُوءِ الْحِظِّ ، وَاضْطُرَرْتُ فِي الْيَوْمِ
التَّالِيِ إِلَى الْخُرُوجِ مِنْ مَسْتَشْفَى السَّجْنِ لِتَتَلَقَّيَنِي الزَّوْزَانَةُ
مَرَّةً ثَانِيَةً .

اَنْتِي لَسْتَ مَرِيضًا ! هَذَا حَقٌّ ، فَأَنَا شَابٌ قَوِيٌّ ،
أَسْتَمْتَعُ بِصِحَّةٍ جَيِّدَةٍ وَيَجْرِي الدَّمُ فِي عُرُوقِي فِي حُرِيَّةٍ ،
وَكُلُّ أَعْضَاءِ جِسْمِي تَطِيعُ سَائِرَ نَزَوَاتِي .. أَنَا قَوِيٌّ الْجِسْمِ
وَالرُّوحِ ، وَتَكُونِي يُمْكِنُنِي مِنْ أَنْ أَعِيشَ طَوِيلًا .. نَعَمْ ،
أَنْ هَذَا كُلُّهُ صَحِيحٌ .. وَمَعَ ذَلِكَ ، فَأَنْي مَصَابٌ بِمَرَضٍ
آخَرَ ، بِمَرَضٍ مَعِيَتْ مِنْ صَنْعِ يَدِ الْإِنْسَانِ .

فَعِنْدَ أَنْ خَرَجْتُ مِنْ مَسْتَشْفَى السَّجْنِ تَمَلَّكْتَنِي فِكْرَةٌ
مُؤَلَّةٌ ، فِكْرَةٌ سَوْفَ تَوَرِّثُنِي الْجَنُونَ ! فَقَدْ خَطَرَ بِيَالِي اَنْتِي
رَبْعًا اسْتَطَعْتَ الْهَرَبَ لَوْ أَنَّهُمْ تَرَكَوْنِي فِي هَذَا الْمَسْتَشْفَى ،
فَهَؤُلَاءِ الْأَطْبَاءُ وَالرَّاهِبَاتُ كَانَ يَبْدُو أَنَّهُمْ يَعْنُونَ بِأَمْرِي ..
اَنْتِي سَوْفَ أَمُوتُ هَكَذَا وَأَنَا بَعْدَ شَابٍ صَغِيرِ السِّنِّ ...
سَوْفَ أَمُوتُ مِثْلَ هَذِهِ الْمَيِّتَةِ الشَّنْعَاءِ !

(١) يَعْنِي الْمَوْتَ عَذَابَ الْإِيمَانِ وَالْاَشْغَالُ الشَّاقَّةُ الْمُؤْبِدَةُ .

لقد بدا لى انهم كانوا يرثون لحالى لكثرة ما كانوا يحومون حولى ويتزاحمون الى جوار سريرى .. آه ! صمتا أيها التعس ! .. فهو مجرد حب استطلاع فحسب .. وفوق هذا ، فهؤلاء الاشخاص وان حاولوا انقاذى حقا من الحمى ، فليس فى استطاعتهم ان ينقذونى من حكم الاعدام ! .. ومع ذلك ، افليس الامر يسيرا عليهم للغاية ؟ مجرد باب يترك مفتوحا ! ماذا يضرهم لو انهم فعلوا ذلك ؟

ولكن واحسرتاه ! لم تعد أمامى فرصة الآن ... ان طلب الاستئناف الذى تقدمت به سوف يرفض لان كل شيء قد سار طبقا لنص القانون ، فقد شهد الشهود شهادة كاملة ، وترافع المترافعون مرافعة جيدة ، وحكم القضاة حكما صحيحا ! أننى لا أعول على الاستئناف ، اللهم الا .. كلا ، كلا .. ان هذا ضرب من الجنون ! ولم يعد ثمة أمل ! فطلب استئناف الحكم ليس الا حبلا يمسك بتلابيبك وانت معلق فوق الهوة فتسمعه وهو يتاكل قليلا قليلا مع كل لحظة حتى ينقطع تماما .. انه كمنكين القصلة عندما تهوى على عنق المرء فى سسنة أصابع !

آه لو صدر عفو عنى ! .. عفو ! .. من ذا الذى سوف يصدره ؟ ولماذا ؟ وكيف ؟ .. من المحال أن يصدر العفو عنى ، كل ذلك عبرة للناس ، وضرب مثل .. كما يقولون ..

لم تعد هناك أمامى سوى ثلاث خطوات أخطوها ، ثلاث فحسب : سيجن « بيستر » .. ثم سيجن

« الكونسير جورى » .. واخيرا ، ساحة الاعدام !



و كنت قد جلست فى الشمس بجوار النافذة خلال الساعات القليلة التى قضيتها فى المستشفى ... ان الشمس قد عادت الى الظهور ، او على الاقل ، كنت اتلقى من اشعتها كل ماكانت تسمح لى به منها قضبان النافذة الحديدية .

جلست هناك وقد وضعت راسى الثقيل المحموم بين يدى اللتين كانتا لا تقويان على حمله ، وأسندت مرفقى الى ركبتي وقدمى الى قضبان مقعدى ، لان الانهالك كان قد بلغ منى مبلغا جعلنى انحنى وانثنى على نفسى كما لو كنت جسما لم تعد فى أوصاله عظام ولا فى لحمه عضلات .

وكانت رائحة السجن التى تزكم الانوف تخنقنى أكثر من اى وقت مضى ، وكانت أصوات كل هؤلاء السجناء المختلطة بصليل سلاسلهم لا تزال تطن فى اذنى ، وكنت أقاسى كلا كبيرا فى سجن « بيستر » ، حتى أنه كان يبدو لى أن الله فى عدله ورحمته سوف تأخذه الشفقة بى فيرسل الى طائرا صغيرا على الاقل ليفرد هنا امامى على تحاة هذا السقف الاردوازى المنحدر .

ولست ادري ان كان الله الرحيم هو الذى استجاب عندئذ لدعائى او انه الشيطان الرجيم ، فقد سمعت فى نفس اللحظة تقريبا صوتا يرتفع تحت نافذتى ولكنه لم يكن صوتا لطائرا ، وإنما كان أجمل من ذلك بكثير .. كان صوتا نقيًا ، صوتا نظرا شجيا لفتاة فى الخامسة عشرة ..

فرفعت رأسي فجأة كأنسان أدركه الفزع ، واخذت
أستمع في نهم الى الاغنية التي كانت ترددها الصبية في
نغم بطيء حزين كأنه هديل الحمام .. فجاءني صوتها
ينوح قائلا :

كان ذلك في شارع « ماي » ..
حيث اعتدى على قهرا ثلاثة اشقياء ..
ثلاثة ملاعين هجموا على ..

ولم أستطع أن أعبر عن مدى مرارة الصدمة التي
أحسست بها في تلك اللحظة .. واستطرد الصوت يقول:

لقد هجموا على وطرحوني أرضا .
ومر شاب من حيننا مصادفة .
فقلت له : انني في محنة ..

فبلغ ذلك لفتيان حيننا الشجعان !
فقال لي : « أنى هزرت شجرة البلوط
ونزعت منها كثيرا من الاغصان »

فأوسعهم ضريا حتى تركوني
وفرت وحدائي ممزق ، وكذلك ملابسى
لسوف أرقص مع هذا الفتى في يوم العيد

ولم يسبق لى أن سمعت هذه الاغنية من قبل ، وكنت
لا أستطيع أن أسمع المزيد من كلماتها التي كانت تحمل بين
طيائها شكوى مفهومة وغامضة معا .. كما قنت الفتاة
كذلك اغنية تقص شجارا وقع بين مجرم وبين رجسالة
البوليس ، وتحدث عن لص يتأهل شخصا ويرسله الى
زوجته بهذه الرسالة الرهيبة : « ائى قتلت رجلا وقبض

على « ، واقنية أخرى (١) جاء بها : أن سيدة ذاهبت الى قصر « فرساي » لتشكو مجرما الى الملك ، وأن صاحب الجلالة قد ثار لذلك ، وقال متوعدا المذنب انه : « سيجعله يرقص دون أن تكون هناك « أرضية » تحت قدميه ! »

كانت الصبية تردد كل تلك الاغانى فى نفقة حلوة تفيض بالرفقة والحنان ، وفى صوت لم تسمع آذن امرئ قط أشجى ولا اعدب منه ! حتى انتى جمدت فى مكانى محطما مبهوتا تغمرنى الحبرة والاسف ! فقد كانت كل تلك الكلمات الفظيعة المنبعثة من هذا الفم النضر الجميل شيئا يبعث على الاشمئزاز حقا . . كانت تبدو وكأنها لعاب قوقعة فوق وردة يانعة ؟

وما انا بمستطيع أن اصور ما كنت أشعر به وقتئذ ، لقد كنت مجروحا ، ومسرورا فى آن واحد ! ان لهجة الكهف والليمان ، هذه اللغة الدامية الفظة ذات السرنة الكثيبة والطابع العائى (٢) التى امتزجت بصوت فتاة يافعة فى فترة انتقال لطيفة بين صوت طفلة وصوت امرأة ، كل تلك الالفاظ رديئة الصياغة كانت الفتاة تغنيها ، وتقولها ، وتنظمها دروا ثمينة .

آه ! ما أشد عار السجن وشناعته ! ان فيه لسانا يلطخ كل شيء . كل شيء فيه يدلبل ، حتى أغنية فتاة لا تتجاوز الخمسة عشر ربيعا . . اذا عثرت فيه على طير

(١) ترجمنا مضمون هذه الاقنية بمعناها فحسب لتعبر نظمها فى ابيات موزونة ومقفاة كما وردت فى النص الفرنسى .

(٢) اللهجة الشائعة بين الدعاء والطبقات المنحلة أو الباطلة .

وجدت جناحه ملطخا بالوحل .. وان قطفت به زهرة
وشممتها ، تأذيت من رائحتها البقيضة .

آه لو كنت استطيع الفرار ، لجريت عندئذ خلال
الحقول بكل ما أوتيت من قوة وعزم !

كلا ، فليس ينبغي أن أجرى وقتل ، فذلك يلفت
الانظار ويبعث على الريبة والشك ، بل أن الامر على
العكس ، اذ يجب على أن أسير في تودة وأنا أغنى مرفوع
الرأس .. يجب أن أحاول جاهدا أن احصل على
قميص عتيق مفتوح ازرق اللون وبه رسوم حمراء ، فهذا
يتحكم التنكر ، اذ أن كل بائع الخضار في الضواحي
يلبسون مثل ذلك .

انى اعرف على مقربة من « اركوى » (١) اجمة من
الاشجار بجوار مستنقع من المستنقعات حيث كنت اتردد
مع رفاقى لصيد الضفادع فى يوم الخميس من كل
اسبوع عندما كنت طالبا بالمدرسة الثانوية ، وسوف
أختبئ هناك الى أن يهبط الظلام ، ثم استأنف سبرى
تحت جناح الليل كى اذهب الى « فانسين » .. كلا ،
كلا .. فسوف يحول النهر هناك بينى وبين المضى قدما ،
سوف أيمم اذن شطر « ارباجون » - وسوف يكون من
الافوق أن اتجه ناحية « سان جرمان » ، ثم اذهب الى
« الهافر » (٢) واستقل اية سفينة الى انجلترا - ولكن
ما جدوى كل ذلك ؟ اذ لا اكاد اصل الى « لونجيمو »
حتى يمر بى جندى من رجال البوليس ويطلب الى أن

(١) مكان فى ضواحي باريس .

(٢) ميناء فرنسى على بحر المانش .

أبرز بطاقتي الشخصية ! .. اننى هالك لا محالة ! لقد
ضعت !

آه ! يالى من حاله بائس ! على اذن ان احطم الجدار
اولا .. ان احطم الجدار الذى يسجننى وسمكه ثلاث
اقدام ! ..

الموت يا الهى ! .. الموت !

عندما أفكر فى انى اتيت الى هنا ، الى « بيستر »
وانا غلام صغير لارى البئر الكبيرة .. والمجانين آه !

وفيما انا عاكف على كتابة هذا كله ذوى نور مصباحى
وطلع الفجر .. ثم دقت ساعة الكنيسة الصغيرة تعلن
السادسة .

ما معنى ذلك ؟ .. ان حارس زنزانتي النوبتجى دخل
لتوه عندى وخلع قبعته ، ثم حيانى معتلرا عما سببه لى
من ازعاج ، وطلب منى ان اعين له ما اريده طعنا
لفطورى ، طلب منى هذا ، وهو يحاول جاهدا ان
يكسب نبرات صوته الغليظ الخشن مسحة من الرقة
والظرف .

فاجتاحتنى رجفة عاتية ، وهمس فى اعماقى صوت
يقول :

« ترى ايتم اليوم تنفيذ الحكم ؟ »

نعم .. انه اليوم !

لقد حضر مدير السجن بنفسه لزيارتى وسألنى كيف
يستطيع ان يرضينى وكيف يمكن ان يكون نافعا لى فى أى
شئ ، وعبر لى عن امله فى الا تكون لدى أية شكوى منه

أو من مروعنيه ، ثم سألني في اهتمام عن صحتي ، وعن الحال التي قضيت فيها الليل .. وخطبني بقوله :
« ياسيدي » وهو يقادر الزنزانة !
انه اليوم !

ان هذا السجن لا يعتقد ان لدى شكوى منه أو من مروعنيه .. انه على حق ، فسوف لا تنفعني الشكوى .. انهم قد قاموا بواجبهم فحرسوني خير حراسة ، وفوق هذا ، فقد كانوا مؤدبين عند وصولي وعند رحيلي .. افلا ينبغي ان اكون راضيا مسرورا ؟

ان هذا السجن الطيب انما يمثل السجن مجسما ، بانتسامته الساذجة العذبة ، وكلماته الرقيقة اللطيفة ، وعينه التي تمتدح وتتجسس ، ويديه الضمختين العريضتين .. ان سجن « بيستر » قد تكمص هذا الرجل .. كل شيء من حولى هو سجن بالنسبة الى !
اني اجد السجن في جميع الصور والاشكال : اجده في صورة الانسان كما اجده في شكل القضبان أو في المزاليج والاقفال .. فهذا الجدار سجن من الحجر ، وذاك الباب سجن من الخشب ، وهؤلاء الحراس سجن من لحم وعظم .. ان السجن كائن خفي رهيب شامل لا يتجزأ ، نصفه سكن ونصفه انسان ، وانا فريسته ، وهو يحيطني بمخالبه ويحتضني بكل جوارحه وثناياه ، فهو يفلق على جدرانه المبنية من الجرانيت ، ويقفل على باقفال من الحديد ، ويراقبني بعيني السجنان .

آه ! يالى من بائس . ماذا سيتحدث لى ؟ ماذا سيفعلون
ين !

الكاهن

اننى الان هادئ ، فقد انتهى كل شيء ، انتهى تماما ..
لقد خرجت من دوامة القلق المربعة التى كانت قد
القتنى فيها زيارة الطبيب . ذلك انى اعترف بانى كنت
لا ازال امل ، اما الان ، والحمد لله ، فلم يعد ثمة
امل لى .

وهذا هو ما حدث منذ لحظة :

حينما دقت الساعة معلنة السادسة والنصف - بل ان
ذلك كان فى الربع الاخير من هذا النصف - فتبع باب
زنزائتى من جديد ودلف اليها شيخ اشيب الشعر ،
يرتدى « ردنجوتا » قائم اللون . وفتح الرجل « الردنجوت »
قليلا فرايت ثيابه البيضاء ، « وياقته » الناصعة ،
لقد كان قسيما .

لم يكن هذا القسيس واعظ السجن ، وهذا امير
كثيب . وجلس الرجل قبالتى ، وقد ارتسمت على شفتيه
ابتسامة عريضة ، ثم هز رأسه ورفع بصره الى السماء ،
اعنى الى السقف ، سقف الزنزانة ! .. لقد فهمت !

وقال لي رجل الدين :

- آنت على استعداد يا بني ؟

فاجبته قائلا في صوت مختنق :

- لست مستعدا ولكنني « جاهز » !

ومع ذلك ، فقد فامت عيناى ، واضطرب بصرى ،
ونضج من كل أعضاء جسمى مرق بارد غزير ، واحسست
بصدفى ينتفخان ، وامتلات اذناى بالطنين .

وكان الشيخ الطيب يتكلم ، بينما كنت اترنح على
مقعدى كائنسان نائم ، او هذا هو على الاقل مابدا لى فى
تلك اللحظة ، واحسبني اذكر انى رايت شفثيه تتحركان
كما رايت يريق عينية ، واهتزاز يديه .

وفتح باب الزنزانة مرة اخرى ، فاخرجنى صرير
المزاييج من ذهولى وقطع على الرجل حديثه ، ثم دخل
سيد لم اره من قبل ، يرتدى ثيابا سوداء ومعه مدير
السجن . وقدم الرجل نفسه الى ، وحيائى فى احترام
عميق . وكانت ترتسم على وجه الرجل مسحة من حزن
« رسمى » مصطنع ، هو نفس الحزن الذى تراه على
وجه اللحاد « الحاتولى » ومعاونيه ، وكان يمسك فى
يده ورقة ملفوفة .

وقال لي الرجل وهو يبتسم ابتسامة مؤدبة :

- سيدى .. اتى « محضر » من قبل محكمة باريس
الملكية ، ويشرفنى ان احمل لك رسالة من قبل السيد
النائب العام .

فاجبته قائلا بعد ان ذهب عنى الر الهزة الاولى ،
واستملت حضور لاهنى كله :

— انه السيد النائب العام ذاته الذى طالب برأى فى
الحاج ، وانه لشرف كبير لى ياسيدى ان يكتب الى ،
وآمل ان يثلج موتى صدره ويدخل على نفسه أبلغ السرور
اذ يشق على ان اعتقد انه الح فى طلب موتى بحماس
كبير فى الوقت الذى لن يهتم فيه بهذا الامر بعد الآن .

لقد قلت هذا كله وسكت لحظة ، ثم استطردت أقول
فى صوت ثابت النبرات : « اقرأ ما عندك اذن ياسيدى ! »

فاخذ « المحضر » يقرأ على رسالة طويلة ، وهو يتفنى
فى نهاية كل سطر ، ويتردد فى وسط كل كلمة . كان
ذلك رفضا للطلب الذى تقدمت به لاستئناف الحكم .
واضاف الرجل قائلا بعد ان فرغ من تلاوة رسالة النائب
العام ، ودون ان يرفع بصره عن أوراقه المدموغة : « ان
الحكم سينفذ اليوم فى ساحة الاعدام ، وسوف نرحل فى
تمام الساعة السابعة والنصف الى سجن « لاكونبسيير
جورى » . هل لك ان تتفضل فتتبعننى ياسيدى العزيز ؟ »

وكننت لم أعد انصت الى الرجل منذ وقت ليس بقصير
وكان مدير السجن يتبادل الحديث مع القسيس ، بينما
ظلت عينا « المحضر » مثبتتين على أوراقه ، وكننت أنا
الى جوار الباب الذى كان لا يزال مواربا : آه ! أيها
التعس ! هناك فى الدهليز أربعة خراس معهم بنادقهم !
وأعاد « المحضر » سؤاله على وهو ينظر الى فى هذه
المرّة ، فاجبته قائلا :

— سأطيعك ياسيدى فى أى وقت تريد . اثنى رهين
اشارتك !

فحياتي قائلا وهو يتهاى للانصراف :
- سوف اشرف بالحضور لإصطحابك معي بعد نصف
ساعة .
وانصرف الجميع عندئذ وتركوني وحدي .



يا الهى ! اما من وسيلة للفرار ؟ اية وسيلة كانت ؟
يجب ان اهرب . هذا لابد منه ، وفي الحال ! من الابواب ،
من النوافذ ، او من خلال فتحات اخشاب السقف ، حتى
لو كلفنى هذا ان اترك لحمى على هذه الألواح ! يا للغضب !
يا للشياطين ! يا للعنة ! لسوف تلزمنى أشهراً بأكملها
لنقب هذا الجدار ، ان كانت هناك آلات جيدة ، مع انى
لا أملك مسماراً واحداً ، ولم تعد أمامى حتى ساعة
واحدة !

الطريق إلى الموت

في سجن « لاكولشييرجورى »

هاندا قد تقلت كما قال « المحضر » ، قير ان الرحلة
جديرة بان تروى .

كانت الساعة تدق السابعة والنصف عندما ظهر المحضر
مرة اخرى على متبة زنزانتى . وقال لى الرجل : « انى
فى انتظارك ياسيدى » .

يا للأسف ! انه كان ينتظرنى حقا ، وكان معه آخرون !
فنهضت من مكانى وخطوت خطوة واحدة ، فبدأ لى
لحظتها انى ساعجز عن أن أخطو خطوة أخرى لشدة
ما كنت أشعر به من ثقل فى رأسى وخور فى ساقى ،
ولكنى مع ذلك تماكنت نفسى ، وتابعت السير فى شىء من
الارادة والثبات . والقيت نظرة اخيرة على سسجن
« بيستر » قبل أن أقادره - فقد كنت أحب زنزانتى
هذه - ويؤسفنى انى تركتها خالية ومفتوحة ، مما اكسبها
مظهرا قريبا !

انها لن تقل هكذا طويلا على كل حال ، فقد كان
حاملو مفاتيح السجن يقولون أنهم ينتظرون شخصا سوف
ينزل فيها فى هذه الليلة ، وهو رجل منحكوم عليه ؛

كانت محكمة الجنايات بضدد النظر فى أمره فى هذه الساعة .

ولحق بنا الواعظ فى نهاية الدهليز ، وكان الرجل قد فرغ للتو من تناول طعامه .

وعند خروجى من الزنزانة ، أمسك مدير السجن بيدي فى عطف ، وشدد على الحراسة بأربعة جنود من حراس السجن القدامى .

وأمام باب مستشفى السجن ، صاح بى شيخ يحتضر قائلا : « الى اللقاء ! »

وبلغنا الفناء واستنشقت الهواء ، فأراحنى هذا بعض الشيء ولم نمش طويلا ، اذ كانت هناك عربة تجرها جياد قوية واقفة فى الفناء الاول . . آه ! انها نفس العربة التى كانت قد نقلتنى الى هنا . كانت من نوع الصربان المستطيلة المكشوفة ، ومقسمة الى قسمين بقضبان من حديد ، تتقاطع على شكل شبكة شديدة الكثافة ، وكان لكل قسم من قسميها باب ، أحدهما فى مقدمة العربة ، والثانى فى مؤخرتها . وكانت العربة بأسرها شيئا بالغ القدارة ، اسود اللون حالكه ، ومغطى بالغبار ، الى حد ان عربة نقل الموتى كانت تبدو الى جوارها كأنها عربة لتتويج الملوك .

وقبل ان أدفن فى هذا القبر ذى العجلتين ، القيت نظرة على الفناء ، نظرة انسان يائس ، كان يأمل بها أن تتداعى من أمامه الجدران . كان الفناء وهو مكان صغير مزروع بالاشجار ، كان ممتلئا بالمتفرجين أكثر مما كان يوم تكبيل

المحكوم عليهم بالاشغال الشاقة بالاصفاد اذا كان الناس
قد احتشدوا بسرعة مذهلة .

وكان مطر الخريف يتساقط وقتئذ كما حدث يوم رحيل
السجناء المكبلين بالسلاسل ، وهو مطر دقيق بالغ البرودة
لا يزال يهطل في هذه الساعة التي اكتب فيها ، وسوف
يستمر طول النهار دون شك ، وسوف يستمر كذلك حتى
بعد ان ارحل عن هذه الدنيا .

وكانت الطرق مملوءة بالمياه « وبالمطبات » ، وكان
الفناء غارقا في الماء والوحل ، وخامرني ساعتها شعور
بالسرور لرؤية هذا الجمهور في الوحل .

وصعدنا الى العربة ، فركب المحضر مع أحد الحراس
في القسم الامامي منها وركبت انا مع القسيس وحارس
آخر في المؤخرة ، وكان معنا اربعة جنود على ظهور الخيل
يحيطون بالعربة ، وهكذا كان هناك ثمانية رجال - اذا
استثنينا سائق العربة - يحرصون رجلا واحدا .

وفيما كنت اهم بالصعود الى العربة رايت امرأة
عجوزا ذات عينين رماديتين كانت تقول : « انى افضل
هذا كثيرا على السلاسل ! »

اتنى افهم ذلك ، فهو منظر يحيط به المرء بنظرة
واحدة ، يحيط به في سهولة وسرعة اكثر مما يحيط بمنظر
السلاسل ، وهو منظر جميل مثل هذا المنظر الاخير ، ولكنه
اكثر منه راحة ، وليس فيه ما يسليك ، اذ انه ليس هناك
سوى رجل واحد ، وعلى هذا الرجل وحده يقع من
الكوارث ما يعادل الكوارث التي تقع على كل المحكوم

عليهم بالاشغال الشاقة مجتمعين ، غير أن الشقاء فيه ليس موزعا بين كثرة من الناس ، وانما هو مركز ، كالخمر المركزة تكون اكثر لذة للشاربين .

وتحزكت العربية فند عنها صوت مكثوم وهى تمر من تحت قبة الباب الكبير ، ثم خرجت الى عرض الشارع ، فأغلق خلفها باب سجن « بيستر » الثقيل . وكنت أحس فى ذهول بانى محبوم كائن فاقد الوعى ، لا يستطيع أن يتحرك أو يصيح ، ويشعر بأن اناسا يدفنونه ، وكان رنين الاجراس الصغيرة المعلقة فى رقاب الخيل يصل الى سمعى فى غير وضوح ، تلك الاجراس التى كانت تجلجل بطريقة منتظمة فى رقاب جياد العربية وكأنها مصسابة « بالزغطة » . وكانت عجلات العرب المغطاة بالحديد تتخبط على الطريق المرصوف ، او تحتك بصندوق العرب وهى تنتقل من « مطب » الى « مطب » ، محدثة صوتا يختلط بوقع سنايك الخيل التى تحيط بالعربة لحراستها ، وقرقرة السوط الذى يحمله السائق ، كل ذلك كان يبدو لى كانه دوامة تحملنى وتلفنى فى طياتها .

ومن خلال قضبان نافذة صغيرة فى العرب كانت مفتوحة امامى ، كانت عينائى مثبتتين بصورة آلية على كلمات محفورة بأحرف كبيرة فى الجدار فوق الباب الرئيسى لسجن « بيستر ! » « ملجأ الشيخوخة » . كنت أقول فى نفسى : عجباً ! يبدو أن هناك اناسا يشيخون هنا !

وكما يفعل المرء بين اليقظة والنوم ، أخذت اقلب هذه الفكرة على كل جوانبها فى نفسى الخاملة من الالم ، وفجأة ،

تغير المنظر الذي كنت أراه من خلال تلك الطاقة الصغيرة في اللحظة التي انتقلت فيها العربية من الشارع العريض الى الطريق الرئيسي ، وأخذت أبراج كنيسة « نوتردام » تبدو ليمنى باهتة زرقاء في ضباب باريس من خلال ذلك المنفذ الضيق ، فتغيرت كذلك وجهة نظري على الفور . ذلك انى كنت قد أصبحت آلة مثل هذه العربية . وأعقبت فكرة سجن « بيستر » فكرة أبراج « نوتردام » ، فقلت فى نفسى وأنا ابتسم فى غباء : أن الدين يكونون فى أعلى البرج حيث يوجد العلم سوف يرون مرور العربة على صورة أوضح .

وأظن أن القسيس قد استأنف حديثه معى فى تلك اللحظة بالذات ، فتركته يتكلم وأنا استمع اليه فى صبر ، إذ كان يطن فى أذنى هدير عجالات العربة ، مختلطاً بوقع سنايك الخيل ، وقرقعة السوط ، وكان هذا الصوت الأخير صوتاً اضافياً .

وجلست انصت فى صمت الى وقع هذا الكلام الذى كان يطرق أذنى على وتيرة واحدة ، كأنه خرير ماء النافورة فقد كان كلامه يزيد خواطري خمولا على خمول ، وتعمر الفاظه من أمامى متنوعة دائماً ولكنها دائماً نفس الشيء ، شأنها شأن الاشجار الرصوصة على جانبي الطسريق العريض ، عندما هزنى فجأة صوت « المحضر » الموجز المتقطع - وكان جالساً فى المقدمة - إذ جاءنى يقول فى لهجة تكاد تفيض مرحاً : « حسنا يا سيدي القسيس ! ماهو الجديد الذى تعرفه ؟ »

وكان الرجل وهو يقول ذلك ملتفتاً نحو القسيس ؛

فلم يرد عليه هذا الأخير ، إذ كان يتحدث الى دون انقطاع ، وكان صوت العربية يسم أذنيه من السماع . فاستطرد « المحضر » قائلا وهو يرفع عقيرته فى هذه المرة ، كى يعطى صوته على هدير العجالات : « حقا انها عربية جهنمية ! » وسكت لحظة قصيرة ثم أردف يقول : « انها » المطبات « دون شك ، هى التى تجعل احدنا لا يسمع الآخر . ماذا كنت أريد أن أقول ؟ آه ! نعم ، قل لى ياسيدى القسيس لو تفضلت .. هل تعرف الخبر الجديد فى باريس اليوم ؟ »

فانتفضت كما لو كان الرجل يتحدث عنى ، بينما أجابه القسيس قائلا بعد أن سمعه أخيرا :

— كلا ، لم أجد متسعا من الوقت لقراءة صحف الصباح ، وسوف أرى ذلك فى المساء . اننى حينما أكون مشغولا هكذا طول اليوم ، أوصى البواب بأن يحتفظ لى بالصحف حتى أقرأها عند عودتى فى المساء .

— آوه ! من المستحيل أنك لا تعرف خبر باريس !
خبر هذا الصباح !

وهنا تدخلت فى الحديث قائلا :

— أحسب انى اعرف هذا الخبر

فنظر الى المحاضر ثم قال :

— انت ! احقا ؟ اذن فما هو رايك ؟

فقلت له :

— أنك منجب للاستطلاع !

فأجابنى الرجل بقوله :

— لماذا ياسيدى ؟ ان لكل منا رايه السياسى ، وانا
احترمك الى حد انى اعتقد ان ليس لك راي فى هذا
الموضوع . اما انا فانى موافق تماما على اعادة تكوين
الحرس الوطنى . لقد كنت جاويز سرىتى وكان ذلك حقا
شيئا لطيفا للغاية ..

فقاطعته قائلا :

— كنت اظن انك لا تعنى هذا الخبر .

— واى خبر لديك اذن ؟ لقد كنت تقول انك تعرف
الخبر .

— كنت اتحدث عن خبر آخر تهتم به باريس كذلك .

ولم يفهم الفبى ، غير ان حبه للاستطلاع يقط ، فقال
فى لهفة :

— خبر جديد ؟ وانى لك ان تعرف هذه الاخبار بحق
الشيطان ؟ ماهو هذا الخبر الذى لديك اذن يا سيدى
العزير ؟ اتعرف هذا الخبر يا سيدى القسيس ؟ هل انت
اكثر منى دراية بهذه الاخبار ؟ انبثونى بهذا الخبر من
فضلكم . ما الذى حدث ؟ الا تفهموننى ؟ انى احب
الاخبار لانى اقصها على السيد رئيس المحكمة فهذا
يسليه كثيرا .

واخذ المحضر يهذى بمئات من مثل هذا الهذيان وهو
يلتفت نحو القسيس تارة والى تارة اخرى ، فكنت لا ارد
عليه الا بهزة من كتفى ، فقال لى آخر الامر :-

— حسنا ! قيم تفكر اذن ؟

— افكر فى انى لن افكر بعد هذا المساء !

— آه ! آه ! كذاكَ ؟ .. هيا ! انك حزين اكثر مما ينبغي . لقد كان السيد كاستانج (١) يتحدث رغم محتته .

وسكت الرجل لحظة ثم اضاف يقول : « لقد رافقت كذاكَ السيد « بابا فوان » (٢) ، وكان يرتدى قبعتة الفاخرة ويدخن سيجارا . اما فتیان مدينة «لاروشيل» (٣) فقد كانوا لا يتحدثون الا فيما بينهم ولكنهم كانوا يتحدثون على اية حال .

وصمت المحضر لحظة اخرى ثم عاد يقول : انهم كانوا مجانين ! كانوا متحمسين للغاية ! وكان يبدو عليهم انهم يحتقرون كل الناس . اما انت ايها الشاب فاني اجدك مفكراً حقاً .

قلت له :

— انا شاب ؟ . انى اكبرك فى السن ؟ ان كل ربع ساعة يمر يجعلنى اشيخ بمقدار سنة !

فالتفت « المحضر » نحوى ونظر الى فى دهشة تنطوى على الغباء لبضع دقائق ثم شرع يضحك ضحكا ثقيلا وهو يقول :

— اوه ! عجباً ! تريد ان تمزح ؟ انت اكبر منى سنا وقد اكون فى سن جلدك !

(١) مذنب سبقت الاشارة اليه فى الفصل التالى وهو مجنون رهيب اعدم لانه دس السم لصديق له كان يتولى علاجه .

(٢) مجنون رهيب كان يقتل الاطفال بشرية من مسكين فى دوسهم ، ورد ذكره فى نفس الفصل .

(٣) ضباط صف اربعة اعدم يدعى (پويس) وقد اشرنا اليهم .

فأجبتة قائلا فى جد ووزانة :

— انى لا أرغب فى الزواج .

وفتح الرجل علبة طباق كانت معه وهو يقول :

— خذ هذه ياسيدى العزيز ولا تفضب . خذ مضغة
من الطباق ولا تحتفظ لى فى نفسك باية مودة على .

— لا تخش شيئا فلن يتسع الوقت أمامى للفضب عليك

وفى تلك اللحظة ، ارتطمت علبة الطباق بالقضبان التى
كانت بينى وبينه فى عنف ، من جراء أحد « المطبات »
فسقطت مفتوحة من يده تحت قدمى الجندى فصاح
« المحضر » قائلا :

— يا لهذه القضبان اللعينة !

ثم التفت الى وهو يقول : « حسنا ! الست شقيا ؟
هأنذا قد فقدت كل مامعى من طباق !

فأجبتة قائلا وأنا ابتسم ابتسامة شاحنة :

— انى افقد أكثر مما تفقده أنت .

وحاول الرجل أن يجمع طباقه وهو يتمتم قائلا من بين
أسنانه :

— أكثر مما افقد ؟ هذا كلام يسهل قوله ! سوف أبقى
بغير طباق حتى نبليغ باريس ! أن هذا لشئ رهيب !

وواساه الواعظ فى تلك اللحظة ببعض كلمات العزاء .
ولست أدري ما اذا كنت مفكرا مهموما ، ولكن بدا لى أن
كلمات القسيس كان يتابع بها الوعظ الذى كان قد
وجه الى بدايته ، ورويدا وريدا سار الحديث بين القسيس

و « المحضر » ، فتركتهما يتحدان معا وانصرفت الى
لخاظرى .

ولاشك في انى كنت لا ازال مستغرقا في التفكير حينما
اقتربنا تماما من ابواب باريس ، ولكن خيل الى ان ضوضاء
المدينة صارت اكثر من المألوف . وتوقفت العربية لحظة
امام « كشك » الجمارك حيث قام بتفتيشهما موظفو
جمرك البلدية ولو ان العربية كانت تحمل خروفا او ثورا
يساق الى المذبح لوجب ان تدفع من اجله مبلغا من
المال ، غير ان الراس البشرى لا تدفع عنه رسوم جمركية
فمررنا .

واجتونا الضواحي ثم دخلت العربية مسرعة فى تلك
الشوارع العتيقة المعقدة فى حى « سان مارسو » وحى
« لاسيتى » التى تتلوى وتتقاطع كأنها آلاف الطرق فى
مدينة النمل ، وكان ضجيج العربية قد اصبح فوق « بلاطها »
عاليا متتابعا الى حد اننى لم اعد اسمع اى شئ آخر .
وكنت كلما القيت نظرة من خلال الطاقة الصغيرة المربعة ،
بدا لى ان امواجها من المارة كانت تتوقف لتنظر الى
العربة المنكودة وأن شرادم من الصبية كانت تعسدا
وراءها ، كما بدا لى انى كنت ارى هنا وهناك ، من حين
لاخر ، عند مفارق الطرق رجلا او امرأة عجوزا فى ثياب
مهلهلة - واحيانا كليهما معا - وهما يمسكان فى ايديهما
برزمة من الورق المطبوع (١) كان المارة يتخطفونه ، ويفتحان

(١) سبقت الاشارة الى أن احكام الاعدام واولقات تنفيذها كانت تطبع
على أوراق تباع الواحدة منها لقاء جزء من المليم وصفه المؤلف فى موضع
سابق بأنه (صلبى) يبلطخ بالدم .

فمعهما كأنهما يصيحان صياحا عاليا .

وكانت الساعة تدق معلنة الثامنة والنصف فى بنساء المحكمة لحظة وصولنا الى فناء سجن « لاكوسيرجورى » ان منظر هذا السلم الكبير ، وتلك الكنيسة الصغيرة السوداء ونوافذ « زنانات » السجناء الكثيرة قد ارسل فى بدنى برودة الثلج ، وبدا لى فى اللحظة التى وقفت العربية فيها أخيرا أن ضربات قلبى على وشك أن تتوقف كذلك .

واستجمعت اطراف قواى الواهنة حينما فتح باب العربية فى مثل وميض البرق ، وقفزت خارج هذه الزنانات المتحركة وتقدمت فى خطوات واسعة تحت قبوة السجن بين صفين من الجنود . آه ! هاهو ذا الجمهور قد تجمع سريعا فى طريقى .

وكنت أشعر بأنى أكاد أكون حرا وعلى مسجيتى طيلة اللحظات التى اجتزت فيها دهاليز دار القضاء ، ولكن عزمى قد تخلى عنى عندما فتحوا أمامى أبوابا منخفضة وممرات داخلية وسلام سرية ، ودهاليز أخرى طويلة متخوفة ومكتومة لا يطرقتها الا الذين يصدرن الاحكام أو تصدر عليهم الاحكام .

وكان « المحضر » فى رقتى على الدوام ، اما القسيس فكان قد تركنى ليعود بعد ساعتين . ان الرجل كسأت لديه مشاقله .

وقادونى الى مكتب المدير حيث أسلمنى المحضر اليه « يدا بيد » . لقد كان هناك تبادل ، إذ رجاء المدير أن

ينتظر لحظة قائلا له أن لديه صيدا سيكون معدا للتسليم على الفور كي ينقله مباشرة الى سجن « بيستر » في نفس العربة . فقلت لنفسي ان هذا الصيد هو دون شك ذلك المحكوم عليه الذي يجب أن ينام الليلة على حزمة القش التي لم يتسع الوقت امامى لاستهيكيا .

فقال « المحضر » للمدير : « حسنا ، سوف أنتظر لحظة ، وسنقوم بعمل المحضرين (١) معا ان كان هذا يسر الامور .

وفي انتظار ذلك ، وضعوني في مكتب صغير ملاصق لمكتب المدير ، حيث تركت وحدى وأوصدت الابواب على فى استكام .

ولست أدري فيم كنت أفكر ولا كم من الوقت مضى على هناك ، عندما طرقت اذنى ضحكة عنيفة مفاجئة أيقظتني من حلمي . فرفعت عيني وأنا ارتجف ، فعرفت انى لم أعد وحدى فى هذه الزنزانة ، اذ كان معى رجل فى نحو الخامسة والخمسين من عمره ، متوسط القامة ، محدودب الظهر ، اشيب الرأس بعض الشيء ، ووجهه حافس بالترجاعد . وكانت أعضاء الرجل قوية عريضة ، أمسا عيناه فرمادينا اللون ، بهما حور بسيط ، وتعلو شفثيه ابتسامة مرة . وكانت هيئته تبعث على الاشمئزاز ، بقداومه وثيابه المهلهلة التي لا تكاد تستر الا نصف جسمه .

ويبدو أن الباب كان قد فتح ليزج بهذا الرجل الى داخل هذه الزنزانة الصغيرة ثم أغلق مرة ثانية دون أن

(١) يعنى مخبرى التسليم والتسلم .

افطن الى ذلك . آه لو كان الموت يأتى هكذا !
وأمن كل واحد منا النظر الى وجه الآخر لعدة ثوان
وهو يمد فى ضحكته التى كانت كحشجة المحتضر ، وأنا
نهب لزيج من الدهشة والذعر .
فقلت له أخيرا :

— من أنت ؟

فأجابنى الرجل قائلا :

— هذا سؤال عجيب .. أنا واحد منهم !

فأعدت عبارته متسائلا فى دهشة :

— واحد منهم ! مامعنى هذا الكلام ؟

ولاحظت ان هذا السؤال قد ضاعف مرجه .

فصاح قائلا وهو يضحك فى قهقهة مدوية :

— معناه ان السكين ستلعب برأسى بعد ستة أسابيع

كما ستداعب رأسك بعد ست ساعات .. ها ! ها ! ها !

يبدو انك قد فهمت الآن !

والواقع انى شعرت فى تلك اللحظة بأن الدماء تفيض من

وجهى وبأن شعرى يقف فى رأسى . لقد كان هذا الرجل

هو خليفتى فى سجن « بيستر » الذى كانوا ينتظرونه

هناك ، كان هو الرجل الذى صدر عليه اليوم حكم

بالاعدام .

وصمت الرجل لحظة قصيرة ثم تابع حديثه فقال :

— ماذا تريد ؟ هذه هى قصتى ، قصتى أنا : اننى

ابن لرجل بائس لعب « شارلو » (١) نفسه ذات يوم

(١) لفظة من اللغات المستعملة فى لغة السجون ويقصد بها الجلد .

كما يقال عندنا (عسماوى) .

للأسف فى ربط الجبل حول عنقه ، وكان ذلك فى عهد
المشقة والحمد لله ، فلم أكد أبلغ السادسة من عمرى
حتى وجدت نفسى بلا أب ولا أم . وكنت فى الصيف
أتمرغ فى التراب على قارعة الطريق كى يلقى الى بعضهم
« صليبا » من خلال أبواب العربات . أما فى الشتاء
فكنت أسير حافى القدمين فى الوحل وأنا أنفخ فى يدي
المحمرتين من شدة البرد ، وكانت فخذاي تطلان من خلال
مروالى .

وبدأت أستعمل يدي فى سن التاسعة ، فكنت من حين
آخر أنشل جيبا أو أسرق معطفا ، وفى سن العاشرة
كنت « نشالا » ، وما أن بلغت السابعة عشرة حتى صرت
لصا ، فكنت أحطم أقفال الحوانيت وأستعمل مفاتيح
مقلدة . ثم قبض على بعد أن بلغت سن الرشد حسب
نص القانون فأرسلونى الى الأشغال الشاقة للتجديف على
ظهر السفن . ان الليمان شئ شاق ، فالمرء ينام فيه على
لوح من خشب ، ويشرب ماء صرفا ، ويأكل خبزا أسودا ،
ويجر وراءه كتلة سخيصة من الحديد لا فائدة منها ، ويتلقى
ماتيسر من ضربات العصي وضربات الشمس . والى جانب
هذا فانهم يقصون له شعره ، وأنا الذى كان لى شعر
كستنائى جميل ! وعلى كل حال ، فهذا لا يهم !

وقضيت مدة العقوبة ، خمسة عشر عاما انتزعت من
عمرى انتزاعا ! وكنت فى الثانية والثلاثين عندما أعطونى
ذات صباح أمرا بالافراج عني من الليمان ، مع سبعين فرتكا
جمعتها لنفسي خلال خمسة عشر عاما من الأشغال
الشاقة ، كنت أعمل خلالها ست عشرة ساعة فى اليوم ،

وثلاثين يوما في الشهر ، واثنى عشر شهرا في السنة .
 وكان هذا سواء لدى ، فقد كنت أريد بهذه السبعين
 فرتكا ان أصبح رجلا شريفا ، وكنت انطوى تحت اسمالي
 البالية على مشاعر أكثر مما يوجد منها تحت ملابس
 قسيس ، ولكن .. فلتبارك الشياطين في صحيفة
 السوابق ! لقد كانت وثيقة الافراج عبارة عن ورقة صفراء
 مكتوب عليها : « .. أفرج عنه من اليمان » ، وكان
 لزاما علي ان أبرز هذه الورقة حيثما ذهبت ، وان أقدّمها
 كل ثمانية أيام الى عمدة القرية التي كانوا يرغبونني على
 الإقامة فيها . يالها من تزكية جميلة (١) ! لقد كان
 الناس يخافون مني ، وكان الصبيان يفرون عندما يرونني ،
 وكانت الابواب توصد في وجهي اذا مررت ! ولم يشأ احد
 ان يعطيني عملا ، فانفقت السبعين فرتكا على طعامي ، ثم
 كان علي ان أعيش ، فأبدت ساعدي المفتولين هنسا
 وهناك ، ساعدي اللذين يصلحان تماما للعمل ، ومع ذلك
 فقد أقفلت في وجهي كل الابواب . وعرضت ان أعمل
 اليوم بأكمله لقاء خمسة عشر مليما ، ثم بعشرة مليمات ،
 وأخيرا بخمسة ! ولكن دون جدوى ، فماذا أفعل ؟

وشعرت ذات يوم بجوع شديد ، فكسرت بمرفقي زجاجا
 في واجهة حانوت خباز وخطفت رغيفا ، واستطاع
 الخباز ان يمسك بتلابيبي ، فلم أتمكن من اكل الرغيف ،
 وحكم علي بالاشتغال الشاقة مدى الحياة في التجديف

(١) يقصد التزكية المسجلة في وثيقة الافراج عنه اذا جاء بها : أفرج
 عنه من اليمان حيث كان محكوما عليه بالاشتغال الشاقة بالتجديف فوق
 ظهر الراكب ٧٦

على المراكب ، وختموا كتفى بثلاثة أحرف من نار ، وسوف أريك هذا ان أردت . انهم يسمون هذا النوع من العدالة : « عائدا الى الأجرام ! »

هائدا قد عدت الى الليمان ، وقد التقوا بى فى هذه المرة فى ليمان « طولون » ، ووضعونى مع المجرمين العائدين الى الأجرام . وكان لزاما على أن أهرب ، ولتحقيق ذلك لم يكن أمامى الا أن اتقب ثلاثة جدران ، وأن أقطع سلسلتين ، وكان معى مسمار فى هذه المرة .

وامستطعت أن أهرب ذات يوم فاطلقت مدافع الانذار . ذلك أننا معشر العائدين مثل كرادلة روما ، ملايسناحمراء ، وتطلق لنا المدافع عند الرحيل . لقد اطلقوا مدافعهم جزافا وبلا نتيجة . وكنت فى هذه المرة حرا بلا ورقة صفراء ، ولكن لم تكن لدى تقود كذلك .

وقابلت رفاقا كانوا قد قضاوا مدة العقوبة أو فروا من السجن ، فعرض على رئيسهم أن أكون واحدا منهم ، وكانوا قطاع طرق يغتالون الناس . فوافقت واخسدت أقتل لأعيش ، وكنا تارة نهاجم عربة تقل الركاب أو البريد ، وأخرى نهاجم مسافرا يسير بمفرده ، وثالثة نهاجم تاجر ثيران يمتطى جوادا ، فكنا نسلب النقود ونتركه الدابة أو العربة تهيم كيفما اتفق ، أما الرجل فكنا ندفنه تحت شجرة . ونحرص على ألا تبرز قدماه ، ثم نرقص بعد ذلك فوق الحفرة التى دفناه فيها ، حتى لا تبسود الأرض كأنها نبشت حديثا .

وهكذا شخت وأنا مختبئ فى الأحراش ، أناام وأنا

التحف السماء واطارد من غابة الى غابة ، قهر انى كنت
حرا وملكا لنفسي على الاقل . ان لكل شىء نهاية ، وهى
نهاية لا تختلف عن سواها .

وأطبق علينا البوليس ذات ليلة ، فهرب زملائى ،
ولكننى وقعت - وأنا اكبرهم سنا - فى مخالف هذه
القطط التى ترتدى قبعات موشاة بالاشربة ، فساقونى
الى هنا !

وكنت قد تدرجت فى كل درجات السجون عدا هذه
الدرجة ، فسواء سرقت منديلا او قتلت نفسا ، فان
الامر يستوى من الآن فصاعدا بالنسبة الى ، فقد كانت
هناك العودة الثالثة الى الاجرام ، التى طبقت عقوبتها على
فى هذه المرة ، ولم يعد امامى الا ان أمر بالمقصلة !

لم تستغرق قضيتى وقتا طويلا ، اذ انى بدأت اشيخ
حقا ولم اعد اصلح لاي شىء ! ان والدى قد مات شنقا
وأنا سوف أموت بالمقصلة . تلك هى قصتى ايها
الزميل ! » .

وكنت قد مكثت طول الوقت مشدوها وأنا أصبغى
اليه ، ثم عاد الرجل الى الضحك بصوت أعلى مما كان
يفعل فى البداية ، وهم بأن يصاصحنى فتراجعت مدعورا
الى الوراء !

فقال الرجل عندئذ :

- يبدو عليك أنك شجاع ايها الصديق ، فلا تكن
جبانا أمام الموت . اتفهمنى ؟ انها لحظة سيئة ستقضيها
فى ساحة الإعدام ، ولكنها ستنتهى بسرعة ! لشد ما أريد
ان أكون هناك لأربك كيف يسقط الجسد ! لست أرغب

بحق السماء في استئناف الحكم أن أرادوا أن يعصموني
معك اليوم . أن نفس القسيس سيتولى امرنا معا ، ولا
يهمنى أن أحصل على مخطفاتك . هأنذا ترى اتنى ولد
طيب ، اليس كذلك ؟ قل لى اذن ، الا ترغب فى
صداقتى ؟

ونظا الى الامام خطوة ليقترّب منى ، فقلت له وانا
ادفعه بعيدا :

— شكرا لك ياسيدى .

— وما أن سمع الرجل اجابتنى هذه ، حتى انفجر
ضاحكا من جديد ثم قال :

— سيدى .. آه ! آه ! انك ماركيز ! انك لماركيز !
فقاطعتة قائلا :

— يا صديقى ! انى بحاجة الى ان اخلو الى نفسى ،
فدعنى وشائى .

ودفعته جدية كلامى الى التفكير فجأة ، فهز رأسه
الرمادى الذى يكاد يكون أصلع ، ثم حك بأظافره فى
صدره ذى الشعر الكث الذى كان يبدو من خلال قميصه
المفتوح وتمتم قائلا من بين أسنانه :

— لقد فهمت . انك تفكر فى القسيس !

وبعد بضع دقائق من الصمت استطرد يقول ، وقد
شاعت فى نبرات صوته رنة خجل :

— انت ماركيز وهذا حسن جدا ، ولكن لديك هنا
« رندجوتا » جميلا لأن ينفعك فى شيء ؟ وسوف يأخذه
السجن منك ، فأعطني آياه فسوف أبيعها لأحصل على
طباق .

فخلعت « الردنجوت » الذى كنت ارتدته ، واعطيته اياه ، فاخذ يصفق بيديه فى مرح ، كانه طفل صغير ، ولكنه حين رأى اننى كنت ارتعد فى قميصى قال لى : « انك ترتجف يامسدى من البرد ، خذ هذه والبسها فالطبر يتساقط وسوف تبتل ، ثم انه يلزمك ان تكون اكثر وقارا وانت فوق العربة » .

قال هذا وهو يخلع سترته الخشنة المصنوعة من الصوف الرمادى ، ثم وضعها على كتفى وادخل ذراعى فى كميتها ، فتركته يفعل ذلك دون اعتراض او مقاومة .

وذهبت عندئذ لالتكىء على الجدار ، ولن أستطيع ان اصور الاثر الذى تركه هذا الرجل فى نفسى ، وكان قد اخذ يفحص « الردنجوت » الذى اعطيته اياه ، وتصدر عنه من لحظة الى اخرى صيحات تدل على السرور ، ثم اضاف يقول : « ان جيوبه جديدة تماما ! والياقة ليست بالية ! سوف احصل فى مقابله على خمسة عشر فرنكا على الاقل .. يا للسعادة ! سيكون لدى طباق طيلة الاسابيع الستة الباقية لى على قيد الحياة ! »

وفتح الباب مرة اخرى . لقد جاءوا لاختنا نحن الاثنين : انا الى الفرقة التى ينتظر فيها المحكوم عليهم بالاعدام ساعة التنفيذ ، وهو الى سجن « بيستر » . ووقف الرجل بين الجنود الذين كان عليهم ان يرافقه ، وهو يقول لهم : « آه ! يا هؤلاء .. لا تخطئوا بيننا ، فقد تبادلنا ملابسنا انا وهذا السيد . لا تأخذونى بدلا منه ، يا للشيطان ! ان هذا لم يعد يروق لى الآن ، وقد

أصبح معي ما أستطيع به أن أحصل على الطباقي ! » .
لقد أخذ مني هذا اللص العجوز « الردنجات » لأنني
لم أهبه إليه في الحقيقة ، ثم أنه ترك لي سترته الكثيبة ،
هذه الخرقة البالية ، فكيف ستكون هيئتي إذن ؟

أنني لم أتركه يأخذ مني « الردنجات » من عدم اكتراث
أو بداعي العطف عليه ، كلا ، ولكن لأنه كان أكثر مني
قوة ، ولو أنني رفضت ماطلب لضربني بقبضة يده
الضخمة .

آه ! حسنا ! نعم ، أنه الاحسان ! لقد كنت ساعتهما
افيض بالمشاعر السيئة ، وكنت اتوق لأن أخنق هذا اللص
العجوز بيدي ، أو أن أسحقه سحقا تحت قدمي !

اني لأشعر بقلبي يطفح بالغضب والمرارة ، وأحسب أن
مرارتي قد انفجرت ! حقا أن الموت يجعل الإنسان شريرا
فليظ القلب .

وقادوني الى زنزانة ليس فيها إلا جدران أربعة ،
بنافذتها قضبان كثيرة من حديد وبيابها عدد كبير من
المزاليج والاقفال وهذا أمر طبيعي .

فطلبت منضدة ومقعدا وأدوات للكتابة ، فأحضروا لي
ماطلبت . ثم طلبت فراشا فحذجنني السجناء بنظرة
تطل منها الدهشة وكأنه يقول : « وماجدوى ذلك ؟ » .

ومع ذلك ، فقد نصبوا لي سريرا حقيرا في ركن
الزنزانة ، ولكن جاء في نفس الوقت حارس ليجلس معي
فيما كانوا يسمونه « حرقتي » ! ترى هل يخافون أن أخنق
نفسي بالفراش ؟

الساعة الآن العاشرة

آه يا ابنتى المسكينة ! سوف اموت بعد ست ساعات
وسوف اكون شيئا قدرا يلقي به على مناخذ مدرجات
كلية الطب ! وسوف يشرح الراس فى جهة والجلد فى
جهة اخرى ، ثم يلقي بما تبقى منى فى صندوق بمقبرة
« كلامار » .

هذا هو يا ابنتى ما سيفعله بأبيك هؤلاء الرجال الذين
لا يكرهنى أحد منهم ، والذين يرثون لحالى جميعا ،
والذين يستطيعون جميعا انقاذى . انهم سيقتلوننى فى
الحال ، فهل تفهمين هذا يا « مارى » ؟ سيقتلوننى بكل
برود ، وفى حفل رسمى لمصلحة المجتمع ! آه ! يا الهى
العظيم !

مسكينة أنت يا صغيرتى ! ان والدك الذى كان يحبك
حبا لا مزيد عليه ، والدك الذى كان يقبل رقبتك الصغيرة
المعطرة ، ولا تكف يده عن مداعبة خصلات شعرك
الحريرى ، والذي كان يأخذ وجهك الجميل المستدير
فى يده ، وكان يطيب له ان تقفزي على ركبتيه ، والذي
كان يجعلك فى المساء تضعين يديك لتصلى لله !

من ذا الذى سيفعل لك كل هذا يا « مارى » بعد
الآن ؟ من ذا الذى سيحبك ؟ ان كافة الاطفال فى سنك
سيكون لهم آباء الا انت يامارى . كيف تفقدين يا ابنتى
عيد رأس السنة ، والهدايا واللعب الجميلة ، والحلوى
والقبعات ؟ كيف تفقدين آيتها اليتيمة البائسة عادة الاكل
والشرب ؟

آه لو كان هؤلاء المحطون قد راوها على الاقل ، ابنتى

« ماري » هذه الصغيرة الجميلة ! اذن لفهموا انه يجب الا يقتل اب لطفلة عمرها ثلاثة أعوام !

وعندما تكبر ابنتي ، اذا قدر لها أن تكبر ، فهاذا عسى أن يكون مصيرها ؟ ان اباها سيصبح ذكرى من ذكريات اهل باريس ! لسوف تحمر خجلا منى ومن اسمى ! انها ستكون محتقرة ، ينأى عنها الناس بجنوبهم ، وحقرة وضيفة بسببى أنا ، أنا الذى أحبها بكل ما فى قلبى من حنان . آه يا « ماري » ياطفتلى الصغيرة المحبوبة ! احقا احقا أنك ستخجلين منى وتشعرين نحوى بالاشمئزاز ؟ أنا .. يالى من بائس ! ويا للجريمة التى اقترفتها ، ويا للجريمة التى اتسبب فى أن يقتلها المجتمع !

آه ! أصبح حقا اننى ساموت قبل نهاية هذا اليوم ؟ احقا اننى أنا هذا الرجل ؟ هذا الصوت المكتوم الصادر عن البصياح الذى أسمع فى الخارج ، وهذا السيل المرح من الجماهير التى تسرع على أرصفة نهر « السين » وهؤلاء الجنود الذين يستعدون فى ثكناتهم ، وهؤلاء القسيس بثيابه السوداء ، وهذا الرجل الآخر ذو اليدين الحمراءوين ، هؤلاء جميعا هل هم من أجلى ؟ من أجلى أنا الذى ساموت ! أنا نفسى الذى استقر هنا حيا واتحرك واتنفس ، وأجلس أمام هذه المنضدة التى تشبه أية منضدة أخرى ، ويمكن أن تكون كذلك فى أى مكان آخر ! أنا كذلك ، هذا الشخص الذى المسه واشعر به ، والذى ثيابه هذه طياتها !

آه لو كنت أعلم كذلك كيف صنعت هذه المنضدة وكيف

صنع هذا المقعد ، وبأية طريقة يموت المرء بهما ؟ لكن هذا شيء رهيب ، انى لا أعرفه . ان اسم هذا الشيء يشير الرعب فى النفوس ولست أفهم على الاطلاق كيف استطعت ان اكتب هذه الكلمة وان اتطق بها .

ان تجمع الحروف التى تكون هذه الكلمة ومظهرها وشكلها قد خلقت جميعا لتوقظ فكرة مرعبة ، وان الطبيب المنحوس الذى اخترع هذا الشيء كان اسمه مسطورا فى لوحة القدر ! انها صورة غير واضحة وكثيية للغاية تلك التى ترتبط عندى مع هذه الكلمة المشؤمة ، وكل حرف من حروفها يبدو لى . كأنه جزء من تلك الآلة الرهيبة التى اظل اهدم وأبنى اجزاءها الجهنمية فى نفسى دون انقطاع .

اننى لا اجرؤ على السؤال عنها ، غير ان من المرعب الا اعرف ماهى ، ولا كيف اتصرف وانا واقف عليها ، ويبدو لى ان بها مايشبه الارجوحة ، وانهم يجعلون المحكوم عليه ينام على بطنه . آه ! ان شعرى سوف يبيض لا محالة قبل ان يسقط راسى !

ومع ذلك فقد لمحتها ذات مرة .

كنت ذات يوم امر فى عربة الى جوار ساحة الاعدام ، وكان ذلك فى نحو الساعة الحادية عشرة صباحا . وفجأة توقفت العربة عن المسير .

وكان هناك جمهور غفير يحيط بالساحة ، واخرجت راسى من نافذة العربة فرأيت جموعا حاشدة تملأ المكان وتزحف على اوصفة نهر « السين » ، وكان الرجال

والنساء والاطفال يقفون فوق سور النهر الحجري ، ومن فوق الرعوس كان في وسع المرء أن يرى منصة حمراء من الخشب كان يعدها ثلاثة رجال ..

كان ثمة شخص محكوم عليه بالإعدام سوف ينفذ فيه الحكم في نفس اليوم الذي كانوا يعدون فيه الآلة .

واشحت بوجهي قبل أن أرى ، وفي تلك اللحظة سمعت امرأة كانت تقف الى جوار العربة تقول لصبي : « عجباً ! انظر ! ان السكين لا تجيد القلع وسوف « يشحمون » المجرى حالا بقطعة من الشمع » .

ومن المحتمل اليوم انهم يفعلون ذلك الآن ، فقد دقت الساعة الحادية عشرة منذ لحظة ، ولاشك في انهم « يشحمون » المجرى الآن .

آه ! في هذه المرة ايها الشمس لن تستطيع ان تشيح بوجهك !

آه ! العفو العفو !

قد يصدر عني العفو ، فالملك ليس غاضباً علي . فليذهبوا اذن لاحضار محام . الى بالمحامي ، وبسرعة ! اني اقبل الاشغال الشاقة عن طيب خاطر ، والتجديف على السفن ، اقبل الاشغال الشاقة لمدة خمس سنوات او عشرين سنة ، بل مدى الحياة ، واقبل معها كي كتفي بالحديد الاحمر المحمي في النار كما يشاعون .. ولكن ، ليعتقوا رقبتى فحسب !

ان المحكوم عليه بالاشغال الشاقة لا يزال يمشي ، ويروح . انه يرى الشمس !

هذا القسيس

وجاء القسيس الواعظ

كان أبيض الشعر ، لطيف الشكل للغاية ، تبدو على ملامح وجهه علامات الطيبة والاحترام . كان فى الواقع رجلا ممتازا كريما ، فقد رآيته فى هذا الصباح يفرغ مافى جيبه فى أيدى السجناء ، فلماذا لا يوجد فى صوته ما يؤثر أو يدل على التأثير ؟ كيف يتفق أنه لم يقل لى بعد شيئا يؤثر فى تفكيرى أو يمس قلبى ؟

لقد كنت تأنها فى هذا الصباح حتى اننى لم أكسد اسمع ما قاله لى ، ومع ذلك فقد بدت لى كلماته عديمة النفع ، وبقيت غير متأثر بها . انها كانت تنزلق من فمه كما ينزلق هذا المطر البارد على هذا الزجاج الثلج .

ومع ذلك فقد أراحنى مرأى الرجل بمجرد أن عاد الى جوارى ، فهو الذى لا يزال بالنسبة الى الانسان الوحيد بين هؤلاء الرجال . لقد قلت هذا فى نفسى وقد شعرت بظما شديدا الى سماع أية كلمة طيبة مواسية .

وكنا جالسين هو على المقعد ، وأنا على السرير ، فقال لى :

— يابنى .. —

واحسست فى تلك اللحظة بأن كلمته هذه قد فتحت
قلبى المفلق ، واستمر القسيس فى حديثه قائلا : « أتؤمن
بالله يابنى ؟ » .

— نعم يا أبى .

— وهل تؤمن بالكنيسة الكاثوليكية البابوية الرومانية؟

— نعم فى كثير من البرور .

وهنا استطرده الرجل يقول :

— يبدو عليك أنك متشكك يابنى .

ثم اخذ يتكلم فاطال الحديث ، وقال كلاما كثيرا . ولما
ظن أخيرا أنه قد انتهى من حديثه ، نهض ونظر الى لأول
مرة منذ شرع يتكلم ثم سألنى قائلا :

— حسنا ؟

فاكدت له انى قد استمعت اليه ، فى شغف أولا ،

ثم فى انتباه ثانيا ، ثم فى اخلاص ثالثا .

ثم نهضت بدورى وأنا أجيبه قائلا :

— سيدى .. أرجوك أن تدعنى وحدى .

— ومتى أعود ؟

— سوف اخبرك فى الوقت المناسب .

فخرج الرجل عندئذ دون أن يبدو عليه أى اثر للفضب،
غير أنه كان بهز رأسه كما لو كان يقول فى نفسه : « أنه
غير مؤمن ! »

كلا .. فهما انحدرت الى أسفل الدرك فانا لست

كذلك ، والله شهيد على انى اؤمن به . ولكن ماذا قال لى هذا الشيخ ؟ انه لم يقل شيئاً أحسن به ، أو المس حسانه على أو ييكينى .

انه لم ينتزع من روحى شيئاً ولم يخرج من قلبه شيء يصل الى قلبى ، شيء يصدر من القلب الى القلب ، بل على العكس ، لقد حدثنى عن أشياء أراها غامضة سطحية من الممكن ان تنطبق على كل شيء وعلى كل انسان ، عن أشياء هى أدنى الى البلاغة منها الى التعمق ، وسطحية فى حين أن الحاجة كانت ماسة الى البساطة . كسان حديثه ضربا من الوعظ الوجدانى والتمجيد الدينى ، تتخلله من آن لآخر عبارة لاتينية ، أو نص للقديس « أوجستان » أو للقديس « جريجوار » لست أدرى أيهما ! ثم انه كان يبدو عليه انه يعيد تلاوة درس قد تلاه من قبل عشرين مرة ، أو انه يراجع موضوعا يستخلصه من ذاكرته لكثرة معرفته به ، فلا تعبير فى نظرة عينيه ، ولا حرارة فى نبرات صوته ، ولا حركة معبرة من يديه .

وكيف يمكن أن يكون الامر على خلاف ذلك ؟ أو ليس هذا القسيس هو الواعظ الرسمى للسجن ؟ أن عمله ينحصر فى أن يواسى ويعظ ، وهو يعيش من عمله هذا . أن السجناء المحكوم عليهم بالاشغال الشاقة ، ومرضى السجن ، هم الذين يتبعونه ، وهو الذى يجعلهم يعترفون وهو الذى يساعدهم ، لان هذه هى وظيفته التى يؤدبها لقد هزم هذا الرجل وهو يرافق الآخرين الى الموت والف

منذ زمن بعيد ماتقشعر له الابدان أن شعره الأبيض لم يعد يقف فوق رأسه ، فالليمان والمشتقة شيئان يراهما في كل يوم حتى أصبح لا يتأثر كثيرا لمرآهما وقد تكون لديه كراسة يخصص صفحة منها للمحكوم عليهم بالأشغال الشاقة ، واخرى للمحكوم عليهم بالاعدام . انهم يخطرونه في الليلة السابقة بأنه سيكون لديه شخص ليواسيه في وقت كذا ، فيسألهم من أى نوع هو : الأشغال شاقة ام « اعدام » ؟ . ثم يراجع الرجل صفحته ويحضر درسه ، وهكذا يحدث أن هؤلاء الذين يذهبون الى ليمان « طولون » وأولئك الذين يذهبون الى ساحة الاعدام ، يصبحون جميعا لديه افكارا مطروقة ، كما يصبح هو عندهم فكرة مطروقة كذلك .

آه ! فليذهبوا اذن وليحضروا لى بدلا من ذلك واعظا شابا أو قسيسا شيخا كيفما اتفق من أول « أبرشية » تصادفهم ، ولينتزعوه من جلسته وهو الى جوار ناره يقرأ كتابه وليقولوا له : « هناك رجل سيموت حالا ، ويجب أن تكون أنت من تواسيه ، يجب أن تكون الى جانبه حين يوتقون يديه ، وحين يقصون شعره وان تركب معه فى العربة ومعك صليبك كى تحجب عنه منظر الجلاد ، وأن تشاطره وعورة الطريق حتى يبلغ ساحة الاعدام ، وأن تجتاز معه هذا الجمع الفقير المروع شارب الدماء ، وأن تقبله وهو يرقى الى القفلة ، وأن تظل واقفا هنالك حتى يفصل رأسه عن جسده ، ويصبح رأسه هنالك وجسمه هناك .

فليحضروا الى اذن هذا القسيس وهو يرتجف ،
وجسده بأسره يرتعد من قمة رأسه الى أخمص قدمه ،
وليلقوا بى بين ذراعيه وعلى ركبتيه . لسوف يبكى عندئذ
ولسوف ابكى معه ، سوف يكون فصيحاً بليغاً ، فأشعر
بالمواساة وأسكب مافى قلبى فى قلبه ، وسوف يمسلك
على زمام نفسى وتنتقل الى قوة إيمانه .

ولكن .. من هو هذا الشيخ الطيب ، أين هو منى وأين
أنا منه ؟ أنتى انسان شقى ، وظل من الظلال التى طالما
رأى كثيراً منها ، وواحد آخر يضيفه الى عدد أولئك
الذين نفل فيهم حكم الاعدام !

وقد اكون مخطئاً بإبعاده عنى على هذا النحو ، فهو
الرجل الصالح وأنا الرجل الطالح ، ولكن الذنب ليس
ذنبى للأسف ! وإنما مرد ذلك لأرائى كاتسان محكوم
عليه بالموت ، فالأراء كثيراً ما تفسد كل شئ وتجعله
يبدل ! .

لقد أحضروا الى طعاماً منذ لحظة . لقد حسبوا اننى
لا بد أن اكون فى حاجة اليه . هاهى ذى مائدة رقيقة
شهية ، عليها دجاجة فيما يبدو ، والوان أخرى كذلك ..
حسناً ! لقد حاولت أن آكل ، ولكن الطعام سقط من فمى
عند أول لقمة تناولتها ، وقد بدا لى كريها من المذاق !

حضر منذ لحظة رجل قبعتة فوق رأسه (١) ، قالتى
على نظرة عابرة ، ثم نصب سلماً من الخشب وأخذ
يقيس أحجار الجدار من أسفل الى أعلى ، وهو يتكلم

(١) تنطق التقاليد القرية بأن يرفع المرء اللبنة من رأسه عندما يستقل
على قوم أو يحيى شخصاً ما .

بصوت مرتفع للغاية ، ليقول تارة : « انه لكذلك » وليصيح تارة أخرى : « كلا ، ليس كذلك »

وسالت الحارس عن يكون هذا الرجل ، فقال لى انه يبدو أنه يعمل كمساعد مهندس فى السجن .

ومن ناحية أخرى ، فقد ثار حجب الاستطلاع فى نفس هذا الموظف من ناحيتى ، فقد تبادل كلمات . كلها تلميح مع حامل مفاتيح السجن الذى كان فى رفقته ، ثم انعم النظر فى لحظة ، وهو يهز رأسه فى غير مبالاة ، واستأنف حديثه وهو يتابع قياس أبعاد الجدار بنفس اللهجة المرتفعة التى كان يتكلم بها من قبل .

وما أن فرغ الرجل من عمله حتى اقترب منى وهو يقول فى صوت جهورى : « يا صديقى العزيز .. سوف يكون هذا السجن بعد ستة أشهر أفضل من هذا بكثير » .

وكانت الحركة التى أتى بها وهو يقول ذلك كأنها تقول : « ولكنك للأسف لن تستمتع بهذا التحسين ! »

كان الرجل يتسم تقريبا ، فخيّل الى وقتئذ اننى كنت أرى اللحظة التى كان يوشك فيها أن يسخر منى يرفق كما يمزح الناس مع عروس شابة فى ليلة الزفاف .

وقد تكفل الجندى الذى كان فى حراستى بالرد عليه ، وكان حارسا عجوزا قد ابيض شعر رأسه وهو فى حراسة السجناء ، فقال له : « سيدى لا يرفع المرء صوته هكذا فى حجرة ميت ! »

ورحل المهندس ، أما أنا فبقيت هناك كحجر من الاحجار التى كان يقيس أبعادها !

وحدث لى بعد ذلك شئ يعث على السخرية ، فقد جاءوا ليغيروا حارسى العجوز ، وأنا أنانى وغير معترف بالجميل ، فلم أصافحه حتى بلمسة يد ، وحل مكانه آخر وكان رجلا ذابل الجبين ، تشبه عيناه أمين البقر ووجهه جامد لا تعبير فيه .

ولم اكن من ناحيتى قد أمرت ذلك اى انتباه ، فقد كنت جالسا الى المنضدة وظهرى الى الباب ، وأنا أحاول أن أرطب ييدى جبينى الملتهب ، وكانت خواطرى تشور فى نفسى .

واحسست فجأة بضربة خفيفة على كتفى أدت لهما رأسى . كان هذا جندى الحراسة الجديد الذى كنت معه وحدى .

وهذه - تقريبا - هى الطريقة التى وجه بها الحديث الى

قال لى الرجل :

- هل أنت طيب القلب أيها المجرم ؟
- كلا !

وبدا لى أن سرعة اجابتي قد صدمته ، ومع ذلك فقد عاود حديثه قائلا فى تردد :

- ان المرء لا يكون مؤذيا بمجرد الرقبة فى الابداء .

- ولم لا ؟ اذا لم يكن لديك سوى هذا الكلام فاتركنى وشأنى . ما الذى ترمى اليه ؟

- عفوا أيها المجرم ، لدى كلمتان ، كلمتان قحسب ، أريد أن أقولهما لك : اذا كنت تستطيع أن تسعد رجلا مسكينا دون أن يكلفك ذلك شيئا فهل ؟

فاجبته قائلا وانا اهر كفى .

— هل انت قادم يا هذا من مستشفى المجانين ؟ انك
تختار اثناء غريبا لتستخرج منه السعادة ! انا ؟ .. انا
اسعد شخصا ؟

فخفض الجندي من صوته وبدأ عليه كأنه يخفى في
نفسه سرا — وان كان ذلك لايتفق مع وجهه الذى ينطق
بالفباء — وهو يقول لى :

— نعم ايها المجرم .. نعم ، السعادة ، والثروة ! ان
هذا كله سوف يأتينى منك . هذا هو مافى الامر . انا
جندي مسكين ، والخدمة ثقيلة ، واجرى ضئيل ، ولى
جواد يخربنى ! غير اننى اقامر فى اوراق « اليانصيب »
كى اوازن حياتى . ان المرء تلزمه صناعة ، ولا ينقصنى
حتى الان كى اربح فى « اليانصيب » ، الا ان احصل على
الارقام الجيدة ، وانا دائب البحث عنها فى كل مكان . انى
ابحث عن ارقام مضمونة ولكنى اقع دائما على ارقام
تجاورها ، اقامر على الرقم ٧٦ مثلا فيكسب الرقم ٧٧ ،
ومهما اصطنعت من فراسة فانى لا اهدى الى الرقم
الرابع .. اصبر قليلا من فضلك فقد اوشكت على الانتهاء
— ولكن هذه فرصة طيبة بالنسبة الى ، اذ يبدو لى —
عفوا ايها المجرم — انك ستعدم اليوم ، ومن المؤكد ان
الاموات الذين تزهق ارواحهم على هذا النحو يرون ارقام
« اليانصيب » الاربعة مقدما . عدنى ان تعود مساء غد
— ولن يضرك هذا فى شيء — لتعطينى ثلاثة ارقام ، ثلاثة
ارقام اربعة اليس كذلك ؟ انى لا اخاف الاشباح فمكن

مظمئنا ، واليك عنواني : « ثكنات بوبانكور ، سلم رقم ١ » ،
عنبر رقم ٢٦ فى نهاية الدهليز » وسوف تتعرف على فى
غير عناء اليس كذلك ؟ ويمكنك ان تحضر حتى فى هذا
المساء ان كان هذا يروق لك .

وكنت شديد الرغبة فى احتقار هذا الاحمق بصدم
الرد عليه ، لولا ان ثار فى نفسى أمل جنونى ، ففى مثل
الحالة اليائسة التى كنت فيها ، يعتقد المرء أحيانا أن فى
وسعه أن يحطم سلسلة حديدية بشعرة .

فقلت له وأنا امثلّ بقدر مايسطيع أن يمثل انسان
يوشك أن يموت ؟

— اصغ الى . . اننى استطيع حقا ان اجعلك اقنى من
الملك ، ان اجعلك تربح الملايين ، ولكن بشرط .

فتفتح الرجل عينين يطل منهما القباء وهو يقول ؟

— ماهو ؟ ماهو ؟ سوف افعل كل شيء لارضائك ايها
المجرم !

— امدك باربعة ارقام لا بثلاثة . استبدل ملابسك
بملابسى .

فصاح الحارس وهو يفك الازرار الاولى فى زيه
العسكرى :

— لو كان الامر مقصورا على ذلك ؟

وكنت قد نهضت من مقعدى وأنا ارقب كل حركة من
بحركاته وقلبي ينتفض فى صدرى ، وكنت اتخيل الابواب
وهى تفتح امام زبى كحارس من حراس السجن ، واتخيل
الميدان ، والشارع ، ثم دار القضاء من وراء ظهرى ؟
ولكن الرجل التفت الى وهو يقول فى تردد : « آه

يا هذا ! لاشك في انك لا تقصد بهذا طبعاً الا ان تخرج من
هنا !

فأدركت عندئذ ان كل شيء قد ضاع ، وبدأت مع ذلك
جهداً آخر لا طائل تحته ، جهداً غير منطقي على الإطلاق
فقلت له :

— اننى اقصد هذا حقاً ، ولكن ثراءك مضمون ..
فقاطعتنى الجندى قائلاً :

آه ! حسناً ! كلا ، كلا .. عجبا ! فلكى تربع أرقامى
يجب ان تكون أنت ميتاً !
فجلست ثانية فى صمت وقد تملكنى يأس لم اشعر
بمثله قط من قبل !

أيام صباي

أغمضت عيني ، ووضعت يدي فوقهما ، محاولا أن
أنسى الحاضر في الماضي ، وبينما أنا أحلم ، عادت إلى
ذكريات طفولتي وشبابي ، واحدة اثر أخرى ، عادت
هادئة وحلوة ضاحكة كأنها جزر من الزهر على حافة هذه
الهوة السحيقة من الأفكار السوداء الغامضة التي كانت
تفلي في رأسي .

هأنذا ارى نفسي مرة أخرى طفلا وتلميذا ضاحكا
نضرا ، اللعب وأجري وأصبح مع اخوتي في هذا الممر
الكبير الاخضر بتلك الحديقة غير المنسقة ، حيث انقضت
سنوات حياتي الاولى ، والتي كانت في الاصل حديقة
للاهبات ، تطل عليها تلك القبة الرمادية الضخمة ،
قبة كنيسة « لوفال دوجراس » .

وهأنذا هناك أيضا بعد ذلك بأربع سنوات وكنتم فتى
يافعا عطوفا على الدوام . وكانت هناك فتاة شابة في
الحديقة المنزلة . كانت أسبانية صغيرة تدعى « بيبا » (١)

(١) Pepa (اسم التبديل) ، وأسمها الاصل كما ورد في نص
المنحة . Pepita

ذات عينيْن كبيرتين ، وشعر أسود طويل ، وبشرة سمراء ذهبية ، وشفتين قرمزيتين وخدين ورديين . وكسّات هذه الاندلسية الجميلة لا تتجاوز الأربعة عشر ربيعا .

وكانت أمانا قد قالتا لنا أن نذهب لنجري معا : فجنّنا للتزّه . لقد قيل لنا أن نلعب وهانحن أولاء نتسادل الحديث ، ونحن من سن واحدة ، ولكننا لسنا من جنس واحد (١) .

ومع ذلك ، فقد كنا ، منذ عام واحد مضى فحسب ، نلعب ونتصارع معا ، وكنت أشاجر مع « بيبا » على أجمل تفاحة فى شجرة التفاح ، وكنت أضربها من أجل عش العصفير . أنها كانت تبكى فكنت أقول لها : « حسنا فعلت ! » وكنا نذهب لنشكو معا الى أمينا اللتين كانتا نقولان بصوت مرتفع أننا كنا مخطئين ، ثم نقولان فى صوت خفيض أنا كنا على حق .

هاهى ذى الآن تتكىء على ذراعى وقد غمرنى الفخر وتملكنى الانفعال . أنا نسير الهوينى ، وتحدث بصوت خافت . هاهى ذى تترك مندبلها يسقط فالتقطه لها . إن ايدينا ترتعش عندما تتلامس . وهى تتحدث الى عن الطيور الصغيرة ، وعن النجم الذى نراه هناك ، وعن غروب الشمس المحمرة من وراء الشجر ، أو عن صديقاتها فى مدرسة الراهبات ، أو عن ثوبها وشرائطها الحريرية . أننا كنا نتكلم فى أمور بريئة ولكننا كنا نحمر منها خجلا .. ان الفتاة الصغيرة قد أصبحت شابة يافعة .

وفى ذاك المساء بالذات - وكان مساء ليلة من ليالى

(١) المقصود هنا أنه ذكى وأنها أنثى .

الصيف - كنا جالسين تحت أشجار الكستناء فى نهاية الحديقة ، وبعد إحدى فترات الصمت الطويلة التى كانت تتخلل نزهاتنا ، قالت لى « بيبا » : « هيا بنا نجر ! »
انى لازلت أراها وهى ترتدى ثيابها السوداء حدادا على وفاة جدتها . لقد مرت بخاطرها حينئذ فكرة من أفكار الطفولة ثم عادت « بيبا » لتصبح « بيتا » مرة ثانية .

وقالت لى : « هيا بنا نستبق ! »

وأخذت تعدو أمامى بقامتها الرشيقة ، وخصرها الدقيق ، وقدميها الصغيرتين اللتين كانتا ترفعان ثوبها الى منتصف ساقها . وكنت أتبعها وهى تهرب أمامى ، وكان الهواء الذى يحدثه عدوها يرفع أحيانا قميصها الاسود فيتبيح لى أن أرى ظهرها الاسمر النضر .

وكنت لا أستطيع مغالبة نفسى ، فلحقت بها بجانب البئر القديمة المتهدمة ، وامسكت بها من حزامها بهق انتصارى عليها فى السباق ، ثم أجلستها على العشب فلم تقاومنى ، وامتلثت وهى تلهث وتضحك ، بينما كنت جادا لا أكف عن النظر الى عينيها الحاليتين من خلال أهدابها الطويلة السوداء .

وقالت لى « بيبا » : « أجلس هنا ! فالدنيا لا تزال نهارا .. أجلس ولنقرأ شيئا ، اليس معك كتاب ؟ »

وكان معى يومئذ الجزء الثانى من كتاب « رحلات سيلازانى » ، ففتحت فى صفحة ما واقتربت منها فاستندت كتفها الى كتفى ، وأخذنا نقرأ نفس الصفحة بصوت

منخفض ، كل واحد منا من ناحيته ، فكانت هي تضطر
الى انتظارى قبل ان اقلب الصفحة ، فقد كانت روحها
اكثر استيعابا من روحى وكانت تقول لى وانا لم أكد
انتهى من قراءة السطور الاولى من الصفحة : « هل
انتهيت ؟ » .

وكان رأسانا فى خلال ذلك يلتقيان ، وكان شعربنا
يتشابك ، وانفاسنا تمتزج ويبدأ ويبدأ وفجأة تلاقى
شفاهما ! .

ولما أردنا أن نتابع قراءتنا كانت النجوم تملأ السماء ..
وقالت « بيبا » لوالدتها عندما عادت : « آه ! يا أماه ! آه
يا أماه ! آه لو كنت تعلمين كم جرينا ! » .
أما أنا فلدت بالصمت .

وقالت لى والدتى : « انك لا تقول شيئا يا بنى ! يبدو
انك حزين ! »

ولكنى لم أكن حزينا ! .. ان الجنة كانت فى قلبى !
لسوف أذكر هذه الامسية مدى حياى !
طول حياى !!

دقت الساعة منذ لحظة تعلن الواحدة . ولست
أدرى اية ساعة تلك التى دقت فلم أعد أسمع جيدا دقات
هذه الساعة ويبدو لى أن فى أذنى صوتا كصوت الارغن
.. انها كانت أفكارى الاخيرة تدوى فى أذنى :

فى هذه اللحظة الحرجة بينما كنت أأمل ذكرياتى ،
وجدت جريمتى فيها بشعة للغاية للمرة الثانية ، ولكنى

أتمنى كذلك أن أندم أكثر من ذى قبل . لقد كنت أكثر
ندما منى الآن قبل أن يصدر الحكم على ، ومنذ ذلك اليوم
يبدو لى أن ليس هناك مكان فى نفسى إلا لأفكار الموت .
ومع ذلك ، فانى راغب حقاً فى أن أندم كثيراً .

وعندما حطمت دقيقة ووصلت فى حلمى الى ضربة
المقصلة التى يجب أن تضع حداً لحياتى بعد ساعات ،
اجتاحتنى رجفة كان هذا شىء جديد ! بالطغولتى الجميلة !
ويا لشبابى الجميل ! اتهما يبدوان لى الآن كقماش موشى
بالذهب وأطرافه ملطخة بالدماء ، فبين ذلك العهد وبين
الحاضر نهر من الدم ، دم الرجل الآخر .. ودمى أنا !
إذا قرا الناس يوماً قصتى هذه بعد كل تلك السنين
من البراءة والسعادة ، فلن يصدقوا هذا العام البغيض
الذى بدأ بجريمة وانتهى بالمقصلة : انه سيبدو شيئاً
يشوه بهجة هذه الحياة .

ومع ذلك ، فيا أيتها القوانين البائسة ، ويا أيها
الرجال التعساء : انى لم أكن شريراً ولا قاسياً !

آه ! الموت بعد بضعة ساعات ، وأنا أفكر فى اننى كنت
فى مثل هذا اليوم حراً طليقاً ، وطاهراً نقيداً منذ عام
واحد ؟ وفى اننى كنت أنتزه كثرهات الخريف . وأجول
كما يروق لى وأسير تحت أوراق الخمائل ؟

فى هذه اللحظة بالذات ، هناكالى جوارى ، فى هذه
المنازل التى تحيط بدار القضاء وبساحة الإعدام ، كما
هو الحال كذلك فى كل مكان فى باريس ، يوجد أناس
يروجون ويغدون ويتبادلون الحديث ويضحكون ، ويطلقون

الصحف ويفكرون في أعمالهم ، وتجار يبيعون وقتيات
شابات يعددن ثوب السهرة لحفل الليلة الراقص ، وأمهات
يلعبن مع أطفالهن !!

أذكر انى ذهبت يوما وانا صبي لرؤية أبراج كنيسة
« نوتردام » وكنت قد أصبحت شاردًا بسبب صعود
السلم الطرونى المظلم ، وعبور الدهليز الدقيق الذى يربط
بين البرجين ، وباريس تحت قدمي ، عندما دخلت القفص
المصنوع من الحجر والخشب حيث يتدلى الناقوس الكبير
ومعه الجلة ، وهون يزن الفا من الكيلوجرامات .

ولقد مشيت وانا أرتجف فوق الألواح الخشبية غير
المرتبطة تماما ببعضها ، وانظر من بعيد الى هذا الناقوس
المعروف جيداً لأهل باريس وأطفالها ، والاحظ فى رعب
ان المنحنيات المغطاة بالقرميد التى تحيط بالناقوس
كانت فى مستوى قدمي ، وكنت أرى فى أثناء ذلك -
وكانى طير طائر فى الهواء - المارين بميدان كنيسة
« نوتردام » وكأنهم النمل !

وفجأة ، دوى الناقوس الضخم فهز صوته الراسد
الهواء ، وجعل البرج الثقيل يرتج ، وكانت « الأرضية »
الخشبية تقفز فوق العروق ، وكادت أقع على ظهري
من جراء هذا الصوت ، فترنحت بعض الشيء وأوشكت
ان أنزلق من الإطار المنحدر المصنوع من القرميد ، فتمت
فوق الألواح الخشبية من قرط الرعب وانا أحضنها بذراعى
فى منغولا أقوى على التنفس مع هذا الرنين الضخم
الذى يجبل فى أذنى ، وتحت عيني هذه الهوة السحيقة ،
وهذا الميدان العميق حيث كان يتقابل عدد كبير من المارة

المهادئين الآمنين الذين كنت أحسدكم فى تلك اللحظة على ما هم فيه .

حسنا ، انه ل يبدو لى الآن اننى لازلت فى برج الناقوس الكبير بكنيسة « نوردام » . ذلك انى اسمع فى هذه الساعة نفس الدوى واحس بنفس الدهول ، فهناك شيء ما شبيه بدقات الاجراس يهز أعماق مخى ، ولم أعد الملح من جولى هذه الحياة الممهدة الهادئة التى تركتها وراء ظهري ، والتى لا يزال الآخرون يدرجون فى طريقها ، لم أعد المحبا الآمن بعيد ، من بعيد جدا ، ومن خلال هوة شحيقة .



ان مبنى المحافظة مقبض كتيب !

فسقفه الخشن المديب ، وبرجه الصغير ذو الشكل الغريب ، ومزولته الكبيرة البيضاء ، وطبقاته ذوات الأعمدة الصغيرة ، ونوافذه التى تعد بالمئات ، ودرجات سلاله التى تأكلت من الخطوات ، وقوسا البناء اللدان يحفان به من يمين ومن شمال ، كل هذا يجعله جائما هناك ، كساحة الأعدام ، مظلمة كتيبا تنهش الشيوخه وجهه ، واسود جدا الى حد انه يبدو قائما فى الشمس ! وفى الأيام التى يتم فيها تنفيذ أحكام الأعدام ، تقذف أبوابه جميعا رجال الشرطة ويطل كل من فى نوافذه على الشخص المحكوم عليه بالموت . وفى المساء تظلل مزولته التى بينت لى الساعة مضبوطة فى واجهته المظلمة الساعة ان الواحدة والرابع . وهذا هو ما أشعر به الآن :

أتى أقاسى صداعا شديدا ، وبرودة مروعة فى كليتى ،
وجبينى ملتهب ، وكلما وقفت أو انحنيت بدا لى أن
هناك سائلا يجرى فى مخى فيجعله يضطرب فى غلاف
جمجمتى .

أننى أحس برجفة محمومة ، ومن وقت الى آخر يسقط
القلم من يدى كما لو كانت تهزنى صدمات كهربائية .
أن عيني ملتهبتان كما لو كنت غارقا فى دخان وأشعر
بالم هائل فى مرفقى .
لسوف أشفى بعد انقضاء ساعتين وخمس وأربعين
دقيقة !

انهم يقولون أن المصلة لا شيء ، وأن المرء لا يتألم ، وإنها
نهاية حلوة ، وأن الموت بهذه الطريقة يكون مختصرا بسيطا
آه ! اذن ما هذا الاحتضار الذى دام ستة أسابيع ؟
وما هذه الحشجة التى دامت يوما بأكمله ؟ وماهى أذن
الأم هذا اليوم الذى لن يعوض والذى يمر بسرعة بالغة
وفى بطء بالغ كذلك ؟ وماهو اذن هذا السلم من العلاب
الذى ينتهى الى المشنقة ؟

وليس هذا كله الما فى الظاهر !
أو ليست هى نفس التقلصات العنيفة حين يفرغ الدم
قطرة قطرة ، وحين ينطفئ الذكاء فكرة بعد فكرة ؟
ثم انهم يقولون أن المرء لا يتألم من المصلة ، فهل هم
واقفون من ذلك ؟ ومن ذا الذى قال لهم هذا الكلام ؟ وهل
حدث قط أن راسا مقطوعا وقف يقطر دما على حافة
السلة ليصيح فى الجمهور قائلا : « أن هذا لا يحدث الما »
هل حدث أن أمواتا ماتوا بهذه الطريقة ، عادوا ليقدّموا

لهم الشكر وليقولوا لهم : « ان اختراعكم هذا اختراع عظيم ، وعليكم أن تستمروا في استعماله ! انه آلة جيدة ! » .

وهل هو « روبسيير » الذى قال هذا أو « لويس السادس عشر ! »

كلا ! لا شيء من هذا ! ان الأمر ينتهى فى أقسل من دقيقة ، بل فى أقل من ثانية ! - فهل وضعوا انفسهم قط ، ولو فى الخيال ، موضع الشخص الذى يكون هناك عندما تهوى السكين الثقيلة فتعض اللحم وتقطع العروق ، وتكسر مفاصل الرقبة وعظامها ؟

ولكن ماذا ؟ .. ماذا تقولون ؟ تقولون انها نصف ساعة وان الالم يختصر ! .. فيا للهول !

من الغريب حقا انى لا اكف عن التفكير فى الملك !

ومهما فعلت ومهما هزرت رأسى ، فان هناك صوتا يتردد فى أذنى ويقول لى على الدوام : « هناك فى نفس هذه المدينة ، فى نفس هذه الساعة ، ولكن فى قصر آخر (١) ، رجل لديه كذلك حراس على كل أبوابه ، وهو شخص فريد فى نوعه بين أفراد الشعب من أمثالك مع هذا الفارق الوحيد ، وهو أنه مرتفع بقدر ما أنت منخفض . ان حياته كلها دقيقة فدقيقة ليست الا مجدا وعظمة وسرورا ومتعة ، وكل شيء من حوله عبارة عن حب واحترام وتبجيل . ان أكثر الأصوات ارتفاعا لتتخلص حينما تتحدث اليه وتنحنى أمامه أكثر الجباه

(١) أى فى قصر آخر غير هذا القصر الذى جعلوا منه سجننا ودارا للقضاء .

تيها وفخرا ، ولا تقع عيناه الا على الحرير والذهب ، وهو
يرؤس في هذه اللحظة اجتماعا من اجتماعات الوزراء فيقره
الجميع على رايه ، او أنه يفكر في رحلة الصيد التي
سيقوم بها غدا ، او في حفل هذه الليلة الراقص ، وهو
على يقين من أنه سيتم في الساعة المحددة له ، ويترك
للآخرين أمر تدبير ملذاته . حسنا ! ان هذا الرجل مثلك
من لحم وعظم ! - ولكي تنهار المقصلة الرهيبة في نفس
اللحظة ويعاد اليك كل شيء : حياتك ، وحررتك ، وثروتك
واسرتك ، يكفي منه ان يكتب بهذا القلم الحروف السبعة
التي يتكون منها اسمه في ذيل قصاصة من الورق ، او
تقابل عربته الملكية العربية التي مستحملك الى ساحة
الاعدام ! - وهو رجل طيب ، وقد لا يكون راغبا في أكثر
من هذا العمل الطيب ، ولكن هذا لن يحدث !

حسنا اذن ! لنكن شجعاء مع الموت . ولنقابل هذه
الفكرة الرهيبة بشجاعة ، ولنواجهها وجها لوجه . لنسأل
ماهو الموت ؟ ولنعرف ماذا يريد منا ، ولنقلب هذه
الفكرة على جميع وجوها ، ولنقرأ الغيب ، ولننظر مقدما
في القبر .

انه ليبدو لي اننى عندما ستغمض عيناي ، سأرى
ضوءا باهرا وهوة سحيقة من النور تعدو خلالها روحي
الى مالا نهاية ، ويبدو لي أن السماء سوف تكون مضيئة
من تلقاء نفسها ، وان النجوم ستكون فيها كأنها نقاط
سوداوات ! نعم ، يبدو لي أن النجوم ستبدو كأنها نقاط
سوداوات على قمائش ذهبي اللون ، بدلا من أن تكون

كما تتراءى لأعين الأحياء ، قصاصات من ذهب على قطيفة سوداء .

أو قد تكون ويا لشقائي - هوة مروعة ، جدرانها مبطنة بالظلمات ، أهوى فيها بلا توقف وأنا أرى أشباحا تتحرك في الظلام !

أو اننى قد أجد نفسى بعد أن استيقظ من ضربة المقصلة فوق مساحة ما مسطحة رطبة ، وأنا أرحف فى الظلام ، وأدور على نفسى مثل الرأس الذى يتدحرج ، ويخيل الى أنه ستكون هناك ريع صرصر عاتية تدفعنى بلا هوادة ، فأصطدم هنا وهناك برعوس أخرى تتدحرج ، وأننى سامر أحيانا فى طريقى بمستنقعات وجداول وأنهار بها سائل فاتر مجهول ، وأن كل شيء سيكون حالك السواد ، وإن عيني حينما تتجهان فى دورانهما الى أعلى فلن تريا الا سماء مظلمة تضغط عليهما طبقاتها الكثيفة ، والا قبابا ، ضخمة من دخان أسود كالظلمات ، ترى فى النهاية على بعد سحبى ، وأن عيني سوف تريان كذلك شررا صغيرا أحمر يتطاير فى الظلام ، لا يلبث عندما يقترب منهما أن يتحول الى طيور من نار ، وستظل الحال على هذا النحو الى الابد .

وقد يحدث أحيانا فى مواقيت معينة أن يجتمع أولئك الذين ماتوا فى ساحة الإعدام خلال ليالى الشتاء السوداء فى الميدان الذى هو خاص بهم ، وسوف يكون هذا الجمع جمهورا شاحبا داميا ، ولن اتخلف عن أن أكون بينهم ، ولن يكون هناك قمر وسوف نتحدث فى أصوات

نخافته . ان مبنى المحافظة سوف يكون هناك بواجهته
العتيقة ، وسقفه الممزق ، ومزولته التى كانت لا ترحم
احدا . وسوف تكون فى الميدان مقصلة من جهنم يعدم
بها احد الشياطين جلادا ، وسوف يتم ذلك فى الساعة
الرابعة صباحا ، وسوف تتجهز بدورنا من حوله ؟

نعم ، قد يكون الامر كذلك . ولكن اذا عاد هؤلاء الموتى
فعلى اية صورة يعودون ؟ وما الذى يحتفظون به من
اجسامهم الناقصة المشوهة ؟ وماذا سوف يختارون ؟ هل
سيكون شبح كل منهم رأسا أم جلدا ؟

وا اسفاه ! ترى ماذا يفعل الموت بارواحنا ؟ واى شكل
يدعه لها ؟ وما الذى يأخذه منها او يعطيها اياه ؟ واين يضع
الموت الروح ؟ وهل يجعل لها فى بعض الاحيان عينين
بشريتين كى تنظرا الى الارض وبكيا ؟

آه ! الى بقسيس ! اريد قسيسا يعرف هذا ،
ويحدثنى عنه ! اريد قسيسا وصليبا اقبله !
رباه ! انه دائما نفس القسيس ! (١) .

لقد رجوته ان يتركنى فأنام ، والقيت بنفسى على السرير
وكان دمي كله قد صعد فى الواقع الى راسى ، فحملنى
هذا على النوم . كانت هذه نومتى الاخيرة من هذا النوع !
ورابت فى المنام ان الوقت كان ليلا ، وخيل الى انى
كنت فى مكتبى مع اثنين من اصدقائى او ثلاثة ، لست
ادرى من هم على وجه التحقيق .

(١) يقصد بالنس الكاهن الذى كان معه منذ قليل ، وقال عنه ان كلامه
فاتر لا حرارة فيه ولا تأثير له .

وكانت زوجتى نائمة مع طفلتها فى الغرفة المجاورة .
وكنا نتحدث أنا واصدقائى فى صوت خفيض ، وكان
ما يدور بيننا من الحديث يبعث الخوف فى انفسنا .

وفجأة ، خيل الى انى اسمع صوتا ما فى الفرق
الاخريات من المسكن ! كان صوتا خافتا غريبا غير واضح
وكان اصدقائى قد سمعوا هذا الصوت كما سمعته ،
فانصتنا جميعا : كان كأنه صوت قفل يفتح خلصة ،
او مزلاج يسحب فى صوت ضئيل .

وكان ثمة شئ يثلج اطرافنا : وهو اننا كنا خائفين .
وحسبنا ان لصوصا قد تسللوا الى مسكنى فى هذه
الساعة المتقدمة جدا من الليل ، فقررنا ان نذهب لئلا
ما هنالك . فنهضت من فوق مقعدى ، واخذت الشمعة
فى يدى ، وتبعنى اصدقائى واحدا فى اثر الآخر .

واجتزنا غرفة النوم المجاورة ، وكانت زوجتى نائمة
مع ابنتها ، ثم وصلنا الى غرفة الجلوس ، ولكن لم يكن
هناك شئ كانت الصور مثبتة فى اطرافها الذهبية من
فوق الستائر الحمراء ، غير انه خيل الى ان الباب
الذى بين غرفة الجلوس وبين غرفة المائدة ليس فى مكانه
المألوف .

ودخلنا غرفة المائدة وطوقنا بها باحثين فاحصين ، وكنت
انا الذى يسير فى الطليعة . كان باب السلم مغلقا تماما
وكذلك النوافذ . وعندما بلغت المدفأة رأيت ان صسوان
الملابس كان مفتوحا ، وان بابيه كان مشدودا الى زاوية
الجدار ، كما لو كان المقصود هو أخفاء ذلك . قادهشنى
هذا ، واعتقدنا ان هناك شخصا ما وراء هذا الباب .

قامسكت هذا الباب بيدى كى أميد اقلاقه ولكنّه
قاومنى . فعجبت وجذبتّه بقوة هى أكبر من سابقتها ،
وفجأة استجاب الباب ، واكتشفنا خلفه امرأة عجورا
قصيرة القامة متدلّية الذراعين ومغمضة العينين ، قد
وقفت بلا حراك كما لو كانت ملتصقة بركن الجدار !

كان ذلك منظرا مفرعا يقف له شعر راسى عندما أفكر
فيه !

وقلت سائلا هذه العجوز : « ماذا تفعلين هنا ؟ »
فلم تحر جوابا ، وعدت أسألها قائلا : « من أنت ؟ »
فلم تجبني كذلك ولم تبد حراكا وظلت مقفلة العينين .
ومندلد قال لى أصدقائى : « انها دون شك شريكة
هؤلاء الذين تسللوا الى بيتك لاغراض شريرة ، ولابد انهم
قد فروا حين سمعونا نقترّب منهم ، ولم تتمكن هى من
الهرب فاختبأت هناك ! »

فسالت المرأة من جديد ، ولكنها ظلت لا تتكلم ولا تتحرك
ولا تنظر ! ودفعها احدنا فوقعت على أرض الغرفة ، وقعت
كتلة واحدة ، كأنها قطعة من الخشب او شيء جامد
لا حياة فيه !

وهزّزناها من قدميها . ثم أوقفها اثنان من بيننا ،
وجعلناها تستند من جديد الى الجدار ، غير أنها لم تبد
ما يدل على أنها على قيد الحياة ! فصرخنا فى أذنها ولكنها
بقيت صامتة كأنها صماء !

ونقد صبرنا مع ذلك ، وكان ربنا ممزوجا بالغضب ،
فقال لى واحد من أصدقائى : « ضع الشمعة تحت
أذنها ! »

فوضعت فتيلة الشمعة الموقدة تحت ذقنها ، وعندئذ
فتحت المرأة عينا واحدة ، فتحتها قليلا ، فكانت عينا
خاوية لا تنظر ، مخيفة لا حياة فيها !

فابتعدت الشمعة عنها وقلت لها : « آه ! أخيرا ! هلا
اجبتنى أيتها الساحرة العجوز ! من تكونين ؟ »

وانطبقت عين المرأة بحركة تلقائية فقال الآخرون : « أنها
تبالغ كثيرا فى هذه المرة ! أعد الشمعة مرة أخرى إذ
يجب أن نحل عقدة لسانها !

قاعدت الشمعة تحت ذقن العجوز ، ففتحت عينيها
فى ببطء ونظرت إلينا جميعا واحدا بعد الآخر ، ثم اتحت
فجأة وتفتحت فى الشمعة بنفس بارد ، وأحسست فى
نفس اللحظة بثلاث أسنان حادة تنغرس فى يدي فى
الظلام !

واستيقظت عندئذ من نومى مدعورا وقد قمر جسمى
عرق بارد . وكان القسيس الطيب جالسا عند أسفل
سريرى يتلو بعض الصلوات .

فسأله قائلا :

— هل نمت طويلا ؟

فأجابنى بقوله :

— نمت ساعة يابنى . لقد أحضروا لك أبتنك وهى هنا

تنتظرك فى الحجرة المجاورة ، ولم أشأ أن يوقظك أحد .

فضحكت قائلا :

— آه ! ابنتى ! ليا تونى بابنتى !

مارى ابنتى

• انها نظرة وردية اللون ذات عينين كبيرتين ، انها لجميلة
حقاً !

لقد البسوها ثوباً يلائمها تماماً .
أخذتها ورفعتها بين ذراعى ، ثم أجلستها على ركبتي
وقبلت شعرها .

وسألت نفسى : ترى لماذا لم تحضر معها أمها ؟ الآن
أمها مريضة ، وكذلك جدتها ؟ حسناً !

كانت تنظر الى فى دهشة بادية ، بينما أخذت إداعبيها ،
وأحضنها ، والتهمها بقبلاى وهى تتركنى أفل كل ذلك ،
فهم انها كانت بين لحظة وأخرى تلقى نظرة حائرة على
خادمتها ، التى كانت تبكى فى ركن الغرفة .

واستظمت أخيراً أن ألكم فقلت لها :

— « مارى ! » يا صغيرتى « مارى ! »

وكنى فى تلك اللحظة أضمرها فى عنف فوق صدرى
المنتفخ بالدموع الملتبة ، فصاحت صيحة صغيرة وقالت
لى :

— آه ! انك تؤلمنى ياسيدى !

« سيدى ! » هاهو ذا عام تقريبا قد انقضى لم ترنى خلاله هذه الطفلة المسكينة ! لقد نسيتنى ، نسيت وجهى وكلامى ولهجتى ، ثم .. من ذا الذى يستطيع أن يعرفنى وأنا بهذه اللحية ، وفى هذه الشباب ، وفى مثل هذا الشحوب ؟ آه ! أهكدا محبت سريعا من هذه الذاكرة ، وهى الذاكرة الوحيدة التى كنت أود أن اعيش فيها ! آه ! امثل هذه السرعة لم ابد ابا ؟ انا الذى قضى عى الا اسمع قط مد الان هذه الكلمة : كلمة « بابا » ! هذه الكلمة التى هى من لغة الاطفال ، والتى تبلغ من العذوبة حدا لا يمكن أن تبقى معه فى ذاكرة الرجال !

ومع ذلك ، فقد كنت لا أتمنى الا أن اسمع هذه الكلمة من هذا القم مرة أخرى ، مرة واحدة فحسب .. هذا هو كل ما كنت أريده فى مقابل الأربعين سنة التى سياخذونها من عمرى !

قلت لها وأنا آخذ بيديها الصغيرتين فى يدى :

— اصفى الى يا « مارى » .. الا تعرفيننى ؟

فنظرت الى بعينها الجميلتين ثم أجابت قائلة :

— آه ! حسنا .. اننى لا أعرفك !

فعدت أكرر القول :

— انظرى الى جيدا .. كيف لا تعرفين من أنا ؟

فماالت لى :

— بلى ، بلى .. انك سيد

وا أسفاه ! هاهو ذا امرؤ لا يحب من أعماق قلبه الا
مخاوفا واحدا فى هذا العالم ، يحبه بكل جوارحه ، ويجده
أسامه ، وينظر اليه ، ويراه ويحدثه ويرد عليه . . . ولكن
هذا المخلوق لا يعرفه ، اننى لا اريد عزاء الا منها ، فهى
الانسان الوحيد الذى لا يعرف انى فى حاجة الى العزاء ،
لانى اوشك ان اموت !

واستأنفت حديثى معها قائلا :

— ألك أب يا « ماري » ؟

— نعم ياسيدتى .

— حسنا ، واين هو ؟

فرفعت الى عينين واسعتين تطل منهما الدهشة
وقالت :

— الا نعلم اذن ؟ لقد مات ياسيدى !

وما ان قالت هذا حتى تصلبت ذراعى على ماري قبول
ما سمعته فصرخت ، وكادت تسقط منى على الارض !
بينما كنت اقول لها :

— مات ! اعرفين يا « ماري » ما معنى انه مات ؟

فاجابتنى قائلة :

— نعم ياسيدتى . . انه فى الارض وفى السماء .

ثم استطردت تقول من تلقاء نفسها : « انى اصلى من
اجله صباحا ومساء وأنا على ركبتى ماما » .

فطبعت قبلة على جبينها وقلت لها :

— قولى لى صلاتك يا « ماري »

— لا أستطيع ياسيدتى . ان الصلاة شىء لا يقال

باليوم . تعال عندنا في البيت هذا المساء وأنا أقراها لك .

وكان هذا حسي لكنني قاطعتها قائلا :

— « ماري » أنا والدك !

— آه !

فعدت أقول :

— اتحبين أن أكون والدك ؟

فأشاحت الطفلة عني بوجهها ثم قالت :

— كلا .. لقد كان والدي أجمل منك كثيرا !

فأخذت أغرقها بقبلائي ودموعي ، فحاولت أن تغلق
من بين ذراعي ، وهي تصيح قسائلة : « أنك تؤلني
بلحيتك ! » .

وعندئذ اجلستها ثانية على ركبتي وأنا أحرسها بعيني
ثم سألها قائلا :

— أتعرفين القراءة يا « ماري » ؟

— نعم ، أعرفه جيدا ، أن والدي تعلمني أقرأ حروفا
أكتبها بنفسني .

فقلت لها وأنا أريها ورقة كانت تمسك بها مجمدة في
إحدى يديها الصغريتين :

— أرييني كيف .. هيا أقرئي قليلا !

فهزت رأسها الجميل وقالت :

— نعمنا ! لست أعرف إلا قراءة الحكايات .

فعدت أقول لها :

— استمري في المحاولة .. أرييني .. أقرئي .

فنشرت الورقة راخذت تنهجي مشيرة بأصابعها :

— ح .. لك .. حلق .. م .. « تحكم » (١)

فانتزعت الورقة من بين يديها ، فقد كان ما تقرأه هو نص الحكم الصادر على بالإعدام ، وكانت خادمتها قد اشترت هذه الورقة بنصف مليم ، أما أنا فقد كلفتني قاليا !

ليست لدى كلمات أستطيع بها أن أعبر عما كنت أقاسيه في تلك اللحظة ! كان عنفي قد روعها وأخافها وكانت تبكي تقريبا . وفجأة قالت لي : « أعد الى ورقتي اذن لالعب بها ! عجباً ! »

فارجعت الطفلة الى الخادمة وأنا أقول :

— خذها من هنا !

ثم تهالكت على مقعدي مكتئبا يائسا شارد اللب ! يجب عليهم أن يحضروا الآن فلم أعد أتمسك بأي شيء اذ انقطع آخر وتر من أوتار قلبي ، وصرت مهيباً لما سيفعلونه بي على الفور !

إن القسيس رجل طيب القلب ، وكذلك الجنسدي الحارس ، واحسب أن كل واحد منهما قد ذرف دمعاً حينما قلت للخادمة : « خذها من هنا ! »

لقد قضى الأمر الآن ، فيجب على أن اتصلب في أعماق نفسي ، وأن أفكر بثبات في الجلاء ، وفي العربة ، والجنود والجمهور المحتشد على الجسر ، وفي المحتشدين على رصيف نهر السين ، وفي الذين يقفون أمام النوافذ ، وفيما سوف يعد خصيصاً من أجلى في تلك الساحة ،

(١) Arret (حكم) : كانت هذه أول كلمة على الورقة التي بين يديها ، وكانت صورة من حكم الإعدام الصادر عليه .

ساحة الاعدام المظلمة التى يمكن أن ترصف بما هوى من
الرءوس .

أحسب انه لا تزال امامى ساعة كى ألف كل ذلك .



ان كل هذا الشعب سوف يضحك ويصفق . وبين كل
هؤلاء الرجال الاحرار الذين لا يعرفهم الجلادون ، والذين
يسرمون فى مرح لمشاهدة تنفيذ حكم الاعدام ، بين كل
هذه الرءوس التى ستغطى الميدان ، هناك أكثر من رأس
كتب عليه ان يتبع رأسى ان عاجلا أو آجلا الى السلة
الحمراء ، وهناك أكثر من شخص من هؤلاء الذين يأتون
من أجلى سوف يأتون فى يوم من الايام من أجل أنفسهم !
فبالنسبة لهؤلاء الاشخاص المنحوسين ، هناك نقطة
معينة فى ساحة الاعدام ، هى عبارة عن مكان مشئوم
ومركز جاذبية وفخ منصوب ، وهم يحومون حوله
ويحومون الى أن يتردوا فيه !

ابنتى الصغيرة « مارى ! » - لقد أعادوها لتلعب . .
انها تنظر الى الجمهور من خلال نافذة العربة التى تقلها
ولم تعد تفكر فى هذا « السيد ! »

قد يتاح لى كذلك بعض الوقت لاكتسب لها بعض
الصفحات حتى تقرأها فى يوم من الايام ، وبكى بعد
خمس عشرة عاما بدلا من اليوم .

نعم ، يجب ان تعرف « مارى » قصتى منى وأن تعرف
السبب فى أن الاسم الذى أتركه لها يقطر دما !

قصتي

كلمة من الناشر : لم نجد الى الآن الورقات الخاصة بهذا الفصل من الكتاب . وقد يكون المحكوم عليه بالإعدام لم يجد متسعا من الوقت لكتابتها كما ستبينه الصفحات التالية ، وكان الوقت قد أزف عندما خطرت له هذه الفكرة .

إلى ساحة الإعدام

من قرقة بدار المحافظة ! اننى هنا الآن ! لقد تمت
الرحلة البغيضة وهامى ذى ساحة الإعدام ، وهامو ذا
الشعب الرهيب يضج بالصراخ تحت نافذتى وينتظرنى
وهو يضحك !

وقد حاولت جهدى أن اتشجع أو استجمع قسواى
ولكنى كنت أحس دائما بأن قلبى يخوننى ، وقد خائني
أكثر ، وكاد يكف عن الخفقان عندما رأيت هاتين اللزامين
الحمراوين . وفى نهايتهما هذا المثلث الأسود (١) ، تطالعنى
من فوق الرعوس وقد نصبت كلها لى بين مضاجع على
رصيف النهر ، فطلبت أن أعترف اعترافا أخسرا ،
فاحضرونى الى هنا ، وذهبوا لاستدعاء أحد وكلاء النائب
العام ، وهانذا أنتظره وسوف أكسب بهذا بعض الوقت !
وهذا ما حدث :

دقت الساعة ثلاث دقائق ، عندما جاءوا ليخطرُونى بأن
الوقت قد حان ، فارتجفت كما لو كنت أفكر فى شيء آخر

(١) ذراعا القصلة وسكينها .

منذ ست ساعات أو منذ ستة أسابيع ، بل منذ ستة أشهر ، لقد كان لهذا في نفسى وقع سيء لم أكن أنتظره .

وساقونى امامهم فاجتزت الدهاليز ونزلت السلالم ثم دفعونى بين نافذتين صغيرتين بالطابق الارضى فى غرفة ضيقة مظلمة سقفها به قباب ، ويصل اليها ضوء خافت من نور يوم معتم مطير . كان الضباب كثيفا ، وكان ثمة مقعد فى وسط الغرفة وامرونى بالجلوس فجلست .

وكان هناك ، عدا القسيس والحراس ، رجال يقفون الى جوار باب القاعة وبطول الجدران ، وكان هناك كذلك ثلاثة رجال آخرين .

كان اولهم - وهو اطولهم قامة واكبرهم سنا - بديننا ذا وجه احمر ، ويرتدى « ردنجوتا » وقبعة غير منتظمة الشكل لها زوايا ثلاث . لقد كان هو !

نعم ، كان هو الجلابد بعينه ، خادم المقصلة ، وكان الرجلان الاخران خادمين له شخصا !

وما ان جلست حتى اقترب منى الرجلان الاخران من الخلف وكانهما قطان ، وفجأة ، احسست ببرودة الصلب تمرى فى راسى وصلصلة المقصات تدوى فى اذنى ، واخذ شعرى الذى كانوا يقصونه كيفما اتفق ، يتساقط خلا على كتفى ، فكان الرجل البدن ذو القبعة المثلثة الاركان ينفضه فى رفق بيده الضخمة .

ومن حولى كان يدور الحديث فى صوت هامس . وكانت تتراعى الى اذنى من الخارج جلبة عظيمة كأنها رعد يتدفق مع الهواء ، فحسبت فى اول الامر انها صادرة

من النهر ، ولكنى مالبثت أن سمعت ضحكات عالية ؛
فأدركت أن تلك الجلبة كانت منبعثة من الجماهير .
وكان هناك شاب يقف الى جوار النافذة وقد أخذ
يكتب بالقلم فوق حافظة أوراقه ، فسأل أحد الحراس
قائلا :

— ما هذا الذى يفعلونه الان بالمحكوم عليه ؟

فأجابه الحارس بقوله :

— هذه زينة المحكوم عليه بالموت !

ففهمت عندئذ ان هذا سيظهر غدا فى الصحف .

وفجأة : خلع لى أحد خادemy الجلاد سترتى ، وأخذ
الآخر يذى اللتين كانا تتدليان الى جانبى وجذبهما وراء
ظهرى ثم أحسست بالجل وهو يلتف حول معصمى فى
بطء . وفى نفس اللحظة كان الخادم الاول يلك ربطة عنقى
لكن قميصى « الباستا » وهو الخرقه الوحيدة التى
تبقت لى مما كنت ارتديه فيما مضى — جعله يتردد لحظة
ثم شرع الرجل فى قص « ياقته » .

فارتجفت لهذه الحيلة الرهيبة حينما مس المقص
الصلب رقبتى ، وارتعد مرفقاى فى عنف ظاهر ونذ عنى
أتين مكتوم ارتعشت له يدا « صبى » الجلاد .

وقال لى الرجل :

— سامحنى يا سيدى ! هل ألتك ؟

ان هؤلاء الجلادين ذوو شعور رقيق للغاية .

وكان صراخ الجماهير يتزايد فى الخارج .

وعرض على الرجل البدين ذو الوجه الاحمر ان أشم
منديلا مشبعًا بالخل ، فقلت له بأعلى صوت استطعته :

« شكرا ، هذا لا جدوى منه فاذ اشعر بانى فى حالة جيدة » .

وعندئذ انحنى احدهم ، وقيد قدمى بحبل رفيع رقيق كان لا يتيح لى ان اخطو الا خطوات ضيقة للغاية ، ثم ربطوا هذا الحبل الاخير بحبل يدى .

ثم القى الرجل البدين بالسترة على كتفى وربط كعبيها معا من اسفل ذقتى . كان كل ما كان ينبغى أن يتم هنا قد انتهى .

وفى تلك اللحظة ، اقترب منى القسيس بصليبه وقال لى : « هيا يابنى » .

فامسك بى خادما الجلاد من تحت ابطنى فنهضت ومشييت . كانت خطواتى خائرة منهارة ، كما لو كانت كل ساق من ساقى لها ركبتيان !

وفتح الباب الخارجى على مصراعيه فى تلك اللحظة ، فاندفع نحوى فجأة وأنا فى الظلام ، صياح الجماهير الغاضب مختلطا بالهواء البارد والضوء الأبيض . ورايت فجأة ودفعة واحدة من خلال المطر وعبر النافذة الصغيرة المعتمة آلافا مؤلفة من الرعوس رعوس الشعب الذى تكسب بعضه الى جانب البعض فى غير نظام ، وهو يصيح من فوق سلم المحافظة الكبير . وكان هناك الى اليمين عند عتبة الباب تماما صف من فرسان البوليس على ظهور جيادهم التى لم يكن يبدو لى منها سوى صدورهم وأقدامهم الامامية من خلال الباب المنخفض ، وكانت هناك فى مواجهتى سرية من الجنود فى زى الميدان ، كما ظهرت الى اليسار مؤخرة عربية « كارو » كان يرتكز عليها

سلم غليظ خشن ! فكان هذا كله لوحة كئيبة تمشي تعاما مع باب السجن !

وكنت قد استطعت أن احتفظ بشجاعتى حتى هذه اللحظة الرهيبة ، فخطوت ثلاث خطوات الى الامام ، وما كدت ابدو عند باب القاعة ، حتى علا صياح الجماهير قائلا : « هذا هو ! هذا هو ! هاهو ذا يخرج أخيرا ! » وكان أقربهم الى مكانى يصفقون ، ومهما أحب الشعب ملكا فلن يحتفى به مثل هذه الحفاوة .

وكانت العربية عربية « كارو » عادية يجرها جواد هزيل وكان سائقها يرتدى حلة زرقاء بها رسوم حمراء اللون شبيهة بثياب تجار الخضر حول سجن « بيستر » .

وصعد الرجل البدين ذو القبعة المثلثة الاركان الى العربية اولا ، وكان الصبية المتعلقون بالسور الحديدى يصيحون لمرآه قائلين : « أهلا وسهلا بالسيد شمشون » ثم تبعه الى العربية احد خادميه ، فعاد الصبية يصيحون من جديد : « مرحى باماردى ! » وجلس الرجلان على مقعد العربية الامامى .

ثم حان دورى ، فصعدت الى العربية فى مظهر ثابت بعض الشيء . وفى تلك اللحظة قالت امرأة كانت تقف الى جوار الجنود : « انه على مايرام ! »

ومنحنى هذا الثناء الروح شيئا من الشجاعة ، وجاء القسيس ليجلس الى جوارى وكانوا قد اجلسونى على المقعد الخلفى وظهري الى جواد العربية ، فارتجف بدنى لهذه اللقطة الاخيرة ! انهم يبدون انسانية فى مثل هذه الامور .

وأردت أن انظر حولى . كان أمامى جنود ومن خلفى جنود ، ثم الجماهير .. نعم ، جماهير ثم جماهير ثم جماهير : لقد كان هناك بحر من الرعوس يضر الميدان ! وكانت كوكبة من فرسان البوليس فى انتظارى عند باب سور المحافظة الحديدى . وأصدر الضابط أوامره ، فتحركت العربى مع الموكب كما لو كان صياح الجماهير قد دفعها الى الامام .

واجتزنا الباب الحديدى ، وما كادت العربى تنعطف فى اتجاه قنطرة « أو شانج » حتى انفجرت الضوضاء فى الميدان ، من الأرض الى أسطح المنازل ، ورددتها القناطر وأرصفت نهر « السين » فى دوى كأنه زلزال يهز الأرض هزا فى غير هواده ولا رحمة !

وفى تلك اللحظة ، انضم البوليس ، الذى كان ينتظرنى الى قوة الحراسة .

وكانت آلاف الافواه تصيح معا ، تماما كما يحدث عند مرور الملك : اخلعوا قبعاتكم ! اخلعوا قبعاتكم ! « (١) فضحكت انا كذلك ضحكة كثيفة وقلت للقسيس : « هم القبعات .. وانا الرأس ! » (٢) .

وأخذ الموكب يسير خطوة خطوة . وكان رصيف الزهور تبعث منه روائح زكية ، وكان اليوم يوم السوق ، فتركت بائعات الزهور زهورهن من أجلى أنا . وهناك فى مواجهتنا ، قبل البرج المربع الجائى فى ركن دار المحافظة بقليل ، حانات كان الطابق الأرضى منها يعج بالمتفرجين الذين ينعمون بامكانهم الجميلة ، وكان أكثرهم

(١) لتحية الالهاب الى الموت منه مروره
(٢) أى هم يخلعون قبعاتهم وانا سيطلع رأسى !

من النساء ! لابد أن يكون هذا اليوم يوما طيبا بالنسبة
لأصحاب الحانات ! فقد كانوا يؤجرون المناضد والمقاعد
والمناصات والعربات « الكارو » ، وكان كل شيء مزدحما
بالمتفرجين ، وكان بائعو الدماء البشرية يصيحون بملء
أفواههم قائلين : « من ذا الذى يريد مكانا ؟ »

وتملكنى السخط على هذا الشعب ، وودت لو أصرخ
فى الناس قائلا : « من منكم يريد مكانى ؟ »
ومع ذلك فقد أخذت العربى تتقدم ، وفى كل خطوة
كانت تخطوها كان الجمهور ينفذ من ورائها وكنت أرى
بعينى الشاردين أفواجا من الناس ، وهى تسارع الى
التجمع فى مواضع أخرى أبعد الى الامام فى الطريق الذى
يمضى فيه موكبى .

وحينما بدانا نمر فوق قنطرة « أوشانج » القيت
بطريق الصدفة نظرة ذات اليمين الى الراء ، فاستقرت
عيناي عند رصيف نهر السين من الضفة المقابلة على برج
أسود منعزل قائم من وراء أسطح المنازل ، وكان هذا
البرج مزدانا بالنقوش ، وكنت أرى فى قمته تماثيل
لوحشين من الحجر فى جلسة جانبية . ولست أدري ماذا
دفعنى الى سؤال القسيس عن أمر هذا البرج .

فأجابنى الجلاد بقوله : « انه القديس جاك لابوشيرى »
ولست أدري كيف كان لا يفوتنى شيء مما كان يدور من
حولى رغم الضباب ورغم المطر الدقيق الأبيض الذى كان
يملاؤه الهواء وكأنه خيوط نسيج العنكبوت ، وكانت كل
واحدة من هذه التفاصيل تضيف الى نفسى عذابا فوق
عذاب . ولست أجد من الكلمات ما استطيع به ان أعبر
عما أشعر به من انفعالات .

وفى نحو منتصف قنطرة « اوشانج » العريضة جدا
والمزدحمة للغاية ، والتي كنا نسير فوقها فى صعوبة
بالغة : تملكنى رعب عظيم وخشيت أن أغيب عن الوعي .
ياله من غرور أخير ! فحرصت عندئذ على أن أعمل على
تشريد ذهنى حتى أصير كالاعمى الاصم فلا أرى شيئا
ولا أسمع شيئا عدا القسيس الذى كنت أسمع كلماته فى
جهد جهيد تتخللها ضجة الشعب .

فتناولت الصليب وقبلته ثم قلت : « رحماك يا الهى ! »
وحاولت أن أفنى نفسى فى هذه الفكرة ، ولكن كل « مطب »
تضرب فيه العربة الصلبة كان يهزنى هزا عنيفا ، ثم
احسست فجأة ببرودة شديدة ، إذ كان المطر قد نفذ
من ثيابى وغمر جلد رأسى من خلال شعرى الذى قصوه
قصيرا .

وسألنى القسيس قائلا :

— ارتجف من البرد يابنى !

فأجبتة بقولى :

— نعم .

وكنت للأسف لا ارتجف من البرد ونحده !

وعند ناصية القنطرة أبدى بعض النساء عطفهن على
لانى شاب حليت السن . ثم مضين قدما على طول
الرصيف المشغوم ، فبدات لا أرى شيئا ولا أسمع شيئا !
آه من كل هذه الاصوات وكل تلك الرؤوس التى تطل من
النوافذ والابواب وتحشد أمام الحوانيت وفوق أعمدة
النور ، آه من كل هؤلاء المتفرجين النهمين القساء ، هذا

الجمهور الذى يعرفنى كله ولا أعرف شخصا واحدا منه ،
هذا الطريق الرصوف والمسور بالوجوه البشرية !! انى
كنت ثملا مذهولا متبلدا للذهن ! ان كل هذه الانظار التى
تتطلع اليك شئ لا يمكن احتمالها !

لقد كنت أترنج اذن فوق المقعد ولم أعد القى بالا الى
شئ ، حتى ولا الى القسيس أو الصليب . وفى غمرة
الضجيج الذى يحيط بى ، صرت لا أميز صيحات الشفقة
من صيحات السرور ، أو أفرق بين الانات والضحكات ،
ولا بين الاصوات والصخب ، فكل ذلك كان ضجيجا
يدوى فى راسى كما يدوى الصدى فى آلة من نحاس أ
وكانت عيناي تقرأن لافتات الحوانيت بطريقة آلية ،
وتملكنى مرة فضول عجيب لان ادير راسى لانظر الى
اى مكان كنت أسير . كان هذا تحديا اخيرا من العقل ،
فقر أن جسمى لم يستجب لهذا ولبت عنقى مشلولا كأنه
مات مقدما !

لقد لمحت فحسب ، عن يسارى من الجانب بعيدا عن
النهر ، برج كنيسة « نوتردام » الذى اذا نظر اليه من
هذا الموضع ، فانه يحجب البرج الآخر ، هذا البرج الذى
كان العلم مزفوعا عليه ، وكان به جمع فقير كان المفروض
انه يرى موكبى فى وضوح .

وواصلت العربة المسير فاخذت تتقدم وتتقدم
والحوانيت تمر ، واللافتات تتتابع مكتوبة أو مرسومة أو
مطوية بالذهب وكان الجمهور يضحك ويضرب الوحل
بالاقدام ، أما أنا فكننت أترك العنان لنفسى كما يترك الناس
عنان انفسهم للأحلام .

وفجأة ، انقطعت سلسلة الحوائث التى كانت تشغل
عينى عند ناصية ميدان وأصبح صياح الجماهير أشد
قوة وعمقا وانتشارا ، وصار أكثر مرحا كذلك ، وتوقفت
العربة عن المسير بفتة فكدت انكفىء على وجهى فسوق
« أرضيتها » الخشبية ، فسندنى القسيس وهو يتعم
قائلا « تشجع يا بنى ! » .

وجاءوا عندئذ بسلم عند مؤخرة العربة فقدم الى
القسيس ذراعه فنزلت وخطوت خطوة واحدة ثم التفت
الى ما ورائى لاخطو بعدها خطوة أخرى ، ولكنى لم أستطع ،
اذ كنت قد رايت شيئا رهيبا بين عمودين من أصعدة
النور فوق الرصيف .

آه ! لقد كانت هى الحقيقة !

فتوقفت كما لو كنت قد ترنحت من أثر الصدمة ، ثم
صحت قائلا فى صوت مخنوق : « لدى اعتراف أخير أريد
أن أفضى به ! » ولكنهم صعدوا بى الى هذا المكان .

وطلبت أن يتركونى كى أدون ارادلى الأخيرة ، فكوا
وثاق يدي ، ولكن الحبل هنا الى جوارى على أهبلة
الاستعداد ، وبقيته ملفوفة على قلبنى !

الرجاء الأخير

لقد حضر منذ لحظة احد القضاة أو مأمور أو رجل من رجال القضاء لست أدري ايهم . فطلبت اليه العفو عني وأنا أضرم يدي وأزحف على ركبتى : فأجابنى الرجل قائلاً وهو يبتسم ابتسامة مشئومة : « هل هذا هو كل ماتريد أن تقوله لى ؟ »

فعدت اكرر قولى : « العفو عني ! العفو عني ! أو خمس دقائق فحسب .. على سبيل الرحمة ! » من يدري ؟ فقد يصل امر العفو ! ومن الشناعة حقاً ان أموت هكذا وأنا فى مثل هذه السن ! وكثيراً ما راينا امر العفو يأتى فى اللحظة الاخيرة وعمن يعفون ياسيدى اذا هم لم يعفوا عني ؟

يا لهذا الجلال البغيض ! لقد دنا من القاضى ليقول له ان تنفيذ الحكم يجب ان يتم فى ساعة محددة ، وأن هذه الساعة تقترب ، وأنه كان مستولاً ، وليقول له فوق هذا أن السماء كانت تمطر ، وان ذلك كان خليقاً بأن يجعل المقصلة تصدا !

فصحت قائلاً : « آه ! دقيقة أخرى على سبيل الرحمة !
دقيقة واحدة انتظر فيها وصول العفو ! والا فاني سوف
أدافع عن نفسي ! سوف أعض ! » .
فانصرف القاضي والجلاد ، وبقيت وحدي !
وحدي مع جنديين .

أوه ! يا للشعب الرهيب بصياحه الذي يشبه عراء
الضباع ! من يدري ما اذا كنت أقلت منه ؟ من يعلم
ما اذا كنت اعتقت ؟ أو أن يصدر عفو عني ؟ .. من المحال
الأ يصدر العفو عني !
آه ! يا للتصاء ! يبدو لي أنهم يصعدون السلم ! ..
الساعة الآن الرابعة !

مہترہ بناسیہ ماساء

بقلم : فیکتور ہیچو

الشخصيات

مدام دي بلانفال
الفارس
ارجاست
شاعر حزين
فيلسوف
سيد بدين
سيد نجيل
سيدات
خادم

المكان : في الصالون

شاعر حزين يقرأ هذه الابيات من شعره :
وفي اليوم التالي ، كانت خطوات تعبر الغابة
وكان هناك كلب ينبج ويهيم على طول مجرى النهر
ولما حضرت الفتاة وهي تبكي
وعادت لتجلس وقلبيها مملوء بالهواجس

على البرج القديم جداً في القصر العتيق
سمعت « يزور » الحزينة أنين الأمواج
ولكنها لم تعد تسمع الربابة بعد ذلك
ربابة القصصى « الشاعر » اللطيف !
كل المستمعين - « برافو » ! .. لطيف ! .. مدهش !
« ويصفقون في نفس الوقت »

هدام دى بلاتفال - هناك في نهاية هذه القصيدة شيء
غامض لا يمكن تعريفه ، شيء يسيل الدمع من العيون .

الشاعر الحزين - « في تواضع » : ان الكارثة مقنعة !

الفارس - « وهو يهز رأسه » : ان كلمتى ربابة وعازف
ربابة : رومانتيكيتان !

الشاعر الحزين - نعم ياسيدي ، ولكنها رومانتيكية
معقولة ، رومانتيكية بمعنى الكلمة - ماذا تريد اذن ؟
يجب علينا أن نتساهل بعض الشيء .

- نتساهل .. نتساهل ! اتنا بهذه الطريقة نفقد اللوق
الفنى .. انتى لاعطى بامتنان كل الاشعار الرومانتيكية فى
مقابل هذا الرباعى !

فى بلاد « باند » و « سيتير » .

أخطر « جاتينى برنار »

بأن فن الحب يجب فى يوم السبت

أن يتعشى عند فن الاعجاب .

هذا هو الشعر بمعنى الكلمة ! فن الحب الذى يتناول
عشاءه يوم السبت عند فن الاعجاب ! حسناً ، حسناً !
ولكنه اليوم عبارة عن ربابة وعازف ربابة . لم يعد ثمة

شعر به تورية واستعارة .. آه ! لو كنت شاعرا لكتبت
أشعارا مملوءة بالاستعارات .. ولكنى لست شاعرا ..
انا ..

**الشاعر الحزين - ومع ذلك ، فلاشعار الحزينة
والعاطفية ..**

الفاوس - انا نريد ياسيدى اشعارا بها استعارة ..
« ثم بصوت هامس الى مدام دى بلانقال » : ثم انه استعمل
كلمة غير فريسية !

شخص ما - « مخاطبا الشاعر الحزين » : لدى ملاحظة
ياسيدى .. انك تقول : « القصر العتيق » ، فلماذا
لا تقول : « القصر القوطى ؟ »

الشاعر الحزين - ان كلمة « قوطى » لاتقال فى الاشعار .
شخص ما - آه ! هذا امر مختلف .

الشاعر الحزين - « متابعا حديثه » : افهمنى تماما
ياسيدى .. يجب ان نحدد أهدافنا ، وانا لست من
هؤلاء الذين يريدون اشاعة الفوضى والاضطراب فى الشعر
الفرنسى والعودة به الى عصر مدرسة « رونسار » (١)
ومدرسة « بربيوف » اننى رومانتيكى ولكنى معتدل ،
والامر عندى تماما كالانفعالات ، فانا اريدها حطوة رقيقة ،
وحزينة حالة ، ولكنى لا اريد ابدا دما وبشاعة . يجب
تفطية الكوارث ، وانى لاعرف ان هناك اناسا مجانيين
يشتط خيالهم ويهرف ، وهم .. عجبا ! هبل قرأتين
سيداتى الرواية الجديدة ؟

السيدات - أية رواية ؟

(١) شاعر رومانتيكى من شعراء القرن السادس عشر ،

الشاعر الحزين - الرواية التي عنوانها : «آخر يوم» ..
سيد بدین - كفى ياسيدى ! فآنا اعرف ما تريد ان
تقول .. ان العنوان وحده يرهق اعصابى !
مدام دى بلانفال - وانا كذلك .. انه كتاب فظيع ، وهو
عندى هنا .

السيدات - ارينا اياه .. ارينا اياه !
« يمر الكتاب من يد الى اخرى »
شخص ما - « يقرأ » : آخر يوم في حياة شخص ...
السيد البدین - رحماك ياسيدتى !
مدام دى بلانفال - حقا انه كتاب شنيع يسبب
الكابوس ، ويجلب لقارئة المرض .
سيدة - « بصوت منخفض » : يجب ان اقرا هذا
الكتاب .

السيد البدین - من واجبنا ان نعترف بان الاخلاق
تندهور من يوم الى يوم . يا الهى ! يالها من فكرة بشعة ! .
اوليس تحليل كل الالام البدنية ، وكافة انواع العذاب
النفسى التى يقاسيها رجل محكوم عليه بالاعدام يوم تنفيذ
الحكم فيه ، واحدة بعد اخرى ، والتغفل فيها ، والتغيب
عن جذورها وملابساتها .. او ليس هذا كله شيئا
شنيعا ؟ انهم من سيداتى انه قد وجد بالفعل كاتب ببنى
هذه الفكرة وان ثمة جمهورا يقرأ لهذا الكاتب ؟
الفارس - هذا في الواقع عمل ينطوى على اكبر قدر من
الواقحة !

مدام دى بلانفال - ومن هو مؤلفه ؟

السيد البدين - لم يكن اسم المؤلف مكتوبا على الطبعة الاولى .

الشاعر الحزين - انه هو بعينه الذى سبق له ان كتب روايتين اخريين .. اقسم بشرقى انى نسيت عنوانيهما ! ان الرواية الاولى تبدأ فى المشرحة وتنتهى فى ساحة الاعدام ، وفى كل فصل من فصولها تجدون غولا ياكل طفلا .

السيد البدين - وهل قرأت هذا ياسيدى ؟

الشاعر الحزين - نعم ياسيدى ، وحوادث هذه الرواية تقع فى « ايسلاندة » ..

السيد البدين - فى ايسلاندة ؟ ان هذا لشيء مخيف !

الشاعر الحزين - لقد كتب عدا هذا اشعارا غنائية والوانا عدة من القصائد لست أعرفها ، ولكن فيها الوحوش ذات الاجساد الزرقاء !

الفارس - « ضاحكا » : يا الهى ! لا بد ان يكون هذا بيتا عنيقا من الشعر .

الشاعر الحزين - لقد نشر كذلك دراما مسرحية - انهم يسمون هذا دراما - ولقد جاء بها هذا البيت الجميل من الشعر :

غدا ، الخامس والعشرون من يونيو سنة الف وستمائة وسبع وخمسين ..

شخص ما - ياله من بيت من الشعر !

الشاعر الحزين - ان هذا يمكننا كتابته بالارقام .. انظرون سيداتى :

قدا ٢٥ يونيو ١٦٥٧

« يضحك ويضحك معه الآخرون »
الفارس - لقد أصبح الشعر الآن شيئاً « خاصاً »
السيد البدين - آه ! ان هذا الرجل لا يعرف كيف
يقرض الشعر فما هو اسمه ؟
الشاعر الحزين - انه اسم يصعب حفظه والنطق به ..
وبه المقطع : « جو » .. شيء يشبه « فيزيجو » على ما اذكر ،
وعلى كل حال فان فيه شيئاً من « الاوستروجو » (١) .

يضحك

مدام دي بلانفال - انه رجل بفيض !
السيد البدين - بل رجل شنيع !
سيدة شابة - ان شخصاً يعرفه قال لى ..
السيد البدين - اترفين شخصاً يعرفه ؟
السيدة الشابة - نعم ، وهو يقول انه رجل حصلو
الطباع ، بسيط ، يضحك وهو فى عزلة ، ويقضى ايامه
فى اللعب مع ابنائه .
الشاعر الحزين - ويقضى ليااليه يحلم بمؤلفاته المظلمة .
هذا شيء فريد ! اليكم بيتا من الشعر نظمته بطريقة
طبيعية للغاية :
« ولياليه يقضيها فى الحلم فى مؤلفاته المظلمة » .
وهو بيت مصقول حسن ، ولا تنقصه الا قافية بيت
آخر .
آه ! .. هاهى ذى :

(١) قتال البربر التى غزت الامبراطورية الرومانية . وضع اناسهم
الحزين يلمح هنا الى اسم (ليكتور هيجر) .

« فى الليل العاتك »

السيد البدين - كنت تقولين اذن يا سيدتى ان المؤلف المذكور له ابناء صفار .. ان هذا مستحيل ياسيدتى ، عندما يكتب المرء مثل هذا الكتاب ! .. اوه ! مثل هذه الرواية المفزعة ..

شخص ما - ولكن ، لاي هدف كتب هذه الرواية ؟

الشاعر الحزين - انى لى ان اعرف ؟

فيلسوف - يبدو انه كتبها بقصد الاسهام فى الفناء الاعدام .

السيد البدين - انى اقول لكم ان هذه الرواية شيء بشع !

الفارس - آه ! انى ارى ذلك .. انها اذن مبارزة مع الجلاد .

الشاعر الحزين - الواقع انه يحقق على المقصلة كل الحق .

سيد نحيل - استطيع ان اتصور ذلك ، فهى خطب اذن ؟

- كلا على الاطلاق ان هناك صفحتين على الاكثر عن نص عقوبة الاعدام ، اما الباقي كله فهو عبارة عن مشاعر .

الفيلسوف - هذا هو وجه الخطا ، فالموضوع كان جديرا بالتأمل . ان « الدراما » او الرواية لا تبرهن على شيء ، ثم انى قرأت الكتاب ، وهو كتاب ردىء .

الشاعر الحزين - بل وكريه ! هل هذا فن ؟ انه قد تخطى الحدود وحطم الزجاج ! وهناك كذلك هذا المجرم

.. آه لو كنت أعرفه ! ولكن .. كلا ! ماذا جنت يداه ؟
اننا لا نعرف عن ذلك شيئا ، وليس لاحد الحق في أن يشير
اهتمامى بإنسان لا أعرفه .

السيد البدين - ليس من حق السكاتب أن يشير في
القارىء إلا ما بدنية . اننى عندما أشاهد مسرحيات
محزنة يحدث فيها قتل .. آه ! حسنا .. فذلك لا يؤثر
فى نفسى ، ولكن هذه الرواية يقف لها شعر الرأس ، انها
تجعل جسمك يرتجف بأسره ، وتجعلك تحلم أحلاما
فظيعة . لقد لازمت الفراش يومين بعد أن قرأتها .

الفيلسوف - زد على ذلك أنه كتاب بارد ومتكلف

الشاعر - أوه ! كتاب ! .. كتاب !

الفيلسوف - نعم ، وكما كنت تقول منذ لحظة ياسيدى
انه كتاب لا يقوم على الفن الحقيقى ، الفن بمعنى الكلمة !
اننى لا أعنى بأمر افتراضى محض ، ولست أرى فى الرواية
شخصية تتقمص شخصيتى . وفوق هذا ، فأسلوبه ليس
بسيطا ولا واضحا ، انه ملئ بالكلمات العتيقة ، أفليس
هذا هو ما كنت تقوله ؟

الشاعر - بلا شك ، بلا شك ! يجب ألا تكون هناك
شخصيات .

الفيلسوف - ان الشخص المحكوم عليه لا يشير الاهتمام .

الشاعر - وكيف يمكن أن يشير اهتمام القارىء ؟ انه
ارتكب جرما ولا يشعر بندم ! لو اننى كنت المؤلف لعلت
عكس ذلك تماما ، لكن قصص قصة شخص المحكوم
عليه ، نقلت انه مولود من أبوين شريفيين وتلقى تربية

طيبة . وبعد هذا يأتى الحب ، والغيرة ، وجريمة لا تكون
جريمة . . ثم يأتى دور الندم . نعم ، كثير من الندم .
ولكن القوانين التى وضعها الانسان لا ترحم . فيجب اذن
أن يموت . وهنا ، كنت أتحدث عن موضوع الذى
أعالجه : عقوبة الاعدام .

مدام دى بلانفال - آه ! آه !

الفيلسوف - عفوا ! ان الكتاب كما يفهمه السيد
لا يبرهن على شيء ، فالخاص لا يكون حكما للعام .

الشاعر - حسنا ! هناك ما هو افضل . لماذا لم يتخير
المؤلف بطلا لروايته مثلا ، شخصية كشخصية مالمزرب ،
مالمزرب الفاضل ؟ آخر يوم فى حياته وعذابه قبل اعدامه ؟
آه ! انه كان خليقا عندئذ بأن يكون منظرا جميلا نبيلًا !
ولكنك بكيت وارتجفت من الانفعال ورغبت فى الصعود معه
الى المقصلة !

الفيلسوف - اما انا فلا !

الفارس - ولا انا . الواقع ان السيد « مالمزرب » الذى
تحدث عنه كان ثائرا .

الفيلسوف - ان شئت « مالمزرب » لا يبرهن على شيء
ضد عقوبة الاعدام بوجه عام .

السيد البدين - عقوبة الاعدام ! ماجدوى الاهتمام
بهذا الامر ؟ وفيه تعنيكم عقوبة الاعدام ؟ لابد ان يكون
هذا الكاتب من وضاعة الاصل بحيث يأتى ليثير فى أنفسنا
بكتابه هذا كابوسا بشأن هذا الموضوع !

مدام دى بلانفال - ان الذين وضعوا القوانين لم يكونوا
اطفالا .

الفيلسوف - آد ! ومع ذلك ، فعندما تعرض الامور في
صراحة ..

السيد النخيل - آد ! هذا هو ماينقص الكتاب تماما :
الحقيقة والصراحة .

ماذا تريدون أن يعرفه شاعر عن مثل هذه الامور ؟ يجب
أن يكون المرء على الاقل وكيلا للنائب العام . عجبا ! انى
قرأت فى نص ذكرته احدى الصحف عن هذا الكتاب أن
المحكوم عليه لا يقول شيئا عندما يقرءون عليه نص الحكم .
حسنا ! اما أنا فقد رأيت شخصا محكوما عليه بالاعدام
وهو يصيح بقوة فى تلك اللحظة قائلا :
« هل ترون ... ؟ »

الفيلسوف - هل تأذن ... ؟

السيد النخيل - عجبا ايها السادة ! ان المقصلة
وساحة الاعدام ذوق فاسد ، والدليل على هذا انه كتاب
يفسد الذوق ، ويجعل المرء عاجزا عن أن يشعر بانفعالات
تقية طازجة وساذجة ! متى ينهض اذن اولئك الذين
يدافعون عن الادب السليم ؟ اننى اود ان اكون عضوا فى
الاكاديمية الفرنسية وقد يعطينى هذا الحق مرافعاتى
كوكيل للنيابة . هذه هى حقيقة الامر ياسيد «ارجاست» ،
فما رايت فى كتاب « آخر يوم فى حياة محكوم عليه
بالاعدام ؟ »

ارجاست - الحق ياسيدى اننى لم اقرا هذا الكتاب
ولن اقراه . لقد كنت اتعشى بالامس عند « مسدام دى
سيناتج » ، وتحدثت الماركيزة « دى موريفال » بشأنه مع
الذوق « دى ملكور » . ويقال أن هناك بعض شخصيات

ضد رجال القضاء ، وخاصة ضد الرئيس « داليمون » ،
وكان الاب « دى فلوريكور » ساخطا كذلك ، ويبدو أن في
الكتاب فصلا يعارض فيه الدين بعض المعارضة وآخر ضد
الملكية . آه لو كنت وكيلا للنائب العام !

الفارس - حسنا : وكيلا للنائب العام ! وماذا من
الدستور ؟ وعن حرية الصحافة ؟ ومع ذلك فسوف
تقرؤنى على أن شاعرا يريد إلغاء عقوبة الإعدام أمر
شنيع . آه ! فلو أن انسانا سولت له نفسه فى العهد
اليائد أن ينشر رواية ضد تعذيب المتهمين .. ! ولكنهم
أصبحوا يستطيعون كتابة كل شيء منذ سقوط الباستيل
أن الكتب تحدث ضررا بليغا .

السيد البدين - بليغا ! لقد كنا نعيش فى هدوء ولانفكر
فى شيء . كان يقطع فى فرنسا رأس من حين لآخر هنا
أو هناك أو راسان على الأكثر فى كل أسبوع ، غير أن
ذلك كله كان يتم فى هدوء وبلا فضائح . كانوا لا يقولون
شيئا ، ولم يكن أحد يفكر فى الأمر على الإطلاق ! وهذا
كتاب .. كتاب يحدث لك صداعا اليغا !

السيد النخيل - علينا أن نجد الوسيلة التى تحصل
المحلفين يحكمون بالاعدام بعد قراءة هذا الكتاب .
أرجاست - انه يربك الضمائر .

مدام دى بلانفال - آه ! الكتب ! الكتب ! من كان
يصدق ذلك من رواية ؟

الشاعر - ليس ثمة شك فى أن الكتب كثيرا ما تكون
سببا لقلب النظام الاجتماعى .

السيد النخيل - دون أن تأخذ فى حسابنا اللغة التى

يحدث فيها السادة « الرومانيك » ثورة كذلك .
الشاعر — علينا أن نميز أيها السادة ، فثمة « رومانيك »
« رومانيك » .

السيد النحيل — اللدوق الفاسد ! اللدوق الفاسد !

أرجاست — انك لعلى حق . اللدوق الفاسد !

السيد النحيل — ليس ثمة مايرد به على ذلك .

الفيلسوف — « وهو يتكلم على مقعد سيدة » : انهم
يقولون هناك أشياء لم تعد تقال حتى في شارع موفتار .

أرجاست — آه ! ياله من كتاب بغيض !

مدام دي برفال — آوه ! لا تلقوا به في النار فهناك من
تمتدحه .

الفارس — حدثيني عن زماننا الماضي . لشد ما فسد
كل شيء منذ ذلك الحين : اللدوق ، والاخلاق ! هل تذكرين
زماننا يا « مدام دي بلانفال » ؟

مدام دي بلانفال — كلا ياسيدي . لست اذكره أبدا

الفارس — لقد كنا نحن الشعب أكثر لطفا وأكثر مرحا
وخفة روح ، وكانت الحفلات الجميلة تقام دائما ، وكانت
تقرأ الاشعار الجميلة . كان ذلك ساحرا للغاية . اهنالك
سأهو أدوع من الشعر الذي كتبه السيد « دي لهارب »

عن الحفل الراقص العظيم الذي أقامته مدام «لاماريشال»
دومايي « في عام ١٧٠٠ وهو العام الذي أعدم فيه
« داميان ؟ » .

السيد البدين - « متنهذا » : ياله من زمن سعيد !
والآن صارت الاخلاق مروعة ، وكذلك الكتب . هذا
البيت من الشعر الذي قاله بوالو (١) .

« ان سقوط الفنون يتبع تدهور الاخلاق »

الفيلسوف - « في صوت منخفض موجهها الحديث
الى الشاعر » :

هل هناك عشاء في هذا البيت ؟

الشاعر الحزين - نعم ، بعد قليل

السيد النحيل - والان هم يريدون الغاء عقوبة الاعدام
ويكتبون لهذا الغرض روايات قاسية فاسدة الذوق
ولا اخلاق فيها مثل « آخر يوم في حياة محكوم عليه
بالاعدام » وقررها بما لا أعرفه !

السيد البدين - عجباً بامريزي ! لنكف عن الكلام عن
هذا الكتاب الشنيع . وبما اننا قد تقابلنا ، فقل لي

(١) شاعر فرنسي من شعراء القرن السابع عشر وأوائل القرن الثامن
عشر (١٦٣٦ - ١٧١١ م) .

ماذا ستفعل في أمر ذلك الرجل الذي رفضنا طلب
استئنافه للحكم الصادر عليه منذ ثلاثة أسابيع ؟
السيد النجيل - آه ! قليلا من الصبر ! انا هنا في
عطلة ودعني التقط أنفاسي . وسوف أرى ذلك بعد
عودتي الى العمل ، ومع ذلك فان تأخرت كثيرا فسوف
اكتب الى من يقوم بعملى .
خادم - « يدخل » : سيدتى : ان العشاء قد اعد !

صفحة

٧ مقدمة

الفصل الاول : قضيتي

٤٦ في سجن « بينستر »

٥٧ في العربة المسبودة

٥٩ العودة الى « بينستر »

الفصل الثاني : أيام لن تعود

٦٤ مذكراتي

٧١ فسي الزنزانة

٧٨ مشاهد رهيب

٩٠ للحسن الحزين

١٠٢ الكاهن

الفصل الثالث : الطريق الى الموت

١٠٨ في سجن « لاكونسير جوري »

١٢٢ هذا القسيس

١٤٢ أيام صعبة

١٥٧ ماري ابنتي

١٦٤ الى ساحة الاعدام

١٧٤ الرجاء الاخير

١٧٧ مهزلة بمناسبة مأساة

المهلك

لقاء الفكر الخلاق
مع الماضي العريق
والحاضر المتجدد

يقدم الإبداع بدار الكتب : ٤٦٩٥ - ٨٤
التراقيم الدولي : ٢ - ١١٢ - ١١٨ - ٩٧٧ ISBN

وكلاء اشتراكات مجلات دار الهلال

الكويت : السيد / عبد المال بسيوني زغلول - الكويت -
الصفحة - ص ٠ ب رقم ٢١٨٣٣ تليفون ٧٤١١٦٤

جدة - ص - ب رقم ٤٩٢
السيد هاشم علي نحاس
المملكة العربية السعودية

THE ARABIC PUBLICATIONS
DISTRIBUTION BUREAU
7, Bishopsthorpe Road
London S.E. 26 ENGLAND

انجلترا :

Miguel Macconi Cary. B. 25 de Marac. 900
Caixa Postal 7406, Sao Paulo, BRASIL. : البرازيل

اسعار البيع في الخارج للعدد المتأخر ٥٠٠ مليم :

مسوريا ٩٠٠ ق.س ، لبنان ٩٠٠ ق.ل ، الاردن ٨٠٠ فلس ، الكويت
١١٠٠ فلس ، العراق ١٨٠٠ فلس ، السعودية ٨ ريال ، السودان ١٠٠٠
م.س ، تونس ١٢٥٠ مليما ، المغرب ١٢٥٠ فرنكا ، الجزائر ١٢٥٠ سنتا ،
الخليج ٨٠٠ فلس ، غزة والضفة ٣٠ سنت ، الصومال ٨٠٠ بنى ، داكار ٦٠٠
فرنك ، لاجوس ٨٠٠ بنى ، اسمره ٦٠٠ سنت ، اليمن الشمالية ٧ ريال ،
اديس ابابا ٦٠٠ سنت ، باريس ١٠ فرنكات ، لندن ١٠٠ بنى ، ايطاليا
١٥٠٠ ليرة ، سويسرا ٤ فرنكات ، اثينا ٢٠٠ دراخمة ، فيينا ٤٠ شلن ،
فرانكفورت ٥ مارك ، كوبنهاجن ١٥ كرونة ، استوكهولم ١٥ كرونة ،
كنيا ٣٠٠ سنت ، البرازيل ٤٠٠ سنت ، نيويورك ٣٥٠ سنت ، لوس
انجلوس ٤٠٠ سنت ، استراليا ٤٠٠ سنت ، هولندا ٥ فلورين ، عدن ٤٠٠
فلس

هذا الكتاب

إذا كان فيكتور هيغو قد اشتهر أكثر ما اشتهر بموقفه الرحيم حيال البؤساء وحملته على النظم الاجتماعية التي كانت قائمة في عصره ، فقد اشتهر كذلك بحملاته العنيفة ، وثوراته القاسية على الأوضاع الكاثوليكية . وقد تار هيغو ثورة عنيفة على الحكم بالاعدام . وقد دفعه الى هذه الحملة نزعة انسانية نبيلة كان من الثمنا ان اخرج هذا الكتاب الرابع (آخر أيام محكوم عليه بالاعدام) (Le dernier jour d'un condamné)

الذي أحدث ضجة عظيمة بين الناس عامة ورجال القضاء خاصة . وقد جعل الكتاب على لسان أحد المحكوم عليهم بالاعدام الذي شاء ان يسطر على القراء من أهاسيسه ومفاسهه وما لاقاه من ظروف العنف والقسوة من رجال الشرطة . وهذه الصرخة النبوية التي سجلها هيغو في كتابه دفعت كثيرا من الناس ان يطالبوا بإلغاء الحكم بالاعدام .

ويسر سلسلة كتاب الهلال أن تعيد اليوم تقديم هذه التحفة الرائعة .

٥٠ قرشاً

